

مركز تحقيق التراث

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة

ومدن وأبلاؤها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء السابع

مدينة الإسكندرية

الطبعة الثانية

عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ



المكتبة المتحفية العامة للكتاب
١٩٨٧

إعداد
أحمد صلاح زكريا
بامتياز
مركز تحقيق التراث

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرسة الجزء السابع

من المخطوط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة

مدينة الإسكندرية

صفحة

- ١ مطلب في الكلام على موقع مدينة إسكندرية ، وعلى ما كان به قبل القراءة في المدة الأولى .
- ٣ مطلب في الكلام على المدة الثانية ، وهي مدة استيلاء القرص على الديار المصرية .
- ٣ مطلب في الكلام على المدة الثالثة التي دخلت فيها مصر ضمن فوجات الإسكندر .
- مطلب في ذكر ملخص تاريخ التقلبات التي حصلت من إبتداء إسكندر الأكبر إلى زمن دخول قياصرة الروم .
- ٤ مطلب بطليموس الثاني .
- ٦ مطلب في الكلام على إنشاء بطليموس لاجوس المكتبة بمدينة الإسكندرية ، التي أُنشئت في مدنها المؤرخون ، وعلى ما جمعه فيها من الكتب النفيسة .
- ٧ مطلب في ذكر تاريخ موت بطليموس الثاني وجلس ابنه بطليموس الثالث على تخت الملك .
- ٩ مطلب في ذكر تاريخ تولية بطليموس الرابع بعد قتله لأبيه .
- ٩ مطلب في ذكر تاريخ تولية بطليموس الخامس .
- ١٠ مطلب في ذكر تاريخ تولية بطليموس السادس ، وفي ذكر ما وقع بينه وبين أخيه ، وما نشأ عن ذلك .
- ١١ مطلب في الكلام على السبب الذي كان داعياً لأخذ الرومانيين بلاد القبرون من البطالسة .
- ١٢ مطلب في الكلام على قتل بطليموس الأكبر ، وعلى أفراد أخيه بطليموس الأصغر بالملك .
- ١٣ مطلب في الكلام على جلوس الملكة كليوباترا على تخت الملك بعد موت أبيها .
- ١٥ مطلب في الكلام على رجوع بطليموس إلى ملكه ، في زيادة الظلم والتعدي إلى أن مات .
- ١٨ مطلب في الكلام على المدة الرابعة التي دخلت فيها الديار المصرية في حيازة القياصرة .
- ٢٠ مطلب في ذكر أول من نشر الديانة المسيحية بالديار المصرية .
- ٢٠ مطلب في الكلام على المدة الخامسة التي كان فيها تقسيم الدولة الرومانية .

- ٢١ مطلب في الكلام على ما وقع من الديانة المسيحية بالديار المصرية .
- ٢٣ مطلب في الكلام على أول ظهور أريوس القسيس في مدينة إسكندرية ، وعلى ما وقع بينه وبين إسكندر البطريق من المخاومات وغيرها ، وعلى ما حصل بين الأهالي للمصرية من القتل بسبب ذلك .
- ٢٧ مطلب في الكلام على المدة السابعة التي دخلت فيها الديار المصرية تحت تصرف العرب ، وظهرت مدينة القسطنطينية .
- ٢٩ مطلب في ذكر ملخص سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم .
- ٣١ مطلب في الكلام على أن المقوقس أراد أن يعاهد المسلمين ، فلم يقبل منه غير الدخول في الإسلام .
- ٣١ مطلب في ذكر الأسباب التي نشأ عنها إفتتاح الوصايات بين المسلمين والقيصرية في جهات أسيا وأفريقيا .
- ٣٣ مطلب في ذكر تاريخ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وتولية الخلافة لأبي بكر رضي الله عنه .
- ٣٣ مطلب في ذكر تاريخ خلافة سيدنا عمر رضي الله عنه ، وفي ذكر ما فتحه من المدن والبلاد .
- ٣٤ مطلب في ذكر ما جعله المقوقس على نفسه من التقود ، على ترك محاربة مصر وما نشأ عن ذلك .
- ٣٥ مطلب في الكلام على محاصرة عمرو بن العاص الإسكندرية .
- ٣٥ مطلب في الكلام على حرق كتيخانة إسكندرية .
- ٣٧ مطلب في بيان عدد من تولى من العمال على الديار المصرية من جيش فتح الإسلام إلى إنتقال الخلافة من بني أمية إلى العباسيين ، وفي بيان متوسط مدة كل واحد منهم .
- ٣٨ مطلب في بيان عدد من تولى مصر من التركمان ، ومن الجراكسة وفي بيان مدة حكمهم ، وفي بيان عدد من قتل منهم ومن عزل .
- ٣٨ مطلب في بيان عدد من تولى على مصر من الباشوات من حين استيلاء السلطان سليم على دخول فرنساوية .
- ٤٠ مطلب في الكلام على أول غلاء وقع بمصر في الإسلام ، وعلى تكرار وقوعه بعد ذلك ، وعلى ما نشأ عنه من الوياء والقحط وكثرة الأهوال .
- ٤١ مطلب في الكلام على ما وقع في أيام المستنصر من الغلاء والوباء .
- ٤٥ مطلب في الكلام على القحط والوباء الواقعين سنة تسعين وخمسمائة .
- ٥١ مطلب أول وزن القلوس
- ٥٦ مطلب ذكر نبذة في ملخص سير من تولى على مصر من الباشوات .
- ٥٨ مطلب في الكلام على المدة السابعة التي انقضت فيها مدينة القاهرة بما كان لمدينة القسطنطينية وإسكندرية من المزايا العلمية والسياسية .
- ٥٩ مطلب في الكلام على حرب الصليب الذي كان سببا في اختلاط الأوروبيين بالشرقيين .
- ٦١ مطلب في الكلام على استقلال صلاح الدين بالحكومة المصرية .
- ٦٢ مطلب في الكلام على بعض تفاصيل وقعة سانت لويذ المشهورة .

صدحة

- ٦٤ مطلب في الكلام على المدة الثامنة التي هي دولة الأيوبيين والأكراد .
- مطلب في الكلام على ملخص وقعة التار القظية التي كانت سببا للخراب ، وكثرة المالك بالديار المصرية وتلكهم لها .
- ٦٦ مطلب في الكلام على المدة التاسعة ، وهي دولة المالك .
- ٦٧ مطلب في الكلام على المدة العاشرة ، التي هي دولة العثمانيين .
- ٦٩ مطلب في ذكر ملخص ما جعله السلطان سليم للحكومة المصرية من القوانين وغيرها .
- ٦٩ مطلب في الكلام على ما وقع في الديار المصرية من اختلال النظام بسبب اعمال القوانين التي وضعها السلطان سليم .
- ٧٠ مطلب في الكلام على ما وقع من على يك أباطة الكبير من المصيان على الدولة ، وما وقع من محمد بك مملوكه ، وما نشأ من ذلك من القتن وغيرها .
- ٧٣ مطلب في الكلام على ما وقع بين إبراهيم بك ومراد بك من الإنفاق على المشاركة في الأمر ، ثم ما نشأ عن ذلك من الاختلاف .
- ٧٦ مطلب في الكلام على وصف مدينة إسكندرية من ابتداء نشأتها إلى وقتنا هذا .
- ٧٩ مطلب في الكلام على قبر إسكندر .
- ٨٢ مطلب في الكلام على وصف المسلمين الذين كانوا بمدينة إسكندرية .
- ٨٦ مطلب في بيان الاختلاف الذي وقع في معنى الكتابة على المسلات .
- ٨٨ مطلب في الكلام على وصف عمود السواري .
- ٩٠ مطلب في الكلام على المثال الذي فوق عمود السواري .
- ٩١ مطلب في الكلام على أسوار مدينة إسكندرية .
- ٩٤ مطلب في الكلام على أبعاد مدينة إسكندرية .
- ٩٥ مطلب في بيان مساحة مدينة إسكندرية .
- ٩٦ مطلب في الكلام على وصف الشارع المعروف قديما بشارع كاتوب .
- ٩٦ مطلب في الكلام على مجموعات إسكندرية وصهاريجها .
- ٩٩ مطلب في الكلام على وصف جزيرة فاروس التي كانت تابعة لمدينة إسكندرية .
- ١٠٠ مطلب في الكلام على وصف المنار القديم الذي كان بإسكندرية .
- ١٠٣ مطلب الجميع الذي كان للمثارة .
- ١٠٦ مطلب في الكلام على وصف البحر المسمى هيتاستاد .
- ١٠٦ مطلب في الكلام على وصف الميا الشرقية .

صفحة

- ١٠٩ مطلب في بيان عمل السوق المعروف في كتب الروم باسم التبريوم .
- ١١١ مطلب في الكلام على العبارات الملحقة بالسرائيات .
- ١١١ مطلب في تحقيق أن نبى الله دانيال لم يدفن بمدينة إسكندرية .
- ١١٤ مطلب في الكلام على دار الكتب الصغيرة التي كانت بإسكندرية .
- ١١٥ مطلب في الكلام على الجامع المعروف بجامع الألف عمود
- ١١٦ مطلب في الكلام على وصف مدينة إسكندرية بعد فتح المسلمين لها ، وعلى ما ضاروه بها .
- ١١٧ مطلب في بيان مساحة مدينة إسكندرية في أيام الفرنساوية .
- ١١٨ مطلب في بيان عدد أبواب مدينة إسكندرية التي كانت بسورها القديم .
- ١١٩ مطلب في الكلام على ضواحي مدينة إسكندرية .
- مطلب في بيان عدد أهل مدينة إسكندرية في زمن أغسطس ، وفي أول جلوس العزيز محمد على على
- ١٢٠ التخت ، وعند انتقاله إلى رحمة الله تعالى .
- ١٢١ مطلب في الكلام على وصف خليج مدينة إسكندرية .
- ١٢٤ مطلب في الكلام على وصف مديرية مريوط .
- ١٢٨ مطلب في الكلام على وصف مدينة مريوط .
- ١٢٨ مطلب في الكلام على وصف مدينة طابوزيريس .
- ١٢٩ مطلب في الكلام على وصف مدينة قوموتيس .
- ١٢٩ مطلب في الكلام على وصف بحيرة مريوط .
- ١٣٠ مطلب في دخول الفرنسيين أرض مصر ، وذكر السبب الباعث لقطع أبي قير .
- ١٣٠ مطلب في ذكر ملخص وقعة رشيد التي كانت بين الإنكليز وبين العزيز محمد على باشا .
- ١٣١ مطلب في تحديد بحيرة مريوط .
- ١٣٢ مطلب في بيان الجزائر التي كانت يبحر مريوط .
- ١٣٣ مطلب في الكلام على وصف إسكندرية في عهد العائلة المحمدية .
- ١٣٣ مطلب في بيان مدة أهل إسكندرية في عهد العزيز محمد على ، وفي عهد خليفته من بعده .
- مطلب في بيان السبب الداعي لتصريح العزيز محمد على لأركاب الفرنج بالدخول في الميناء الغربية بعد المنع
- من ذلك .
- ١٣٤ مطلب في ذكر تاريخ حفر التربة المحمودية .
- ١٣٥ مطلب في ذكر عمل هويسات المحمودية .
- ١٣٦ مطلب في الكلام على ما أنشأه العزيز محمد على بمدينة إسكندرية من الخواص وغيرها .
- ١٣٧ مطلب السفن الموجودة في زمن استفتاء سيزيرى بك إنشاء وضميرا ، وبيان ما تحمله من مدافع .
- ١٤١

صفحة

- ١٤٢ مطلب في الكلام على إنشاء حوض الدوننة المصرية الذى كان بالمينا .
- ١٤٤ مطلب في بيان عدد السفن الحربية والدافع والرجال التى تركبت منها الدوننة المصرية بعد اتعدام الدوننة الأولى .
- ١٤٥ مطلب في بيان عدد ما كان موجوداً من الأفراب بالديار المصرية في أول مدة العزيز محمد على .
- ١٤٦ مطلب في بيان هيئة الأبنية التى كانت بالقطر للمصرى قبل جلوس العزيز محمد على على التخت .
- ١٤٨ مطلب ذكر تاريخ فتح الشارع الأخضر للار من شرق الإسيطالية إلى المصودية .
- ١٤٩ مطلب في بيان ما رتبته العزيز محمد على من القوة العسكرية البرية ، والبحرية ، وفي بيان تعدادها وتعداد الساكر المنتظمة وغيرها ، وفي بيان مجموع القوتين .
- ١٥٢ مطلب في بيان المنصرف على الساكر البرية وغيرها ، والمنصرف على المقات الحربية وغيرها .
- ١٥٣ مطلب في الكلام على أول دخول الفرنسيات مدينة إسكندرية .
- ١٥٥ مطلب في بيان عدد بيوت التجارة التى نشأت بمدينة إسكندرية في عهد العزيز محمد على .
- ١٥٦ مطلب في بيان ما كان يتحصل من عموم الجمارك في مبدأ ولاية العزيز محمد على ، وعلى ما كان يتحصل في آخر أيامه .
- ١٥٩ مطلب في ذكر الجدول الدال على قيم المحصولات الواردة على الديار المصرية من ثغر إسكندرية ، والمحصولات الخارجة منها إلى بلاد أوروبا وغيرها من إثناء سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وألف من الميلاد إلى سنة اثنين وأربعين وثمانمائة وألف ميلادية .
- ١٦٠ مطلب في الكلام على مدينة إسكندرية في زمن العزيز إبراهيم باشا .
- ١٦٢ مطلب في الكلام على مدينة إسكندرية في زمن الخروم عباس باشا .
- ١٦٣ مطلب في الكلام على زيادة اعتناء الخروم عباس باشا بالقوة العسكرية ، وتوجيه منه لتنظيم الإستحكامات والطرائق والقلاع وغير ذلك .
- ١٦٥ مطلب في بيان ما أمر باستكشافه الخروم عباس باشا من السواحل وغيرها ، وفي بيان ما رتب على ذلك من القوائد .
- ١٦٧ مطلب في بيان المخططات للمرفقة عند العرب التى بين مدينة إسكندرية وإيالة طرابلس .
- ١٦٨ مطلب في الكلام على تقسيم القضاء الذى بين منية البصل ومنية الشرقوة .
- ١٧٠ مطلب في الكلام على القرى الخمسة الواقعة شرق مدينة إسكندرية التى أمر الخروم عباس باشا بعمارها وإصلاح أرضها .
- ١٧٣ مطلب في الكلام على ما رتبته العزيز محمد على من المصلحة للمرفقة بمصلحة البزائم المعلقة لنقل التجارة الإنكليزية قبل ظهور السمكة الحديد .

صفحة

- ١٧٤ مطلب في الكلام على أول ظهور السكة الحديد وعلى ما تم قبل وفاة الرحوم عباس باشا .
١٧٥ مطلب في الكلام على وصف مدينة إسكندرية في زمن الخديوي إسماعيل باشا .
١٧٥ مطلب في ذكر الجدول المشتمل على عدد الأغراب المتوطنين بالقطر المصري .

مطلب الفصل الأول ، في مدينة إسكندرية .

صفحة

- ١٧٨ مطلب في بيان عدد ما يذبح كل سنة بسلخانة إسكندرية .
١٧٨ مطلب في بيان عدد العربات المختصة بأربابها وللمدة للأجرة وغيرها .
مطلب في بيان ما أمر بفتح الخديوي إسماعيل باشا من شوارع إسكندرية وفي بيان ما شرع في تبليطه ، وفي قدر مساحة ما تم من ذلك لغاية سنة سبع وثمانين ومائتين وألف هجريه .
١٧٩ مطلب في ذكر تمثال العزيز محمد على باشا ، وفي بيان قدر ما صرف عليه من الأثريات .
١٨١ مطلب في ذكر ما أنعم به الخديوي إسماعيل باشا من القضاء الذي خارج مدينة إسكندرية ، وفي ذكر ما أنشأ فيه من المباني وغيرها .
١٨١ مطلب في ذكر الرخصة التي أعطيت للشركة الإنجليزية بإنشاء وإبوار على المحمودية لتوصيل المياه الحلوة إلى جهة الرمل ، وما جاورها وفي ذكر ما وصلت إليه هذه الجهات بسبب ذلك .
١٨١ جبهة الرمل ، وما جاورها وفي ذكر ما وصلت إليه هذه الجهات بسبب ذلك .
١٨٣ مطلب في الكلام على فتح الشارع العظيم الذي أوله باب رشيد وآخره حدود للالاحة .
١٨٤ مطلب في الكلام على الجنبية التي أعدها الخديوي إسماعيل باشا لمتنزهها علما لجميع الأهل في أيام الأسبوع .
١٨٥ مطلب في الكلام على تقسيم مدينة الإسكندرية من حيث الضبط والربط ، ومن حيث المساكن وأهلها .
١٨٥ مطلب بيان عدد منازل وكلاء الدول للسحابه بالإسكندرية .
١٨٦ مطلب في الكلام على مسجد سيدى آفى العباس المرسى .
١٨٨ مطلب ترجمة آفى العباس المرسى .
١٨٨ مطلب مسجد سيدى ياقوت العرشى .
١٨٩ مطلب ترجمة سيدى ياقوت العرشى .
١٨٩ مطلب مسجد تاج الدين بن عطا الله السكندرى .
١٩٠ مطلب ترجمة ابن عطا الله السكندرى .
١٩٠ مطلب مسجد سيدى نصر الدين .
١٩٠ مطلب مسجد سيدى على المرازينى .

صفحة

١٩١	مطلب مسجد سيدى البوصيرى .
١٩١	مطلب ترجمة سيدى البوصيرى .
١٩١	مطلب مسجد الشيخ نمراس .
١٩١	مطلب مسجد سيدى أبى سن .
١٩٢	مطلب مسجد سيدى الحجارى .
١٩٢	مطلب مسجد سيدى عبد الله المغاوى .
١٩٢	مطلب مسجد سيدى على الهدى .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى عبد الرزاق الوفاى .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى الخرجى .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى الصورى .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى البرق .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى وقاص .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى القبارى .
١٩٤	مطلب مسجد جابر الأنصارى .
١٩٤	مطلب مسجد النبى دانيال .
١٩٤	مطلب مسجد سيدى الطرطوشى .
١٩٤	مطلب مسجد سيدى مجاهد .
١٩٥	مطلب فى بيان عدد للساجد التى لا أصرحة بها .
١٩٦	مطلب فى الكلام على كنائس إسكندرية ، وفى بيان للمشهور منها .
١٩٧	مطلب فى الكلام على بيوت الضيافات للمروقة بالقوكاندات التى بمدينة إسكندرية .
١٩٨	مطلب فى الكلام على الإسيطاليات التى بمدينة إسكندرية .
١٩٩	مطلب فى بيان الحمامات التى بمدينة إسكندرية .
٢٠٠	مطلب فى بيان القهاوى التى بمدينة إسكندرية .
٢٠١	مطلب فى الكلام على التياترو الذى بمدينة إسكندرية .
٢٠١	مطلب فى بيان عدد الأسواق التى بمدينة إسكندرية .
٢٠٣	مطلب فى الكلام على بيوت الصدقة التى فى إسكندرية .
٢٠٣	مطلب فى الكلام على شركة الإغاثة القرنساوية التى فى إسكندرية .

صفحة

- ٢٠٤ مطلب في الكلام على شركة الإحاة الطيانية التي بمدينة إسكندرية .
- ٢٠٤ مطلب في الكلام عن شركة الإحاة العبرانية التي بمدينة إسكندرية .
- ٢٠٤ مطلب في الكلام على شركة الربعات المحسنات التي في مدينة إسكندرية .
- ٢٠٥ مطلب في الكلام على شركة لوبر الطيانية التي في إسكندرية .
- ٢٠٥ مطلب في الكلام على الشركة السومرية التي بمدينة إسكندرية .
- ٢٠٥ مطلب في الكلام على بيوت السكرات التي بمدينة إسكندرية .
- ٢٠٦ مطلب في الكلام على بورصة مدينة إسكندرية .
- ٢٠٧ مطلب في الكلام على بيت الرهن الذي فتح بمدينة إسكندرية بأمر الحكومة الهندوية .
- ٢٠٧ مطلب في الكلام على الشركات التجارية التي بمدينة إسكندرية .
- ٢٠٨ مطلب في بيان الرشد التي أشتملت عليها إسكندرية .
- ٢٠٩ مطلب في بيان عدد أبواب الصناع والحرف التي بمدينة إسكندرية .
- ٢١٠ مطلب في الكلام على المدارس وللكاتب التي بمدينة إسكندرية .
- ٢١٠ مدرسة رأس التين للبرية .
- ٢١٣ مدرسة اللازارين
- ٢١٣ للمدرسة الطيانية
- ٢١٣ مدرسة الأخوان الكانوليكين
- ٢١٣ للمدرسة المجانية
- ٢١٤ مدرسة الكنيسة الأليكوسية
- ٢١٤ للمدرسة الأمريكية
- ٢١٤ للمدرسة الرومية
- ٢١٤ مدرسة بانصو المختلطة
- ٢١٤ مدرسة بودير
- ٢١٥ مدرسة ترينتا ماتيا
- ٢١٥ للمدرسة العبرانية
- ٢١٥ مدرسة البنات بشارع إبراهيم
- ٢١٥ مدرسة بيت الصنعة
- ٢١٥ للمدرسة الرابعة عشرة ...
- ٢١٦ للمدرسة الخامسة عشرة ...

مطلب الفصل الثاني : في الكلام على مينا إسكندرية .

- ٢١٧ مطلب في الكلام على حوض اللبنا الجديد الذي عمله الخندوي إسماعيل باشا بمدينة إسكندرية .
- ٢٢٠ مطلب في الكلام على الجسر الذي عمل لسد اللبنا من الجهة الغربية .
- ٢٢١ مطلب في الكلام على انقسام اللبنا إلى صغرى وكبرى ، وفي بيان مساحة الكبرى ، وبيان طول الجسر الذي عمل لسدها .
- ٢٢٢ مطلب في بيان مساحة المينا الصغرى ، وبيان الهيئة التي هي عليها .
- ٢٢٣ مطلب في الكلام على السكة الحديد التي عملت على أرصفة المينا لتسهيل الشحن وغيره .
- ٢٢٤ مطلب للجدول المشتمل على عدد السفن التي دخلت مينا إسكندرية ، من ابتداء سنة سبع وثلاثين وثمانمائة وألف ميلادية لغاية سنة اثنتين وتسعين .
- ٢٢٥ مطلب في الجدول للشمول على عدد الواردين على نهر إسكندرية من الأغراب وغيرهم من سنة ألف وثمانمائة وسبع وثلاثين إلى سنة الثنتين وسبعين ميلادية .
- ٢٢٦ مطلب في الجدول المبين فيه قيمة الخفاج من مين القنطر المصري .
- ٢٢٧ مطلب في بيان مقدار مشحون السفن الواردة على مينا إسكندرية في سنة إحدى وسبعين ميلادية ، وفي بيان مقدار مشحون السفن الواردة على غيرها من باقي اللبنا .
- ٢٢٨ مطلب في بيان قيمة ما خرج من البضائع المصرية من مينا إسكندرية في سنة سبعين وثمانمائة وألف ميلادية وقيمة الوارد عليها في السنة المذكورة ، وقيمة الوارد من البلاد الأجنبية على جميع اللبنا .
- ٢٢٩ مطلب في بيان توزيع قيمة كل من الصادر والوارد من الجهات الأجنبية على مينا إسكندرية بحسب إقتدار كل جهة من تلك الجهات .
- ٢٣٠ مطلب في بيان عدد السفن الواردة على مينا السويس من سنة سبع وأربعين وثمانمائة وألف ميلادية إلى سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وألف .
- ٢٣١ مطلب في بيان عدد السفن الواردة على مينا سواكن والقصر ومصوع سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وألف ميلادية .
- ٢٣٢

صفحة

- ٢٣٣ مطلب في الكلام على إحداهن الوسيلة الحديدية وعلى ما نشأ عنها من المنافع العمومية .
- مطلب في بيان عدد السفن البخارية المشتتة عليها الوسيلة الحديدية ، وفي بيان قوتها ، ومقدار ما تحرقه في السنة الواحدة من الفحم الحجري .
- ٢٣٥
- ٢٣٦ مطلب في بيان عدد السفن البخارية المشتتة عليها المونتمة المصرية ، وفي بيان قوتها ومقدار حملتها .
- ٢٣٨ مطلب في بيان الشركة الفرنسية المعروفة بالمساجري انبريال .
- ٢٣٨ مطلب في بيان الشركة الإنكليزية .
- ٢٣٩ مطلب في بيان شركة لويدي النساوية .
- ٢٤٠ مطلب في بيان الشركة للسكوية .
- ٢٤٠ مطلب في بيان شركة روياتيتو .
- ٢٤١ مطلب في بيان شركة فريسني .
- ٢٤١ مطلب في بيان شركة جام موسى .
- ٢٤١ مطلب في بيان الوسيلة الإنكليزية .
- ٢٤٢ مطلب في بيان الوسيلة الهندية .
- ٢٤٢ مطلب في بيان الوسيلة النساوية .
- ٢٤٢ مطلب في بيان الوسيلة اليونانية .
- ٢٤٢ مطلب في بيان الوسيلة الطليانية .

مطلب الفصل الثالث

في الكلام على ما عاد على مدينة إسكندرية

من فوائد السكة الحديد ، والإشارات الظرفية .

صفحة

- ٢٤٧ مطلب في بيان فروع السكة الحديد .
- ٢٤٨ مطلب في الكلام على سكك الحديد السودانية ، وعلى أنصافها ومحطاتها وما يلزم ذلك .
- ٢٥١ مطلب في الكلام على إنشاء محطات السكة الحديد المصرية ، وإنشاء ما يلزم لها من المنافع العمومية .
- ٢٦٢ مطلب في بيان عدد خطوط ومحطات الوجه البحري .
- ٢٦٤ مطلب في بيان عدد خطوط ومحطات الوجه القبلي .
- ٢٦٥ مطلب في بيان جملة خطوط الظرفيات للصربية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدينة إسكندرية

٧

/لم يوجد في الأقطار المصرية من المدن الشهيرة التي حفظ المؤرخون حوادثها وقيدوها في كتبهم مثل مدينة اسكندرية ، وإن لم يبق من آثارها القديمة إلا القليل ، ولعل سبب حفظهم لحوادثها وإطنابهم في آثارها ، أهمية موقعها عند من حكموا الديار المصرية وغيرهم بالنسبة للتجارة ، التي بلغت فيها درجة علاقتها الغاية عند جميع الأمم المتفرقة بسواحل البحر الأبيض ، فبتلك الوساطة صارت تحت المملكة متسعة الأطراف ، قد مدّت شجرة العلوم فيها أغصانها ، واتسعت دائرة المعلومات البشرية في مدارسها ، وانجلت غياهب الشك عن حوادثها من ذلك الحين ، وصار كل ما سطر في صحائف أوراق كتب التاريخ يكشف عن حقائق صحيحة بالنسبة لأحوال هذه المدينة وغيرها ، ويبين لنا أسباب خرابها وخراب ماحولها ، بذكر التقلبات والحوادث التي كانت تمتد من أطراف هذه الجهة إليها فتصل أسباب الرزق من المزارع والمتاجر وغيرها .

ولذا نجد في الكتب وصف أبنية عجيبة وآثار غريبة كانت بهذه المدينة وغيرها من مدن الوجه البحرى ، وإن لم يبق الآن منها ما يدل على ما كانت عليه هذه المدينة من العز في الأزمان الماضية .

ولنذكر لك نقلا عن السلف ما شاهدوه وما علموه من أمرها ، وكيف انقلب الدهر عليها على حسب الترتيب الزمانى ، ليعلم القارىء سلسلة تلك التقلبات وما حدث فيها من خير وشر ، ويعرف قدر ماكانت عليه من العز والأسباب التي أزالته عنها فنقول :

المدة الأولى

بقيت الديار المصرية واطلة في حقل سعادها وعزها قرونا عديدة ، والعلوم فيها زاهية زاهرة حين كانت الأمم الأخر ساجدة في بحار الجهل ، وذلك كان قبل بناء إسكندرية ، التي لم يظهر ذكرها إلا بعد انحطاط درجة مدينة منف ونخاتها .

وأقوال المؤرخين مضطربة في تقدير مدة التقدم في هذا القطر ، والوقت الذي ابتدأ فيه ظهوره ، ولكنهم متفقون على أن منشأ شواطئ النيل ، ثم انتقل منها إلى ما جاورها من البلاد التي على سواحل البحر الأبيض .

وكانت مصر زمن الفراعنة كمة^(١) ينجح إليها طلاب العلم من كل جهة ، وبقيومتهم بمدارسها ويتلقون عن علمائها وأخبارها ، إلى أن دخل قيساس^(٢) هذه الديار وجعلها ضمن مملكة الفرس سنة ٥٢٥ قبل الميلاد فأخلت في الخراب من ذلك العهد ، وتهدمت أبنيتها ، ودمرت مدنها ، وامتدت يد الظلم والجور على العلماء والمدرسين ، فتلاشى أمر التقدم والعلم ، وانحط قدر الأمة المصرية ، وصارت المعلومات والتقدمات ممنوعة عن السير - جميع مدة الفرس - كما أطبق عليه جميع المؤرخين .

والرومانيون تلك المدة كانوا في أوائل ظهورهم ، فكانت دولتهم في مهد الطفولية لا ذكر لها أصلاً بخلاف الأروام فإن التقدم الذي غرسه المصريون في جزيرتهم - زمن الفراعنة - أخذ في أهبة الظهور عندهم ، وكان لا يوجد في موضع إسكندرية غير قرية صغيرة تسمى (رقودة) كان يسكنها قبل الفراعنة نفر^(٣) من العرب .

(١) ن الأصل : كمة .

(٢) يعني : قيسيز .

(٣) ن الأصل : نفر .

المدة الثانية

وهي سنة ١٩٣ ، ومن حين استيلاء الفرس على هذه الديار إلى دخول اسكندرية وتغلبهم على مصر ، لم يرقها غير فن داخلية أضرت بالقطر ، وترتب عليها فقر الأهالي وإهانة العلم وأهله ، ولم يلتفت إلى أهمية موضع اسكندرية أصلاً ، وبقيت قرية (رقودة) خاملة الذكر . ومن النصر المتتابع للجيوش الرومية في محاربتها جيوش الفرس قويت شوكتهم ، وعظمت صولتهم ، وزادت شهرتهم ، وأخذت شجرة العلم التي غرسها المصريون فيهم تتسع وتعظم تبعاً لعظم قدرهم .

وعلى قدر عز الروم ذلت الفرس وتفرقت بها الفتن ، واضمحل حالها ، وساقها إلى الزوال سوء / تدبيرها . ولما حلت الأروام على الفرس أقاموا زمناً طويلاً منفردين بالحكم على باقي الأمم .

ثم انحطت دولة الروم بمثل الأسباب التي كانت للفرس ، ولجأوة روما لهذه الأمة كانت تقتبس من معارفها ، وتنحل بفضائلها ، حتى صارت تأخذ الروم في التقهقر إلى أن ظهرت ظهورها ، وأخذت جميع ذكرها وملكها .

المدة الثالثة

وهي سنة ٣٠٢ ؛ في تلك المدة زال ملك الأكاسرة من آسيا بالكلية ، ودخلت مصر في ضمن فتوحات الإسكندر سنة ٣٢٢ قبل الميلاد ، بعد قبساس بقرنين تقريباً ، ونشأ عن هذا الانقلاب تغير كلي في أحوال جميع الأمم المتمدنية^(١) التي تغلب عليها الإسكندر ، لأنه

(١) في الأصل : بالتمدنية .

نظر فيها يوجب ربط علائق هؤلاء الأمم ، فلذا أسس مدينة الإسكندرية وسماها باسمه ، وجعلها مركزاً للتجارات بدل مدينة صور التي هدمها وخربها ، فوردت إليها التجارة ، وعمرت في مدة يسيرة ، وملأها الأغراب ، ساء الأروام ، وبلغت في مدة قريبة درجة عظيمة في الثروة والعمار ، بسبب كونها مقر حكومة البطالسة ، وانحط بها قدر منف .

وبسبب تخليعة ملوك البطالسة لها بالمباني والمعابد والمدارس ، صارت مدينة إسكندرية مركزاً لجميع أمور العالم ، وشاع ذكرها حتى ملأ الآفاق ، وقصدها جميع الناس ، فانتسعت حدودها ، وعظم أمرها ، وفاقت جميع مدن الدنيا في تلك الأزمان ، وانتقل إليها العلم والعلماء ، وصارت مركزاً للعلم والأدب كما كانت مركزاً للتجارة والسياسة ، وبقيت كذلك تلك المدة الطويلة راغلة في حلل العز ، لما اشتملت عليه من علوم المصريين والروم وتقدمهم ، فكانت كالشمس يستضيء بها كل إنسان من أي بقعة ، ونسى بها غيرها من المدن .

وفي أغلب تلك المدة كانت مدينة روما في حال التبرير ، فأطلقت عنان طمعها ، وخرت مدينة قرطاجة وكرت بجيوشها على ما جاورها ، فانتسعت سلطاتها باستيلائها على القلواء وجزائر الروم . ولم تكف بذلك بل قصدت الممالك الشرقية ، ومن ذلك الوقت بدا في الكون ذكرها ، واستمر ذلك إلى وقت قيصر الروم (أغسطس) .

ولنذكر لك ملخص تاريخ تقلبات هذه المدة وحوادثها ، من ابتداء إسكندر الأكبر إلى زمن دخول قياصرة الروم فنقول :

مطلب تقلبات الأحوال من ابتداء إسكندر الأكبر إلى زمن قياصرة الروم

بعد موت الإسكندر صارت قسمة مملكته المتسعة بين رؤساء جيوشه ، فكانت مصر في نصيب (بطليموس بن لاغوس) ، وكان أعظم الجميع عقلاً وأكملهم فضلاً ، فأسس دولة البطالسة سنة ٣٢٣ قبل الميلاد .

وذكر المؤرخون أن بطليموس المذكور أخو إسكندر من السفاح ، لأن (أرسينوى)

والدة بطليموس هذا ولدت من (فليش) الذى هو والد الإسكندر وملك مقدونيا ، وهو الذى زوّجها إلى (لاغوس) والده ، وكان من نسل أحد العامة ، وكان بطليموس هذا من أعزّ أحباب إسكندر ، وصاحبه في جميع حروبه واشتهر بلقب (سونير) أى المنجى ؛ وسبب ذلك - كما قال بعضهم : أنه نجّى أهل جزيرة رودس من ظلم (ديميتريوس) ملكهم ، فلقبوه بهذا اللقب . وقال آخرون : سبب ذلك أن نجاة الإسكندر كانت على يديه في وقعة من وقعات الهند ، فمن ذلك لقب بهذا اللقب .

وبطليموس هذا كان صاحب تدبير ، وعقل وافر غزير . فلذا كان ابتداء جلوسه على تخت الديار المصرية أخذاً فيها يوجب للملكه الدوام والبقاء ، وصارفاً جل همته في استئالة قلوب المصريين ، فنشر فيهم ألوية العدل والإنصاف ، وأوسع لهم في العطاء فأحبوه ، ولاذ بساحته أغلب الرجال من ذوى العقل من رجال الإسكندر وغيرهم ، وتوصل لعقد معاهدات مع حكام الجهات المجاورة للملكه ، فاستقام حال مصر ، واستبشر أهلها بالأمن والراحة ، ونمت فيهم الثروة التي كانت رحلت من بلادهم منذ زمن مديد . ولم يمض عليه زمن يسير إلا وقد ظهرت ثمرة حسن رأيه وإصابته ، فإن (بيردنكاس) أحد أقرانه في مدة الإسكندر ، رغب في أخذ مصر منه وحزب عليه جيوشاً ، لكن اختبرته المنية أثناء ذلك ، وبقي بطليموس مستريحاً بعد هذه الفتنة التي كانت نتيجتها دخول بلاد القدس ضمن سلطنته لحفظ القطر المصرى من عدو يقصده من الشام ، وربط به معاهدات صار بها مستقلاً في مصر وما والاها من بلاد العرب ، وبلاد ليبيا التي في حدود مصر ، ومن ذلك الحين صار مالكاً متصرفاً لا يعارض ، وبذل الجهد في إتمام مقاصد إسكندر من تمكين تجارة المشرق والمغرب من أرض مصر

وفي زمنه وزمن من أعقبه في الملك ، كثر ورود التجارة الهندية إليها ، بسبب ما حدث في سواحل البحر الأحمر من المين^(١) العظيمة . والمسالك الموصلة لتلك التجارة إلى نيل مصر ، لتمر في مدينتها حتى تصل إلى إسكندرية وتنقل إلى أوروبا . ومن تلك المسالك

(١) جمع ميناء .

الحليج الذى كان يوصل إلى السويس بالنيل في الأزمان القديمة ، والطريق المنتظمة في الصحراء الشرقية في الوجه القبلى ، بين النيل والقصر ، وجعل فيها الصهاريج والخفراء لأمن المارين والمترددين في تلك الفياق ، فكانت المصريون ترسل تجارتها وعصولاتها المعتادة : كالصوف والحديد والرصاص والنحاس ، وبعض أواني من الزجاج وغير ذلك إلى بلاد الهند وتستبدل تلك الأنواع / بالعاج والأبنوس والصدف ، والثياب الملونة وغير الملونة ، وأنواع الحرير والؤلؤ والأحجار الثمينة ، والبهارات وأنواع البخور .

مطلب بطليموس الثانى

كانت أيام بطليموس لاغوس كلها ، بالنسبة لمصر ، أيام رفاية وتقدم ، وظللت أرض مصر أجنة السعد ، وأخلت الأهالى في ازدياد الثروة .

ثم لما تقدم في السنّ خاف على ملكه من بعده ، فأشرك معه في حكمه ولده من زوجته الثانية ، وقدمه على أولاده الذين قد رزقهم من الأولى ليدربه على سياسة الملك ، فكان الأمر بينها بالسوية إلى أن توفى بعد ذلك بستين وذلك سنة ٢٨٣ قبل الميلاد ، فاستقل بالحكم بعده ولقب (بفيلا دلقوس) أى محب الإخوة ، لأن بعض المؤرخين ذكر أنه اجتهد في استئالة قلوب إخوته فلقب بذلك . وذكر بعضهم أنه قتلهم واحداً بعد واحد بحيل مختلفة ، فلقبه أهل إسكندرية بهذا اللقب ، تذكراً واستهزاء . ومع ما فيه فقد اتفق أثر والده فيما يحلج لأهل مصر السعادة ، فمنعت التجارة والمعارف في أيامه نموا شهدت به التواريخ .

والمدة التي كانت ورثة إسكندر تشعل فيها نار الحروب وتسوق بها الجيوش ، إلى أن خربوا جميع جهات آسيا ، كان فيها بطليموس المذكور مشغولاً بما يوجب رفاية أهل مملكته ، فأوسع دائرة التجارة والفلاحة ، ووزع مياه النيل على الأراضي بإنشاء خلجان وجسور ، حتى اكتسب بذلك شهرة لم تمحها حوادث الزمن .

مطلب الكبخانة

واعتنى بالعلم وأسس الكبخانة ، التي أطنب في مدحها المؤرخون ، وهارت فريده يقصدها الناس من الآفاق ، ولم تزل في ازدياد إلى زمن كليوباترا ، فحرق أغلبها في محاصرة قيصر بمدينة إسكندرية .

وفي زمنه أحضر كتباً كثيرة من كتب العبرانيين ، بناء على إشارة رئيس الكبخانة ، وكتب إلى رئيس أحبار بيت المقدس ، فطلب ستة أحبار من كل قبيلة من قبائل العبرانيين الإثني عشرة ، ولما حضروا عنده أكرمهم وغمرهم بإحسانه ، فترجموا له تورا موسى عليه السلام سنة ٧٧١ قبل الميلاد بمدينة إسكندرية ، في المكان المعروف بجامع الألف عمود ، وهي النسخة الأصلية التي أخذ منها جميع نسخ التوراة التي في أيدي الناس .

وفي تلك الأيام كانت الأغراب كثيرة بديار مصر ، لأنه من وقت وفود إسكندر وبناءه إسكندرية كانت الأغراب تتوارد ، وكثرت الأروام وأهالى السواحل الشامية بالإسكندرية ، وكانت التجارة بأيديهم فتأكدت العلاقات بين المصريين وغيرهم من أهل المغرب .

وملك الرومانيون حيثذ ، وإن كان قد أخذ في الظهور ، لكن شهرته كانت محصورة بإيطاليا ، ولما اشتهرت حروبهم وشاعت ووصلت أخبارها مصر ، رغب بطليموس في تجديد علاقات المحبة بينه وبينهم ، فعمل معهم شرائط الاتحاد فن ذلك الوقت دخلت الرومانيون ضمن من دخل مصر ، وانجروا واستوطن أكثر الوادين منهم إسكندرية كثيرهم .

وفي تلك المدة كانت الغلواء ، وهم المسمون الآن بالفرنساوية ، تشن الغارات على الأمم البعيدة ، وبالجملة أغاروا على الرومانيين ، ودخلوا أرض اليونان وآسيا وأرض مصر . وبسبب تجلدهم على القتال كان منهم قوم في جيش بطليموس ، وقوم في جيوش إسكندر . وفي مدة غياب بطليموس رفع أربعة آلاف منهم لواء العصيان عليه ، وهملوا بترع الحكومة منه ، فلم ينجحوا وقهرهم بطليموس ، فحاصروا أنفسهم في إحدى جزائر النيل ، ولما تحققوا

عدم الخلاص قتل بعضهم بعضاً ، حتى لم يبق منهم أحد وفي عقب ذلك جمع (التكورس طيوس) ملك الشام عساكر كثيرة ، وهجم على ديار مصر لدولة البطالسة حسداً منه ، ثم انتهى الأمر على الصلح بينهما .

وسبب ذلك أن فئة من المصريين كانوا قد خرجوا عن الطاعة ، فعظم ذلك الأمر على بطليموس ولكنه تداركه بتزويجه بنته للملك الشام ، فانحسم أمر النزاع وزال ما كان في النفوس .

لكن لم يتمتع بطليموس بشمرة هذا الصلح زمناً طويلاً ، فإن موت زوجته (أرسينوى) أخته أوجب تعجيل منيته ، لفرط حزنه عليها . وكان موته سنة ٢٤٦ قبل الميلاد .

مطلب بطليموس الثالث

وجلس بعده على تخت الملك ابنه بطليموس الثالث ولقبه (أوبرجيت) أى المحسن ، وسبب تلقيبه بذلك ، وأنه أحضر معه بعد رجوعه من حرب الفرس أصناماً كثيرة من أصنام آلهة قدماء المصريين ، وكانت أخذت من المعابد زمن (جمشيد) .

ومن ذلك يعلم أن المصريين - كانت في تلك الأزمان - تغيرت عن حالها القديم ودخلها الطيش والخفة ، فإن بطليموس هذا كان غير مستحق لهذا اللقب ، فإنه كان مشتغلاً بالحروب في بلاد بعيدة ، ولم يسر سرياً ، بل أهلك مال الدولة في تلك الحروب ، وأتلف رجالها ، ونقصت درجة ثروة الإقليم عما كانت أيام أبيه وجده .

وجميع هذه الحروب التي في سواحل الشام ، والفرات ، والعجم ، وحدود آسيا منشؤها أمرؤاؤ ، كانت تسويته ممكنة بدون سفك دم ، وذلك هو الانتقام لأخته من زوجها ملك بلاد الشام ، لأنه كان هجرها . وهذه الحروب لولا أنهم تعصبوا عليه بمصر لدامت ، لكنه لما رأى ذلك رجع وأطفأ نار الفتنة ، وبعدها بقليل مات مسموماً بواسطة أحد أولاده ، وذلك سنة ٢٢٠ قبل الميلاد .

مطلب بطليموس الرابع

وتولى بطليموس الرابع الذى قتل أباه وتلقب بـ (فيلوپاتور) أى محب الأب ، لقبه بذلك أهل الإسكندرية نهكاً ، وكانوا من أشد الناس عنادا وأقربهم لفتنة انقيادا ، ومع ذلك فتلقبهم له بهذا اللقب مما يدل على جرائهم ، فإنه وإن لم ير فى تواريخ تلك المدة ما يثبت بطريق قطعى أن هذه القيلة حصلت منه ، لكن ما وقع منه بعد جلوسه على التخت فى عائلته الملكية يحقق ذلك ، لأنه لم يكن بقتل أخيه وأخته - التى كان متزوجاً بها - بل قتل والدته أيضاً ، واحتضى بامرأة فاجرة لهاها ، فلقبوه أيضاً بـ (تريفون) أى الجبار الشديد القسوة لقسوته وفجوره ، فلم يرتدع بل ازداد طغيانا ، فسادا ، وفجوراً ، وفسوقاً وقسوةً ، وانهمك فى الذات والمعاصى ، وترك أمور الملك ، وأكثر من ظلم الرعية ، وأجحف فى طلب الأموال ، فتلاشى حال مصر .

وكانت أخبارها تصل إلى ملك الشام (انتيكوس الثالث) أولاً فأولاً . فظن أن الوقت وقت الانتقام من البطالسة ، فجرد على مصر . لكن لم تساعده المقادير فاهزم أشنع هزيمة . وبقي بطليموس بعد ذلك سبع عشرة سنة وهو فى طوه ولعبه ، وما عمل شيئاً يستحسن ذكره ، غير تجديد المعاهدة التى عقدها أجداده مع الرومانيين ، إلى أن مات سنة ٢٠٤ قبل الميلاد .

مطلب بطليموس الخامس

وترك الملك لولده بطليموس الملقب بـ (أبينان) أى المحترم ، وكان عمره حين موت أبيه خمس سنين ، فحدث فق واضطرابات داخل البلاد ، لأن والدته من فجورها أخفت وفاة أبيه مدة طامعة أن تكون السلطة لها ، واتحدت مع أخيها وبعض أجدانها ، وهم بقتل ولدها ، فعلم بذلك أهل الإسكندرية ، فأخذوه منها قهراً وجعلوه تحت رعاية الرومانيين ، وقتلوا مع من اتفق معها أشنع قتلة .

ومن ذلك يعلم أن كلمة الرومانيين كانت بلغت عند المصريين حد الاعتبار . وكانوا تداخلوا في أمور بيت ملك المصريين ، حتى كان يحتّم بهم ، ويمتثل رأيهم .

ولصغر سن بطليموس أقاموا له ولياً ، وكانت الأمور في اضطراب ، فنتج من ذلك أن صاحب الشام اهتم في أن يسترد البلاد التي كانت بطالسة مصر اغتصبها منه ، فرأى أنه إن زوّج ابنته لبطليموس الخامس ، جمع بين العائلتين ووصل لمرغوبه ، ففعل ولكن خاب ظنه ، فإن كليوباترا - بنته - فضلت زوجها عليه ، ولم تساعده على قصده ، ومع ذلك لم تنحصل على شكر صنيعها من زوجها ، بل تمادى على الفجور ، والفسق ، واللغو واللعب ، إلى أن قتل مرييه ووزيره (أرسومين) بالسم ، وكان مرييه - هذا - شريفاً في قومه فاضلاً .

ومن شدة قسوته وتغيره قامت الأهالي في حياته مراراً ، وطفئت نار الفتن جميعها بواسطة رئيس جيوشه . وأخيراً اتفقت جماعة من رجال الدولة فقتلوه وخلصوا الملك من شره سنة ١٨٠ قبل الميلاد .

وأعقب من زوجته ولدين وهما (فلومطور) (وفسكون) وكان عمر الأول - حين مات أبوه - سبع سنين فاخترته الأهالي ، وجعلت أمر السلطنة موكولاً إليه .

مطلب بطليموس السادس

وكان بطليموس السادس لا يجب أمه ، لميلها لأخيه مدة ملكه ، ولذا لقب بلقبه الذي معناه : محب الأم . وفي صغره استحوذ ملك الشام على بلاد فلسطين وغيرها من بلاده .

ولما تملك مقاليد الملك جرد عليه وحاربه ، فلم يُبصر عليه وأخذ أسيراً ، وتغلب ملك الشام على قلعة الطينة ، ودخل مصر فقام أهل الإسكندرية وجعلوا عليهم (فسكون) ملكاً ، فلم يحاربه ملك الشام ، وخلق سبيل بطليموس (فليوباتور) من الأسر ، وسلمه جميع البلاد - التي كان أخذها منه - سوى قلعة الطينة ، فإنه حفظها ليكون بسببها واقفاً على حقيقة ما يصير بأرض مصر ، وما يقع بين الأخوين ، وينتهاز فرصة عداوتها لبعض .

هذا ما كان منه ، وأما هما ، فاتفقا وأقاما في الملك سوية ، فخاب ظنه ، وقهره الرومانيون على ترك مصر والرجوع إلى بلاده .

ثم بعدة ذلك وقعت الفتن بينها ، وحزبا الأحزاب واقتتلا ، فغلب (فيلامتور) وطرد (فسكون) ففر إلى روما ، والتعجأ بها ، فاغتنمت الرومانيون فرصة الشقاق ؛ لأنها كانت تطمع في الاستيلاء على مصر ، فتوسطت بينها ، وحكت (لبطيوموس فيلوباتور) بالأقطار المصرية وجزيرة رودس ، ولأخيه (فسكون) ببلاد ليبيا وبلاد السيرانك ، أي القيروان ، فلم يقنع بذلك بل ذهب إلى روما وطلب جزيرة قبرص ، فحكوا له بها .

كانت تلك الحالة باعثة حكومة الرومانية ، على أن تدخل في أمر الديار المصرية دخولا

تاماً .

وبسبب فصلها قضايا البطالسة ، اتسعت دائرة سطوتها ، وقويت شوكتها في هذه الديار . ومن ذلك الوقت نفلت كلمتها في حكومة المصريين ، فهدت طرق الطمع في الاستيلاء عليها . وقد حصل - ولاشك - أن عدم الاستقامة وكثرة الظلم ينشأ عنها كثرة الفتن .

وهذا كان حال مصر والشام ؛ فإن (إسكندر بلاص) أحد الأمراء ، طرد ملك الشام عن ملكه ، واتحد بملك مصر ، ورغب في تمكين علاقته بالإتحاد بين أولادهما بتزويج إسكندر المذكور بنت بطليموس ، فرضى بذلك ، ثم عدل عنه فيما بعد وزوجها من (سورتير) ملك الشام المطرود ، وجمع عسكره مع عسكره ، وطردوا (بلاص) المذكور ، واستقر صهره على ملك أبيه بالديار المصرية والديار الشامية ، ونشأ عنها استيلاء إسكندر بلاص .

٦ ثم / بعد تهديد الأمر ، تزوج ملك الشام بإبنة ملك الملوك المجاورة له ، فحنقت عليه زوجته ، ودخلت في نفسها من جهته ما دخل . وبعد موته أرادت قتل ولدها - الوارث للملك عن أبيه . بالسم ، رغبة منها في التصرف في بلاد الشام ، وجعل ابنها الثاني الصغير بدله ، فلم ينجح مكرها ؛ فإن ولدها - وليّ العهد - أطلع على ذلك ، فأسقاها السم الذي كانت أعدته له .

ومن ذلك يعلم أن (بطليموس فيلاماتور) أراد أن يفعل بحكومة ملك الشام ما أراد فعله ملك الشام قبله بحكومته ، فخاب قصد كل منها . وبعد ذا بقليل مات بطليموس سنة ١٤٥ قبل الميلاد ، وبعد ما بلغه موت إسكندر بثلاثة أيام جلس على التخت ، ولقب نفسه بالحسن ، ولقبه أهل الإسكندرية بالمسيء ، لأنهم يعرفونه قبل بالفسق والفسوة .

والذى مكته من الجلوس على التخت : أن بطليموس لم يترك غير ولد صغير ، وهو الحقيق بالجلوس ، لكنه أبعد وجلس هو . لكن شرط عليه أهل الإسكندرية شروطا منها : بأنه يتزوج بأخته زوجة أخيه ، وأن يكون ابن أخيه وليّ عهده ، فأظهر القبول وفى يوم زفاف زوجة أخيه له ، ذبح ولدها فى حجرها ، فلما رأى أهل البلد ذلك قاموا عليه ، فهرب إلى جزيرة رودس ، فتصبت بعده زوجته .

ثم بعد ذلك بمدة رجع وطلقها ، وقدم لها على المائدة قطع ولدها التى كانت أنت به منه ، وتزوج بابنة أخيه (فيلاماتور) وبقي بعد ذلك يتنوع فى الفجور إلى أن مات قبل الميلاد سنة ١١٧ .

ومدة تملكه ، كانت تسعا وعشرين سنة ، ولم تنقطع الفتن فيها .

وذكر بعض المؤلفين ، أنه ألف تاريخاً لمصر ، لم تعثر الناس منه إلا على القليل .

وأعقب من ابنة أخيه ولدين - غير ولد له من السفاح - كان أعطاه بلاد القيروان ، ومات هذا الولد ولم يعقب ، وكان قد أوصى ببلاد القيروان للرومانيين ، فوضعوا عليها أيديهم ، وبهذه الطريقة كان أخذها من البطالسة ، وصارت من هذا العهد من ضمن ملك الرومانيين ، وبسبب قربها من الديار المصرية ، ازداد تدخلهم فى أمور مصر وقرى طمعهم فيها .

مطلب بطليموس الأصغر

وكانت الملكة كليوباترا ممثلة لجعل الملك لأصغر ولدها بطليموس إسكندر ، وكان أهل الإسكندرية لا يوافقونها على ذلك ، بل يميلون إلى الأكبر ، فوافقهم على ذلك ظاهراً

لا باطناً ، وأسرت إلى (إسكندرجاني) ملك اليهود أن يعينها ، فأجابها وأرسل لها عساكر ، وحصلت وقعة عظيمة بينه وبين بطليموس ، ثم انهزم ملك اليهود وخابت مساعي كليوباترا ، ومع ذلك فلم ترتدع ، بل أخذت في ازدياد المكر والحيل ، حتى قهرت ولدها الأكبر على الفرار إلى جزيرة رودس ، وأقام بها ، وتخلّى عن السلطنة لأخيه الأصغر . فلم يمض غير يسير حتى طلبته للحضور ، فلما حضر خاف على نفسه ، وخشى أن تكون والدته مضمرة له سوءاً ، فعجل عليها وقتلها ، ففرغت الأهالي من ذلك ، وقاموا عليه وطرده سنة ٩١ قبل الميلاد ، وبعد مدة قليلة قتله أحد الملاحين ، وانقطع ذكره من ذاك الحين .

وبقي أخوه - بطليموس الأصغر - منفرداً في الملك ثمانية وستين سنة ، وحصل فيها سنة ٨١ قبل الميلاد فتنة عظيمة في الجهات القبلية من مصر ، فجرد عليها جيوشاً وحاربها ، وانتصر عليها . لكن من بقي من رجال الفتنة انحاز لقوم آخرين ، ودخلوا مدينة طيبة ، وتحصنوا بها ، فحاصروهم بطليموس ثلاث سنين ، على ما قيل . ثم انتصر عليهم ، وبدد شملهم ، وهدم المدينة وشنت أهلها .

مطلب كليوباترا

وبعد موت بطليموس لم يكن له غير بنت تسمى (برينيس) .

وسميت كليوباترا ، جرياً على عادة بيت البطالسة ، فورثت والدها في الملك ، وجلست على التخت وأقامت ستة أشهر بدون منازع . وبعدها حضر في مدينة الإسكندرية من طرف (سلا) رئيس جمهورية الرومية ، أحد أولاد بطليموس ، وكان اسمه إسكندر الأول ، وكان قد ترقى عند ملك اليون . ولما بلغه موت بطليموس توجه إلى روما ، والتجأ إليها وحضر بمساعدة إلى مصر ، ومعه مكاتبة يجعله ملكاً على أرض مصر ، باسم بطليموس العاشر ؛ حيث أنه الأخق لأنه الأقرب لبطليموس من الرجال ، فلم ترض المصريون بذلك ، ولكن خافوا حصول فشل ، فاتفقوا على أن يزوجه بكليوباترا ، ويكونا معا في الملك فتزوجها

وبعد قليل قتلها ، فغضب أهل المدينة وحقدوا عليه ما فعل . ومن خوفهم من (سلا) لم ينتقموا منه عاجلاً وما زالوا منتظرين الفرصة حتى مات سلا ، بعد أيام قليلة ، فقاموا عليه ، ففر منهم إلى مدينة (صور) سنة ٦٥ ، ومات فيها بعد زمن يسير ، وجعل في وصيته الديار المصرية للرومانيين ، ومع هذا لم تتمجّل الرومانيون وضع أيديهم عليها . وأسباب ذلك غير معلومة ، لكن يقال إن الأمة المصرية تلك المدة ، كانت آخذة في الضعف ، والرومانيون كانوا منتظرين تمام ضعفها ، سيما ، وهي للتصرف في أمر الدولة المصرية ويدها الحل والعقد ، فكانت آمنة من نقلها من يدها ، جازمة بأن مصر تؤول إليها ، حتى أنه لم يكن للبطالسة إلا الإسم ، والدليل على ذلك أن تولية البطالسة كانت يرى الرومانيين ، وأغلب أموال مصر تذهب إليهم على سبيل الرشوة ، وكانت أفراد العائلة الملكية المصرية تتسابق في العطايا فكان / الرومانيون يتصرفون للأكثر عطاء .

٧

وترك (بطليموس) غير ابنته (بيرنيس) ولدين من السفاح ، فأحضرهما أحدهما وقلدهوه الملك ، ولقب بأوليت (النايقي) وجعلت جزيرة رودس للثاني ، وكانت - إلى ذلك الحين - لم تفصل عن حكومة مصر ، ولكن حكم الرومانيون بانفصالها ، وأسوا ذلك الحكم على وصية إسكندر ، وأرسلوا من طرفهم (كاتون) لإتمام هذا الأمر ، فلم يقبل المصريون هذا الانفصال ، بل جعلوا رودس تابعة لمصر كما كانت ، وسعى (بطليموس) بالمال عند الرومانيين حتى تم له ذلك ، وتعاهد معهم ، وعد من أحبابهم بواسطة حبيبيه (قيصر وبومبيوس) فإنه دفع لها ستة آلاف طالان هدية ، وهي عبارة عن مليون وخمسمائة ألف بيتو ، وضربها على البلاد المصرية ، فضجروا ضجراً شديداً ، ونتج من ذلك خروج الأهالي عن طاعته وطردهم له ، وتولية بنته (بيرنيس) بدله ، فذهب إلى روما وأقام بها زمناً ، حتى استأل قلوب أكثر أمراءها بالمال .

وطال عليه الحال هناك وابنته غير غافلة فإنها تزوجت بأكبر القسس بمملكة اليون ، وتمكنت في مكانها . ولا رأى والدها أن إقامته بروما غير مفيدة ذهب إلى الشام ، ودفع أموالا

إلى رئيس الجيش الروماني ، ووعده بعشرة آلاف طالان إن هو ساعده ، فساق الجيوش على مصر ، فقابلتهم جيوش مصر واقتتلوا ، فمات في تلك الواقعة زوج (بيريس) .

مطلب رجوع بطليموس إلى ملكه

ورجع بطليموس إلى ملكه ، وجلس على التخت ، وأخذ يظلم ويتمدى ويجمع ما وعد به من المال وقتل ابنته بيريس ، وبقيت الديار المصرية في الحوان ، إلى أن مات سنة ٥١ قبل الميلاد ، وترك ولدلين وبنتين . وكان قد أوصى قبل موته ، بأن الملك من بعده يكون للبكرى من أولاده وأكبر بنيه .

وحيث أنه كان متاعداً مع الرومانيين ، وتحت كنف (ديوبوس) ترجاه في تنفيذ ذلك ، وجعل أولاده تحت رعاية الأمة الرومانية . فلما مات اتحد ابنه البكرى مع أحبابه وأقاربه ، واتفقوا على طرد أخته كليوباترا من حكومة مصر ، فاحاز لها طائفة من الأمراء والأعيان ، وتحزبوا ، وقاموا على أخيها ، فاشتعلت نيران الفتن في جهات مصر .

وفي تلك المدة كانت نيران الحروب مشتتة بين (بومبيوس) و (قيصر) رئيس الجمهورية ، وفي الواقعة الأخيرة كان المهزوم (بومبيوس) ففر إلى مصر . وبالنظر للألفة التي كانت بينه وبين بطليموس المتوفى ، ظن أنه يأمن على نفسه في الإسكندرية ، وبناء على هذا وصل بمراكبه إلى الطينة ، وكان هناك (بطليموس) فحيا رسله ، وأكرمهم ، فأطمأن خاطر بومبيوس ، لكن في الحال أحضر (بطليموس) (اشيلاس) أحد رجاله ، وأمره بأن يتوجه إليه ويكون معه ، وأمره بقتله عند انتهاء فرصة ، فوجه إليه وقابله ، فكان الروماني أنمليس محترساً ، وخرج من سفينته ، وركب زورقا بمفرده ، ورغب الخروج إلى البر ، فقبل أن يصل انفرد به (اشيلاس) وقتله .

ولما بلغ قيصر أن (بومبيوس) قصد جزيرة رودس ، ظن أنه يتوجه بعد ذلك إلى مصر ، فسبقه إليها ليلتظره هناك ، وأخذ معه ثمانمائة من الخيالة سوى البيادة ، ولما وصل

صعد بعسكره إلى مدينة الإسكندرية ، فلما رآه أهلها لا يوقر ملكهم ، غضبوا وهجموا على عساكره ، فقتلوا منهم جملة في طرق المدينة ، فعظم ذلك على (قيصر) وتحفظ على نفسه إلى أن تحضر العساكر - التي أمر بحضورها من جهة آسيا - للقصاص من أهل الإسكندرية ، ولأخذ حقوق الرومانيين منهم بناء على وصية (بطليموس) المتوفى ، وفصل النزاع بين الأخ وأخته في الحكومة ، وأمر بترك القتال ، وطرده العساكر ، وإحضار الأخ وأخته ليفصل بينهما ، فلم يرض بذلك (قوتان) وكيل (بطليموس) حتى يصير رشيداً ، وظن أنه يقدر على طرد قيصر وعساكره ، وأرسل سراً إلى العساكر التي بالطينة لينجدوه . ولما حضروا ، وبلغه قدرها ، علم أنه لا يقدر على مقاومتها ، فتحصن بالمكان الذي كان به مع عساكره ، وحبس نفسه منتظراً حضور العساكر الشامية لنجده .

وأما (اشيلاس) فوقع بينه وبينهم واقعات كثيرة ، حرق فيها جزء عظيم من الكتبخانة الكبرى التي جمعتها البطالسة في اللدد الماضية . وأما كليوباترا فلم تتأخر عن شيء يوصلها إلى قيصر ، وبذلت له المال وعرضت نفسها عليه ، وكانت ذات جمال ، فتعلق بها وواقعها فحملت منه ، وأتت بغلام وسمته (قيصروم) لما لى إليها قيصر ، ودافع عنها ، وكان لكليوباترا هذه أخت تسمى (ارستوى) وكانت متحدة بأحد الأمراء ، فحصل منه - تحت ظل اسمها - أمور غيرت قلوب الأهالي ، فعرفوا أن مقصودهما زيادة اشتعال النار ، لتخلو لها الدار .

ومن طول مدة الحروب تعطلت تجارتهم ، وكثرت المصائب ، وزاد اشتعال نار البغضاء بين بطليموس وأخته ، وصار قيصر يقلب عليهم جميع أنواع الحيل ، التي لم تفده شيئا ، وأخيرا صار الاتفاق معه على أن يطلق ملكهم (بطليموس) فرضي بذلك وأطلقه ، فلم يسع بعد الاطلاق في إخماد نار الفتن بل ازدادت . وكانت العساكر التي طلبها (قيصر) حضرت ، فقصدها قيصر بعساكره لينضم لها ، فوسط بينهما (بطليموس) ليعتصمها عن الانضمام ، فوقعوا وقعة قتل فيها كثير من الطرفين ، وهزمت العساكر المصرية ، وقتل / (بطليموس) غريبا سنة ٤٧ قبل الميلاد ، وبق (قيصر) متصرفا في مصر جميعها بما فيها الإسكندرية ، وأقام كليوباترا ملكة مع أخيها ، فلما رزيت ، وطلبت منه أن يرسله إلى جزيرة رودس ،

ويتزوج بأخته (ارستوى) فأرسله بعد زواجه . ثم بعد مدة قتل ، فقامت زوجته وأعلنت بالحرب مع قيصر ، فحاربها وغلبا ، وأخذها أسيرة إلى مدينة روما ، وطيف بها في طرق المدينة فأنث غيظا ، وبقيت كليوباترا وحدها على سرير ملك مصر ، من ابتداء سنة ٣٧ قبل الميلاد بدون منازع .

وأعقب ذلك موت قيصر ، فاتهموها بأنها ساعدت من قتله ، فطلبا (انتوان) رئيس الجمهورية ، للمرافعة والدفاع عن نفسها ، فقامت وتحملت بأحسن ما عندها من الحل والملاص ، وركبت في مركب مزينة بالذهب ، ومجاذيفها من الفضة ، وقلوعها من الحرير ، وصارت في نهر سينوس ، وكانت الفرش التي معها من أقمشة الذهب . وليلة دخولها صنعت وليمة فاخرة ، وتجملت بجميع ما يزيد في جمالها ، ثم دعت (انتوان) فلما حضر ورآها ، أخذت يقبله من أول وقوع بصره عليها ، ورغب في تزوجها ، وإن كان متزوجا به (أوكتافى) أخت (أوغسطس) فكان ذلك داعيا لقيام الحرب بينها ، محتجا (أوغسطس) بأنه ينتقم لأخته ، وكان قد أشركه (انتوان) معه في الرئاسة ، فحصلت معركة انهزم فيها (انتوان) ففر إلى مصر ليكون مع صاحبه كليوباترا ، ويكتفى بها ، فلم يمكنه (أوغسطس) ولحقه فلم يتخلص (انتوان) منه إلا بقتل نفسه ، ولحقته كليوباترا أيضا ، لأنها لم تحصل على صيد (أوغسطس) بشرى مكابدها ، واستعملت الطرق التي استعملتها مع (قيصر وأنتوان) فلم تنجح ، وخافت على نفسها أن يأخذها مع الأسرى إلى روما ، فقامت الهلاك على العار ، واستحضرت حية ، ووضعتها في سبت فيه ثين ، على ما قيل ، وعمدت إليها بيدها فلدغتها ، وماتت في وقتها .

وبموتها انتهى ملك البطالسة ، ودخلت مصر تحت حكومة الرومانيين ، وصارت مديرية كباقي المديریات ، يحكم فيها والو من طرف الجمهورية الرومانية .

هذا ، وإن كانت الفن في المدد الأخيرة . لم تقطع ، وسببا ذرية البطالسة ، وعداوتهم لبعضهم التي هي نتيجة الوراثة . وكانت الرومانيون دائما ، تتداخل في أرض

مصر ، ووصلت لأن تجعل أمر تولى الوارث للملك بمعرفتها ، لكنها غير مانعة من تقدم العلوم والمعارف ، بل ما زالت مدينة الإسكندرية متقدمة في العلوم في مدة كل منهم . وكان التقدم سائراً نحو الأوج ، ولما انضمت إلى الرومانيين ، وصارت تابعة لدولتهم وقفت العلوم ، واطمحل حال مصر ، ورجعت إلى أسوأ ما كانت عليه في زمن الفرس .

وكانت أعياد المصريين ومواسمهم ، في زمن البطالسة ، على قديم عادتهم ، وكان المستعمل في نقش الآثار والمياكل ، هو الكتابة المقدسة . ولما كثرت الأروام بنخت البطالسة ، كانت عقائد الروم داخلة معهم في الديار المصرية ، سيما في الإسكندرية ، وباختلاطهم بالمصريين ، تولدت عقائد جديدة ، تخالف عقيدة الأصليين ، فبذلك تبدلت الحكيم المصرية بغيرها ، وصارت أوهاما وشعوذة ، لا يمكن الوقوف على صحيح القواعد التي هي أساس الديانة المصرية في الأزمان القديمة .

وفي مدة قياصر الرومانيين ، بلغ الظلم غايته ، واحتقروا الديانة المصرية ، حتى ضاعت من أصلها وابتدىء في تخريب العمارات ، ونقلها إلى أوروبا ، من ابتداء استيلائهم ، فقلوا المياكل والأحجار المكتوبة ، والمسلات التي كانت مدن القطر الشهيرة متحلية بها ، كطبية ، ومنف ، والإسكندرية ، وظهرت في روما وفي القسطنطينية الآثار التي اعتنت بتشييدها الفراعنة أمام معابدهم .

المدة الرابعة

وهي سنة ٣٩٣ ، في هذه المدة دخلت الديار المصرية في حيازة القياصرة ، بدون أدنى مشقة ، ومع ذلك كانت الفتن الداخلية باقية ، فتسبب عنها تخريب بعض مباني الإسكندرية ، سيما دار الكتب ، فإنها تلف منها مقدار عظيم ، بعضه بالحرق ، وبعضه بالنهب ، وذلك من أنفع الكتب ونادرها ، التي كانت البطالسة جمعها مدة سلطنتهم بالديار المصرية . ولحق العلم وأمكنة تدريسه ، من الإهانة ما لحق غيره ، وانحطت درجة مدرسة

الإسكندرية ، التي كانت هي المشار إليها بأطراف البنان ، مدة اعتناء البطالسة بها ورعايتهم لها .
وبقي الاضمحلال يزداد - طول المدة الرابعة - إلى سنة ٣٦٤ ، فانقسمت المملكة الرومانية ، ولكن بقيت الإسكندرية محافظة لبعض مزاياها ، فكانت هي الثانية بعد روما ، لأن روما تقدمت عليها واستولت على سكانها .

وبظهور الديانة المسيحية ، وإقرار القياصرة لأهلها عليها ، وإحاطة قياصرة القسطنطينية برعايتها ، أخذت مدينة الإسكندرية تنتقل عن حالها القديم ، وكثر التغير في جميع أمور أهلها ، بظهور المدرسة المسيحية ، المؤسسة فيها على المدرسة القديمة ، وباستمرارها على سيرها في نشر العلوم والفوائد ، انفردت بالشهرة ، واشتهرت بذلك الإسكندرية بعض شهرة .

ولكن الفن كانت دائمة في خلال تلك المدة ، وكانت أمور العلم مضطربة ، وازداد الاضطراب بغارات (زنوبيا) ملكة تدمر ، على ديار مصر سنة ٢٦٥ بعد الميلاد ، وسبب ذلك أن (أودنيات) صاحب / تدمر كان ساعد جيوش الرومانيين مساعدة عظيمة ، حين حربهم (لسابور) ملك الفرس ، فمكافأة له على ما بذله ، عُذ من الرومانيين ، وجُعِل ملكا على تدمر ، سنة ٢٦٤ ميلادية ، ثم توفي بعد مدة وترك ولدين ذكرين ، فلم تكنف والدتهما (زنوبيا) بملك تدمر ، بل طمعت في مملكة الرومانيين للمشرقيين جميعها ، ولقيت ولديها بالقيصرية ، وتلقبت بلقب القزاليجة . وطمعت في جميع الولايات المشرقية ، مع أنها كانت تحت يد الرومانيين ، وجهزت جيوشا وأغارت بها على مصر ، ووضعت يدها عليها ، ووقع بينها وبين القيصر (أورليان) وقعات ، انتهت على أخذ مصر من يدها وطردها ، فتبعها القيصر المذكور في بلادها ، واستولى على تدمر نفسها وهدمها سنة ٢٧٠ .

فباشتغال دار الحروب الداخلية والخارجية ، توقفت أسباب الثروة والرفاهية بالديار المصرية . وحيث كانت إسكندرية ميدان حروب الأحزاب ، تخرب أغلب مبانيها ، وأزيل أغلب آثارها .

. وفي تلك المدة كان تمام ظهور الديانة العيسوية ، فإنها ظهرت مدة قيصر الروم (أوغسطس) ثم اشتهرت وانتشرت بمملكة الرومانيين ، التي من ضمنها مصر .

وأول من حضر للديار المصرية ، ونشر بها الديانة المسيحية ، المقدس (مارك) تلميذ المقدس (القدير) وكان حضوره سنة ٤٣ ميلادية ، ونشر بها إنجيله ، الذي كان ألفه بروما ، تحت نظر المقدسين ، وتبعه خلق كثير من المصريين والإسكندرانيين ، فأسس لهم كنيسة عرفت بكنيسة إسكندرية .

وسبب أن أعين المخالفين لهذه الديانة هم الأمة بتمامها ، ومنهم القياصرة ، كانوا ينظرون إليها نظر احتقار وإهانة ، فصارت من عهدا عرضة لجميع أنواع الإهانة والذل في كل جهة ، وصدرت أوامر من الدولة بضبطهم وقتلهم ، فتركوا العمور ، وفروا إلى الصحارى ، وسكنوا المغارات المنحوتة في الجبل المقطم ، وجبال الأقاليم القبلية . واختاروا تلك الحالة على ترك اعتقادهم ، وبعضهم بنى ديورا وأقام بها ، وتعرف جميعها إلى الآن بـ (ديورانطون) .

والذى سل سيف الهوان على النصارى ، وبالغ في أنواع تعذيبهم ، أكثر من غيره ، من القياصرة ، القيصر (ديوكليتيان) خصوصا في أرض مصر ، وسيأتى شرح ذلك إن شاء الله تعالى .

المدة الخامسة

وهى سنة ٢٧٧ ، كان فيها تقسيم الدولة الرومانية ، ونتج من ذلك فوائد كثيرة للقطر المصرى ، سيما إسكندرية ، منها : إضمحلال الدولة الرومانية المغربية بقيام الأمم المتبريرة عليها . ومنها : إشتغال الأروام بالعلوم والتقدم ، فلم يمنعهم عنها تهاون القياصرة وإهمالهم لها ، وتصديهم للمجادلات الدينية . ومنها : تسلطن المعارف البشرية في مملكة المشرق ، ومنها : حفظ مدينة إسكندرية لدرجة عظيمة في التقدم مشتهرة بها بين المدن .

وأما الديانة العيسوية ، فكانت آخذة في الانتشار في مملكتي المشرق والمغرب ، وعظم شأنها بمدينة إسكندرية . ومن كثرة الجدل الذي كان يحصل بين علمائها وبينهم ، وبين أئسادهم ، تمكنت قواعدهما وعظم حزبا بإسكندرية ومصر . ومن تسلط يد العدوان والقسوة على للتدينين بها في جهات المغرب ، هاجر كثير منهم لمصر ، وسكنوا صحاريها وبنوايا الديور ، فشأ عن ذلك وعن عداوتهم لديانة المصريين ، تدمير المعابد ، وتخريب الهياكل ، وتعليب رجالها بأنواع العذاب ، فتضمضعت أركانها ، وزال بذلك أكثر مبانيها الفاخرة ، التي كانت تباهي بها مدن الأقطار ، خصوصا إسكندرية ، فإنه حصل بتخريبها إزالة الآثار القديمة منها .

فمن ذلك يعلم أن أكثر التخريب سببه لهذه الديانة الناسخة للديانة المصرية العتيقة والثنية المتولدة عنها في زمن البطالسة وقياصرة الروم الأول . فأغلب ما حصل في القطر من الأمور ، التي تغيرت بها أحواله وأحوال أهله ينسب إليها ، فإن التغير الذي به دمرت المباني ، وَخُرِجَت الأهلالي عن طباعها وعوائلدها وأخلاقها ، لا ينسب إلا لها .

وبقيت الديار المصرية تتقلب على لظي المظالم المتنوعة ، إلى أن ظهرت فرقة دينية ، انفصلت عن كنيسة روما والقسطنطينية ، وأخذت تتقوى ، واستقلت بالإسكندرية ، وبعدها بقليل ، سرت إلى باقي الديار المصرية ، ونشأ عنها جميع المصائب لمدينة إسكندرية . ومع ذلك لم تنحط في جميع هذه المدة عن درجتها التجارية .

وما سذكروه من الآثار ، هو ما بقي منها بعد المدد الثلاث ، التي تعاقبت على الإسكندرية ، أي مدة البطالسة ، والقياصرة الأول ، وقياصرة القسطنطينية .

وقبل ذلك نورد ما وقع من الديانة العيسوية بالديار المصرية ، فنقول : إن الديار المصرية - حين القسمة - صارت من نصيب (ديوكليتيان) فكان له مملكة الشرق ، وكان حاكم هذه الولاية قبل القسمة أميراً رومانياً ، اسمه (اشقي) وكان يطمع في القيصرية ، فلما لم ينلها ، رفع لواء العصيان في مدينة إسكندرية ، وتلقب بقيصر بين الأهالي والعسكر ، وبقي

متمتعا بهذا اللقب خمس سنين ، إلى أن صارت الدولة للشرقية من نصيب (ديوكليتيان)
فحضر بالجيش / إلى إسكندرية ، يريد الانتقام من حاكمها ، فدخلها ، وقبض على
الحاكم وقتله ، ونهب بيوت الأهالي ، وجميع البلاد التي دخلت تحت لواء العصيان ، وعم
النصارى بجهوده زيادة عن غيرهم ، فإن مأموري الحكومة جمعوا منهم أناسا كثيرين ، نحو
ثمانين ألف نفس ، وساروا بهم إلى مدينة إسنا ، وقتلوه هناك عن آخرهم بأمر القيصر .

١٠

والكنيسة للوجود هناك ، بنيت على المعركة لتخليد ذكرها ، وهذه الوقعة كانت سنة
٢٨٤ من الميلاد ، وجعلتها نصارى مصر مبدأ تاريخ لهم .

ثم بعد موت (ديوكليتيان) المذكور و (عاليه) الذي أخذ القيصريه بعده ، زالت
السحب عن سماء الديانة العيسوية ، وسوعدت كل المساعدة بشمول نظر القيصر
(قسطنطين) من وقت جلوسه على تحت قيصريه المشرق .

ومع هذا ، فقد تشعبت الديانة في هذه المدة إلى مذاهب وفرق ، بسبب الاختلاف
الذي حصل بين رجالها في بعض قواعدها ، ونشأ من ذلك تعدى الفرق على بعضها ، وهلاك
خلق كثيرين ، ونتج منه فشل عظيم بالديار المصرية وغيرها .

وكان عدد الفرق في مبدأ القرن الرابع من الميلاد خمسا وخمسين ، ولكن - لهذا
التاريخ - كانت جميعها متحدة في الأصل ، ولو اختلفت في الفروع . ومعظم الأسباب التي
نشأ عنها تفرق تلك الديانة إلى فرق وشعوب : دخول قيصر الروم (قسطنطين) في دين
النصرانية ، وجعل هذا الدين وحده هو دين الحكومة القيصريه دون غيره من الأديان .

فمن ذلك العهد كثرت المجادلات الدينية ، وتضعفت أركان الدولة ، واضمحلت
قوتها ، وكان عاقبة ذلك طمع الأتباع للتبريرة فيها ، التي وفدت من الجهات الشرقية
والشامية وأول من قامى مشاق هذه الشعوب في الديار المصرية .

مطلب في ذكر أريوس ، ومناقضته مع غيره

ظهر في إسكندرية رجل يقال له (أريوس) ، وفي كون أصله من القيروان أو من إسكندرية خلاف ، وكان قد بلغ درجة عالية في العلوم وعرف بالقصاحة في زمن (اسبين) وكان لين المريكة ، طلق اللسان ، عذب الألفاظ ، فبسبب هذه الأمور ، تحصل في زمن هذا الحاكم على أن يكون قسيساً في كنيسة من كنائس إسكندرية ، وبقى فيها إلى موت (اشبي) ثم قام وطلب أن يكون بطريقاً بإسكندرية لموت البطريق الذي كان فيها ، فاختلف الناس في ذلك ، ثم اختاروا (إسكندر) وقلدوه البطريقية ، فبغضه وعاداه من ذلك الحين ، وصار ينسب إليه ما يشينه في كل مجلس ، مع كونه متصفاً بمجيد الصفات ، وحسن العقيدة . فلما لم يجد (أريوس) بداً من نيل أغراضه ، غير أسلحة عدوانه ، وأخذ يدم عقيدته ، وينسبه للجهل .

وكان فيما يُدرسه (إسكندر) للقسس : أن الإبن يساوي الأب ، وأن مادة الاثنين واحدة ، فعلى هذا يكون التثليث وحدة بلا خلاف ، فنقض (أريوس) هذا عليه ، وقال : إن كان للولد علوق ، فبالضرورة يكون له أول ، وقد مر زمن لم يكن فيه موجوداً ، فيكون وجوده بعد عدم ، فلم تكن مادته مادة الأب .

وفي مبدأ الأمر نصح (إسكندر) (أريوس) لعله ينتهي ، فلم يزد إلا طغياناً . ودخل معه في رأييه ومنهجه كثير من الأهالي ، فلما رأى (إسكندر) منه ذلك طرده من وظائفه ، فشأ من ذلك : أن قام كل حزب على الآخر ، فكان ذلك في كل مدينة وقرية ، من القطر المصري ، وصار لا يسمع غير محاورات ومناقشات في هذا الشأن ، وصار كل بيت أو مجمع كأنه مدرسة ، لا يسمع فيه إلا المباحة ، فأنج ذلك كون عامة الخلق الذين عادتهم أن يميلوا مع الغالب ، صاروا تارة مع هذه الفرقة ، وتارة مع الأخرى .

وحيث أن الحزب لا يقوى إلا بجمل الحكومة لمذهبه ، فكانت الأهالي عرضة للإساءة ، ودخل الفشل جميع البيوت ، وقامت أفراد العائلات على بعضها ، وعادى الأخ أخاه ، والأب ابنه .

وعمت هذه البلوى جميع الديار المصرية ، من أقصى الصعيد إلى إسكندرية ، فلما بلغ قسطنطين أمر بانعقاد جمعية من رؤساء الديانة ، لفصل الكلام في المسائل الخلافية ، وكان ذلك في سنة ٣٢٥ من الميلاد ، فاجتمع من الأحرار جمع عظيم بمدينة أزيق ، التابعة لولاية بروسه ، وسألوا في المسلتين الموجبتين للاختلاف :

الأولى : في أى يوم يكون عيد الباك (عيد الفصح) ؟

والثانية : هل مادة الإين غير مادة الأب كما يزعم (أربوس) وحزبه ، أو هما من مادة واحدة ، كما تعتقد الطائفة الأخرى ؟

وكانت جميع الأساقفة ، وأحرار الأمة النصرانية ، مجتمعة ما بين مشرقين ومغربين ، وحضر (أربوس) وشرح مذهبه ، وأقام البراهين عليه ، فكان تارة يستدل بعبارات الإنجيل ، وتارة يسبح في بحور الفصاحة ويغوصها ، ويستخرج منها درر المعاني ، ويكمل بها تاج مذهبه ، حتى بهر عقول الحاضرين .

وكان بالجلس شاب من تلامذة بطريق إسكندرية ، والمقربين عنده ، يقال له (عطاناز) فقام ، وأخذ يقيم الأدلة على بطلان ما ادعاه (أربوس) ويتكلم على كل دعوى بما ينقصها من أسها - سواء كانت معقولة أو منقولة - حتى تحول جميع من بالجلس عن مذهب (أربوس) فيه ، وحكموا بفساد عقيدته ، وجعلوا لعنة ولعن من اتبعه ، ضمن الصلوات في جميع الكنائس .

١١

وأما عيد باك (عيد الفصح) فقرروا وقته يوم الأحد الذى يعقب الهلال الجديد ، الذى ييل بعد الاعتدال الخريفى ، ونشر ذلك في جميع أرجاء المملكة الرومانية .

وكان المظنون أن تطفأ بذلك نار الفن ، فلم يحصل ، لأن طائفة (أربوس) لم تترك معتقدها ، بل بقيت عليه وتمكنت فيه ، واشتغلت بنشره ، وترغيب الناس فيه وترجيحه ، ظارت الفن في الديار المصرية . وصار أهل إسكندرية فريقين : فريق على مذهب (عطائاز) ، وكان قد بلغ رتبة البطريقية ، وفريق على مذهب (أربوس) .

وأهل هذا المذهب ، كانوا دائماً ينظرون في الأسباب التي تقوى مذهبهم ، ويحتالون على استالة غلوب الأمراء ، والأعيان ، وأرباب الكلمة ، فيبلغوا بذلك إلى قبول تلاميهم لدى القيصر ، وتكلموا في حق البطريق بأمور غللة ، فنضب عليه ، ونهاه إلى ناحية طريف من بلاد الأندلس ، فأقام بها ستاً وأربعين سنة ، يتقلب بين أنواع الإساءة .

ومع هذا لم يزل متمسكاً بمذهبه ، مدافعا عنه ، إلى أن رضى عنه القيصر (قسطنطين) سنة ٣٣٦ ، وودعه إلى وطنه ، فلم يقنع بذلك ، بل دبر في إزالة البطريق عن وظيفته ، فجاءه هادم اللذات ، فتمعه عن إتمام ما أضمر عليه في تلك السنة .

وبقيت فرقته - بعدئ - تثير الفن والشقاق ، وكان فيهم كثير من أصحاب الكلمة ، فبذلك لم تزل هذه الفرقة ترداد مدة ثلاثة قرون متوالية .

وكانت الديار المصرية ، تتقلب في ثياب الشعوذات الدينية ، وخصوصاً بلخول القياصرة ضمن هذه الفرق ، واشترأكها معها .

ومن حين انقسام المملكة الرومانية بين (ولانتينيان) وأخيه (والنص) سنة ٣٩٣ ، وانفصال مملكة قسطنطين من مملكة روما ، واشتغالها بالمملكة الشرقية ، اتسعت الفن باستياع كل من الأخوين فريقاً ، وعادى كل منهما أرباب المذهب الآخر ، فكان بمصر (والنص) وهو تابع مذهب (أربوس) ، فالحظ قدر مذهب (عطائاز) وعُدَّ أتباعه خوارج ، كفاراً ، وقست عليهم الحكام وأمرأه الدين .

ومن تفرقهم واختفائهم في بلاد الريف ، لحق الأهالي ضررٌ لا مزيد عليه ، فإنه كان

لا يمر أحد ببلد إلا اتهمه أهلها بأنه من أتباعه ، وعاقبه بالضرب ، والقتل ، ونهب المال ، فصار هذا لم يسمح بمثله في مدة عبادة الأوثان ولا في غيرها .

وفي عقب فتنة من الفن ، صدرت أوامر من القيصر (طيوروز) سنة ٣٨٨ من الميلاد ، بهدم جميع المعابد القديمة بمدينة إسكندرية ، وأخذ ما فيها من حلى الذهب والفضة ، وإعطائه للكنايس .

والفرق التي ظهرت بعد فرقة (أريوس) ، وهي فرقة (نستيريوس) ، ومن اعتقادها : أن جوهر عيسى عليه السلام ، مركب من جوهرين : إلهي ، وبشري ، وأن العذراء ليست والدة له .

وفرقة (أنتيشيس) ، وهذه تجعل الجوهر الإلهي والبشري واحداً في المسيح عليه السلام .

وفرقة (موناطيليط) ، وهذه لا تجعل للمسيح غير إرادة واحدة ، وقد انضم لها القيصر (هيراكليوس) وانتصر لها ، وجعلها المعتمدة في جميع جهات مملكته ، وألف كتاباً في ذلك ، ونشرها بين الناس ، وشغل جميع أوقاته في ذلك ، وترك أحوال المملكة وسياستها . وهو - وإن كان أصله من طائفة الصكر ، وخلص الملك من يد الظالم (قوكاس) وتولى مكانه - إلا أنه كان يكره الحرب بطبعه ، فأهمل أمر الجيوش حتى تلاشت قوة المملكة ، وطمع في ملكه خسرويه - ملك الفرس - وزحف بمساكره ، وأخذ من ملكه عدة ولايات منها : مصر ، ولسام ، وبلاد فلسطين ، وذلك سنة ٦١٦ ، فخاطبه (هيراكليوس) في

الصلح ، ورضي أن يفرض له على نفسه جزية ، فلم يقبل خسرويه منه ذلك ، وزحف على بيت المقدس وأخذه ، ونقل خشبة الصليب منه إلى بلاده ، وطلب من (هيراكليوس) ورعاياه أن يتركوا الديانة العيسوية ، ويتدينوا بديانة الفرس . فغضب (هيراكليوس) ووجد جيوشه ، وتلاطم مع خسرويه فكسره وأخذ منه الخشبة ، ورجع إلى بلاده ، واشتغل

بالشعوذة أكثر من الأول ، وأهل الحكومة ، فصارت المملكة الرومانية مضطربة ، في جميع جهاتها ، بسبب الفتن الداخلية ، والحروب الواقعة بينها وبين الفرس ، إلى أن ظهر دين الإسلام بجزيرة العرب ، وابتدأ نوره يكشف غياهب الجهل عن عقول سكانها ، فاجتمعت كلمة المسلمين ، وصاروا يداً واحدة على نصر الحق ، وإعلاء كلمة الدين ، فعلا الحق على الباطل ، واستولى الإسلام على فارس والروم ، فن عهدها ، تضعضعت أركان دولة الفرس والرومانيين ، وقد بن قريب أزيلت الفارسية بالكلية ، وبقيت الرومانية على ولايات قليلة ، واستولى الإسلام على أرض النصرانية ، والديانة الوثنية ، واستولت المملكة الإسلامية على الملكتين المذكورتين . ثم بعد زمن يسير ، سطع نور الإسلام في المشرق والمغرب ، كما سنورده في محله ، إن شاء الله تعالى .

المدة السادسة

وهي سنة ٣٢٩ ، وفي جميع المدد الماضية كانت / إسكندرية تحت ملك الديار المصرية ، وإن كانت التقلبات الزمنية جلبت لها تغيرات كثيرة ، وصيرتها ميداناً لفتن متنوعة ، لكنها مع ذلك ، كانت أول مدينة في القطر ، إلى أن ظهرت الديانة المحمدية بأرض الحجاز ، وأخذت تمتد حتى علا قدرها ، وسار مسير الشمس فخرها ، وطست معالم الديانة العيسوية - بل زالت بالكلية ، من جميع جهات المشرق - ودخلت الديار المصرية تحت تصرف العرب ، فانتقل الفخر الذي كان للإسكندرية ، إلى مدينة القسطنطية ، التي أسست على شاطئ النيل .

ومن ذاك الحين ، أخذت الإسكندرية في النقص والخراب ، وصارت لا تذكر ، إلا كما يذكر غيرها من المدن .

ولما دخلها عمرو بن العاص ، سنة ٦٤٢ ميلادية ، كان الخراب عم مرابياتها الملوكية ، وأعظم شوارعها - المسمى بروشيم - كان بلقما ، لا يرى في جانبيه غير تلال من أنقاض البيوت .

ومع ذلك فكانت معدودة من ضمن المدن العظيمة ، وكانت أسوارها قائمة ، محيطة بها من كل جهة ، على غاية من المثانة .

وما يدل على ذلك أنها صدت الجيوش الإسلامية ، ومنعتهم عن دخول المدينة مدة . ولكن بظهور الفسطاط ، وعدم إقامة الحاكم بها ، تلاشت مبانيها وهُدم سورها الذي بنته العرب ، عوضا عن السور القديم ، ولم يُعمر إلا في القرن العاشر ، زمن أحمد بن طولون ، بناء على ما ذكره المكي^(١) .

ثم إن ما بقى بها من المباني والآثار الموروثة عن الديانة العيسوية ، تسلطت عليه رجال الديانة المحمدية ، فخربوه كما أن الديانة العيسوية خربت ما كان للديانة المصرية من المعابد وغيرها ، وترتب على ذلك نحو أكثر آثارها ، حتى صار لا يسمع به إلا في الكتب . وبعد انفصال الديار المصرية ، صارت مملكة المشرق عرضة لتسلط الديانة المحمدية ، ومن غارات جيوش الإسلام المتوالية ، انفصل أكثر من نصف المملكة الرومانية المشرقية عنها ، وانضمت حدودها ، ومع ذلك لم تزل مملكة متسعة الأطراف إلى القرن الثامن من الميلاد .

وأما المملكة القيصريّة المشرقية ، فقد آل أمرها إلى تقسيمها ممالك صغيرة ، بعد إغارات كثيرة من التبريرين الوافدين عليها من جهة الشمال ، فكانوا دائما في محاربات ومناوشات لا تنقطع ، واستمر ذلك قرنين كاملين ، فحصل فيها لتلك المملكة مصائب لا تحصى ، واضمحلت حالها ، وتضعفت أركانها ، حتى أتى زمن (شارلكان) وصار لها بعض اعتبار ، ومع ذلك فهي في طفولية وتوحش ، لأن أهلها كانوا بمعزل عن التجارة ، مع أنهم أحق بها من غيرهم ، لإقامتهم بالسواحل .

وكان مركز التجارة وقتئذ لأهل المشرق والمغرب الإسكندرية ، وباختصاصها بهذه

(١) يبنى : جرجس بن العميد بن الياس المعروف عند الإنجليز بالمكن المتوفى سنة ٦٧٢ هـ .

معجم المطبوعات العربية والمصرية ص ١٦١

المزية كانت متميزة ، ودأبما تتجدد فيها المباني الفاخرة ، وتزداد بها المدارس والعلوم . ولحقها من عناية الخلفاء العباسيين بعض شرف ، سيما للأمن ، وبقيت أعظم مدينة بالقطر إلى سنة ٨٦٨ ، ثم انفصلت عن الديار المصرية ، وخرجت عن تحت المملكة بخروج عاملها أحمد بن طولون عن طاعة مولا ..

واستمرت الديار المصرية في هذا الانفصال والاستقلال مدة تقرب من مائة سنة ، وتفصيل حوادث هذه المدة موجود في كتب شتى مطولة ، فليراجعها من يريد ذلك .
وأما نحن - ههنا - فلستنا نذكر إلا ملخصاً لطيفاً ، يفهم منه سلسلتها ، وما نشأ عنها .
وحيث أن أعظم شيء وأهم منها ، هو ظهور الديانة الحمديدية ، بظهور نبينا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لكونها نتج منها جميع حوادث هذه المدة ، فيجب علينا أن نذكر سيرته بأخصر كلام فنقول :

مطلب ذكر السيرة النبوية

ولد عليه الصلاة والسلام سنة ٥٧٠ هـ من الميلاد ، وترى في حجر جده عبد المطلب ، ثم بعد سنتين من عمره مات جده فكفله أبوطالب عمه ، وبقي عنده إلى أن اشتد وقوى ، فصار يسافر معه في تجارته ، ثم تاجر لخديجة بنت خويلد ، وكانت من أغنى الناس ، وسافر بمتجرها إلى الشام ، فأعجبها استقامته وحسن معاملته ، فتزوجت به وعمره - إذ ذاك - خمس وعشرون عاما ، وعمرها أربعون ، وأنت منه بثلاثة ذكور ، ماتوا في حداثة السن ، وأربع بنات تزوجن برؤساء المسلمين .

ولما بلغ عمره ، عليه الصلاة والسلام ، أربعين سنة ، بعثه الحق ، جل جلاله ، لهداية الخلق إلى طريق الحق ، فبعثه أبوبكر وابن عمه علي ، وزيد بن حارثة وزوجه خديجة ، ولحقهم غيرهم ، فأنكرت قريش على النبي صلى الله عليه وسلم ومن تبعه محتقدم ، وهوا بقتلهم ، فهاجر إلى مدينة يثرب ، التي بينها وبين مكة ٧٥ فرسخا ، في الجهة البحرية من

مكة ، وهاجر بعض أتباعه إلى بلاد الحبشة ، فقام أهل المدينة مع النبي ونصروه ، وغير اسم المدينة فقال : (لا تقولوا يثرب إنما هي طيبة) ، ثم صار الناس يقولون : المدينة المنورة .
واتخذ المسلمون الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام ، وسمى بالتاريخ الهجري .

وحيث كانت هجرة - عليه الصلاة والسلام - ليلة الجمعة ستة عشر شهر يوليهِ
الإفرنجي ، سنة ٦٢٢ من الميلاد ، جعل هذا اليوم مبدأ تاريخهم . والسنة الهجرية : اثنا عشر
شهرًا قمرية ، فمن هنا تكون السنة الهجرية أقل من / الشمسية بأحد عشر يومًا ، ويكون
الاثنا عشر وثلاثون سنة شمسية ، قدر ثلاث وثلاثين سنة قمرية . فإذا ينبغي لمن أراد أن يستخرج
السنة الهجرية من التاريخ الميلادي ، أن يطرح من التاريخ الميلادي ما مضى منه قبل الهجرة
وهو ٦٢٢ ، ثم يضيف إلى كل ٣٢ سنة مما بقي منه سنة لها بلغ فهو التاريخ الهجري ، مثلاً لو
أردنا أن نعرف السنة الهجرية الموافقة لسنة ١٨٧٣ ميلادية ، نطرح منها ٦٢٢ سنة ، التي
مضت قبل الهجرة ، فيبقى معنا ١٢٥١ ، نضيف إليه ٣٩ سنة ، وهي عدد احتواء ١٢٥١
على ٣٢ ، فما بلغ فهو التاريخ الهجري .

وقد اتخذ عليه الصلاة والسلام المدينة مركزاً ، وصار يعلم الناس ويهديهم ، ودخلت
الناس في دين الله أفواجاً ، وقدر سبحانه وتعالى أن يكون مبدأ نصرته دينه ، وإعلاء كلمته ،
يوم هجرته من مكة ، فكان ذلك هو الأساس ، لعدول خلق كثيرين عن معتقدهم القديم ،
واتخاذهم دين الإسلام ديناً .

وكان - عليه الصلاة والسلام - في ذلك الحين يخاطب الناس . ويلفهم كلام الله ،
ولكن كان أكثرهم ينكر عليه ولا يصنفى إليه ، فجرد المسلمون السيف لإعلاء كلمة الله
وانتصار الدين القويم ، فرفضت كلمة الله على أقوى أساس ، وتمكن المسلمون بما حصل لهم
من النصر المتتالي ، وكثرة الداخلين في الإسلام ، ممن كانوا يعبدون الأوثان وغيرهم ، ظم
يلبثوا غير يسير ، إلا وقد ظهر من صحارى جزيرة العرب ، رجال ذوو علم وبأس ، واجتمع
منهم جيوش إسلامية ، سطت بقوتها وحسن تدبيرها على الملألك المجاورة من ممالك الشرك ،

فعظمت سطوتها واتسعت دائرتها ، وظهرت المملكة الإسلامية ، وتسمى بالمملكة العربية ، لا يسمع فيها مشرقا ومغربا غير التوحيد ، وما يختص بدين الإسلام ، وتألفت قلوبهم ، وزال الشقاق والخلف من بينهم .

وفي السنة الثانية من الهجرة ، حصل بينه - عليه الصلاة والسلام - وبين قريش وقعة ، كان لحزبه - عليه الصلاة والسلام - فيها النصر من الله ، ومع هذا ، فكان عدد جنوده لثلاثة وثلاثة عشر رجلا ، وعدد جنود الأعداء ألف رجل ، ومعهم مائة فرس ، وسبعمائة بعير ، وبعدها دخل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مكة المشرفة ، وتمكنت قواعد الإسلام ، وخضع المخالفون وانقادوا .

ومن عهدها أقبلت جميع القبائل المنتشرة في أرض الحجاز ، ودخلوا في الإسلام ، وكسرت عصي المخالفة ، وصار الجميع تحت اللواء المحمدي ، وكبرت عصابة الإسلام ، وقويت شوكته ، وسمع به في أطراف البلاد المجاورة لأرض الحجاز .

مطلب معاهدة قيصر

وارتفع تحت الرومانيين ، وخاف القيصر (هيراكليوس) على بلاده من المسلمين ، فتدارك الأمر ، واجتهد في استئالة الإسلام إلى معاهدته ، وترك لهم جهة من الجهات ، التابعة لحكومته من بلاد العرب - وكانت هذه الجهة تجنح للفرس - حتى أنها ساعدتهم عليه في المحاربات ، فأرسل النبي - عليه الصلاة والسلام - لأمراء تلك الجهة رسوله يدعوهم إلى الإسلام ، فقام من بينهم حاكم بوسترا ، واتحد مع حاكم مدينة مؤتة ، من مدن الشام خلف نهر الأردن ، وقتلوا الرسول ، فغضب النبي - صلى الله عليه وسلم - لفعلهم ،

مطلب في الوقائع التي جرت بين المسلمين والقيصرية

وأرسل لهم ثلاثة آلاف مقاتل تحت إمرة مولاة زيد ، وتقابلوا مع عساكر الرومانيين عند مدينة مؤتة المذكورة ، وكانوا أكثر منهم عدداً ، والتطمع الفريقان ، وحصل بينهما مقاتلة

عظيمة ، مات كثير منها ، ومات أيضا جملة من رؤساء المسلمين منهم : زيد - رضى الله عنه - فقام مقامه خالد بن الوليد ، فحصل منه ما يبر العقول ، فإنه بعد أن كان يظن أن المسلمين مهزومون ، جمع المسلمين ، وقوى قلوبهم ، وهجم بهم على عساكر الرومانيين هجمة بدد فيها شملهم ، وولوا الأذبار ، وتم النصر للمسلمين ، وغنموا ، ثم رجعوا إلى المدينة ، ومهم السبي والغنيمة .

وهذه كانت افتتاح الوقعات ، التي جرت بينهم وبين القياصرة ، في جهات آسيا وأفريقيا وجزء من أوروبا ، وتنامها بزوال ملك القياصرة من بلاد المشرق ، ووضع الإسلام يده على الدولة الرومانية .

لكن بعد ثمانية قرون ، كلها مضت في حروب ، هلك فيها من الفريقين ما لا يحصى .

ومن جملة الولايات التي توجه لها نظر المسلمين : ولاية مصر ، وكان حاكمها (المقوقس) المصري الأصل ، من طرف قيصر ، وكان له شهرة عظيمة في الرفعة والاعتبار ، وكان من فريق (أوتيشيس) ، وكان يكره الروم لإنكارهم على أهل فريقه ، وابطالهم اعتقادهم في جميع ديار مصر والرومان وغيرها ، وكان الطمع وحسب الاستبداد عنده بغلبان على الأمر الديني ، لكنه اغتنم فرصة قيام الفتن على المملكة الرومانية في بلاد العرب ، ولقب نفسه بلقب إمارة مصر ، وصار يأمر وينهى في ديار مصر .

ومن مخالفة قلب الأيام ، أراد أن يعاهد المسلمين ، فلم يقبل النبي منه غير الدخول في الإسلام ، وكتب كتابا إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - يعترف له فيه بالرسالة ، ويطلب منه الإمهال زمنا ، ليتمكن مما يريد ، وكانت الحروب من المسلمين قائمة في جهات كثيرة ، ما عدا مصر ، فإنهم تركوها في ذلك الوقت ، وبعد ذلك توجهت همتهم إلى محاربتها ، وشن الاغارات عليها ، فنظر عليه الصلاة والسلام أن هذا لا يتم إلا بالاستيلاء أولا على ديار الشام ، لأنه ليس لمصر غير طريقين : الأول : طريق البحر الأحمر ، وليس للمسلمين في

ذلك الوقت مراكب . والثانية : طريق البر ، التي في الصحارى التي بين مصر والشام . فأخذ في أهبة الدخول بالساكر إلى أرض الشام .

ولكن لم يتم هذا الأمر ، لوفاته عليه الصلاة والسلام ، بالمدينة المنورة ، في السابع عشر من شهر يونية الإفرنجي سنة ٦٣٢ ، الموافق لليلة الاثنين ، من آخر صفر سنة عشر من الهجرة ، وعمره ثلاثة وستون سنة .

مطلب خلافة أبي بكر الصديق

اتفقت الأمة الإسلامية على تولية أبي بكر رضى الله عنه ، فقام بأحوال المسلمين ، وسار على أثر صاحب المعجزات ، ففتح الله في أيامه على المسلمين عراق العرب وبلاد الشام ، وأخذت مدينة دمشق سنة ٦٣٤ ، واتسع الإسلام ، واشتهر ذكره في الآفاق ، ومات رضى الله عنه يوم فتحت دمشق .

مطلب خلافة عمر بن الخطاب

تولى الخلافة بعده ، عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، ولقب بأمر المؤمنين ، واستمر حرب الشام سنة ٦٣٥ ، وأخذت مدينة بعلبك ، ومدينة قنسرين ، من المدن الشهيرة ، وبينها وبين حلب خمسة فراسخ .

وفي السنة التي بعدها ، فتحت مدينة درستيون ، وحماة ، وشيزر ، وإييز .^(١)

ومن توالى النصر للمسلمين جبر (هيراقليوس) على أن يتنه من غلاته ، ويتوجه بنفسه مع جيوشه لمحاربتهم ، فذهب إلى سواحل انشام ، وأقام بمدينة إييز مدة ، ثم انتقل إلى أنطاكية ، ولما بلغه أخذ دمشق ، يش من السواحل الشامية ، فتوجه إلى القسطنطينية ،

(١) لعله يقصد مدينة الرستن .

(٢) لعله يقصد مدينة حمص .

وجمع فيها ما تفرق من عساكره في المشرق والمغرب ، فكان جيشاً جراراً ، وأمر عليه رئيساً من رجاله اسمه (منويل) فسار بهم حتى تقابل مع المسلمين عند مدينة يرموك سنة ٦٥٦ ، فحصلت بينه وبين المسلمين وقعة قتل فيها من الفريقين عدد عظيم ، وآل الأمر بنصر المسلمين النصر التام ، الذي خلعت الديار الشامية بعده من جيش النصارى ، ودخلت جميعاً في قبضة المسلمين .

ثم سار المسلمون إلى مدينة القدس ، ومعهم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، فدخلوها بلا حرب في شهر مايو الإفرنجي سنة ٦٣٧ .

وبعد دخول هذه المدينة في حوزة الإسلام ، دخل باقي البلاد الشامية في الإسلام ، كما دخل جميع بلاد العرب فيه بعد دخول مكة ، لأن كلا من هاتين المدينتين له شرف على البلاد المجاورة له ، ومن قديم الزمان يتبركون بهما ، ويحجونها في مواسم معلومة ، فكان هذا هو الداعي لقصدهما في الفتح أولاً ، فإن الحكم لا يتمكن في هاتين الجهتين إلا بالاستيلاء على هاتين المدينتين .

مطلب في فتح مصر

ولما تم فتح الديار الشامية - كلها - للمسلمين سنة ٦٣٨ . أزيلت جميع الموانع عن قصد مصر . فخاف (المقوقس) من إغارة المسلمين على مصر . فاتفق مع بطريق إسكندرية (قيروس) ، وكتب إلى أمير المؤمنين كتابة ، طلب فيها أن لا يحارب مصر . وجعل له في مقابلة ذلك مائتي ألف دينار يدفعها سنوياً ، وأرسل بعض هذا المبلغ مع الكتاب ، فبلغ ذلك (هيراقلوس) فغضب على (المقوقس) وأرسل العساكر لتدافع عن مصر . وتمنع عساكر المسلمين من الدخول فيها . فشاع ذلك حتى بلغ أمير المؤمنين ، فأمر رضى الله عنه . عمرو بن العاص ، وكان وقتئذ عاملاً على الجهات الشامية الملاصقة لوداي النيل ، أن يتوجه إلى مصر . وأرسل معه أربعة آلاف من المسلمين ، فقام سار من وقته إلى أن وصل حدود مصر . وتقابل مع العساكر الرومانية هناك . فاصطدم الفريقان وفاز المسلمون بالنصر

ودخل عمرو بالمسلمين الديار المصرية . فلما وصلوا شاطئ النيل . حصل هناك وقعة أخرى . ونصر على النصارى نصرة خلت له بها البلاد . وسهلت الطرق . فسار حتى وصل مدينة باب الآون . وكانت مكان مصر العتيقة الآن . وكان بها قلعة منيعة تعرف في كتب العرب بقصر الشمع ، فحاصرها المسلمون . وحصروا من فيها حصراً شديداً

والمقوقس . وإن كان وقتها يدافع ، لكنه كان مائلاً إلى الصلح مع المسلمين . حتى أنه فاتح عمراً في ذلك . فرفض عمرو بما قرره المقوقس : من أن يدفع عن كل قبطنٍ دبتارين . غير الحرم والنساء والأطفال .

مطلب في فتح إسكندرية

وبعد ما تم الكلام بينها ، وعقدت الشروط ، ذهبت العساكر الرومانية إلى إسكندرية ، وتحصنت فيها لأنها هي التي بقيت في حكمهم وحدها ، وجميع الجهات المصرية - بحرية وقبيلية - صارت في يد المسلمين . وكان أخذ إسكندرية أهم شيء عند المسلمين ، لأنها لو بقيت تحت يد الرومانيين لكانت معسكر رجالهم التي ترسل من القسطنطينية ، وتكون منبع الغارات على مصر .

فلما رأى المسلمون ذلك ، قام عمرو برجاله ، وحاصرها محاصرة عنيفة ، مدة أربعة عشر شهراً ، حتى فتحها في اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر الإفرنجى سنة ٦٤١ ، وكان المدد قطع عنها من مدة موت (هيرقليوس) ، فأحاط الكرب بأهلها من الحصار . وجنحوا / للصلح ولما دخلها المسلمون منعهم عمرو عن نهب الأهالى ، والتعرض لهم بسوء .

١٥

وكان بالمدينة كتيبة خانة ، لم يوجد مثلها في الأقطار ، لما اشتملت عليه من نفائس الكتب العلمية والكنوز العقلية ، جمعها ملوك مصر السالفون . وادعى مؤرخو الفرنج ، أنه كان بالمدينة قسيس يعرف بإسم (جان) ، تعرف به عمرو وأحب له لعله ، فرغب هذا القسيس أن يفتح فرصة هذا الحب ، وطلب منه أن يعطيه كتب الفلاسفة ، ففتح عمرو لتنفيذ غرضه ، لكنه خاف أن لا يأذن له أمير المؤمنين ، عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، فحذر

له خطأ ، يخبره فيه بما طلبه القسيس من الكتب بالكتبخانة الموجودة هناك ، فكتب له أمير المؤمنين « إن كانت تحتوي على ما في القرآن فلنا حاجة بها ، وإلا فلا فائدة لنا فيها ، وعلى كلا الحالين ينبغي حرقها » فلم يسعه غير الإطاعة والامتثال ، وأمر بحرقها فحرق .

وهذه الرواية الإفريقية عارية عن الصحة ، لأن عمر رضى الله عنه يرى من ذلك ، فإن احتراق الكتبخانة المذكورة كان قبل إشراق نور الإسلام ، ولم يكن عمر مولوداً إذ ذاك ، وأن الذى أعدم هذه الكنوز العقلية النفيسة هو (جول القيصر) ، وسبب ذلك أنه كان محصوراً في المحلة ، التى كانت بها الكتبخانة ، ولما أحاطت به الأعداء من كل الجهات ، لم يجد له منجى سوى أنه أضرم النار في جميع المنازل القريبة للكتبخانة ، فحرقها واحترقت الكتبخانة معها .

نعم ، إنه بعد مضى مدة من الزمن قد أهدى الملك (انطون) إلى (كلوباترا) نحو أربعائة ألف مجلد من كتبخانة (برجام) ، وأنشأ في السراييوم كتبخانة جديدة سميت : بنت الأولى ، وهذه الكتبخانة الجديدة قد احترق أيضاً معظم كتبها في أثناء الفتن التى ظهرت بمدينة إسكندرية ، ثم انهدمت بالكلية في عهد الملك (دينوز) ، حيث سقط عليها أبداً الرعاع المتعصبين ، ومزقوا جميع ما كان فيها من الكتب المشتملة على المؤلفات الوثنية ، وفعلوا بها مثل ما فعلوا بالمعابد العتيقة ، وإلهياكل القديمة المصرية .

فبناء على ذلك ، لم يكن لهذه الكتبخانة وجود بالكلية حين افتتحها عمرو بن العاص ، رضى الله عنه .

ويعلم مما سبق ، كيفية انفصال مصر من حكومة القسطنطينية ، وصيرورتها ولاية تابعة لمملكة العرب . ومن ذاك الحين ، صار تاريخها ملحفاً بتاريخ المسلمين ، كما كان في السابق ملحفاً بتاريخ الرومانيين . وهذا الانفصال ، قد خلص قلوب أهلها من أحوال الشرك والوساوس الشيطانية ، وملأها بأنوار الحق المبين بدخولها في الإسلام ، كما تخلصت من أهوال تقلب الأحوال الزمانية عليهم ، فصارت أمورها مبنية على منهج العدل والإنصاف ، اللذين

هما أساس الدين الممدي ، وقطعت يد الظلم ، وكسر عصا الجور والعدوان ، وذلك كله في الصدر الأول ، وإن كان قد حصل بعد ذلك شغب كثير ، وفشل بين المسلمين نشأ منه اضمحلال حال ديار مصر ، سيما في الحروب التي تولدت عن ذلك ، كما يعلم ذلك من تاريخ سلسلة حوادثها المتتالية .

مطلب عدد من تولي مصر من العمال

فإنه من حين فتح المسلمين مصر في سنة ٢٠ من الهجرة ، التي هي سنة تولية عمرو بن العاص عليها ، إلى سنة ١٣٢ ، التي هي سنة انتقال الخلافة من بني أمية إلى العباسيين ، تولي عليها ثمانية وعشرون عاملاً تناوبوا اثنين وثلاثين مرة ، لأن بعضهم كان يعزل ثم يعود كعمرو ابن العاص فإنه حكم مرتين ، ومدته فيها إحدى عشرة سنة ، وكعبد الملك بن رفاعة الفهمي ، فإنه حكم مرتين أيضاً ومدته فيها ثمان سنين ، وكحفص بن الوليد ، فإنه حكم ثلاث مرات ومدته فيها أربع سنين .

ويظهر من طول مدة بعض العمال الأول ، أن الأحوال ابتداء كانت غير مضطربة ، وإنما اعتراها ذلك فيما بعد ، ويظهر أنه بتقادم الزمن كان الاضطراب متزايداً ، فإنما نجد أنه تبدل على هذه الديار من سنة ١٣٢ ، التي هي ابتداء خلافة العباسيين ، إلى زمن فصل مصر عن بيت الخلافة . في زمن أحمد بن طولون سنة ٢٥٤ ستون عاملاً ، في ظرف مائة واثنين وعشرين سنة . فتكون مدة العامل نحو عامين ، فكان العزل متقارباً ، بل ربما حصل في العام الواحد تبادل عاملين أو ثلاثة .

ومن هذا يعم أن قلة الأمن هي الباعثة على كثرة اضطراب أحوال البلاد ، من عدم استقامة الإدارة العامة . وعدم طول إقامة الحكام ذوي العدل بين أهلها ، لتطاول أبدى أهل البقي عليهم بكثرة الحروب والقتل ، إلى أن دخلت الفرنساوية أرض مصر ، وانجلوا عنها وحصلت العناية الربانية . واستولى مولانا العزيز محمد علي باشا ، عليه الرحمة والرضوان ،

على الديار المصرية ، فزالت تلك الأكدار ، وتغيرت هذه الأحوال كما سنقصه عليك في عمله .

مطلب عدد من تولى مصر من الأتراك والجراسكة

وفي رحلة (ولين) الفرنساوى نقلا عن (ابن مرعى) أن الذى تولى الملك من الأتراك ٢٤ ، ومن الجركس مثلهم فالكمل ٤٨ ، وأن مدة حكمهم جميعا ٢٦٣ سنة ، فتكون مدة الواحد بالتوسط ٥ سنين ونصفا تقريبا . ومن غريب الاتفاق أن الذين ماتوا بالقتل من التركان ١١ ، والذين عزلوا / سنة ، وبالعكس فى الجركس ، فإن الذين ماتوا بالقتل منهم ٦ ، والذين عزلوا ١١ .

١٦

وتولى من حين استيلاء السلطان سليم ، إلى دخول الفرنساوية ٧٢ باشا . فى مدة ٢٨٧ سنة ، فلو جمعت حكام مصر من إنتهاء حكم البطالسة لوجدتهم ٢٠٠ حاكم . كل منهم له سير مخصوص . وفى تلك المدد كان الغالب عدم النظر . لرفاهية الأهالى وعمار بلادهم ، وإن حصل ذلك واستقامت الأحوال فلا يكون إلا بعض سنين ثم يتغير .

ومن كثرة الفتن الداخلية وإهمال المصالح العامة . تعطلت أسباب الثروة والصحة . وقتل الفلاحة ، وتطاوت الأيدي على جميع جهات القطر بالقتل والسلب . فقل بهذه الأسباب الأمان على النفس والمال . ومن ترك تطهير الترع والخلجان ، حُرمت أغلب الجهات من ماء النيل ، ونشأ عن ذلك غلو أسعار الأقوات ، بل وإنعدامها فى بعض السنين ، وتسلمت الأمراض ، وسكن الوباء بأرض مصر ، حتى صار عوده دورياً منتظماً فى تلك الديار . ونزل بالناس من المصائب ما يث الجبال ، فهاجر الخلق من بلادهم ، وملئت الطرق بحيف الأموات من مهاجرى المصريين .

وصار هذا الأمر شائعا فى جميع بقاع الأرض ، ووصفه مؤرخو العرب والفرنج بأوصاف تفتت الأكباد ، وتشيب منها الولدان .

وللمقرئ رسالة ، جمع فيها مرات الغلاء والقحط ، من دخول العرب مصر إلى سنة ٦٠٠ هجرية تقريبا ، قبلت ثلاث عشرة مرة .

وفي رحلة (ولين) القرنسوى ، نقلا عن كتاب (مرعى بن يوسف الحبلى) ، الموجودة نسخته بكتبةخانة باريس : أن عدد مرات القحط والوباء ، من ابتداء فتح مصر إلى سنة ٨٤٣ هجرية ، الموافقة سنة ١٤٤٠ ميلادية ، إحدى وعشرون أو ست وعشرون ، على قول العلامة (خليل بن جاهين الظاهر) وزير السلطان الأشرف .

وأسباب هذا الغلاء غالبا : إهمال الحكام تدبير ماء النيل ، وتوزيع المياه على الأراضى ، وكذا تجار الحكام والسلطين فى الأقوات ، فبتشأ من إهمال النيل ، عدم زرع جميع الأراضى ، فلا يكتفى ما يخرج من المحصول جميع أهلها ، ويتشأ من الإيجار فى القوت غلو الأسعار غلو فاحشاً ، فكانت أسباب اليبايا كثيرة متنوعة ، تنفث فيها ولاة الأمور بما كانوا يتدعون من المظالم وسوء التدبير .

ولولا الخوف من التطويل ، لذكرنا ما حصل للديار المصرية فى كل زمن ، ولكن ، هذا للقارئ أنمؤدج يعلم منه أحوال تلك الأزمان ، وما كانت تقاسيه الناس من حكامهم ، والمقصود أنا تقارن ذلك بزماننا ، فنجدنا الآن فى أرغد عيش بالنسبة لمن كان فى تلك الأزمان ، وليس ذلك إلا بهمة الخديوى العظم ، فإنه لا يشغله شاغل عن التفكير فى الأحوال الموجبة لرعاية الرعية ، فبحول الله وقوته ، وعناية الحضرة الخديوية ، لانخاف من حصول مثل ماكان فى تلك الأزمان ، لأن الإكثار من الترع والخلجان والجسور ، وإحكام تقسيم المياه بالقناطر فى الجهات البحرية والقبلية ، صيررى جميع الأراضى ممكناً . إذا وصل النيل ستة عشر ذراعاً ، بل يمكن بأقل من ذلك ، إذ تمت غارة القناطر الخيرية . وبوجود سكك الحديد فى البر ، والسفن البخارية فى البحر الملح والخلو ، صار نقل ما يحتاج إليه من محمولات البلاد البعيدة فى أى وقت سهلاً .

مطلب أول غلاء حصل في مصر

وأول غلاء حصل بمصر في الإسلام سنة ٨٧ هجرية ، وكان أمير مصر وقتئذ : عبدالله ابن عبد الملك بن مروان .

وبعد ذلك في زمن الإخشيد ، ثم في زمن أبي القاسم أبي الفوارس بن الإخشيد سنة ٣٣٨ . وبعدها بثلاث سنين كثرت الفيران في أقاليم مصر ، وأتلفت جميع الغلال والكروم ، ولم يرو النيل البلاد ، وغلا السعر واشتد الأمر إلى سنة ٣٤٣ ، وطُلب القمح كل وبيتين ونصف بدينار ، فلم يوجد ، واستمر هذا العذاب تسع سنين متتابة ، وأمير مصر على بن الإخشيد .

وفي سنة ٣٥٦ عظمت البلوى بعد موت كافور ، لأنه كان مجتهدا في تدبير الأحوال ، ثم قامت الجند على الأمراء ، فهلك خلق كثيرون ، ونهبت الأسواق ، وأحرقت مواضع كثيرة من المدينة ، واختلقت العسكر ، فتبع أكثرهم الحسن بن عبدالله بن طنج ، وهو يومئذ بالرملة ، وكتب أغلبهم المعز لدين الله الفاطمي ، وصار الهول عظيماً واستمر إلى أن دخل جوهر القائد سنة ٣٥٨ ، وفي مدينة القاهرة .

ولم ينقطع الغلاء إلى سنة ٣٩٠ ، فاشتد الوباء ، وكثرت الموتى ، وعجز الناس عن دفن موتاهم ، فكان من مات بطرح في النيل والطرق ، واستمر هكذا إلى سنة ٣٩١ . ثم نزل السعر بعض النزول ، ثم غلا بعد ذلك في أيام الحاكم بأمر الله سنة ٣٨٧ ، وبلغ النيل سنة عشر ذراعاً .

وفي سنة ٣٩٥ لم يتم النيل ستة عشر ذراعاً إلا في آخر شهر مسرى ، وعم الكرب ، وتغيرت أصناف المعاملة ، وكثر فيها الغش حتى وصل الدينار أربعة وثلاثين درهماً ، في سنة ٣٩٧ . واشتد الكرب على الناس ، فصدرت الأوامر بضرب دنانير جديدة ، وفي يوم واحد وزعوا عشرين صندوقاً منها على الصيارف ، بقصد جمع الدنانير القديمة ، وأمهلوا الناس

١٧

ثلاثة أيام ، وتلف للناس أموال كثيرة . لأن الدرهم الجديد صار يبدل بأربع دراهم قديمة . ونودي بأن / سعر الدينار الجديد ثمانية عشر درهماً جديدة ، فخسر الناس خسارات كثيرة . وعلا سعر الغلال وجميع أصناف المأكول . حتى عز وجودها ، فغضب الحاكم الطحانين والخبازين . وقبض على مخازن التجار . وسعر أصناف الحبوب .

واستمر الغلاء إلى سنة ٣٩٩ ، فاجتمع الأهالي بين القصرين ، وشكوا إلى الحاكم ، فركب حماره وخرج من باب البحر ، ووقف هناك ثم قال : « أنا متوجه لجامع راشدة ، وإني أقسم بالله ، إن عدت ووجدت موضعاً غير مستور بالغلة بطفه حار ، لأضرب عنق من يقال لي إن عنده شيء منها ، وأحرق داره ، وأنهب أمواله » .

ثم توجه وتأخر هناك لقريب المغرب ، فلم يبق أحدٌ من أهل مصر والقاهرة عنده غلة إلا وحملها من بيته أو مخزنه ، وجعلها كجأناً في الطرق ، وأمر بحصر ما يحتاج إليه الناس في كل يوم ، فحصر وعمل به كشف عُرض عليه ، فأمر بعرضه على أصحاب الغلال ، وخبرهم بين أن يبيع كلُّ بقدر ما يناسب تجارته بسعر معلوم قدره لهم ، وبين أن يئتم على غلالهم إلى حين دخول الغلة الجديدة . فنزل السعر ، وباعوا بما قدره لهم .

وفي خلافة المستنصر غلت الأسعار ، سنة ٤٤٤ ، غلاء شديداً ، وقصر النيل ، ونظمت المخازن السلطانية من الغلال ، فحصل كربٌ شديد زاد على ما كان في الأزمان السالفة . وكان من العادة الجارية ، في ذلك الوقت ، أن السلطان يتجر في الغلال ، فكان يُشترى له منها كل سنة بمائة ألف دينار ليتجر فيها ، فدخل عليه وزيره ، أبو محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن البازري - رحمه الله - وكان قد أمر بتخصيص الأسعار ، وعرفه بما من الله عليه به من رخص السعر ، وتولى الدعاء من الناس للسلطان ، وذكر أن في التجارة في الغلال مضرة على المسلمين وربما نزل السعر بعد شرائها ، فتباع بأقل مما اشترت به ، أو تلف بالمخازن . والأولى التجارة فيها لا كلفة على السلطان فيه ، ولا مضرة بالناس ، وفائدة التجارة فيه أضعاف فائدة

التجارة في الغلة ، ولا ينشئ عليه من إخطاط السعر ولا من غيره . وهو : الخشب ، والصابون والحديد ، والرصاص ، والعسل ، وما أشبه ذلك ، فأمضى السلطان له رأيه .

والغلاء الذى حصل في أيامه أيضًا ، سنة ٤٤٧ هـ ، زاد على ما سبقه ، ولم يكن وقته باخازن السلطانية إلا جرايات مَنْ في القصور ، ومطبخ السلطان وحواشي ، فقام الوزير أبو محمد ، وكتب إلى عال النواحي بحجز الغلال وأخذها للدويان ، وتربيع التجار في كل دينارين ديناراً . وبعد ذلك أرسل المراكب فأحضرت جميع الغلال من البلاد ، وأرسل إلى مصر سبعة أرباب ، وإلى القاهرة ثلاثة . فحصل الرخاء ، إلى أن قتل الوزير ، فصار بعده لا يرى للدولة صلاح ولا استقامة حال .

واختلت الأمور ، ولم يستقر لها وزير محمد سيرته ، أو يرضى تدبيره ، وخالط الناس السلطان ، وكاتبوه مكاتبات كثيرة ، وكان لا ينكر على أحد مكاتبته ، فتقدم كل شقاق ، وحظي لديه الأوغاد ، وكثروا حتى كانت رقاعهم أكثر من رقاع الرؤساء الأجلة . وتقلوا في المكاتبه إلى كل نوع ، حتى كان يصل إلى السلطان كل يوم ثمانمائة رقعة ، فاشتبهت عليه الأمور ، وتناقصت الأحوال ، ووقع الخلاف بين عبيد الدولة ، وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدتهم ، فكان الوزير منهم - من توليته إلى خلعه - لا يفيق من التحرز بمن يسعى به .

وكانت الفترات بعد عزل من ينزل منهم ، أطول من مدة وزارته ، فتعدوا الواجبات ، وتفتنوا في المصادرات ، فاستنفدوا أموال الخليفة ، وأخلوا منها خزائنه ، وأحوجوه إلى بيع عروضه ، فاشتراها الناس نسيئة ، وكانوا يمترضون ما يباع ، فيأخذ من له درهم واحد ما يساوي عشرة درهم ، ثم زادوا في الجراءة حتى تصدروا إلى تقويم ما يخرج من العروض ، فإذا حضر المقومون أخافوهم ، فيقومون ما يساوي ألفاً بمائة لها دونها ، ويعلم المستنصر وصاحب بيت المال بذلك ، ولا يتمكنان من إجراء ما يجب عليهم ، فتلاشت الأمور ، واضمحل الملك ، وعلموا أنه لم يبق ما يلتمس إخراجه لهم ، فتقاسموا الأحوال ،

وأوقموا التساهم على ما زادت فيه الرغبات ، وكانوا يتنقلون فيها ويتداولونها على حسب غلبة بعضهم لبعض .

ودام ذلك بينهم خمس أو ست سنوات ، ثم قصر النيل ، فغلت الأسعار غلواً بدد شملهم ، وفرق اتلافهم ، وأوقع الله تعالى بينهم العداوة والبغضاء ، فقتل بعضهم بعضاً حتى بادوا وعفت آثارهم ، فتلک بيوتهم خاوية بما ظلموا .

ثم وقع في أيام المستنصر - أيضاً - الغلاء الذي فحش أمره ، وشنع ذكره ، ومكث بمصر مدة سبع سنين ، وسببه : ضعف السلطنة واختلال أحوالها ، واستيلاء الأمراء عليها ، وتوالى القتل بين الأوغاد ، وعدم علو النيل ، وعدم من يزرع ما شمله الري ، وكان ابتداء ذلك سنة ٤٥٧ هـ ، فعلا السعر ، وتزايد الغلاء وأقى عقبه الوباء ، حتى تمطلت الأراضي من الزراعة ، وعم الخوف وخيفت السبل برا وبحرا ، وجاعت الناس ، وعُدم القوت ، حتى بيع رغيف خبز - في سوق القناديل من الفسطاط - بخمسة عشر دينارا ، وأكلت الكلاب والقطط حتى قلت ، وبيع الكلب بخمسة دنانير ، وتزايد الحال حتى أكل الناس بعضهم بعضا .

١٨

/ وكانت طوائف مجلس بأعلى بيوتها ، ومعهم حبال فيها كلاليب ، فإذا مر بهم أحد ، أنقوها عليه ، وأغسلوه في أسرع زمن ، وشرحوا لحمه وأكلوه .

ثم آل أمر المستنصر إلى أن باع كل ما في قصوره من ذخائر ، وثياب ، وسلاح وغيره ، وصار يجلس على حصير ، وتمطلت دواوينه ، وذهب وقاره ، وكانت نساء القصور يخرجن ناشرات شعورهن ويصحن : الجوع الجوع ، يردن المسير إلى العراق ، فيسقطن عند المصل ، ويمتن جوفا . واحتاج حتى باع حلية قبور آبائه .

وجاء الوزير يوما - على بغلته - فأكلتها العامة ، فشتق طائفة منهم ، فاجتمع الناس عليهم فأكلوهم . وأفضى الأمر إلى أن عُرم - المستنصر نفسه - القوت .

وكانت الشريفة ، بنت صاحب السبيل ، تبعث إليه كل يوم قعاً من فتيت ، من جملة ما كان لها من البر والصدقات في ذلك الغلاء ، حتى أنفقت ما لها كله في سبيل البر - وكان يحلُّ عن الإحصاء - . ولم يكن للمستنصر قوت سوى ما كانت تبعثه إليه ، وذلك في اليوم والليلة مرة واحدة .

ومن غريب ما وقع ، أن امرأة من أرباب البيوت أخذت عقداً لها قيمته ألف دينار ، وعرضته على جماعة ، في أن يعطوها به دقيقاً ، فكان كلٌّ يدفعها عن نفسه ، إلى أن رحمها بعضٌ ، وباعها به زنبيل دقيق بمصر ، فلما أخذته أعطت بعضه لمن يحبه من الهب في الطريق ، فلما وصلت باب زويله ، تسلمته من الجلالة ومشت قليلاً ، فتكاثر الناس عليها ونهبوه ، فأخذت هي أيضاً - مع الناس - من الدقيق ملء يديها ، ولم يتيسر لها غيره ، ثم عجزت وسوته ، فلما صار قرصة أخذتها معها ، ووصلت إلى أحد أبواب القصر ، ووقفت على مكان مرتفع ، ورفعت القرصة على يديها بحيث يراها الناس ، ونادت بأعلى صوت : يا أهل القاهرة ، ادعوا لمولانا للمستنصر ، الذي سعدت الناس بأيامه ، وأعاد عليهم بركات حسن نظره ، حتى صار ثمن هذه القرصة ألف دينار . فلما بلغه ذلك أحضر الوالي ، وتوعده وهدده ، وأقسم له إن لم يظهر الخبز في الأسواق ، ويرخص السعر وإلا ضرب عنقه ، ونهب أمواله . فخرج من بين يديه وذهب إلى الحبس ، وأخرج قوماً استحقوا القتل ، وأفاض عليهم ثياباً واسعة ، وعاماً مدورة ، وطبائس سابلة ، وجمع تجار الغلال والخبازين والطحانين ، وعقد مجلساً عظيماً ، وأمر بإحضار واحد من القوم الذين استحقوا القتل ، فلما مثل بين يديه قال له : ويلك ، ما كفاك أنك خنت السلطان ، واستوليت على مال الديوان ، حتى أخربت الأُمَـهـال ، وحققت الغلال ، فأدى ذلك إلى اختلال الدولة ، وتلاشى الأحوال وهالك الرعية ، ثم قال للجلاّد : اضرب عنقه ، فضربت في الحال ، ووقع على الأرض بين يديه ، ثم أمر بإحضار آخر منهم فقال : كيف قدرت على مخالفة الأمر ، واحتكرت الغلال ، وتماديت على ارتكاب ما نهيته عنه ، إلى أن تشبه بك سواك ، فهلك الناس ، اضرب عنقه فضرب في الحال ، واستدعى آخر ، فقام إليه الحاضرون من التجار ، والطحانين ،

والحلبازين وقالوا : أيها الأمير ، في بعض ما جرى كفاية ونحن نخرج الغلة ، وندير الطواحين ، ونعمر الأسواق بالخبز ، ونزخص الأسعار على الناس ، ونبيع الخبز كل رطل بدرهم ، فقال : ما يفتن الناس بذلك ، فقالوا : الرطلان بدرهم ، فأجابهم : بعد التيا والتي ، ووفوا بالشروط ، وتدارك الله الخلق باللعف ، وأجرى النيل ، وسكنت الفق ، وزرع الناس ، وانكشفت الكروب .

ثم حصل الغلاء ، بعد ذلك ، أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ، ولم تطل مدته ، فلم تم بلبثه ، كما حصل بعده في أيام الخليفة الحافظ لدين الله ، بوزيره الأفضل بن وحش ، ولكن الحافظ تدارك الأمر بنفسه ، إلى أن من الله بالرخاء . وجاء بعده الغلاء ، في مدة الفائق ، ووزارة الصالح طلائع بن رزيك .

وهكذا كان الغلاء والوباء ، شعار أكثر هؤلاء الخلفاء .

فلم يجلس أكثرهم على تحت هذه الديار ، إلا وجلس بجانبه بلوى من البلاء ، وحصل في زمنهم خراب أكثر البلاد ، وتعطل أكثر الأراضي عن الزرع .

ولم يختلف الحال يزوال ملكهم ، بل تبدل في صورة غير الصورة ، ولبس ثوبا غير الثوب .

وحصل في زمن الأيوبيين مثل ما حصل في زمن الفاطميين ، ولم يلتفت الكثير منهم إلى أحوال الصحة والرفاهية ، والسير على نهج السلف في الحكم والإدارة ، وبقيت البلاد عرضة للضرر ، الذي كان مستوليا قبل ، فكان الظلم والجور وتعدي الحكام ، وغاراتهم ، وعدم الزرع ، والقحط ، والوباء ، والأمراض ، ومصائب آخر ، مما غرسه الطوائف الواردة على الديار المصرية ، إلى أيام استيلاء مولانا العزيز ، محمد على باشا ، على الديار المصرية . ولم يعمل أحد ممن تقدم في هذه الديار أفعالا تستحق الذكر .

وفي رسالة العلامة المقرئ - التي ألفها في حوادث سنة ٥٩٠ هـ - أنه حصل في

هذه السنة جوع عم الخلق في القرى والأرياف ، فتركوا بلادهم وانتقلوا إلى القاهرة ، ودخل فصل الربيع ، فهبَّ هواء تبعه ويا ، وفناء ، وعدم القوت ، حتى أكل الناس أطفالهم سواء وطبخاً ، ثم نهوا عن ذلك ، فلم يُفد ، فكان يوجد بين ثياب المرأة ، وكذا الرجل ، كتف طفل أو فخله أو شيء من لحمه ، ويدخل بعضهم بعض حارات ، فيجد القدر على النار فينظرها فإذا فيها / لحم طفل ، وأكثر ما وجد ذلك في بيوت الأكابر . وأغرق في أقل من شهرين ثلاثون امرأة بسبب ذلك . ١٩

ثم اشتد الأمر حتى صار أكثر غذاء الناس من لحم بعضهم ، ولم يمكن منهم لعدم القوت ، من جميع الحبوب والخضراوات . فلما كان آخر الربيع ، انحسر الماء عن المقياس إلى بر الجزيرة ، وتحول وتغير طعمه وريحه ، ثم أخذ في الزيادة - قليلاً قليلاً - إلى الثاني عشر من مسرى ، فراد إصبعاً واحداً . ثم وقف أياما وأخذ بعد ذلك في الزيادة القوية ، وأكثرها ذراع ، إلى أن بلغ خمسة عشر ذراعاً وستة عشر أصبعاً ، ثم انحط من يومه ، فلم تنتفع به البلاد لسرعة نزوله . وكان أهل القرى قد فنوا ، حتى أن القرية ، التي كان أهلها خمسمائة نفر ، لم يبق بها غير اثنين أو ثلاثة .

ولم تعمل الجسور ولا مصالح البلاد لعدم البقر ، فإنها فقدت حتى بيعت البقرة بسبعين ديناراً ، وملأت الحيف جميع الطرق بمصر والقاهرة ، وغيرهما من بلاد الإقليم ، والذي زرع - على قلته - أكله الدود ولم يمكن زرع غيره . وكانت الثنائير لا يوقد فيها بغير خشب البيوت ، وكانت جماعة من أهل السرى يخرجون ليلاً ، ويحطبون من المساكن الخربة ، فإذا أصبحوا باعوها . وكانت الأزقة كلها بمصر والقاهرة لا يرى فيها من الدور المسكونة غير القليل . وكان الرجل بالريف - في أسفل مصر وأعلىها - يموت ويبيده المهرات ، فيخرج آخر فيصيه ما أصاب الأول .

واستمر النيل - ثلاث سنين - بدون أن يطلع منه غير قليل ، حتى بلغ الأردب أو المذمن القمح ثمانية دنابر - فأطلق العادل للفقراء شيئاً من الغلال ، وقسم الفقراء على أرباب

الثروة ، وأخذ منهم اثني عشر ألفاً ، وجعلهم في مناخ القصر ، وأفاض عليهم القوت ، وكذلك فعل جميع الأمراء وأرباب السعة . وكان الواحد من أهل الغلقة إذا امتلأت بطنه الطعام ، سقط ميتاً ، فكان يدفن منهم كل يوم العدة الوفرة ، حتى أن العادل - في مدة سيرة - دفن نحو مائتي ألف وعشرين ، فإن الناس كانوا يساقطون في الطرق من الجوع ، ولا يمضي يوم واحد إلا ويؤكل عدة من بني آدم .

وتعطلت الصنائع فلما أغاث الله الخلق بالنيل ، لم يوجد أحد يحرق ولا يزرع ، فخرج الأجناد بغنائهم ، وتولوا ذلك بأنفسهم . ومع ذلك لم يزرع أكثر البلاد ، لعدم الفلاحين والحيوانات ، وبيعت اللجاجة بدينارين ونصف ، ومع ذلك كانت المازن مملوءة من الغلال ، وكان الخبز متيسر الوجود ، يباع كل وطن منه بدرهم ونصف .

وزعم كثير من أرباب الأموال ، أن هذا الغلاء كسب يوسف - عليه السلام - وطمع أن يشتري بما عنده من الأخوات ، أموال أهل مصر ونفوسهم ، فأمسك الغلال ، وامتنع من بيعها ، فلما جاء الرخاء لم يتنفع بشئ منها ، بل رماها لأنها تلفت . وأكثر أرباب المال أصيبوا ، فبعضهم مات عقب ذلك شر ميتة ، وبعضهم أصيب في ماله ، إن ربك - لبالمرصاد ، وهو الغفال لما يريد .

ثم بعد ذلك جاءت دولة الأتراك ، فكانت المصائب أشنع وأفظع ، وتسلمت بأسلحة أحد وأقطع ، فكان الغلاء والقحط في سلطنة كتبغا سنة ٦٩٤ في بلاد مصر ، وهجم عليها من سكان برقة ٣٠,٠٠٠ نفس من الجوع ، لقلة المطر ببلادهم ، وجفاف الميول ، فهلك جلهم جوعاً وعطشاً ، ووصل القليل منهم في جهد وقل . وتأخر الوميء ببلاد الشام ، حتى فات أوان الزرع ، واستسقوا ثلاثاً فلم يسقوا ، ثم اجتمع الجميع وخرجوا للاستسقاء ، وضجوا وابتهلوا إلى الله سبحانه وتعالى فآعائهم وسقاهم .

والنيل بمصر وقف عن الزيادة ، فتحولت الأسعار ، وتأخر المطر عن بلاد القدس والساحل حتى فات أوان الزرع ، وجفت الآبار ، ونضب ماء عين سلوان ، وكان مبلغ النيل

في تلك السنة - أعنى سنة ٦٩٤ - ستة عشر ذراعاً وسبعة عشر إصبعا ، ونزل سريعا ، وكسر بحر أبى المنجى - قبل أوانه بثلاثة أيام - خوفا من النقص ، فبلغ أردب القمح مائة درهم ، والشعير ستين درهماً ، والفول خمسين ، ورطل اللحم ثلاثة دراهم ، فأخرجت الغلال من المخازن ، وقرقت في المخازن ، ورُتب لكل صاحب جراية ست جرايات في شهرين . وكان راتب البيوت وأرباب الجرايات - كل يوم - ستائة وخمسين أردبا ما بين قح وشعير ، ومن اللحم عشرين ألف رطل .

وكان قد ظهر خلل في الدولة ، لقلة المال وكثرة النفقات ، فتعددت المصادرات للولاء والمباشرين ، ووزعت البضائع بأعلى الأثمان على التجار .

ودخلت سنة ٦٩٥ ، والناس في شدة من الغلاء وقلة الوارد ، لكنهم كانوا يمتنون أنفسهم بمجئ الغلال الجديدة - وكان قد قرب أوانها - فعند إدراك الغلال ، هبت ريح مظلمة ، من نحو بلاد برقة هبوباً عاصفاً ، وحملت تراباً أصفر كسا زرع تلك البلاد ، فأُتلف أكثرها ، وعم ذلك التراب إقليم الحيزة ، والغربية ، والشرقية ، وزرع الصعيد الأعلى ، وفسد زرع الصيف كالأرز ، والسمسم والقلقاس ، وقصب السكر ، وكل ما يزرع على السواقي ، فتزايدت الأسعار . وبعد تلك الرياح حمى عمت الناس ، ففلاسر السكر والصل وما يحتاج إليه المرضى ، وعُدت الفواكه ، وبيع فرخ الدجاج بثلاثين درهماً ، ووصل سعر أردب البئر مائة وتسعين ، والشعير مائة وعشرين ، والفول والعدس مائة وعشرة ، ورطل البطيخ درهمين ، وحب السفرجل ثلاثة دراهم .

وتزايد القحط في بلاد / القدس والساحل ، ومدن الشام إلى حلب ، فوصلت غرارة القمح سعر مائتين وعشرين درهماً ، والشعير نصف ذلك ، ورطل اللحم عشرة دراهم ، والفاكهة أربعة أمثالها .

وكان يبلاد الكرك ، والشوبك ، وبلاد الساحل لما يرصد للمهات والبواكير ما ينوف عن عشرين ألف غرارة ، فحملت إلى الأمصار .

وأجذبت مكة ، فبلغ أردب القمح بها تسعمائة درهم ، والشعير سبعمائة ، فرحل أهلها حتى لم يبق بها من الناس إلا اليسير .

وعُدم القوت ببلاد اليمن ، وكثر بها الوباء ، فباعوا أولادهم ، واشتروا بهم قوتا ، وفروا إلى حبل بنى يعقوب ، فتلاقوا مع أهل مكة ، وضافت بهم الأرض بما رحبت ، فأفناهم الجوع جميعا ، ما عدا طائفة قليلة .

وحصل القحط ببلاد المشرق ، وفنيت دوابهم ، وهلكت مراعيهم ، وأمسك المطر عنهم . واشتد الأمر بمصر ، وكثر بها الناس من الآفاق ، فعظم الجوع حتى كان الخبز ينهب من الخبز والحوانيت ، وكان العجيين - إذا خرج به صاحبه ليخبره - نُهب قبل أن يصل ، فكان لا يصل إلا إذا كان معه عدة يحمونه من النهابين .. ومع ذلك ، فكان من الناس من يلقى نفسه عليه ليأخذ منه بلا مبالاة ، بما أصابه من ضرر الضرب .

فلما تجاوز الأمر حده ، أمر السلطان بجميع الفقراء وذوى الحاجات ، وفرقهم على الأمراء ، فأرسل إلى أمير المائة ، وإلى أمير الخمسين خمسين ، حتى وزع على أمير العشرة عشرة ، فكان منهم من يُطعم مَن خصه من الفقراء ثريد لحم البقر ، ومنهم من يعطى كل واحد رغيفين ، ومنهم من يعطى كعكاً ، ومنهم من يعطى رقائقاً ، فحُف ما بالناس .

ولكن عَظُم الوباء في الأرياف ، وفشت الأمراض بالقاهرة ومصر ، وعظم الموتان ، وكثرت طلبه الأدوية ، حتى أن عطاراً يباب حارة الديلم ، باع في شهر واحد بائنين وثلاثين ألف درهم ، وبيع من حانوت شخص ، يعرف بالشريف عطوف ، من سوق السيوفيين ، بمثل ذلك ، وكذلك حانوت بالوزيرية ، وآخر خارج باب زويلة ، باع أيضا بمثل ذلك . وطلبت الأطباء ، وبذلت لهم الأموال ، وكثر ما تحصلوا عليه ، فكان الواحد منهم يكتسب في اليوم الواحد مائة درهم . ثم أعيا الناس كثرة الموق ، حتى بلغت عدة من يصل اسمه الديوان السلطاني - في اليوم الواحد - ما يزيد عن ثلاثة آلاف .

وأما الطرحي ، فلم يُحص عدددهم بحيث ضاقت بهم الأرض ، وحفرت لهم حفر وآبار . وألقوا فيها ، وجافت الطرق والنواحي والأسواق ، وكثر أكل لحم بني آدم - خصوصاً الأطفال - فكان يوجد عند رأس الميت لحم ابن آدم الميت ، ويمسك بعضهم فيوجد معه كتف طفل ، أو فخذه ، أو شيء من لحمه .

وخلت الضياع من أهلها ، حتى أن القرية التي كان بها مائة نفس ، لم يوجد بها غير نحو عشرين ، وأغلبهم يوجد ميتاً في مزارع الفول ، لا يزال يأكل منه حتى يموت ، ولا يستطيع الحراس ردهم لكثرتهم . ومع ذلك وجد المحصول - بعد الحصاد - أضعاف المعتاد .

ولقد كان للأمير فخر الدين الطنطا المساحي ، من جملة زرعه مائة فدان من الفول ، لم يمنع أحداً من الأكل منها في موضع الزرع ، ولم يُمكن أحداً أن يحمل منها شيئاً زيادة عن أكله ، فلما كان أوان الدرس خرج بنفسه ، وقف على أجران المائة فدان المذكورة ، فإذا تلّ عظيم من القشر الذي أكلت حبه الفقراء ، فطاف به وفشه ، فلم يجد فيه من الحب شيئاً ، فأمر به أن يدرس ليتفحصه ، فلما دُرِس جاء منه سبعة وستون أردباً ، فعُد ذلك من بركة الصدقة ، وفائدة أعمال البر ، والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم .

وكثرت أرباح التجار والباعة ، وازدادت فوائدهم ، فكان الواحد من الباعة يستفيد في اليوم ثلاثين درهماً ، وكذلك كانت مكاسب أرباب الصنائع ، واكتفوا بذلك مدة الغلاء ، وأصيب جماعة كثيرون ممن ربح في الغلال ، من الأمراء ، والجند ، وغيرهم ، مدة الغلاء ، إما في نفسه وإما في ماله ، فلقد كان لبعضهم ستائة أردب باعها ، سر كل أردب مائة وخمسون درهماً ، بل بعضها باعه بأزيد ، فلما ارتفع السعر عما باع به ، ندم على بيعه الأول حيث لم ينفعه الندم ، فلما صار إليه ثمن الغلال أنفق معظمه في عمارة زخرفها ، وبالغ في تحميمها ، حتى إذا فرغ منها ، وظن أنه قادر عليها ، أتاها أمر وبها فاحترقت ، وأصبحت لا يتنفع بها أصلاً .

مطلب أول وزن الفلوس

ولما ضربت الفلوس ، لعبت الناس فيها ، فتوذى أن يستقر الرطل منها بدرهمين ، ووزنة الفلوس درهم ، وهذا أول وزن الفلوس .

واشتد ظلم الوزير الصاحب فخر الدين الخليلي ، لتوقف أحوال الدولة من كثرة الكلف ، فأرصد متحصل الموارث للغداء والعشاء ، وأخذ الأموال الموروثة - ولو كان الوارث أباً أو ابناً - فإذا طالبه الوارث بما يستحقه ، كلفه إثبات نسبه واستحقاقه ، فلا يكاد يثبت ذلك إلا بعد عناء طويل ومشقة ، فإذا تم الإثبات أحاله على الموارث .

وهكذا كان يفعل بتركة كل من مات ، فتضجر الورثة من الطلب ، فتترك المطالبة واشتد الأمر على التجار ، لرمي البضائع بالأثمان الزائدة ، والقيم الكثيرة ، وكثرت المصادر ، وعظم الأمر ، واشتد الجور على أهل النواحي ، وحملت التقاوى السلطانية من الضياع ، واشتد الأمر على أهل دمشق ونابلس وبعليك وغيرها ، فكانت تلك الأيام في غاية الشدة .

وهذا كله ، وجده مسطوراً برسالة المقرئ ، ونقلت بمضه حرفياً ، ليعلم القارئ فظاعة تلك الأيام ، وسوء تدبير حكامها .

ولم تنته الشدة على أهل مصر ، بانتقال الملك من الدولة الأيوبية إلى التركية ، بل زادت زيادة فاحشة أضرت بالبلاد والعباد ، واستمر ذلك إلى عهد قريب منا .

وفي جميع هذه المدد ، كان القحط والوباء متعاقبين ، وحصل منها خراب البلاد في الأقاليم البحرية .

وهاك بيان مما حدث منها ، في الأعطار المصرية إلى سنة ١٢١٣ ، التي كان فيها دخول الإنجليز ديار مصر .

سنة ٦٩٤ : حصل طاعون وقحط ، وفقن وحرب ، في زمن محمد بن قلاوون ،
الملقب بالملك الناصر .

سنة ٧٤٨ : حدث وباء شديد في زمن السلطان حسن ، وهلك فيه كثير من الناس .

سنة ٨٤٢ : حدث وباء عظيم في زمن جيكك ، الملقب بالملك الظاهر .

سنة ١٠٠٧ : حدث طاعون عظيم ، وقحط أليم ، في زمن علي باشا السلحدار .

سنة ١٠٢٧ : حدث طاعون شديد ، في زمن الوزير جعفر باشا ، فخرت البلاد ،
وأقام أربعة أشهر ، وكان أغلب من يموت عمره من ١٥ إلى ٢٥ عاما ، وعدد من مات فيه
٦٠٠٠٠٠ نفس .

سنة ١٠٢٨ : حصل غرق عظيم ، تلاه وباء أليم ، وقحط مهيئ .

سنة ١٠٢٩ : حصل غلاء ووباء شديداً ، في زمن ابراهيم باشا .

سنة ١٠٣٤ : طغى النيل ، وخافت الناس الفرق والقحط ، ولكن الله سلم ، وزرعت
الناس ، وأنحصب الزرع ، لكن حدث وباء .

سنة ١٠٣٥ : مات أكثر من ٣٠٠٠٠٠ نفس من القاهرة . ولتسكين روع الخلق ،
حرّج الباشا على الصباح ، فكان الميت يمر بالحارة ولا يسمع به ، وكان الباشا يستحوذ على
التركات .

سنة ١٠٣٩ : جاء سيل عظيم إلى مكة المشرفة ، فخرّب أغلبها ، وهدم حوائط
الكعبة ، فكتب السيد مسعود - شريف مكة المشرفة - إلى الباشا وإلى مصر ، ومن طرفه
كاتب الآستانة ، فأمر ببناء الكعبة ، وأرسل من مصر جميع ما يلزم من عملة ومهمات ،
وصرف على ذلك مائة ألف قرش ، وقرش ذاك الوقت ، يعدل أربع فرنكات .

سنة ١٠٤٩ : قصّر النيل فزادت الأسعار ، وتلاه وباء ، وكثر السارقون وقطاع

الطريق ، فكان لا تغشى ليلة إلا وتنهب فيها حارة من الحارات ، وذلك زمن الوزير مصطفي باشا البوسنانجي .

سنة ١٠٥٠ : في زمن منصور باشا ، حصل طاعون لم يسمع بمثله ، وكان ابتداءه ببولاق ، ولم يظهر بالقاهرة إلا بعد شهرين ، والذين ماتوا وصل عليهم ٩٠٠٠٠٠ نفس ، كما قال أبو السرور ، وكثر الموت ، حتى صارت الموق تدفن بدون صلاة ، وتخرب بهذا الطاعون ٢٣٠ بلدة من الجهات البحرية .

وفي سنة ١٠٦٠ : قصّر النيل ولم يبلغ غير ستة عشر ذراعاً ، فشرق ثلث الأراضي القبلية ، ولم يرو غالب أرض الوجه البحري ، وعلا السعر علواً فاحشاً ، وتسلطت الأموال المبرية ، وكثرت المظالم ، وفشا النهب .

ثم من سنة ١٠٦٣ إلى سنة ١١١٢ : تبادل على حكومة مصر ٢٢ من الباشاوات ، فكان الأمر بين قتل ونهب ، ولم أعر على أمر ينص الأهل .

سنة ١١٤٢ : حصل طاعون شديد ، يعرف في كتب الإفرنج : بطاعون كاوى ، وذلك زمن شياخة ذى الفقار على القاهرة ، ولم أر أعظم منه .

وسبب تسميته بهذا الاسم - على ما ذكر للمؤرخون - أن فقيراً زنجي الأصل ، كان يجرى في الحارات ، وينادى . كاوى كاوى ، وبعد ذلك رمى نفسه في النار لمات .

ثم حدث طاعون زمن شياخة عثمان بيك ، واستمر مدة مع قحط شديد ، ولكن تدارك عثمان بيك أمر الناس ، فلم يحصل لهم كبير عناء .

ومن بعد هذا التاريخ حصلت حروب متوالية ، وفن على سوقها قائمة متتابعة لا تنقطع ، لا داخل ولا خارجاً .

سنة ١٢٠٥ : حدث طاعون فظيع سماه أهل مصر : طاعون إسماعيل بيك ، وذكر المؤرخون أنه لم يحصل مثله في الأيام السابقة ، فإنه كان يموت بالقاهرة - كل يوم - زيادة عن

ألف نفس ، وتغيرت الحكام في اليوم الواحد أربع مرات من هوله وشدته ؛ فإنه كان يتعين الحاكم منهم فيموت من يومه ، فيتعين بدله ، وهكذا . ومات فيه إسماعيل بيك وأهل بيته ، وذريته وأتباعه ، وخلا بيته مرة واحدة .

وتلا ذلك قحط شديد ، وغلاء عظيم لم يرمثه ؛ بسبب أن إبراهيم بيك ، ومرايد بيك احتكرا غلال الصعيد ، وصارا يتجران فيها في الخارج .

هذا ، ولم أذكر من حوادث تلك الأيام غير المهم منها ، وإلا لما تركته أكثر مما ذكرته . والآن قد أزال الله سبحانه وتعالى جميع ذلك ، وخلصنا من مهوى هاتيك المهالك ، حتى صرنا لا نسمع به ، ولأى سبب كان يوجد في الماضي ، ولأى سبب لم يوجد الآن ؟ ولأى شيء لم يكثر في أرض مصر زمن الفراعنة ، ومن أنى بعدهم ، وفشا في مدة العرب ومن عقبهم ؟ وكيف بعد أن كان تعداد أهالي مصر ثمانية ملايين - كما قال استرابون - وقبلهم ، صار يتناقص حتى وصل لثلاثة ملايين ، حين دخول الفرنسيين ؟ وكيف انتقل حتى صار الآن خمسة ملايين ، ولم يزل يزداد سنة لسنة ، فهل يعرف لذلك سبب غير سوء التدبير ، والجهل بسياسة أمور الأمة في تلك الأزمان ؟

وزال ذلك كله والحمد لله في الأزمان الحالية ، فإننا نعلم أن الطاعون كان يظهر في القطر كل خمس أو أربع سنين / مرة ، والآن ذهب من أصله ، بسبب ترتيب مجالس الصحة ، وإزالة الأمور الضارة : كالبرك والمعاطن ، وإحكام المدافن ، واختيار المقابر في المواضع اللاتفة ؛ خصوصاً حين ابتدئ في تلقيع الجردى للأطفال ، فخلص منه كثير ، وأخذ تعداد الأمة يزداد كل سنة ، مع أنه كان في السابق يموت الأغلب ويبقى القليل .

وكذلك لو سردنا الأمراض التي كانت قاطنة ببيوت الأهالي ، نمحصد فيهم حصد الزرع ، لوجدنا أن أغلبها ذهب ، ونجى الله الخلق منه ، وليس هناك سبب ، غير عناية الحكومة المحمدية العلوية ، وتوفيق الله إياها لإجراء ما يصلح العباد ، فكم من مرة مررت -

وأنا صغير - بطرق القاهرة ، وكنت أفزع من النظر للمبتلين والمجنومين المشترين في أزقة البلد والطرق ، فانظر ما الذى صار ، حتى أنا لا نرى منهم الآن أحداً ؟ ، هل لذلك سبب غير ضبطهم ومعالجتهم بالمستشفى المنتظم في كل بندر ومدينة ، فمن يمر الآن في أزقة القاهرة لا يرى شيئاً مما ذكره أحد السياحين : من أنه رأى في العشرة من أهل مصر ثمانية ، ما بين أعمى وأعمور ، أو على عينه نقطة ، أو به رمد ، فهل ينهى لنا تكذيب السياح المذكور ؟

بل الذى نقوله : إن الناس تشبثت بمعالجة أمراض العيون ، وكثر الكحالون ، واتبعت طرق تلطفت بها أمراض العيون .

ولا ينكر أحد ما كانت الناس تعانيه في الأرياف من أمر معالجة المرضى ، فإنه كان يندر وجود طبيب بالجهات البحرية ، وكان أمر المعالجة موكولاً للحلافين وصغار النساء ، أما الآن فقد صار بكل مديرية استبائية ، وأجراحة ، وأطباء ، وقرجية ، وبكل قسم طبيب .

لئن ذلك القريب الحسن صفا الهواء من العفونات ، التى كان يحملها من مناقع الماء والبرك والمعائن ، وتحلص أهل القرى من القاذورات ، ونظفت أماكنهم ، وأجروا بين مزارعهم ترعاً وأنهاراً ، وغرسوا أشجاراً ، لما يزرع الآن بأرض مصر أكثر مما كان يزرع بها زمن البطالسة والرومانيين ، فإن الأصناف المعتادة أخذت في الزيادة ، باتساع أسباب دائرة النمو والمالدة : كالإكثار من الجداول والأنهار والجسور والمساقى ، التى أوصلت مياه النيل إلى أطراف أراضى البلاد جميع فصول السنة ، وكانت - قبل - لا تصلها إلا نادراً ، وذلك كله ليس إلا من وجود للمهندسين ، وتفنتهم في رى ما كان يتعسر أو يتعذر ريه ، فكان النيل وقت فيضانه لا ييم البلاد ، مع أنه يفرق بعضها ، ووقت النقصان تحرم منه .

فإن ينظر إلى حسن سير ولائنا في هذه الأزمان وسير الولاة السابقين ، يجد أننا وصلنا الآن إلى درجة عظيمة في الثروة ، صرنا بها من ضمن الأمم المتمدنة ، خصوصاً بالتفات الحديدي إسماعيل ، فإنه بلل مجهوده في توسيع دائرة المنافع العامة ، وهذا بخلاف ما كانت عليه الحكام في الأزمان الماضية ، التى ذكرتها لك آنفاً .

ولنورد لك أنموذجاً لتكون على بصيرة في أمور الولاية ، بحيث إذا حكمت لهم وعليهم بشيء يكون حكمك عن تصوّر ، فإن الحكم على الشيء فرع عن تصوره فنقول :

إنه في سنة ٩٧١ من الهجرة ، كان الوالي على مصر على باشا الصوفي ، فبدلاً عن أن يحضر إليها ، ويولى أمورها من شاء من أمرائها وأهلها ، أحضر معه جملة من حلب ، ووظفهم في قبض الأموال وضرب النقود ، فنزل سعر العملة من كثرة الغش الداخِل في العيار ، وضرر ذلك لا ينفى .

وفي زمنه كثّر السارقون وقطاع الطريق ، لاسيما حول القاهرة ، فاضطر إلى بناء حائط من قنطرة الحاجب إلى الجامع الأبيض ، خوفاً من السارقين والأشرار أن يدخلوا البلد ، فإنهم كانوا لا يكتفون بشيء ، لا ليلاً ولا نهاراً .

وتولى بعده على مصر محمد باشا ، وكان مشهوراً بالظلم وسفك الدماء ، فكان لا يمشى في البلد إلا ومعه الطوباش ، أى الوالى ، فيقتل بذنوبه وغير ذنب ، ففى أشار إلى أحدٍ وقعت رأسه ، وكان له جواسيس تخبره عن أصحاب الثروة وأرباب الأموال ، فيحبسهم ويطلب منهم مبالغ يقرضها عليهم ، وينوع لهم العذاب حتى يسلمهم أموالهم ، واستعمل المصادرة وضرب الجرائم .

وفي سنة ١٠٤٧ ، كان الوالى على مصر الوزير على باشا السلحدار ، وكان أيضاً غشوماً ظلوماً سفاكاً للدماء ، لم يعهد أنه يخرج في البلد مرة ورجع إلى بيته بدون سفك دم ، فإنه كان يقتل العشرة أو الأكثر ثم يدوس رمهم بفرسه ليعتاده . وكان يأمر بترك القتل في الطرق الأيام العديدة .

وفي زمن الوزير حسين باشا ، المتولى على مصر سنة ١٠٤٤ ، كثّر الظلم ، وفشا الغدر حتى صار يضرب به المثل ، ولما حضر أحضر معه جملة من الدروز ، ثم سلطهم على نهب الأموال ، فكانوا يدورون في البلد ، وينهبون الأموال جهاراً ، حتى أغلق الناس حوائطهم ، وتعمّلت الأسواق ، وقل الأمن في جميع الرعية على المال والنفس .

وتفان ذلك الباشا في جوره ، واستحوذ على نقود التركات ، فكان أكثر من يقتله يستولى على ماله ، ووضع يده على إيراد الأوقاف ، ومرتبات الأراذل والفقراء .

ولنقتصر على ذلك ثلثا بطول الكلام ، ونخرج عما نحن بصدده ، فمن أراد استيفاء أحوال تلك الأزمان ، فعليه بملخص تاريخها في آخر هذا الكتاب ، ليعلم أن جميع الباشوات الذين تولوا / مصر كان مطمح نظرهم ، ومسرح فكرهم الحصول على المال ، بدون التفات إلى أحوال الخلق ، وقل من وجه منهم نظره لهذا الأمر .

وأيضاً لو فرض أن لبعضهم رغبة وميلاً لفعل الخير ، لا يتيسر له ذلك لأمر منها : أن القوانين في تلك الأيام كانت موكولة إلى الليوان العالى ، لا استقلال للولاة بشئ منها ، فلم يكن لهم من الحكم إلا الاسم .

ومنها : أن البلد كانت بيد أمرائها ومشايخها ، فمن وافقهم أحبوه وأبقوه ، ومن خالفهم عزلوه ونفوه .

ومنها : أنه كان كل من يأتى إلى مصر من الولاة لا يستغنى عن بطاقة من الآستانة ، وتكون له مستنداً يستند إليها في أوقات شدته ، فكان مضطراً إلى مواساة بطانته ، فمن أين يتحصل على ذلك - بل على مؤنته - لو لم يمتلق إلى كل من كان له في البلد كلمة ، ولو اشتهر بالفجور أو كان أحد الظلمة .

ومنها : ما استقر في أذهان ولاة ذلك الزمان ، وربما شاهدوه بالعيان . أن الولى قد يولى فلا يصل إلى ديوانه ، إلا وقد لحقه الأمر بعزله ورجوعه إلى مكانه ، فلذلك كان من يلى مصر لا يستقر ، ولا يهدأ له سر ، حتى يدور مع الأيام حيث دارت ، ويوافق أعيان البلد في كل ما به عليه أشارت ، ويداهن العدو والحيب ، ويتعامل البعيد والقريب ، ليطمئن على وظيفته ، ويحصل على ما يلزم لمؤنته .

وهناك ما هو أدهى من ذلك كله ، وهو علمه بأن روحه بيد البيكوات الذين كانوا

بمصر وقتلوا إذا كان من عوائدهم أنهم إذا غضبوا على والي أرسلوا له من يهدده ، فإن رجع إلى رأيهم ووافقهم على أغراضهم ، وإلا أرسلوا له الطوباش فيذهب إليه في هيئة غير معتادة راكباً حماراً ، فإذا رآه العامة بهذه الحالة عرفوا ما هو بصدده ، واجتمعوا حوله وتبعوه إلى القلعة ، فيكون لهم هناك ضجيج وغوغاء ، فإذا أدخل على والي قبل الأرض بين يديه ، ثم سلمه الأمر ، وطوى طرفي البساط الذي هو جالس عليه ، فيقوم من فوره ويتزل إما إلى منزله ، أو السجن أو القتل .

لكان كل من ولي مصر من هذا القبيل . ولا ينجو منهم من يد البيكوات ومشايخ البلد إلا القليل ، لأنه إن أرضى البيكوات أغضب الدولة ، وإن أرضى الدولة أغضب البيكوات ، وإن أرضاهما أغضب الأهالي .

ولا تسلم عما يكون خلال ذلك مما يفضب المولى - جل جلاله - فأين ما كان في ذاك الزمان مما نراه الآن ، فقد أمن الخلق ، واتسعت أسباب الرزق - خصوصاً أيام أفندينا إسماعيل - وفقه الله لكل أمر جليل جميل .

اللغة السابعة

٢٠٢ سنة من ذاك الزمن نزلت مدينة الفسطاط عن درجتها ، وانحط قدر مدينة الإسكندرية انحطاطاً كلياً ، وانفردت مدينة القاهرة بما كان لهاتين المدينتين من المزايا العلمية والسياسية ، وصارت تتزين بالمباني الفاخرة ، إلى أن حصل حرب الصليب في منتصف القرن الحادى عشر ، الذى بعده اختلطت الأورباويون بالمشركين ، وظهر صلاح الدين سنة ١١٧١ .

فإنه في القرن الحادى عشر من الميلاد ، كانت أوروبا في أرض الخمول ، ولا دخل للمعقول في أحوالها ، وكانوا جميعاً في انقياد تام للديانة ، تقتبس طباعها وأخلاقها وإدارة

أحوالها من رجالها ، وكانت كلمة القسوس هي الكلمة النافذة ، لا يخالفها الملك ولا أحد من الرعية .

ولما اتسعت دائرة الإسلام وتتابع نصره وتمكن ببلاد المشرق ، انحصر التصارى ببلاد المغرب ، وكانت أهالي القسطنطينية - خيشتد - على وجل من قيام الساعة ، لا يتكلم في مجالسهم إلا بقربها فمنهم من ينسب إلى طوفان عام ، ومنهم من ينسب إلى حريق عام . وكانوا جميعاً قائلين بزوال هذا العالم ، موجهين أفكارهم نحو الديانة ، طالبين من الله الرحمة .

ثم قصدوا بيت المقدس - من كل ناحية - وفيهم رجل فرنساوى اسمه عندهم (بهراى الحجر) فتردد على بطرقي بيت المقدس مراراً واتفق معه على أن يوصل مكاتيب يكتبها للبابا وملوك أوروبا : أن يتعهدوا على طرد المسلمين من القدس ، فترجعه إلى البابا وعرض عليه الكيفية فاستحسنها .

وفي سنة ١٠٥٥ حصل الاتفاق من كبار الديانة على محاربة المسلمين ، ولما أُهْلُوا بالحرب صارت الناس تطلب الدخول في المجاهدين تطوعاً منهم ، وباع أغلب الناس ما يملكه ليصرفه في سبيل الله .

مطلب حرب الصليب

ثم لما جاءوا وتصادموا مع المسلمين ، لجحوا أول مرة ونصروا على المسلمين ، واستولوا على بيت المقدس ، وانتصب (جودفروى) - أحد الرؤساء - على أرض القدس وذلك سنة ١٠٩٩ .

ثم طمع التصارى في المسلمين ، ورغبوا في الإستيلاء على باقي بلاد الإسلام ، لضعف الخلفاء وتساهلهم في حفظ البلاد وذلك مدة العباسيين والفاطمين فقام (أمورى الأول) -

ملك القدس - وقصد الديار المصرية سنة ١١٦٨ بجيش عظيم ، واستولى على بلبيس ، وتوجه نحو القاهرة ، فصالحه الخليفة العاضد رغم أنه ؛ لعجزه عن المدافعة ، وقرر على نفسه مليوناً من الدنانير ، ووعب الدخول في المدينة للحصول على الدراهم ، فخاف أهل القاهرة خوفاً شديداً ، فاتفق أمراء الدولة مع الخليفة على أن يمحروا مكاتيب إلى الملك نجم الدين ، يطلبون منه النجدة ، فأرسل لهم صلاح الدين على جيش عظيم ، وكان صلاح الدين حاز شهرة عظيمة في محاربة نورالدين مع النصارى ، لكن / بعد قدومه بالسكر ، رأى العاضد أن إبعادهم عن مصر خير له ، فتشتم أمر المصالحة مع النصارى ، وصرف الجميع عن بلاده ، ثم اضطر ثانياً إلى طلب المعونة من نورالدين ؛ لأن (أمورى) وملك القسطنطينية كانا اتحداً معاً ، وأرسل جيشاً عظيماً في البحر إلى ثغر دمياط ، فأرسل له نورالدين ، يوسف صلاح الدين ، فلما حضر ثانياً جلاهم عن الديار المصرية بعد محاصرة دمياط شهرين ، فكافأه العاضد على ذلك ؛ بجعله أكبر وزرائه ورئيس جيوشه ، ولقبه بالملك الناصر .

٢٤

فلم يكتف بذلك صلاح الدين ، بل أخذ يبدى ما هو كامن في ضميره ، وما أسر إليه سيده .

وأول شيء أظهره إبطال اسم الخليفة الفاطمى من الخطبة ، وتمويضه باسم الخليفة العباسى الثالث والثلاثين من بنى العباس ، وإكرام من بقى من نسل العباسيين الذين بمصر ، فخصهم بجميع مزايا الأبهة والشرف - في الأمور الدينية فقط - وبقيت لهم هذه المزايا فيما بعد ، ومن ذلك الحين صار لا يسمع بذكر شيعة على وجعلت الإمامة للشافعية .

وفي أثناء جميع تلك التغيرات ، كان العاضد مريضاً ثم مات ، فاعتزم صلاح الدين فرصة موته ، وجعل الملك باسم سيده ، وعحا ذكر الفاطميين من الديار المصرية ، واستولى على أموالهم وذخائرهم .

مطلب استقلال الدين بالحكومة المصرية

وبعد ذلك رأى في نفسه القدرة على الإستقلال فاستقل بحكومة مصر ، وأسس بها العائلة الأيوبية ومات نور الدين سنة ١١٨٣ ، فطمع في مملكته ، وأغار عليها ، واستحوذ عليها جميعها ، ووجد أولاد سيده نور الدين من ملك أبيهم .

ثم في سنة ١١٨٨ توجه إلى بلاد القدس وحاصرها ، وتغلب عليها ، وطرد ملكها منها ، وسطا على ملك النصارى بالبلاد الشامية وبلاد فلسطين ، وجلاهم عنها ، وشاع ذكره ، واشتهر أمره ببلاد أوروبا والمشرق ، وخافه الخلق أجمعون ، لشهامته وحسن تدبيره ونظفه في الأمور .

وهو الذي لهج المؤرخون بمدحه ، من بين من جلس على تحت هذه الديار قبله وبعده ، ومع ذلك لما مات لم يوجد في خزانته إلا سبعة وأربعون درهماً ودينار واحد ، ولم يخلف ملكاً ولا عقاراً ، ولكن لا تخفى فعلته التي فعلها بسيدية الأول: نور الدين وأولاده ، والثاني: العاضد وأولاده ، لأنه لما توفى العاضد ، استحوذ على القصر بما فيه من نفائس الأموال ، واعتقل أقاربه من نساء ورجال ، ومنعهم عن نسايتهم لئلا يتناسلوا ، ولكن أين صاحب فضل لم يغلب عليه الطمع ؟ ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها ؟ .

ثم مات سنة ١١٩٣ ، فقسمت دولته بين ولديه العزيز والأفضل ، وعلت كلمة الأيوبية في الديار المصرية .

ولكنها لم تبق على ذلك إلا زمناً يسيراً ، فالذي كان على تحت مصر من أولاده هو الملك العزيز ، وأما الملك الأفضل فكان على الديار الشامية ، والأول مات ولم يترك ذرية ، فصار الأفضل على الولايتين ، وجعل تحت ملكه القاهرة ، ولم تطل مدته بل طرده عمه الملك العادل وقام مقامه .

وهو الذى لجأه عشقته أنحت (ريشار) وكان حصل الاتفاق بين صلاح الدين وأخيه على زواجها به ، لكن توقف المسلمون . ومن ذاك العهد صارت أولاده تتوارث ملكه إلى زمن الملك الصالح الملقب بنجم الدين . ثم حصلت وقعة ستلويز المشهورة ، وهاك بعض تفاصيلها .

مطلب وقعة سانت لوي^(١) المشهورة

فى سنة ١٢٤٤ ، حصل لجيش النصارى - فى ضواحي غزة - هزيمة عظيمة ، وصل خبرها بلاد النصرانية ، فأمر البابا بانعقاد مجلس من أمراء الرومانيين ، وذلك سنة ١٢٤٥ ، فانخط الرأى على تجريدة سابقة على المسلمين .

وفى تلك المدة كان ملك قسطنطينية ، وملك ألمانيا ، وملك إيطاليا فى ارتباط تام ، فلم يمكنهم أن يرسلوا جيشاً ، فانفرد بهذا الأمر ملك فرنسا ، فجمع العساكر ووكل على المملكة والدته سنة ١٢٤٨ ، وسار بهم فى البحر ، وكان معه إخوته الثلاثة وجميع رؤساء دولته .

وفى شهر سبتمبر وصل جزيرة رودس ، فأقام هناك إلى فصل الصيف من السنة القابلة ، وهى سنة ١٢٤٩ ، ثم قام فوصل دمياط بعد خمسة عشر يوماً ، فاغتم الصالح نجم الدين الفرصة ، وحصّن مدينة دمياط ، وجمع ما يلزم من السلاح ، والذخيرة ، والرجال ، وجعل على الساحل جيشاً من الخيالة رئيسهم فخر الدين ، لمنع النصارى من الخروج إلى البر ، وأغلق يوزار النيل .

ومع هذا ، فقد هجمت النصارى وخرجت ، وانهمز فخر الدين بمن معه ، ودخل دمياط مرغوباً فاغتم الأهالى والعسكر ففروا هاربين منها ، فدخلها الفرنسيين بدون ممانع ، واستحوذوا على ما فيها .

(١) فى الأصل : ستلويز .

ولولا غفلة الفرنسيين عن اتباع أثر المنزعين لدخلت مصر في قبضتهم ؛ لأنه لم يكن بها حينئذ جيش غير هذا الجيش ، ولكن قضى الله بذلك لأمر يعلمه . وأقام الملك ينتظر حضور أخيه بمن معه من العساكر .

وأما نجم الدين أيوب ، فبعد أن أفاق من دهشته وتفكر في الأمور ، أقام في مدينة المنصورة ، وجعل الاستحكامات فيها بين المدينة والبحر الصغير ، وجمع من جميع جهات القطر ما تعظم به القوة ، وتم به المدافعة .

وفي أثناء ذلك اشتد مرض السلطان ومات ، فأخفت زوجته شجرة الدر موته ، خوفاً من فتور همة الجيش عن الحرب ، وذلك باتفاقها مع رئيس الجيش عز الدين أيبك ، وعقد الكلام بينها ، على أن ذلك الإخفاء يستمر إلى / حضور ولدها الملك - الملقب بطوران شاه - من ديار بكر .

ثم حضر جيش النصارى من البر الشرق إلى البحر الصغير ، ورغبوا بمجاوزته والعبرور عليه ، فمنعهم المسلمون من ذلك ، ثم دهم بعض الناس على جهة غيوضونه منها نظير مبلغ ألف فرنك جعلوها له ، فساروا إلى ذلك الموضع ، فعلم المسلمون بذلك فأتعوه ، واقتتل الفريقان ولم يُجبر ذلك شيئاً ، بل جاز جيش النصارى البحر ، وساروا حتى دخلوا المنصورة ، فدخل آخر الملك داخلها مع جماعة من العسكر ، وانفرد عن الجيش ففرق جمعه ، ولكن قبض لهم من جمع شملهم ، ولولا ذلك لأخذت مصر وقتها .

وفي هذه الواقعة ، نزل أهل المنصورة المقبرة الإسلامية ، وقاتلوا من دخل المدينة وأفنوهم عن آخرهم ، وفيهم آخر الملك ، وكان جيش النصارى متفرقاً بعضه في البر البحري ، وبعضه في البر القليل ، فكان المسلمون ينتهزون الفرصة ، ويحاربون هذا الفريق تارة والآخر تارة ، ومع ذلك لم يتم النصر لأحد الفريقين في هذا اليوم . وكانت النصارى زحزحت المسلمين عن معسكرهم ، وفي اليوم الثاني حضر طوران شاه وتقلد بأعباء الملك ، فاصطدم الفريقان صدمة هلك فيها كثير من الفريقين ، ولم يتم الفوز لأحد من الفريقين على الآخر في هذا اليوم أيضاً .

ثم إن طوران دبر تدبيراً ، وهو أن يمنع ما يرد إلى جيش النصارى فأرسل خلفاً إلى المراكب التي بها ماكلهم ، فلحق جيش النصارى من الكرب ما لا مزيد عليه ، وهجم عليهم الطاعون والأمراض ، فانهزموا فلحقهم المسلمون ، فجازوا البحر على قنطرة من خشب كانوا صنعوها على البحر الصغير ، فالتقى الفريقان بفارسكور ، فاقتتلوا قتالاً عظيماً ، انتصر المسلمون فيه على النصارى ، وأمسروا ملكهم ومن معه من الرجال والعساكر ، وكر المسلمون راجعين إلى المنصورة ، فرحين بما أوتوا .

وهناك اشترطوا على ملك النصارى شروطاً ، منها : أنه يخرج من مصر ، وأن يسلم نظير فك أسره مائة ألف وزنة من الذهب - والوزنة خمسة ليورا باريزى - . وعلى هذا ذهب جيش النصارى من مصر ، وسلم دمياط .

ولما وصل ملك النصارى عكا ، أرسل ما فرض عليه .

وإنما خرجنا عن الموضوع ، وأطلنا في تفصيل حوادث هذه الأوقات ، ليعرف القارئ ما ورد على الديار المصرية . ومع ذلك فالغارة الأولى التي كانت في سنة ١٠٩٦ ، والثانية التي كانت في سنة ١١٤٨ ، لم يحصل منها إنتقال المدينة إسكندرية عما كانت عليه .

ثم أنه يقال : إن الفرنسيون كانوا تحت إمرة (أموري الأول) ملك بيت المقدس ، الذي أغار على الديار المصرية وحاصرها ، ولم يتمكن منها ؛ لمداغمة أهلها عنها وارتد خائباً ، كما صار له في هجومه على القاهرة ودمياط . ثم أنه عقب تلك الغارات هجم صلاح الدين على بلاده فغربها .

المدة الثامنة

٧٩ سنة ، وهي دولة الأيوبيين والأكراد ، التي أعقبت الفاطميين ، وكان في إمكان الفاطميين أن يبقوا الأسباب الموجبة لاصمحلال ملك العباسيين ، ويحفظوا العدل أساس

ملكهم ، ويسيروا على منبج الشرع لتمكن حكومتهم في الأرض وتبقى ، وذلك إنما يكون بتأليف قلوب الأهالي .

ولكن لم يلتفتوا لذلك أصلاً ، بل تبعوا في سيرهم الخلفاء ببغداد ، وأكثروا من الظلم والزهو ، واشتغلوا بالمحاورات الدينية ، واشتركوا مع العلماء في المجادلات المذهبية ، وأكثروا من العدوان بقصد الحصول على رجال يدخلون في مذهبهم .

وأفضلهم الحاكم بأمر الله ، الذي ادعى الألوهية ، فأشعل النار بالقاهرة للتسلي ، فضاق الحال بالخلق ، وآل أمر الخلافة الفاطمية إلى ما آلت إليه من الإضمحلال ، وضعفت شوكتهم وطمع في الخلافة المقيرون منهم .

وفي زمن الخليفة العاضد - آخر سلسلتهم - توعده أحد رؤوس الجيش - وكان قد عزله - بأنه يخليه من الخلافة . فن خوفه وعدم أمنه على حاشيته وأهله - لكثرة ظلمة أستعان بالأجانب ، وطلب النجدة من نور الدين ملك حلب ، ولم يتفكر في العاقبة ، فأرسل له جيشاً فخلصه مما رضى أن يدفعه للإفرنج بعد وقته معهم في الشام ، ونصره على القائميين عليه من رجاله ، وما علم أنه تخلص من عدو ضعيف ، ووقع في مغالب من لا طاقة له به .

فبهذه الكيفية أنشب صلاح الدين - رئيس الجيش من طرف نور الدين - محال به ملك العرب ، فأزاله عنهم ، وانتقلت حكومتهم إلى طائفة من الأكراد والأتراك - عرفت بالطائفة الأيوبية - وأولهم صلاح الدين ، فإنه هو الذي أتى بجيوشه المركبة من الأكراد والأتراك ، وأزال الفاطميين من الديار المصرية ، وجلا الإفرنج عن الديار الشامية ، بعد أن كانوا مستولين عليها من زمن مديد .

وفي زمنه حصلت غارات منهم متعددة :

ففي الأولى ، وهي الرابعة بالنسبة لحرب الصليب - وكانت تكونت ببلاد الوندليك سنة ١١٢٢ - أخذت مدينة قسطنطينية .

وتلاها غارة سانت لوز سنة ١٢٤٨ على الديار المصرية ، ولم تضر بالقطر إنما أضرت
بإسكندرية ، لأن الفرنساوية والبنديقن أضرموا فيها النار ، وتركوها حين علموا أنهم لا يمكنهم
الإقامة بها ، وذلك سنة ١٢٥٠ .

وعلى نسق الفاطميين إتخذ الأيوبيون القاهرة تحت مملكة ، وزادوا في زخارفها بما
أحدثوه فيها من المباني / العظيمة ، واتسعت دائرة العلم فيها ببنائة صلاح الدين وخلفائه من
حين إلى حين .

وأما إسكندرية فإنها كانت آخذة في الانحطاط .

مطلب والفة التتار

وحيثما كانت مصر تتقلب في شباك هذه التقلبات ، كانت جهة شمال آسيا عرضةً لأمر
فظيع ، لم يسمع بمثله ، وهو أن (جانجيسخان) بعد أن آلت له الرئاسة على جميع قبائل
التتار ، كان يترقب فرصة الإغارة على البلاد المجاورة وينهبا . فلم يمحض عليه زمن إلا وحصل
ما يرومه ، وأغار على بلاد تُلُغ بدعواه أن ملكها تعدى على تجار تحت حمايته ، وسبى أهلها
ودمر بلادها .

وكذلك أغار على الفرس ، وحصل من ذلك هولٌ عظيم لجميع سكان هذه البلاد .
وفى هذه الغارة الفظيعة ، حصل ما لم يُسمع بمثله ، وعم النهب والسبى والحرق والقتل
جميع مدن هذه الممالك وقراها .

ولم يكف بهاتين المملكتين بل تعدى إلى بلاد روسيا وغيرها ، وأوجب الخراب لكافة
بلاد هذه الجهات ، ونتج من ذلك دخول الممالك أرض مصر ، وزوال سلطنة الأيوبيين
منها ، لأن التتار بعد أن فعلوا ما فعلوا ، ساقوا الأهالى على الأسواق المملومة في آسيا ،
فلتت ، وصاروا يبيعونهم بأجنس الأثمان ، فاستحوذ سلطان مصر الملك العادل - بسبب .

إغواء رجاله الأكراد - على مقدار عظيم منهم ليجعلهم جيوشاً له - سبياً - وقد كان بين الأيوبيين وبين هذه الجهات علائق محبة .

وفي سنة ١٢٣٠ اشترى اثني عشر ألفاً من الشبان ، فكانوا من الجركس والأباطنة والبرج وغيرهم ، ورياهم وأحسن تعليمهم ، فصار جيشه بهم أحسن جيوش الإسلام ، وإنما سموا البحرية لأنهم أتوا مصر من طريق البحر .

ومن إعتاقه بهم وقربهم منه ، قويت شوكتهم ، وعلت كلمتهم ، حتى صار لهم الأمر والنهي في المملكة ، وتصرفوا في جميع أمور السلطنة ، وفي أحوال سيدهم ، ثم استولوا على الملك بقتلهم آخر سلاطين الأيوبية ، وأسسوا دولة عرفت بدولة المماليك وهي :

المدة التاسعة

وكان لرئيسهم^(١) عز الدين أيبك ، شهرة عظيمة في حربه مع الفرنج في واقعة المنصورة ، وعلت كلمته عند شجرة الدر ورجال الحكومة .

وكان ذلك على غير مراد (طوران شاه) ، الذي تولى بعد موت أبيه ، فاجتهد في إزالة هذه الشهرة عنه مع أصحابه الذين حضروا معه من ديار بكر . ولم ينجح في ذلك لأنه كان مكباً على الظهر ، محباً للزهو . ولما طلب عيال أبيه من والدته - شجرة الدر - إلتجأت إلى (أيبك) المذكور ، فقام عليه وقتله ، وبعد ذلك بقليل استولى على الملك ، وأسس دولة بقيت زمناً مديداً ، تنصرف في أحوال الديار المصرية ، على غير قانون معروف ، فكان كل فعلهم تبعاً لهوى النفس والشهوات .

ومن وقت ظهور هذه الطائفة بأرض مصر إلى زمن الغوري - أي سنة ١٢٦٧ - استولى ٤٧ ظالماً ، نتج من توالي أفعالهم : تضعف حال ديار مصر ، وأمتن العلم وهجرت

(١) رئيس المماليك البحرية .

مدارسه ، وهاجر منها السعد والعز الذي كان لا يفارقها ، واقتصر أهلها واضمححل حالهم ، وخربت البلاد ؛ من كثرة الفتن وتوالي الظلم والجور .

واستمر ذلك إلى دخول السلطان سليم هذه الديار سنة ١٥١٧ ، فتغيرت الحكومة ولم تتغير حالتها ، حتى دخل الفرنسيين .

وفي كل هذه المدة كانت البلاد الأورباوية آخذة في التقدم ، واتسعت دائرة التجارة فيها ودائرة العلم ، بما ظهر من الاختراعات النافعة - لاسيما - بيت الإبرة ، فإنه كان سبباً قوياً أعانهم على السير في البحار والتوصل للأقطار البعيدة ، بخلاف جهة المشرق فإنها دفت نفسها في أرض الخمول ، ونامت في مهاد الجهل ، فكثر عليها الفقر بيجوشه .

وفي سنة ١٥٠٤ تفكر الغوري ، الذي ولاه الممالك على حكومة مصر ، فيما يقطع به جبال عنادهم ويكسره شوكتهم ، التي تسبب عنها استمرار الفتن من ابتداء سنة ١٢٥٠ ، فأرسل منهم جيشاً إلى الهند قصد به طرد البرتغاليين عنها ، ورجوع التجارة إلى طريق مصر ، لأنها كانت أخذت تسلك طريق عشم الحمبر .

ولكن لم ينجح هذا القصد ، بل انكسرت عساكره البحرية ،

ومع هذا فكانت شهرته سارية في جميع جهات المشرق ، وكان في القدر مثل إسماعيل - شاه العجم - ، والسلطان سليم - سلطان آل عثمان - . وهذا السلطان كان يحب أن تمتد غصون شجرته ، فاغتنم فرصة فرار ولد أخيه وإحتائه بشاه العجم . فأعلن له بالحرب ، وسار له بجيش جرّار ، ولما وصل إلى حلب أغراه حاكمها (خيرى بيك) على محاربة المصريين ، فقبل منه ذلك .

وفي سنة ١٥١٦ كانت واقعة حلب ، التي مات فيها الغوري . وانهمزت العساكر المصرية ، ففكر بعدها السلطان سليم بيجوشه على مصر القاهرة سنة ١٥١٧ ودخلها ، وأخذ

(طومان باي) - الذى ولته العسكر بعد الغورى على مصر - وصَلَبَهُ على أحد أبواب القاهرة .
وبه انتهت دولة المماليك .

المدة العاشرة

٢٩٩ سنة . جاء بعد المماليك على مصر دولة العثمانيين ، ولم تخالف دولة المماليك . ومن
مبدأ ظهورها - فى صحارى الجهة العليا من آسيا - وهى تشن الغارات ، وتشعل نار الحرب .
وأول شىء أغارت على ما بق لدولة الرومانيين الشرقية فى سواحل البحر / الأبيض .
واستولت عليه فى أواخر القرن الثانى عشر . ثم دخلت أرض أوروبا فى القرن الرابع عشر .
وأشعلت نيران الحروب فى نواحيها .

وفى القرن الخامس عشر استولى السلطان محمد على القسطنطينية ، وأزال ملك
الرومانيين بالكلية من جهات المشرق . ثم بعد ذلك بقليل صارت مصر داخلة فى حكومة آل
عثمان . وأما أهل البلاد الأوروبية ، فأخذوا فى طريق المدافعة عن أنفسهم وبلادهم ،
ووقفوا عند حدود لا يتجاوزونها ، فنجحوا بسبب ذلك .

ومن إجتهادهم وغيرتهم على أوطانهم ، تمت قوتهم العسكرية والسياسية ، حتى فاقوا
على عدوهم وأدخلوا فى ملكهم ما كان للأوروبيين من بلاد أوروبا .

وفى خلال تلك الفتن والحروب ، عمَّ الخراب مدينة الإسكندرية ، ولم يبق شيئاً منها ،
وصارت فى مدة البكوات لا إعتار بها بين المدن إلى زمن الفرنسيين . والذى أتم خرابها ،
وأزال سعتها إتخاذ الأوروبيين طريق العشم للتجارة ، وتركهم طريقها ، فوَقعت بذلك فى
أسوأ حال ، وتجردت عن كل مزنة .

مطلب تاريخ الحوادث من إستيلاء الدولة العثمانية

وحيث انجر بنا الكلام إلى ذكر تلك الحوادث ، فلا بأس أن نذكر ملخص تاريخ

الحوادث التي تقلبت فيها الديار المصرية ، من إستيلاء الدولة العثمانية عليها ، ليقف القارىء على أسباب إضمحلال الديار المصرية ، وسقوط هذه المدينة عن الدرجة التي كانت إكسبتها في الأزمان السالفة .

ونبدأ بالأهم منه فنقول : إن السلطان سليم لما أخذ مصر ، ورأى غالب حكامها من المالك الذين ورثوها عن ساداتهم ، رأى أن يُعَدّ الولاية عن مركز الدولة ربما أوجب خروج حاكمها عن الطاعة وتطلبه الإستقلال ، فجعل حكومة مصر منقسمة إلى ثلاثة أقسام ، وجعل على كل قسم رئيساً ، وجعلهم جميعاً متقادين لكلمة واحدة هي كلمته .

ورتب الديوان الكبير ، وجعله مركباً من الباشا - الوالى من قبله - ومن بيكين : السبع وجاقات ، وجعل للباشا مزية توصيل أوامر السلطان إلى المجلس ، وحفظ البلاد ، وتوصيل الخراج إلى القسطنطينية ، ومنع كل من الأعضاء عن العلو على صاحبه ، وجعل لأعضاء المجلس مزية نقض أوامر الباشا بأسباب تبدو لهم ، وعزله إن رأوا ذلك ، والتصديق على جميع الأوامر التي تصدر منه في الأمور الداخلية .

وجعل حكام المديريات الأربع والعشرين من المالك ، وخصهم بمزية جمع الخراج من البلاد ، وقمع العربان وصدهم عنها ، والمحافظة على ما في داخلها ، وكل ذلك بأوامر تصدر لهم من المجلس ، وجردهم عن التصرف من أنفسهم ، ولقب أحدهم المقيم بمصر : شيخ البلد .

ثم رتب الخراج ، وقسمه أقساماً ثلاثة :

وجعل من القسم الأول : مائة عشرين ألف عسكرى بالقطر من المشاة ، واثني عشر ألفاً من الخيالة .

والقسم الثاني : يرسل إلى المدينة المنورة ومكة المشرفة .

والقسم الثالث : يرسل إلى خزانة الباب العالى . ولم يلتفت إلى راحة الأهالى ، بل تركها عرضة للمضار كما كانت .

ومن هذا الترتيب تمكنت الدولة العلية ، من إبقاء الديار المصرية تحت تصرفها نحو مائتى سنة ، ثم أهملت بعد ذلك القوانين التى وضعها السلطان سليم - من حين إستيلائه عليها - وكانت هى الأساس .

ولم تلتفت الدولة لما كان يحصل من المالك من الأمور المخلّة بالنظام ، فضعفت شوكة الدولة وهيبتها ، التى كانت لها على مصر ، وأخذت البيكوات تكثر من المالك وتتقوى بها ، حتى فاقت بقوتها الدولة العثمانية فى الديار المصرية ، وآل الأمر والنهى لهم فى الحكومة ، وصارت حكومة الدولة صورية غير حقيقية ، وسبب ذلك إكثارهم من شراء المالك .

ولو كانت الدولة العلية تنهت لهذا الأمر ومنعت بيع الرقيق ، لكانت الأمور باقية على ما وضعها السلطان سليم ، ولكن غفلت عن هذا الأمر كما غفلت عن أمور كثيرة ، ومن ذلك لحق الأهالى الدل والإهانة ، وهاجر كثير منهم إلى الديار الشامية والحجازية وغيرها

وخربت البلاد وتعطلت الزراعة من قلة الزراعين ، وعدم الإعتناء بتطهير الجداول والخلفجان الذى عليه مدار الحصب ، ونتج من ذلك ، ومن خوف الدولة العلية . من تمكن الباشا فى الحكومة ، أن تغلبت البيكوات ، وصارت كلمتهم هى النافذة ، وانفردوا بالتصرف ، ومن قرب الطائفة العسكرية منهم بالزواج ، دخلوا ضمن عيالهم وأهلهم ، وصاروا من حزبهم ، فكان مقرّر الوجاقات - من العلوفات والمربّيات - منحصرأ فى صندوق واحد ، لا يصرف لأحد من البيكوات بإرادته ، بل كان التصرف للديوان .

وظاهر أن ذلك كان على غير رغبة الرؤساء ، فاجتهدوا فى تغيير هذا النظام ونالوا مرغوبهم ، وصارت لهم الأرض ، وتملكوا بلاداً من بلاد الأرياف .

ومن مساعدة حكام المديریات لهم داخلهم حب المال ، فتحولوا عن واجب وظيفتهم الأولى ، وأمكن البيكوات أن يضمموهم إلى أحزابهم ، ويستعينوا بهم على نفوذ أغراضهم ، بعدما كانوا معادين لردعهم وقهرهم على طاعة السلطان .

ومن ذلك الحين قويت شوكة البيكوات ، وضعفت شوكة الباشا ، واستقلوا بالكلمة ، وأكثروا من /جمع المال وتوَعوا المظالم ، وصار كل منهم يجعل لنفسه جيشاً من المائيت ، ويوسع في دائرة سلطته بالإستحواذ على الوظائف لمعايقه فصارت الحكومة المصرية عبارة عن حكومات متعدّدة بعدد البيكوات ، وقوة كل بالنسبة لقوة حزبه والرؤوس المنفرعة عن رأيه ، وصارت كلمة الباشا منبوذة لا يُعُول عليها ، واستقل الديوان بحكومة الديار المصرية ، وتصرف فيها بالطريق التي يستحسنها .

٢٨

وفي سنة ١٧٤٦ ، وصل إبراهيم كيخيا ، أحد أعضاء المجلس للإستحواذ عليها بكثرة رجاله وجيشه ، لأنه كان من عماليكه ثمانية حكام بالمديریات من ضمن الأربعة والعشرين بيكا

وحيث أن الباشا كان يتحصل من بيع الوظائف على مبالغ جسيمة ، كان ذلك داعياً لإبراهيم باشا إلى الإستيلاء على كل وظيفة خلت ، بأي سبب من الأسباب ، فعلت كلمته على أقرانه ، سيما بإتضامه إلى رضوان كيخيا صاحب الكلمة .

ومن ذلك الحين سقط إعتبار الباشا المعين من قبل الدولة ، وصارت أوامر الدولة غير مسموعة ، وبقي له التصرف حتى مات سنة ١٧٥٧ . ثم انتقلت الكلمة لعتاقته ، ثم بعد طرد رضوان كيخيا وقتله بعصبة المائليك ، صارت الرئاسة لمن غلب وحصلت فتن أدّت إلى حروب داخل القاهرة وخارجها ، فلحق الخلق من ذلك ما لا مزيد عليه من الضرر والكرب ، وبلغت الشدة متناهية ، وعم الخراب المدن والقرى .

مطلب تمكين على بك أباطة

واستمر ذلك إلى زمن على بيك الذى أصله من الأباطية ، وكان قد أهداه الجركسى إلى إبراهيم كيخيا ، فحظى عنده لما كان يرى فيه من البسالة ، فأعتقه وزوجه ورفاه إلى رتبة الكشوفية ، ثم جعله من ضمن البيكوات حكام المديریات ، فكان جميع ذلك باعثاً له على الطمع وتغنى الرئاسة ، فأخذ فى الأسباب ، وصار يكثر من البر للأصحاب وغيرهم ، فألفوه حتى صار له حزب عظيم - بعد موت سيده - مركب من مماليكه ومماليك غيره ، فاستعمله فى إيقاد نار الفن مدة رضوان كيخيا - الذى أعقب سيده - وملة عبدالرحمن كيخيا ، المتولى بعد رضوان كيخيا .

ومحروه واستأثرت القلوب توصل إلى نفى عبدالرحمن كيخيا ، ومنه من دخول مصر ، وكان توجه أميراً على الحاج ، ولكن لم يتمتع بشمرة هذا للكر زمناً طويلاً ، بل رجع عبدالرحمن كيخيا ونفاه إلى غزة .

وفى أثناء الطريق تحيّل ورجع إلى الصعيد ، وهناك اجتمع بأصحابه الذين وصلوا له من القاهرة ، وصار يدبر أمراً يمكنه من الملك ، ولم يكن غافلاً عن ذلك فى مدة الستين اللتين أقامها بجدة ، وكان يبذل الأموال فى القاهرة لاستئالة القلوب ، فكثر حزبه وقوى ، ودخل القاهرة على حين غفلة ، وقتل فى ليلة واحدة أربعة من البيكوات ، ونفى أربعة وتمكن من أمر الرئاسة .

ولم يكتف بذلك ، بل رغب فى الاستبداد ورفض حكومة الدولة العلية سنة ١٧٦٨ ، وضرب المعاملة باسمه ، وشاع أمر خروجه عن الطاعة . ولم تقدر الدولة العلية - حينئذ - على رده إلى إمتناله لها ، لاشتغالها بحرب الموسكو ، التى كانت نيرانها مشتعلة وذلك سنة ١٧٦٩ .

والظاهر أن الداعى - لعلى بيك المذكور - على رفض الطاعة للدولة ، ما بلغه من عصيان عرب الشام ، وكان كبيرهم - إذ ذاك - رجل يقال له : ضاهر ، فأتحد معه البيك

للمذكور ووافقه على ذلك ، وصار يجمع الرجال ، ويغدق عليهم المال حتى اجتمع حوله نحو ستين ألف مقاتل .

وأرسل محمد بيك أبا الذهب ، فاستولى على مكة والبلاد الشامية ، وكان ما صرفه على تجريد مكة - خاصة - ستة وعشرين مليوناً من الفرنكات ، وهى تعدل خمسمائة وعشرين ألف كيس من الدراهم ، فما بالك بما صرف على غيرها فاشتد الكرب وقحط الناس ستين أولاهما سنة ١٧٧٠ ، ولم يعد عليه من ذلك أدنى فائدة ، بل كان منبع المصائب التى غرق فى بحرهما ، فإن أبا الذهب لما التقى بجيش الدولة فى حلب وغلبيهم ، اجتمع برئيسهم عثمان باشا فوعده ومثاه بإمرة مصر ، وأراه أن الإلحاق بالسلطنة أقرب لمقصوده من الإلحاق بأحد أتباعها ، وذكر له أموراً حوّلت عن صداقته لسيده وأصل غرس نعمته ، فقام وعزم على الرجوع إلى مصر ، فلحقه شيخ العرب ضاهر ، ولامه على ما حصل منه ، فلم يصغ لقوله وكر راجعاً ، وكان قد بلغ سيده ما حصل فصمم على الإنتقام منه ، فلم يتيسر له ذلك بما رآه من كثرة جيشه ، فكنم الأمر إلى أن تلوح له فرصة ، فلم ير طريقاً غير الغدر - وإن كان وقع فيه فيها بعد - لأنه لما أصدر أمره بغلق أبواب القاهرة ، وقتل كل من يخرج من الممالك ، خرج محمد بيك فلم يتعرض له أحد ، ظناً منهم أنه خارج للأمورية من طرف على بيك ، فتخلص وذهب إلى الصعيد ، ونزل على أيوب بيك ، فأكرم نزله .

ولم يدرك أن هذا الإكرام ربما يكون خداعاً ، فإن أيوب بيك من رجال على بيك ، وبقى عنده ، وكان أيوب يخاطب على بيك ، فوقعت مكاتبتة فى يد محمد بيك ، فأخذته وقطع لسانه ويده وأرسله إلى القاهرة .

ثم جمع المشتت من الممالك والمقوارة - رجال همّام الذى قتل بسبب قيامه مدة على بيك - وقصد بهم مصر ، فقابله على بيك بجيش من الممالك .

ولخوفه وعدم إعتماده على / صداقة إسماعيل بيك - أمير جيشه - خرج بهياله من

القاهرة ، ولما بلغه اتحاد إسماعيل بيك بمحمد بيك ، قرّر ماله وعياله ومن بقى معه من المالك إلى الشام ، واجتمع بالشيخ ضاهر ، وكتب إلى الدولة الموسكية أن تمده ، فوعده بذلك . ولكن لم يصبر إلى أن يأتيه اللدد ، بل رجع إلى مصر معتمداً على ما كتب له به رزق كيخيا - أمينه - من أن المنجمين حكموا بأنك لو عدت لمصر تمكنت من حكومتها ، وكان ذلك بإغواء محمد بيك وتدبيره ، فرجع ، وحين وصل الصالحية قام عليه ألف خيال - كانوا كامنين له بمركب من طرف محمد بيك - فشتوا شمل رجاله ، وقتل مراد بيك على بيك ، رغبة في أن يأخذ إمرأته - فإنها كانت من أجمل النساء - وكان طلبها من محمد بيك فرعده بها إن قتل زوجها .

ولما قتل انقطع ذكره ، ولم تقطع سلسلة الفتن ، بل أخذت في الزيادة ، بتوالى الفجار من المالك الذين أتوا بعده .

وأول من فتح أبوابها أبو الذهب ، لأنه من ابتداء قيامه بأحوال مصر سنة ١٧٧٣ ، أخذ في أسباب إنساع دائرة الخراب ، حيث التزم بدفع الخراج للمعطل مدة ست سنوات ليبين للدولة صداقته .

ثم إنه استأذن الدولة في محاربة الشيخ ضاهر لينتقم لها منه على قيامه عليها ، فأذنت له ، فاستمرت سلسلة المصائب التي زرعتها على بيك بديار مصر ، ولحق ذلك بلاد الشام أيضاً ، فإنه لما دخل يافا بعد حصارها ، أمر بنهبها وقتل أهلها عقاباً لهم على المدافعة عن وطنهم . وقتل في هذه الواقعة أغلب أهل المدينة ، والذي نجا من القتل فرّ هارباً ، وتفرقت الناس بالطرق ، ومات أكثرهم جوعاً وعطشاً .

وفي هذه الواقعة تبينت شدة قسوته ، كما تبينت منه الخيانة - قبل - فإنه على ما يقال ، لم يكتف بما فعل بأهل المدينة من شنيع الأمور ، بل جمع رؤوس القتلى ، وجعل منها هرماء ، ثم سار خلف الضاهر ، وحاصر عكا وأخذها ، ونهب وسلب .

ولولا أخذ الموت له بغته ، لألحق أهل هذه المدينة بأهل يافا . وعموته كفوا عن القتال . ورجع في الحال مراد بيك بالعساكر إلى مصر ، وكان يروم الإستقلال بحكومتها مكان سيده إبراهيم بيك يرغب في ذلك أيضاً . وفي مدة الحرب كان وكيلاً عن سيده - فاستعمل ما تزيد به قوته ، فكانت الناس تخاف إتساع دائرة الفقر بينها ، وحصول الحرب الموجب إتساع دائرة الهموم بالقطر المصري ، فحصل اضطراب عام في القاهرة وسائر البلاد ، وكانت الناس لا تتكلم - سرّاً ولا جهراً - إلا في هذا الأمر ، وأخذوا في طرق التحفظ على أموالهم وعيالهم . ولكن لم يحصل شيء ممّا تظنّه الناس ؛ لتساوى قوى إبراهيم بيك ومراد بيك .

مطلب إتفاق إبراهيم بيك ومراد بيك

فاتفقا على المشاركة في الأمر بالتساوى ، مع إبقاء وظيفة مشيخة البلد لإبراهيم بيك ، واشترطا شروطاً ، فكانت مصر كسفينية فيها رئيسان مختلفان في الرأي : إن طلب أحدهما الشرق يطلب الآخر الغرب ، فهي تسير تبعاً لريح الشهوات ، وما تقطعه بالأمس ترجعه بالغد ، لأن كلاً منهما كان يرغب في الإنفراد ، ويرى أن ذلك لا يتم إلا بموت الخصم - طبيعة أو رغماً ، أو تخليته ، رغبة أو كرهاً ، الأول يستلزم الصبر أو القوة ، والتخلي رغبة لا يتصور ، لعدم رضا النفس بذلك إلا بأحد أمور منها : أن الخصم يتخلى من نفسه ، ويرضى بالتجرد من علائق الإمرة والعظمة والسلطنة ، ويكون تحت الطاعة بعد أن كان آمراً ناهياً ، متمتعاً بنفوذ الكلمة والجاه .

وحيث أن قوة الحرب تستدعي الإكتار من الرجال ، وهذا يستدعي كثرة المال ، وبالطرق المعتادة كميته منحصرة في حدود ، فلا يبقى إلا الطريق المعتاد التي أسسها الظلم والقدور والعدوان .

فكانت هذه الفكرة - الأخيرة - فكرة كليها ، وصار كل منها يجمع المال بأى طريق سَوَّلَتْ له نفسه ، من الأهالى . برجاله ونفسه ، ويؤلف قلوب من يحب الفن ، من باقى العائلات القاطنة بمصر ومدن القطر ، وبذلك وقعت الأهالى فى عميق بحور شهواتها .

ومن كثرة الفن ، صارت أرض القطر جميعها ميداناً لحروب متتالية ، نشأ عنها ترك الأهالى أسباب الحصول على القوت ، وغرس أسباب الأمراض والعاهات بين الأهالى ، وكثر الموت من شدة القحط والوباء ، وهرع إلى القطر المصرى جميع أهوال الأقطار الأخر .

وفى أثناء هذه الفن ، قامت فئة من مماليك على بيك ، ورأست عليها إسماعيل بيك - الذى مر ذكره - ورغبت فى رجوع الرياسة إلى بيت سيدها ، وبذلت جهودها فى ذلك ، وصرفت المال وحرضت الرجال ، فاجتمعت قوتها ولم يقدر إبراهيم ومراد على مقاومتها .

وبعد مناوشات - فى حارات القاهرة - بين الفريقين التجشوا إلى القلعة ، وبعد ذلك توجهوا نحو الصعيد ، وبعد أن جمعا ما تفرق من رجالها ومماليكها وصار جيشاً جراراً ، حضرا مصر وتحاربا مع إسماعيل بيك ، فغلبوه وفر إلى الشام ، ثم جاء مصر من جهة وزنة ، الواقعة فى الجهة الغربية من إسكندرية ، ومن هناك توجه إلى الوجه القبلى ، واجتمع بمحسن بيك ، الذى كان نفى إلى جدة قبله وجاء إلى الصعيد ، وأقام هناك مدة ثوران الفن ، وانضم لها كثير من المماليك المطرودة ، وغيرهم من الهواة والأشرار من كل طائفة ، فحدث من ذلك جيش سوء ، انتشرت رجاله بالقطر القبلى ، والفيوم ، والأقاليم الوسطى ، / وضربوا الجرائم على الأهالى ، ووضعو أيديهم فى أرزاقهم ، وعم النهب للمقيم والمسافر ، فانقطع الأمان وصار لا يدخل القاهرة شىء من الغلال ، فسق ذلك على البيكوات أصحاب الإلتزام لحرماتهم من محصول إلتزامهم ، فألحوا على إبراهيم بيك ومراد بيك فى رفع أسباب هذه الأحوال ، فأمرّا بتشكيل جيش من ثلاثة آلاف خيال ، وضربا على التجار خمسمائة ألف ريال نظير مصرف العساكر ، فضح أهل القاهرة من ذلك ، ومن تسخير المراكب وأهلها لحمل الحملة

انقطع ورود الميرة عن البلد بالكلية ، فصار لا يرد إليها شيء ، وغلت أسعار الحبوب ، وقهرت التجار على البيع ، وباعت المأكولات بثمان بنس .

فمن كل ذلك جرت أمور شنيعة ، ولم تقطع إلا بقرار حسن بيك إلى اسوان سنة ١٧٨٣ ، بعد تشيت شمل حزبه ، ورجوع مراد بيك بالعسكر إلى القاهرة .

لكنها لم تدم ، لأن بعض البيكوات المتروكين القاطنين بمصر ، اغتم الفرصة في أثناء هذه الحادثة ، وحزب حزياً ورغب به الإستحواذ على الرياسة ، واشتعلت نيران الفتن في القاهرة ، فكان سفك الدماء في كل ناحية ، وآل أمرهم - كنيرهم - إلى الإلتجاء لجهة قبل ، بعد رجوع مراد بيك لأن هذه الجهة كانت مطمح نظر المعصاة ، وميدان المقاتلات . وبإيضامهم إلى هذين البيكين حسن وإسماعيل صارت عصبة قوية .

وكان مركز الأفعال السيئة المنية فأخلت هذه العصبة في قطع الميرة عن القاهرة ، ومنعوا المراكب ونهبوا وسلبوا ، فصالحهم إبراهيم بيك ، وأعطاهم أراضي وآمنهم ، فدخلوا القاهرة . فلم يوافق هذا التدبير رأى مراد بيك ، صاحبه ، بل ظن أن ذلك تقوية لحزبه ، وخاف منه الخيانة ، فقام برجال وتوجه نحو الوجه القبلي ، وجرد جيشاً لحرب صاحبه ، وحضر به في الجيزة أمام جيش إبراهيم بيك ، الذي كان بالبر الآخر ، وأقاما بدون حرب أربعة أشهر ، وهما في مكالمات .

فهذه المدة حصل فيها للناس ضرر عظيم ، فإن العسكر المقيمين بالبر الغربى أضروا البلاد التي على النيل والقريبة منه ، والذين بالشرق أضروا بمن في الشاطئ الشرقى - ومن ضمن ذلك القاهرة - ، واقطع السير في البر والبحر من التسخير والسلب ، وبطلت التجارة ، وكثر الموت في الناس . ولم تطفأ هذه الفتن إلا وتزداد . ولم يتم الصلح وقام مراد بيك بجيشه إلى المنية ليجمع من الأهالي الرجال والمال .

فكانت ولاية مصر بين هذين الظالمين الغشومين ، أحدهما يظلم في الوجه البحرى والآخر في الوجه القبلى . فهذه الحالة كان الإنسان أينما توجه وجد المظالم والأهوال ، إلى أن حصل بينهم الصلح ، وأخذت الليكوات الخمس - بعد فرارهم - وحرَّج عليهم بالقاهرة بعد مصادرتهم في مالم .

ومن النظر فيما تقدم من أخبار للدد السابقة ، والتقلبات التى مرت على تلك الديار ، علم أن مدينة إسكندرية - وغيرها من بلاد القطر - بعد أن كانت متَّوِّجة بتاج المهابة والإجلال ، راغلة في حلل السعادة والإقبال ، وكان وادى النيل مزيئاً من كل جانب بالمدن الفخيمة ، ذات المعابد والمياكل المشيدة العظيمة ، تلوح على صفير أهلها وكبرهم لوائح الثروة والإبتهاج ، نالها من شدائد الأزمان ما أخرها عن هذه التقلبات ، كل على حسب حاله ، وتبدلت سرائرهم بالضراء ، واختلقت عليهم الأهوال والأهواء ، إلى أن من الله عليها بالعائلة المحمدية العلوية ، التى نزعَتْ عنها ثياب الأحقاد ، وألبستها حلل الثروة والإسعاد .

مطلب الكلام على مدينة إسكندرية

ولنصف لك - الآن - المدينة وبعض ما بقى من آثارها ، تابعين في ذلك طريق (أمير) الفرنساوى الذى ساح في الديار المصرية ، زمن العزيز للرحوم محمد على باشا سنة ١٨٣٠ ، فنقول :

مدينة إسكندرية بناها إسكندر الأكبر ، ولم تطل مدته حتى يتمم بناءه الذى تصوره في اليقظة أو في الرؤيا ، كما قال بعضهم . إن (أميوس) الشاعر ألهم صورته في نومه ، وهو حضر تخطيطها لا غير . ولتمم لبنائها وتحليلتها بفاخر البناء ، (بطليموس سوتير) فالإسكندر له الفكرة الأصلية ، وإلى بطليموس ينسب تجسيمها .

وزعم أكثر الناس أن بطليموس أخوه ، وقد بنى بها معابد ، ونقل إليها ما تم به

رونقها ، وأحاطها بالأسوار ، وحصنها بأمنع الحصون وحدودها من الشمال إلى الجنوب ، منحصرة بين البحر وبحيرة مريوط .

ويستفاد من كلام (استرابون) أن هذا الجزء من الأرض كان أقل مما هو عليه الآن ، فإن الإنتقالات التي حصلت لهذه المدينة - من الثروة والعز - تسبب عنها ردم بعض مواضع ، كانت مغطاة بالماء والبناء فوقها .

وكان طول المدينة من الشرق إلى الغرب ، قريباً من خمسة آلاف وستائة متر ، وعرضها من الشمال إلى الجنوب ثلث الطول تقريباً .

ومن حيث أن موقعها بين البحر وبحيرة مريوط ، كان شكلها ذا أربعة أضلاع غير منتظم ، ولذلك شبه الأقدمون بشكل البرنس المقدوني ، جريباً على العادة القديمة من تشبيه صورة الإقليم أو المدينة بشيء يناسبها .

وكان على يمينها وشمالها حفرتان في البحر : إحداهما بجانبها الغربي ، وثانيتهما بجانبها الشرقي ، وبينهما لسان من الأرض طوله سبع غلوات ، يوصل إليها بجزيرة صغيرة ، كان الأقدمون يسمونها جزيرة خاروس / والآن هي رأس التين ، وهذا اللسان كان قنطرة للمبور ، وفيه عين لتوصيل الماء من الأرض إلى الجزيرة ، وكان فيه فتحتان : إحداهما بجانب الجزيرة ، والأخرى بجانب الأرض ، وكانتا مستعملتين لمرور المراكب من ميناء إلى أخرى . والميناء الغربية كانت متصلة بالبحيرة ، وهذه متصلة بالنيل بمخليج .

٣٦

وبهذه الكيفية الحسنة ، سهلت الملاحة في تلك المدينة وماتر بلاد القطر ، فكانت مينتها مملوءة بالمراكب جميع أوقات السنة ، حتى قال (استرابون) إنه لم يكن مثلاً في جميع مين الدنيا .

وداخل المدينة كان في غاية الانتظام ، من حيث التخطيط ، كما هو عادة المدن التي تتأسس على رغبة ملك أو أمة من الأمم ، بخلاف المدن التي أوجب اتساعها حوادث الأيام .

فى الوسط كان يشقها شارع مستقيم ، يمتد من باب من أبوابها إلى باب آخر ، وفى وسط ذلك الشارع شارع آخر عمودى عليه ، وأطول الاثنين كان فرسخاً ونصفاً ، وعرضه مائة قدم . وباقى الحارات كان بعضه موازياً لأحد الاثنين ، والبعض موازياً للآخر ، فكان رسم المدينة أشبه شىء بالضامة أو الشطرنج ، فأين هذا الشكل من شكلها الذى اكتسبته فيما بعد ؟ فأمل كيف تغيرت هذه الإستقامة التى كانت فى الشوارع والحارات ، وبدلت بغيرها موجعة فى كل ناحية ، على حسب سير الزمان وتقلباته ، من طور إلى طور ، ومن حال إلى حال .

ويقال إن حاراتها إستقامت حين كان الزمان مقبلاً عليها ، وأعوجت حين أدير عنها ، فحمد الله تعالى ونشكره ، حيث ردّها إستقامة حالها ، لأنها الآن متحلية بشوارع مستقيمة ، وهارات بهجة ، وكل عام تزيد عمارتها وبهجتها من جلوس العزيز محمد على باشا - عليه سحائب الرحمة والرضوان - .

وما تم حسن منظرها وعلوّ شأنها ، من أولها إلى آخرها ، إلا زمن الخديوى إسماعيل باشا ، فإنه لم يكتف بجعل استقامة الطرق دليلاً على استقامة أحكامه ، بل أدخل ذلك فى خليجها ومينها .

وموقع هذه المدينة فيه فائدة عظيمة : هى مرور ريح الشمال فيها ، زيادة على تلطيف حرارة الجو فى فصل الصيف .

وفى القرن الرابع من الميلاد ، كانت من أحسن المدن وأبهجها ، وقد وصفها (أشيل تايوس) فى رحلته بقوله : قد دخلنا مدينة الإسكندرية بعد سيرنا فى البحر ثلاثة أيام ، فمن حين دخولى من باب الشمس ، تعجبت كل العجب من حسن منظرها ، وكنت أرى وأنا سائر فى شوارعها - عن يمينى وشمالى - عمداً قائمة ، فوقها قناطر على حافى الشارع الموصل باب الشمس لباب القمر ، لأن هذين النهرين هما مقدسا هذه المدينة . وفى وسط الشارع منسع ، يوصل لجهات متفرقة ما بين شوارع وحارات كثيرة ، وكانت الناس تغدو وتروح فى الشارع الكبير والحارات ، أشبه بقوم مهاجرين . وبعد قليل وصلت إلى الباب المسمى : باب

إسكندر ، فنظرت مدينة أعظم من الأولى - شكلاً وصورة ونظاماً - ، فكنت أرى صفوف الأعمدة والبواكى بالميل ، فطربت من هذا المنظر مثل الطرب الأول . وكنت كلما وجهت نظري نحو جهة من الجهات ، أرى عجباً يزيدنى طرباً ، وكلما نقلت قدماً زدت فرحاً . وليست همه الحكام والملوك - في تلك الأزمان قاصرة - على الحسن فقط ، بل كانت تنظر إلى النافع والمفيد مع الحسن ، ولذا كان ماء النيل يصل المدينة من خليج ، ويوزع داخلها في مجارٍ متفرقة في جميع جهاتها .

وأحسن أخطاط المدينة ، الذي كان على ساحل المينا الشرقية ، وفيه كانت منازل البطالسة وسراياهم ، وبقيت كذلك لزمن القياصرة الرومانيين ، ودار التحف ، والسراية ، والكتبخانة العظيمة كانت تشغل بهذه المدينة سعة عظيمة من أرضها .

وقال (بلين) : كانت هذه السعة خمس سعة المدينة . وقال (إسترابون) : ربعها أو ثلثها . ولا غرابة في ذلك ، فإن هذه السعة كانت مملوءة بساتين وعمارات ، كمادة السرايات بالبلاد المشرقية .

وقريباً من وسط المدينة ، كان قبر إسكندر فإن (بطليموس سوتير) استحوذ على جثته ، وأخذها من (بيرديكاس) ، وقت أن كان ماراً بها في طريق مصر على عربة عظيمة . يسحبها أربعة وستون بغلاً ، في تابوت من الذهب الإبريز . ثم إن هذا التابوت أخذ فيها بعد ، وعوّض بتابوت من الزجاج ، وبعد حين ذهب جثة إسكندر .

وفي القرن الخامس عشر من الميلاد ، كانت أهالي الإسكندرية تفرج السياحين على قبر إسكندر ، لكن من أين لنا إنه القبر الحقيقي ؟

ويقال : إن الإدريسي جعل قبر إسكندر في جزيرة بعيدة في حدود الغرب ، وسط بحر الفلظلات . وهذا أيضاً أمر مستغرب جداً . لأنه يبعد وصوله إلى هذا المكان . ولا يدري ما هذه الجزيرة ولا الأسباب التي أوجبت ذلك .

وهذا يدل على جهل تاريخ الإسكندر ، مع أن أمره معلوم من وقت ولادته إلى حين موته ، يوماً بيوم ، وشهراً بشهر ، وستة بسنة وكذلك موته وموضع دفنه وكيفيته .

ومع ذلك ، نرى من يتكلم على أخباره يترك المهم منها ويذكر خرافات لا أصل لها ، ولا بد أن منشأ ذلك شهرة إسكندر وأفعاله الخارقة للعادة ، فلئذا - إلى الآن - تتكلم بها الأعجام والأعراب والأثرار ، ويسمونهم بأسماء ما مهي بها ، وينسبون إليه أفعالاً ما فعلها ، وصفات ما اتصف بها ، ولو كان / حياً ومعهما لكتلها .

٣٢

والقادم من الشرق إلى الغرب يمر أولاً بمدينة البطالسة أو الأروام ، ثم يكون بمدينة العرب ، فعمود السوارى قائم على التل ، الذى هو مكان الإسكندرية القديمة ، وعليه كان معبد سيرايس .

وفى الغرب كانت مدينة الأموات ، أو المقبرة المسماة سيرايوم ، جرباً على عادة المصريين فى الزمن القديم ، من جعلهم مقابر الأموات غربى مدينة الأحياء ، لاعتقادهم أن محل إجتاع الأرواح المغرب . وفى تكلمهم وكتابتهم كانوا يطلقون على هذا الموضع اسم : أمانق .

وفى هذه الجهة الغربية من المدينة شاهد (استرابون) محلات تصبير أجسام الموتى قريب المقابر ، فكان ما يصنع بمدينة طيبة نقل إلى إسكندرية ، فإن المقابر وبيوت التصبير بها كانت بالجهة الغربية منها ، كما هى كذلك بالإسكندرية .

وبقى هذا المكان معداً لدفن الموتى من النصارى ، بعد زوال الديانة المصرية ، وقد بنى فيه (بطرس) بطريق إسكندرية مقبرة ودُفن فيها ، وإلى الآن تشاهد السياحون غربى البلد آثارها .

ثم إن المدينة زمن الإزدیاد ترحزت عن مكانها ، حتى صارت على المكان المعروف باللسان ، وملئت الأرض - التى كانت خارج البلد القديمة والحديثة - من تراكم الرمال ، وتركت مكانها الأصلى . وهذا الإنتقال لم يغير صورتها ، بل بقيت مستطيلة كما كانت قديماً .

وفي زمن حكومة العرب نقصت عن سمتها الأصلية ثلثين ، فكانت الحوادث كلها زحزحتها عن موضعها زحزحتها عن سبلها ، حتى فارق الناس أرضها ، لأنها بعد أن كانت زمن (ديودور الصقلي) عامرة بثلاثمائة ألف نفس من الأحرار أو ستمائة ألف ، على فرض أن عدد غير الأحرار كالأحرار ، كما في مدينة أثينا بناء على ما ذكره (لاترون الفرنسي) صار لا يوجد بها غير ستة آلاف نفس ، فكانت عصي الأديار تسوقها ولا تهارقها ، حتى صار عدد سكانها جزءاً من مائة جزء ، من أصلها إلى زمن إستيلاء العزيز محمد على باشا على الديار المصرية ، فعمرت وازدادت ، وطلع نجم سعدا حتى بلغ عدد أهلها في سنة ١٨٣٠ : ستين ألفاً .

والآن في زمن الخديوي إسماعيل باشا بلغ عدد سكانها مائتين وسبعين ألفاً ، قدر ما كانت تحتوي عليه زمن جده محمد على باشا خمسين مرة تقريباً .

وبسبب ما جبل عليه من تنج أسباب العار ، لم تزل سائرة في طريق السعد والثروة . وكل يوم تراها تتحلل بما يزيد في فخرها ، ويمكن به أساس ثروتها ، وتمتاز به في زمن الخديوي عن سائر الأزمان السابقة حتى زمن إسكندر ، لأن أساس سعدا مرتبط بالتجارة ، وهي مرتبطة بالبلد ، فكلمة تحسن أمرها تحسن أمر التجارة وتقدمت المدينة .

وليس ليمس سبق من السلاطين ، من ذكر المؤرخون عنه أنه تصدى لما تصدى له هذا الخديوي ، من تنظيم الليان بالأرصعة حوله وداخله ، وجعله مستوفياً لشروط الأمان على السفن ، وسهولة شحن البضائع وتزويدها . ولاشك أن عين التجارة لا تنفل عن الفوائد الناتجة من هذا المشروع العظيم . وترق - طبعاً - بالتدريج إلى أن تفوق الدرجة التي كانت قد بلغت في الأزمان العتيقة .

وخليج السويس لا يمنع من ذلك ، بل ربما كان أيضاً سبباً في اتساع مدينة الإسكندرية ، وزيادتها عن حدودها الأصلية ، وامتلائها بالسكان - كما كانت قبل - بانتشار أسباب العماره داخل الأنهار المصرية .

وفي الزمن القديم كان أهل إسكندرية - جميعاً - أهل تجارة كالآلآن ، وبهذا السبب كانت من أسعد مدن القطر . ولما كانت تفتخر به على غيرها : معامل الزجاج ، وأبسطةها المزخرفة بأنواع النقش ، فكانت تفوق أبسطة بابل الشهيرة .

وكان يوجد من ضمن حاراتها حارة تسمى : بزار - يعنى سوقه - كانت عملاً لبيع أمور الزهو والزخرفة . وكان أغلب سكان المدينة أرواماً وليس بها من المصريين إلا القليل ، ولكن كان يغلب على طبيعتهم الخفة والهلل ، فنشأ عن ذلك نقصهم وإهانتهم عدة مرات بالحكام الذين تعاقبوا عليها ، بسبب الأشعار والقصائد التي كانوا يصرخون فيها بألقاب وأسماء فظيعة لبعض البطالسة وغيرهم . وعندما كانوا متصفين بالجرأة والقوة العسكرية ، وكانت لهم درجة الفوقان على غيرهم في فن مصارعة الديوك ، وفن الشعر ، وإنشاء القصائد والخطب ، مالت طباعهم عن هذه الأمور النفيسة إلى الأمور الخسيسة ، وذلك من حفتهم وطيشهم وعدم ثباتهم ، فكانت سجاياهم تقريباً آخذة من طباع الإفريقيين ، والبيزانيون يتلونون بكآبة المصريين

ولساد الروم كان هو اللسان المستعمل في المحاكم والدواوين وغيره ، كان لا ينشئ على المباني والآثار والمعاملة . وبقى ذلك إلى زمن (ديوكليتان) ، وكذلك جميع الأعياد والرسوم الجارية في الدواوين وبيوت الملوك والأمراء . كانت مقولة عن الروم .

فيكل هذه الأمور كانت مدينة إسكندرية ، كأنها بلد من الروم نقلت إلى مصر ، لأن جميع أمورهم مأخوذة عن الروم ، ولو أن اليهود كانوا كثيرين بها . لأن عددهم كان يبلغ نحو مائة ألف نفس ، لكن كان الجزء الغالب الأروام . ولذا كانت طباع اليهود لا تغالط أهلها إلا مع التدرية . وأما الطبع المصري فكان منحصرآ في مدن وادى النيل وأرضه ، ولم يؤثر في أهل إسكندرية .

مطلب المسلتين

وفي تلك المدينة / مسلتان لكيوباثة إحداهما قائمة والأخرى مطروحة بجوارها ، وكانت قائمة ، قبل ، كأختها ثم أهديت لدولة الإنكليز ، كما قد أهدى محمد علي باشا إلى الفرنسية مسلة من مسلات الكرنك ، وهي الآن قائمة بأحد ميادين باريس تجاه سراي الملك ، ولكن الإنكليز تنحوا عنها ، وتركوها ملقاة بسبب أنه كان اعتري كتابتها بعض تلف .

والمسلة القائمة إرتفاعها ٤٦, ٢٠ متراً أى ٦٣ قدماً ، من نهاية القاعدة إلى آخر الهرم الصغير ، ومن هذه النهاية إلى قاعدة الهرم ٤٦, ١٨ ، وطول ضلع القاعدة سبعة أقدام وثلاثة أصابع ، فجسمها عبارة عن ٧٠, ٢٠^(١) متراً مكعبة ، ووزن ١٨٦٢٤٦^(٢) كيلو جرام . والأخرى مثلها تقريباً .

وقال (بلين) المؤرخ : إن إرتفاع كل من المسلتين ٤٧ ذراعاً ، وبمقارنة أجزاء المسلة إلى بعضها ، يرى إرتفاع الهرم الصغير قريباً من عرض القاعدة ، وهذا العرض منحصر بين التسع والعشر للإرتفاع الكلى . وقد إمتحنت جميع المباني التى من هذا القبيل ، فوجدت جميعها على هذه النسبة ، ومن هنا يظن أنه كان للمصريين قواعد لا يخرجون عنها فى تفصيل أجزاء مثل هذه المباني .

وباعتبار طول الذراع المصرى كما قدمنا : ٤٦٢ , متراً يكون إرتفاع المسلة إلى أصل الهرم ٤٠ ذراعاً ، وإلى آخره ٤٤ .

وفي زمن البطالسة كانت المسلتان قائمتين أمام المعبد ، الذى كان بنى بإسكندرية ، زمن الملكة لكيوباثة باسم القيصر والد ابنها ، وقد عاينه (استرابون) حين ساق فى بلاد مصر ، وذلك قبل الميلاد بأربع وثمانين سنة ، فنسبتها حيثئلا - إلى هذه الملكة - لاشك فيها بخلاف خليج إسكندرية ، وما يسميه الناس بمجامات لكيوباثة فإنها لا ينسبان لها أصلاً ، فإن الخليج موجود قبلها ، والمجامات كانت مقابر لا غير .

(١) فى الأصل ٧٢٠ تنظر ص ١٠٨ من هذا الجزء .

(٢) فى الأصل ٨٦٢٤٦ تنظر ص ١٠٨ من هذا الجزء .

وقد اختلفت في قصد المصريين من المسلات ، فقال (بلين) : كانوا يجعلون المسلة علماً على شعاع الشمس . وزعم (بيكانوس) أن المسلة كانت علماً على الحياة السرمدية الكاملة الطيبة ، وفيها تكون الروح بعد مفارقتها الجسم ، وهكذا من هذا القبيل .

وفي اللسان العتيق المسلة إشارة إلى الثبات لاغير ، فإن كل مسلة تنتهى إلى هرم صغير ، دقيق من أعلاه . وفي هذه الصورة تكون المسلة أقرب شيئاً لهرم قاعدته طويلة ، وكان الهرم عند المصريين إشارة للبقاء والدوام ، ولا بد أن هذا هو السبب في جعل مقابر الفراعنة في الصورة الهرمية ، والمسلات تقرب منها في الشكل فلا تدل إلا على الثبات ، ولذا كانت توضع في المعابد دائماً قبل الأبواب الجسيمة ، التي كان يكتب على جوانبها عبارة معناها : الباقي على الدوام .

وسيتلو فالسلطان أمام كل معبد كحرفين من حروف الهجاء ، أو كلمتين معناهما ما ذكر . ومن العادة القديمة في مصر : بناء المعابد باسم الآدميين ، وكان لهم فيها عبادة في أوقات مخصوصة أشبه بالأعياد ، ويقيمون فيها ويعظمونهم كما يقيم الخلق سبحانه وتعالى ، فمن ذلك : معبد (منيس) مؤسس الدولة المصرية ، وكان له قسوس مخصوصة ، وكذا كان للفراعنة الذين بنوا الأهرام .

وبقيت هذه العادة إلى زمن البطالسة ، وأتبعها عقبهم ، وسار على آثارهم الرومانيون ، فكانت قسوس مخصصة بـ (برنيس) وأخرى مخصصة بـ (أرسنوى) من بنات البطالسة .

والرومانيون أخذوا عن المصريين عادة المسلات ، ولكن لجهلهم بما كانوا يقصدونه جعلوها بعيدة عن المعابد . وحيث كانت أفكارهم متجهة نحو المفيد النافع ، كانوا يجعلونها في مقاصد نافعة ، مثلاً : السلطان المنقولتان في زمن (أغسطس) قيصر الروم من إسكندرية ، وضعت إحداهما في الميدان المعروف بـ (شان دومارس) واستعملت كمزولة لبيان الوقت ، والأخرى جعلت حداً ، وصارت هذه العادة مستعملة فيما بعد ، وصارت المسلات توضع في ميادين الألعاب ، فحصل في ميدان قيصر الروم (تبرون) في الوتيكان ، وفي ميدان إسكندرية ، وفي ميدان قسطنطينية .

ومع هذا فقد شوهده استعمالهم المسلات أمام المهارات الشهيرة ؛ كما حصل أمام مقبرة
قيصر الروم (سيزار) وأمام معبد (أزييس سيرايس) .

وللسلتان للوجودتان أمام هذا المعبد ، اللتان ليستا متساويتين في الارتفاع ، إحداهما :
عملت زمن (سيزوستريس) . والأخرى : زمن (ابريس) ونقوشها تدل على ذلك .
ومن هنا ظهر أن الذين وضعوا المسلات المذكورة ، حفظوا لها الكيفية التي كانت عند
المصريين من دون أن يعلم الرومانيون الغرض من ذلك ، ولذا تراهم استعمالوا المسلات
للزينة . وبابات روما تبعت القياصرة ، وصارت تزين المدينة بالمسلات أيضاً ، من غير وقوف
على الغرض منها .

ومسلات إسكندرية غربية من أرضها ، أتت إليها من الجهات القبلية ، فكما نقلت
لبايريس وروما في الأزمان الأخيرة ، كذلك نقلت إلى إسكندرية في الأزمان السابقة ، أي
زمن زهوها وزينتها ، لتزين معابدها وميادينها .

مطلب الكتابة التي بالمسلات

وقد اختلف كثير في الكتابة التي على المسلات ، فقال بعضهم : أنها القوانين الطبية ،
وقال آخرون : قواعد فلسفة المصريين ، والقوانين المدير بها هذا العالم .

وهذا الاختلاف إنما هو بالنسبة للأزمان السابقة ، وأما / الآن فلا يقول إلا على ما يقرأ ويفهم
منها ، بناء على المعلومات التي اكتسبها أهل عصرنا من معرفة اللسان القديم ، وبواسطتها لم
يوجد مسطراً على صفحاتها إلا ما فيه مدح فرعون وقتها ، وحروبه ، ونصره ولقبه ، وما أشبه
ذلك .

ويوجد مكتوباً على المسلتين اسمان من أسماء الفراعنة وهما : (طوطموزيس)
(سيزوستريس) أو زوسيس الأكبر ، والأول : في الصف الأوسط ، والآخر : في الصفين
المتطرفين ، ولا يبعد في وجودهما معاً ، أو أن أحدهما هو المنشئ لها ، والآخر أتى بعده ووضع
اسمه عليها .

وقد شوهد كثير من هذا القبيل ، والعادة أن اسم المنشئ يكون في الوسط ، وحينئذ فهاتان السلطان ينسبان إلى (طوطموزيس) في المدة التي كان التقدم فيها لا مزيد عليه في أمر العمارة ، وفيها بلغ النقش والتصوير عند المصريين ، درجة لم تكن عند السابقين ، ولم يصل إليها اللاحقون..

والذي ينبغي التنبيه له ، أن من ضمن الكتابة المسطرة على أوجه مسلات الإسكندرية ، عبارة جديرة بالذكر ، لدلالاتها على حادثة عظيمة ، حصلت في الأزمان الماضية بالديار المصرية ، وهي : هجوم العربان عليها سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد ، وأقاموا حاكمين فيها ٥٠٠ سنة ، قاست فيها البلاد بلائاً لا مزيد عليه .

وعلى المسلات يقرأ بعد ألقاب الفراعنة عند ذكر (طوطموزيس الثالث) كلمة معناها : المشهور بطرده للهيك ، ومعلوم أن اسم الرعاة الواردين مصر من العرب - في لغة المصريين - هو : هيكوسوس ، ولا بد أن لفظة (هيك) مختصرة منها .

والذي يغلب على الظن ، هو ما ورد عن المؤرخ (مانيتون المصري) من أن هذه الكلمة مركبة من كلمتين : هيك وسوس ، الأولى : من اللسان المصري العتيق ومعناها : الملك ، والثانية : من لسان العامة ومعناها : رعاة ، لمجموعها : ملك الرعاة ، فاكتمت بكتابة الكلمة الأولى لدلالاتها على هذا المعنى .

وحيث أن المعروف أن الرعاة كان طردهم من مصر قبله بأحد ملوك عائلته ، يلزم أنهم هجموا عليها مرة أخرى فجلاهم عنها (طوطموزيس الثالث) ولذا اكتسب الذكر الجميل ، ونقشت هذه الفعلة ضمن اقتخاره .

وبالتأمل لتاريخ هذه المدة المشحونة بالأهوال ، يرى ويستدل من الكتابة المنقوشة على مسلات إسكندرية ، أن امتيازها كان في زمن (طوطموزيس الثالث) ، وذلك قبل الميلاد بسبعة عشر قرناً ، وأن المسلة التي بياريس . وأختها الموجودة بالكرك - للآن - بعدها بقرنين ، وهاتان السلطان ينسبان إلى (سوزستريس) .

عمود السواري

الإفرنج تسمى هذا الأثر (عمود بومبي) والمصريون يسمونه (عمود السواري) ، ويؤخذ من التسمية الأولى أن هذا العمود ينسب عمله إلى (بومبي) المذكور ، والحال أن هذا الأمير روماني لم يظأ إسكندرية ، بل ثبت أنه قتل بمدينة الطينة - التي على ساحل مصر - بمعية زوج كيلواترا الأول وأختها .

والكتابة الرومية الموجودة على جلسة العمود ، تدل على إهدائه إلى قيصر الروم (ديوكليتان) فهل يقال إنه لم يرفع إلا في زمنه ؟ وجعل علما على فتحه مدينة إسكندرية ، ونصرته على الإسكندرانيين الذين كانوا رفعوا لواء العصيان ، وعاقبهم بعد نصره عليهم عقاباً شديداً ، سفك فيه كثيراً من الدماء .

لكن جميع الناس العالمين بتاريخ مصر وآثارها ، اتفقوا على أن البدن من أعمال المصريين السالفين ، وأن الجلسة من أعمال الرومانيين ، ومن هنا يعلم أن العمود نفسه قديم قبل هذا القيصر .

وغاية ما يقال إنه كان قد وقع أو تخلص ، فأقامه على القاعدة الجديدة ، ونقش عليه الكتابة المذكورة لتخليد ذكره ، فإنه بعد قسوته عقب دخول المدينة في الطاعة ، أحسن للأروام الذين كانوا بها ، وفرق عليهم الغلال ، وأدخل ضمن قوانين الحكومة بعض قوانين نافذة .

ويؤخذ من التسمية الثانية : أنه منسوب إلى قيصر الروم (سيزوستريس) ولكن التاريخ لم يذكر ذلك ، فهي غير صحيحة ، كنسبته عند الأروام إلى إسكندر مؤسس مدينة الإسكندرية .

والصحيح أن العمود المذكور من آثار الأروام ، حسب إتفاق كثير من أهل التاريخ ، وأنه أقيم في مكانه زمن أحد البطالسة الذي فيه أنشئ المكان المعروف بالسيرايوم ، وهو أعظم عمارات الإسكندرية في زمن عزا ، وقد وصفه العالم الروماني (أفثونيوس) السائح في

بلاد مصر وإسكندرية ، في القرن الرابع من الميلاد بقوله : « متى دخل المرء قلعة إسكندرية ، وجد مكاناً محدوداً محدوداً أربعة متساوية ، وفي وسطه فضاء متسع ، محاط بأعمدة ، وبعده دهاليز فيها قيمان ، بعضها لحفظ الكتب المجهولة لمن يريد المطالعة في العلوم والحكم ، وبعضها معداً لعبادة المقدسين ، وفي وسط هذا الفضاء عمود عظيم الإرتفاع ، وهو علم يستدل به على هذا المكان ، لأنه تغير عن حالته الأصلية ، فيتحير الإنسان ولا يدري أين يتوجه إذا أراد هذا المخل إلا بهذا العمود ، فهو دليل لمن أراد هذا المكان من أهل البر والبحر » .

وهذه العبارة تدل على أن هذا العمود في وسط حوش السيرايوم ، لأنه لم يوجد بالإسكندرية عمود بهذه الصفة إلا هو ، وتدل أيضاً على أن موضع السيرايوم هو الموضع الذي في وسطه العمود الآن ، ولا يقال إنه كان في موضع غير هذا الموضع ثم نقل منه إليه ، لأن ذلك / من العمليات الجسيمة ، التي لا ينقل المؤرخون عن ذكرها والتتويه بمن حدثت في مدته من القياصرة أو غيرهم

والأرجح أن العمود المذكور قائم في موضعه الأصلي ضمن هارات السيرايوم - كما ذكرنا - ، وكون الجلسة حدثت بعد العمود ، لا يؤخذ منه سوى حدوث حادثة كزلزلة - مثلاً - أثرت في الجلسة ، فأصلحها (ديوكليان) في زمنه ، وردة العمود إلى الحالة التي كان عليها أولاً ، وكتب فوق الجلسة ما نوه فيه بذكره .

مطلب في الكلام على التمثال الذي فوق عمود السوارى

ذكر كثيرٌ من تكلم على هذا العمود في الأعصر الأخيرة ، أنه كان فوقه تمثال ، ولكن لم يذكره (أفونيوس) في تاريخه ، مع أن وقت سياحته كان قريباً من زمن (ديوكليان) ، لأن هذا الوقت زمن القصر (قسطنطين) والقيصر (جوليان) ، وكذا لم يذكر القبة ، التي ذكر عبد اللطيف البغدادى في رحلته أنها كانت فوقه أيضاً .

ولا يقال إن التمثال المذكور حدث بعد (أفثونيوس) ، أو لم يكن موجوداً من أصله حتى أنه لم يتعرض له في كلامه ، لأنه ذكر في عبارة أغلب المؤلفين ، فلا بد أنه كان موجوداً قبل سياحته ، إلا أن يقال إن هذا التمثال أزيل عن العمود مدة سياحته ، ولذا لم يذكره في كلامه .

وهذا التمثال كان للمقدس (أييس) ، وليس تمثال (ديوكليتان) أو تمثال حصانه ، بناء على ما ذكره بعض المؤرخين من الإسكندرانيين ، لما اعترفوا بشفقة القيصر عليهم ، جعلوا لحصانه هذا التمثال ، بعد أن عثر به حين دخوله من أحد أبواب المدينة ، وكان ذلك سبباً في رفع القيصر عنهم النيب والسلب والقتل ، بعد أن كان أصدر أمره بذلك عقاباً لأهل هذه المدينة ، على إرتكابهم العصيان والفساد ، فرأى أن ما حصل من الحصان المذكور كأنه أمر إلى إنهاء عن إستمرار القسوة عليهم ، ويأمره بالشفقة عليهم .

ويؤكد هذا الإعتقاد ما حققه بعض السلف ، من أن (بطليموس فيلدفيلوس) رفع تمثالاً عظيماً فوق الكتيب الذي كانت فيه القلعة والبلد القديمة - التي هي رقودة - وكان بها السراييم ، وهو من أحسن العمارات وأجملها ، وكان يظهر من بُعد عظيم ، لا يصل إليه الإنسان إلا بعد صعود مائة درجة . وقصر الروم (كركلا) كان في أعلى محل منه وقت أن أصدر أمره بالقتل وغيره لأهل الاسكندرية .

وجميع الفن التي تولدت من عداوة الديانة العيسوية والديانة العتيقة ، كان مركزها هذا المكان ، ولهذا يرى أن هذه البقعة استمرت تسقى بدم الخلق أزماناً عديدة ، فتارة كانت القوة لحزب أييس ، فيقتل جميع النصارى بغاراته ، وتارة كانت لحزب المسيح ، فيقتل جميع رجال الآخر ، إلى أن كانت الكلمة للعيسوية في زمن القيصر (طيردور) ، فهجمت النصارى على هذا المكان وهدمته وأزالته بالكلية .

ومع ذلك ففي القرن الخامس من الميلاد ، زمن الفن ، كانت أهالي الإسكندرية تختبئ في بوابيه ، وفي زمن صلاح الدين كانت عدة من أعمدة دهاليزه باقية ، وكانت من ضمن الآثار العجيبة التي وثقها الدهر ولم يختد عليها .

وكان هذا المحلّ قديماً مركز الديانة الوثنية والرومية . وكذلك الديانة العيسوية فيها بعد ١
فإنه بعد زوال عبادة أبيس ، حدثت الديانة المسيحية في كنيسة بنيت في هذا الموضع ،
وكانت تسمى كنيسة (جان بابست) .

ويستفاد مما قدما ، أن الموضع القائم فيه عمود السوارى الآن ، هو المحل الذي كان به
السيرايوم ، والمحل الذي هو فيه هو محل القلعة وقرية رقودة ، التي كانت في زمن الفرانة
لإقامة الخفراء والعساكر .

ويستفاد منه - أيضاً - أن العمود المذكور من أحوال الروم ، وأن الجلسة التي تحته من
أحوال المصريين . ولابد أنه كان قبل وضع هذا العمود بهذا المحل مسلة أزيلت ووضع هو
محلها ، ويدل على ذلك وجود كتابة عليها مضمونها : (شاميليون اسم سباماتيك الثاني من
فرانة صا الحجر الغربية من النيل) فلا بد أن هذا الأمر نقل من عارات هذه المدينة .

ويستفاد من كلام بعض المحققين ، أن السيرايوم كان فيه راهبات وراهبان لخدمة
المقدس ، ووجد شرح بعض قضايا هؤلاء الراهبان على بعض البابيروس المحفوظ الآن بمخزاة
الآثار ، وعلم أنهم كانوا تحت رئاسة أحد كهنة المصريين ، ومن هنا علم أن الراهبانية التي
ابتدعها العيسوية ، كانت موجودة عند قدماء المصريين ، وكانت إحدى هذه الدعاوى
لبعض المقدونيين .

وكان من ضمن خدم السيرايوم (منفيس) وفيها يشتكى من الرئيس ومعاملته السيئة
له . بسبب أنه من الروم ، وفي هذا دليل على إحتقار الروم عند المصريين في الأزمان
القديمة ، وكانت الكتبخانة التي حرق في زمن القيصر (سيزار) في السيرايوم أيضاً ، وكان
بها نسخة بالعبراني من التوراة ، وفي هذا دليل على أن اليهود كانوا غير ممنوعين من دخولها .

(١) يعني : أوراق البردي .

أسوار مدينة الإسكندرية

قد إستدل من البحث ، الذى أجراه العالم الفاضل محمود بيك الفلكى^(١) ، على جدران السور القديم الذى كان لهذه المدينة ، أن عرضه كان خمسة أمتار ، وأنه كان مبنياً من قطع الحجارة واللوة المركبة من الجير والحمرة ، وقد تتبع أثره من ابتداء برج السلسلة ، الذى كان يسمى قديماً (رأس لوشباس) إلى الحدره ، وطول هذه المسافة ٣٠٠ متر ، وقد عثر بين ترعة المحمودية والتلول التى بجوارها على جملة نقط من السور / منحطة عن الأرض ، بعضها ثلاثة أمتار وبعضها أربعة وبعضها خمسة .

٣٩

وقد ظهر أن السور - من برج السلسلة إلى المينا الغربية - كان يتبع مسار الساحل ، وشاهد هناك آثاراً مغطاة بمترين وأكثر من الماء ، وقد تتبع هذه الآثار ، ورسم السور المذكور فى كل هذا الإمتداد .

ويظهر من الخطة التى حررها ، أن السور القديم - من جهة رشيد - كان بعيداً عن السور الموجود الآن بنحو ١٦٠٠ متر ، ومن جهة المحمودية بعضه بمائتى متر ، وبعضه بأربعائة ، وكان من جهة البحر ، بعضه يتبع اعوجاج الساحل ، وكان أغلب الضلع الرابع منه مستقيماً وبعيداً عن جامع الألف عمود ، بنحو مائة متر .

وبناء على ذلك ، وجد أن محيط السور مع الاعوجاج ١٥٨٠٠ متر ، عدد الرؤوس الداخلة فى البحر التى إن أضيفت هذا المحيط ٦٠٠ متر ، وبلغ فى هذا الرسم أعظم طول للمدينة ٥٠٩٠ متراً . وأما العرض فأصغره الذى من جهة النكروبولس (مدينة الأموات) قدره ١١٥٠ متراً ، وأكبره ٢٢٥٠ متراً ، وبين هذين البعدين كان تارة ١٤٠٠ متر ، وتارة ١٥٦٠ ، وتارة ١٧٠٠ .

(١) انظر الأعلام للزركلى ج ٨ ص ٤٠ الطبعة الثانية .

وله رسالة عن الإسكندرية القديمة وضواحيها ، ترجمة محمود صالح . الاسكندرية ، دار نشر الثقافة ١٩٦٦ .

مطلب في الكلام على أبعاد مدينة الإسكندرية

وتكلم كثير ، من المؤلفين على أبعاد هذه المدينة ، فجعل (إسترايون) عرضها ما بين سبع أستاذات وثمانية ، وجعله (غلوبوس) و (يوسف) و (فيلون) عشر أستاذات ، واتفق الجميع على أن طولها ٣٠ أستاذة ، وقال (كانتكورس) : إن الممار (دينكرات) جعل محيطها ١٨٠ أستاذة ، وجعله (أثنين البيزانتى) ١١٠ أستاذة ، العرض ٨ أستاذات ، والطول ٣٤ أستاذة .

وقد استنبط العالم المذكور من ذلك أن الأستاذة الرومية ١٤٧,٩٥ مقراً ، والميل الروماني ١٤٧,٩٥ ، وأن الأستاذة المستعملة في أبعاد المدينة هي الأستاذة الرومانية ، وقدرها بالمتر ١٦٥ مقراً بأدلة واستنباطات أوردها .

وفيما قاله نظر يحتاج بيانه ، لا يراد ما يفرجنا عن الغرض ، وسنذكر لك إن شاء الله - فيما بعد - تحقيق هذا المقام .

ولعل سبب هذا الاختلاف الواقع بين المؤلفين ، نشأ من تكلمهم عليها في أوقات مختلفة ، أورد كل منهم قياسها في زمنه ، أو أن ما اعتبره أحدهم لأطول بعد لم يعتبره غيره ، وهكذا العرض .

وعلى كل حال ، فأقوالهم جميعاً تفيد : أن المدينة كانت أكبر جداً من مدينة العرب ، وكانت التلول الموجودة قريباً من السور - بعد الاستحكامات - من ضمن هذه المدينة .

وفي خطط الفرنساوية ، أنه عملت مقارنة بين مساحة إسكندرية في الزمن القديم - حال سندها - وبين مساحة مدن أوروبا - في ذلك الوقت - فوجد أن : مساحة باريس ٥٩٨٠٥٧٠ تراز مربع ، لوندرد ٤٢٦٤٠٠٠ ، برلين ٣٤٧٩٨٦٠ ، ونيته ٣١٧١٨٥٠ ، روما ١٩٢٦٢٣٠ ، ومساحة مدينة الإسكندرية - بناء على قول (كانتكورس) من أن محيطها

ثمانون أستاذة - يكون ٢٧٠٧٥٠٠ تواز مربع ، وبناء على قول (بولين) من أن محيطها ١٥٠٠٠ خطوة ، التي هي عبارة عن ١١٣٤٠ توازاً مربعاً ، تكون المساحة ٦٠٢٧٩١٨ توازاً مربعاً .

فعلى كل حال يظهر من هذا الفرق الجسيم ، أن مساحة المدينة - كانت بالأقل - تساوى برلين ووينية ، وإن أضيفت لها الضواحي زادت عن ذلك بكثير .

وقد عثر بها أيضاً على أحد عشر شارعاً مبلطاً تقطعها عرضاً ، وسبعة شوارع تقطعها طولاً ، وأحد الشوارع الطويلة هو المعروف بعضه الآن بشارع باب شرق ، وكان جامع العطارين من ضمن هذا الشارع ، وكذلك محل كنيسة (سنتعناس) . وقد صار الآن محل الجامع من ضمن الأملاك الأهلية ، ويجواره كنيسة الروم ، ويظهر أنه دخل فيها جزء من أرض الجامع .

والمسافة التي بين هذا المثل وعمود السواري ١٢٨٥ متراً ، والذي بينه وبين المسلة ٨٠٠ متر ، وبينه وبين باب رشيد ١٨٣٥ متراً ، وقد يوجد بلاط أرضية الشارع القديم فوق استواء ماء المالح بقدر ٤٧ ، وتحت الأرض - الآن - بقدر ٣٠ .

مطلب في الكلام على وصف الشارع المعروف قديماً بشارع كاتوب

وقد استدلل بالبحث على نقط آخر غير هذه النقط ، علم منها أن الشارع المسمى - قديماً - بشارع كاتوب ، كان مستقيماً ، وواصل بين الضلعين المتطرفين من المدينة ، أحدهما من جهة رشيد ، وعرضه من الجزء المبلط ١١٤ متراً ، وطوله ٥٠٩٠ متراً ، واتجاهه من الشرق والشمال الشرق إلى الغرب والجنوب الغربى ، وبينه وبين خط الشرق والغرب ١٦٥° ٢٤' ، وبين محور هذا الطريق وعمود السواري ١١٦٥ متراً ، وبينه وبين المسلة ٥١٧ متراً .

وعرض الحارات الطويلة الأخرى ، نصف عرض شارع كانوب المذكور ، وجميعها موازية له ، وأبعادها الواقعة بينها متساوية وقدرها ٢٧٨ متراً .

وجميع الحارات العرضية متوازية وعمودية على الشارع الأصل ، المسمى بشارع كانوب ، وبين كل منها وخط الشمال والغرب زاوية قدرها : ١٥ ٢٤ ، وجميعها تمتد من البحر إلى الممودة ، والأبعاد الأصلية التي كانت بينها وبين بعضها ٣٣٠ متراً ، وكان فيها أيضاً حارات أخرى متوازية - غير هذه - لكنها متقاربة ، فمنها المتباعد بقدر ١١٠ أمتار ، ومنها المتباعد بقدر ٩٦ متراً .

٣٧

وكان من ضمن الحارات العرضية ، شارع يخرج من برج / السلسلة ، بسبب أنه كان به سراية ملوكية ، تمر بالميدان الكبير ، عمودية على شارع كانوب ، وتمتد إلى ميناء شارع السور على الخليج ، وكان عرضها ١٤ متراً - مثل عرض الشارع الأصلي - ، وكان على جانبيها الشرقي يجمعون لتوصيل المياه العذبة إلى السراية والصحاريج ، وكان في الجهة الأخرى يمرى القاذورات .

ويظن من كثرة الأعمدة التي وجدت في امتداد هذا الشارع ، أنه هو الشارع الذي تكلم عليه (أشيليس تاتيوس) وكان بجافيه من الجهتين بوالق .
ويظهر من الميزانية التي أجراها محمود بيك ، أن أراضي المدينة لم تكن مستوية ، وكانت منقسمة - بطبقة الأرض إلى قسمين - بواحد يختلف عرضه ما بين ٦٠٠ و ٧٠٠ متر ، وابتداء الوادى المذكور من برج السلسلة ، ويمتد إلى بحيرة مريوط ، فيكون الساحل في هذا الوادى منقسماً قسمين : قسم من جهة أرض مصر ، وقسم من جهة أرض ليبيا ، ولا بد أن هذا سبب كون الإسكندرانيين يقولون : إن جزءاً من المدينة من مصر ، وجزءاً من ليبيا .

بجومات إسكندرية وصهاريجها

يظهر من رؤية الباقي منها الآن ، أنها كانت كثيرة الصحاريج ، وكانت الخلدجان المتفرعة من الخلدجان الأصلية لتوصيل المياه إلى المنازل والحارات لا تنحصر ، ولا سيما ما كان منها

البساتين والحدائق ، وما كان محتصا بامتلاء الصهاريج الموزعة في جميع أرجاء المدينة ، لكفاية الأهالي ، والواردين ، والمتزددن في جهات القطر ، وسواحل البحر المالح .

وحيث أن أهالي إسكندرية كانوا - بالأقل - ٦٠٠ ألف نفس ، ولو أضيف قدر هذا العدد عليه نظراً للواردين عليها ، لكان اللازم لهم من الماء مليوناً ونصفاً في مدة السنة ، وهذا غير ما يلزم للحيوانات والبساتين ، ولا يكفي لذلك أقل من ٤٠٠٠٠ متر مكعب كل يوم - أعنى قريباً من ٦٠٠٠٠٠ قرية .

ويوجد إلى الآن في هذه المدينة خمسة خلجان ، من الخلجان الأصلية التي كانت مستعملة في دخول مياه النيل لامتلاء الصهاريج التي كانت في هذه المدينة ، وكانوا يسدون أفواه البجومات لامتلاء الصهاريج ، فإذا امتلأت فتحوها ، ويعملون لذلك موسماً مشهوراً .

والبجومات الأول منها : في استقامة الخليج القديم إلى المينا الغربية .

والثاني : يبتدىء من الخليج ، ويكون في استقامة الشارع المار بعمود السواري .

والثالث : يبتدىء من الخليج ويستمر مع الشارع الداخل في البلد ، بعيداً عن شارع العمود بقدر ٩٠٠ متر تقريباً .

والرابع : يسير مع الشارع المار ببرج السلطة .

والخامس : خارج من سور البلد من جهة كاتوب ، على بعد ١٣٠٠ متر منه ، وعلى بعد ٢٣٥٠ متراً من سيدي جابر .

والخلجان المذكورة كانت تتبع في سيرها الحارات ، فتخرج منها فروع لتوصيل المياه إلى صهاريج المدينة ، وبعض هذه الخلجان كان يجتمع ماؤها ، ويسير تحت أرض الميدان الكبير ، ويدخل من هناك في جزيرة فاروس من خليج واحد كان يمر فوق القنطرة التي كانت توصله بأرض المدينة .

وقال محمود بيك في رسالته : إن ما عثر عليه من الصهاريج في مدينة إسكندرية ، يبلغ ٧٠٠ بعضها مركب من طبقتين ، والطبقة العليا محمولة على أعمدة من الرخام أو الزلط ، وفي المواضع المرتفعة من المدينة كانت تبلغ طبقات الصهاريج أربعة ، ولم تكن جميعها تملأ من الخلدجان ، بل كان يملأ أكلها بالقرب .

وفي كتاب (جرمى) الفرنساوى : أن مجلس بيك عند إجرائه عمليات الاستحكامات ، كشف عن ٨٩٦ صهرجاً مبنية جميعها بالحجر ، وواصلت لبعضها ، وتأخذ ماءها من خليج كبير يشق البلد ، ويمتد إلى بحيرة مريوط .

ولابد أنه لم يعثر على جميعها ، وكانت تنظف كل سنة حتى لا يضر ماؤها بالصحة ، وقد استدل على ٣٠٠ صهرج داخل المدينة الجديدة ، ردم أغلبها ولم يبق منها الآن إلا القليل ، بعضه في حيازة أهل الملك ، وبعضه في حيازة الحكومة ، وكان الموجود منها في زمن الفرنساوية ٣٠٨ ، ووجد في واحد منها ٣٠ عاموداً فوقها عقود من البناء .

جزيرة فاروس

كانت هذه الجزيرة في الأيام الخالية محصنة بأسوار وأبراج في دوائرها . وآثار المباني القديمة التي كانت بها وقت دخول الفرنساوية ، تدل على أنها كانت عامرة بالسكان ، منفصلة عن المدينة بالكلية ، وكان طولها موازياً للساحل من ابتداء المينا الشرقية إلى نهايتها من جهة الغرب - الموجود بها الآن المنارة الجديدة - ٣٦٠٠ متر ، وعرضها المتوسط ٥٠٠ متر ، وكان في نهاية الجزيرة من جهة الشرق ، صخرة طولها قريب من ٢٥٠٠ متر ، وكانت المنارة القديمة مبنية فوقها ، والبعد من وسط هذه الصخرة إلى المنارة الجديدة الآن ٣٠٣٠ ، وكان الماء يحيط بهذه الصخرة من جميع الجهات - كما ذكر ذلك إسترايون - والجزيرة الصغيرة الموجودة نحو الشمال ، لم تكن في القديم إلا رأساً من الجزيرة الأصلية .

وشكل الجزيرة يشبه الساق ، والثلاثة ارتفاعات - المرتفع كل منها بقدر عشرة أو أحد عشر متراً - شبه الكعب ، والسناة ، والركبة ، وأحدها يقع في الشيخ الموازى ، والثانية في المدرسة ، والثالثة في رأس التين والشعب / الممتد في البحر بين برج السلسلة والجزيرة من جهة ، وبين المعجم والجزيرة من الجهة الأخرى ، فدل ذلك على أن هذه الجزيرة - والشعوب المذكورة - أصلها من الساحل ، وانفصلت منه بمحادثة حدثت في الأزمان العتيقة .

ونكلم أميروس الشاعر على ما يتعلق بها قبل المسيح بعشرة قرون ، وترجمة عبارة أميروس هي هذه : (هناك توجد مينا ، منها تخرج السفن بعد أخذ الماء ، وبينها وبين النيل يوم ملاحه ، يعنى ٥٤٠ أستاذة ، لأن يوم الملاحة قدره هذا المقدار ، وتطابق هذه المسافة الجزيرة وفم الفرع القانونى . وكانت في الأيام العتيقة من أحسن المواضع وأجملها ، وكان بها مواضع كثيرة للنزعة ، وجهاتها نحو الشمال فيكون هواؤها أيام القيظ رطباً لطيفاً ، وبعضها متوجه جهة الجنوب ، لسكن الشتاء ، وكان بها بساتين كثيرة ، فيها من جميع الفواكه ، لكنها مشتهرة بالتين ، ولذا كانت تسمى : روض التين ، وبقي ذلك إلى أكثر من نصف القرن الثانى عشر ، وكان يهاجر إليها في كل سنة - زمن الخريف - الطير المعروف بالسمان ، فتأخذ الناس منه كثيراً حتى اكتفى عن اللحم) اهـ ملخصاً من كتاب (مالى) .

ولا يعلم كيف كانت هذه البساتين ، لأن أرض جميع جهاتها حجر ، ولا بد أن بعض مبانيها كانت ترمد بالطين المنقول كما يشاهد الآن .

المنار القديمة

قال المقرئى في خططه - نقلاً عن المسعودى - : أما منارة الإسكندرية ، فذهب الأكثرون من المصريين والإسكندرانيين - ممن عنى بأخبار بلدهم - إلى أن الإسكندر هو الذى بناها ، ومنهم من رأى أن (دلوكة) الملكة بنتها ، ومنهم من رأى أن العاشر من فراعنة مصر هو الذى بناها . وقال : إن الذى بناها جعلها على كرسى من الزجاج ، على هيئة السرطان في جوف البحر ، وعلى طرف اللسان الذى هو داخل في البحر من البر .

وفي خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان ، صار هدم أعلى المنارة بمجلة عملها عليه ملك الروم ، ثم بقيت على ما كانت عليه إلى سنة ٣٣٢ هـ . وفي سنة ٧٧٧ سقطت رأسها من زلزلة .

وقال ابن وصيف شاه - عند ذكر أخبار مصر - بن بصر بن حام بن نوح - وبنوا على البحر ملتنا منها : رقودة ، التي كانت قبل الإسكندرية في مكانها ، وجعلوا في وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب ، ونصبوا فوقها منارة عليها امرأة من أغلاط شتى ، قطرما خمسة أشبار ، وكان ارتفاع القبة مائة ذراع .

وقتل السيوطي عن ابن فضل الله : أن هذه المنارة قد خربت وبقيت أثراً للأعين ، فزال الباقي في أيام قلاوون وولده .

وبناء على قول مؤرخ النوبة : إن المنارة المذكورة كانت موجودة إلى القرن الثالث عشر ، كما ذكر أبو الفداء - فإنه كان موجوداً في سنة ١٣٢٠ ميلادية - تكون المنارة المذكورة تخربت في القرن الحادى عشر . وعلى هذه المنارة الآن البرج الزفر ، الذى هو محل طابية قائد بيك ، الذى فى النهاية البحرية الشرقية من جزيرة فاروس .

وما ذكره (استرابون) وغيره يؤيد ذلك ، فقد ذكر ما معناه : أن النهاية الشرقية من الجزيرة عبارة عن صخرة محاطة بالماء من جميع جهاتها ، والمنارة فوقها عبارة عن برج من جملة طبقات ، مبنية بغاية الإحكام من الرخام الأبيض ، واسم الجزيرة ، واسمه واحد ، والذي بناه (سوستران) محبوب للملك لأجل أمن الملاحين ، لأن الساحل من جهة إسكندرية منحط ومجرد عن المينا وكثير الشعوب والصخور ، فكان من المهم جعل دليل مرتفع لأجل دخول الملاحين الواردين وعدم وقوعهم على الصخور .

والمدخل الغربى - ولو كان عسراً - لكنه لم يكن فى الأهمية كالشرق ، ومنه كان يتوصل إلى مينا تسمى : (أونست) ، من داخلها مينا محفورة بالآدميين مقفولة .

فالموجودة في مدخلها المنارة هي المينا الكبرى ، والأخريان مجاورتان لها ، ولم يفصلها عنها إلا القنطرة المعروفة باسم (هبتا استاد) .

ومن هنا يعلم أن محل المنار القديم محل طابية قائد بيك ، في النهاية البحرية الشرقية من جزيرة فاروس .

وقال المقرئ في خططه : إن منارة إسكندرية أحد بنيان العالم العجيب ، بناها بعض البطالسة من ملوك اليونانيين ، بعد وفاة الإسكندر بن فليبش ، لما كان بينهم وبين ملوك روما من الحروب في البر والبحر ، فجعلوا هذه المنارة مرقباً ، في أعاليها مرآة عظيمة من نوع الأحجار الشفافة ، ليشاهد منها مراكب البحر إذا أقبلت من روما ، على مسافة تعجز الأبصار عن إدراكها ، فيستعدون لها قبل ورودها .

وطول المنارة في هذا الوقت - تقريباً - مائتان وثلاثون ذراعاً ، بعد أن كان طولها أربعاً ذراعاً ، فتهدمت من ترادف الأمطار والزلازل .

وبناؤها على ثلاثة أشكال ، فقريب من النصف وأكثر من الثلث ، بناؤه مربع الشكل بأحجار بيض ، وذلك نحو مائة ذراع وعشرة أذرع تقريباً ، ثم بعد ذلك يكون مثنى الشكل مبني بالحجر والجص ، وذلك نحو نيف وستين ذراعاً ، وحوها فضاء يدور فيه الإنسان ، وأعلىها مدور .

وَمَ أحمد بن طولون شيئاً منها ، وجعل في أعلاها قبة من الخشب ، ليصعد إليها من داخلها ، وهي مبسوطة منحرفة / بغير درج .

٣٩

وفي الجهة الشمالية من المنارة كتابة برصاصٍ مدفون بقلم يوناني ، طول كل حرف ذراع في عرض شبر ، ومقدارها على جهة الأرض نحو مائة ذراع ، وبلغ ماء البحر أصلها ، وقد كان تهدم أحد أركانها الغربية مما يلي البحر ، فبناها أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون .

وفي الخطط : أنه في أيام الظاهر بيبرس ، تداعى بعض أركان المنارة وسقط ، فأمر

ببناء ما تهدم منها في سنة ٦٧٣ ، وفي مكان القبة مسجداً ، وهدم في ذى الحجة سنة ٧٠٢ من زلزلة ، ثم بنى في سنة ٧٠٣ ، وهو باقٍ إلى يومنا هذا .

وبينا وبين مدينة إسكندرية في هذا الوقت نحو ميل ، وهي على طرف لسان من الأرض قد ركب البحر ، وهي مبنية على فم مينا إسكندرية ، وليست المينا القديمة لأنها في المدينة العتيقة ، ولا ترسو فيها المراكب لبعدها عن العمران ، ولليتا هي الموضع الذي ترسو فيه مراكب البحر إلى آخر ما قال .

وفي سنة ٣٤٤ تهدم من المئارة نحو ٣٠ ذراعاً من أعلاها ، بالزلزلة التي كانت ببلاد مصر وكثير من بلاد الشام والمغرب في ساعة واحدة ، على ما وردت به الأخبار المتواترة ونحن بفسطاط مصر .

مطلب المجمع الذي كان للمئارة

وكان لهذه المئارة مجمع في يوم خميس العنيس ، يخرج فيه أهل إسكندرية إلى المئارة من مساكنهم ، ولا بد أن يكون فيها علس ، فيفتح باب المئارة وتدخله الناس ، فمنهم من يذكر الله ، ومنهم من يصل ، ومنهم من يلهو ولا يزالون كذلك إلى نصف النهار ثم ينصرفون . ومن ذلك اليوم يحترس على البحر من هجوم العدو .

وقال بعضهم : إنه قاسها فوجد طولها ٢٣٣ ذراعاً ، وهي ثلاث طبقات ، الطبقة الأولى مربعة وهي ١٢١ ذراعاً ونصفاً ، والثانية مربعة وهي ٨١ ذراعاً ونصفاً ، والطبقة الثالثة مدورة وهي ٣٩ ذراعاً ونصف ذراع .

وذكر ابن جبير في رحلته أن منار إسكندرية يظهر على بعد ٧٠ ميلاً في البحر ، وأنه قاس أحد أضلاع المئارة في سنة ٥٧٨ هجرية فوجده يزيد على ٥٠ ذراعاً ، وأن الارتفاع يزيد على ٥٠ باعاً ، وفي أعلاها مسجد يترك الناس بالصلاة فيه .

وذكر فلاويوس يوسف في وصف فرائل^(١) بمدينة القدس ، الذي ارتفاعه ٥٠ ذراعاً ،
 ووضلع مربع قاعدته ٤٠ ذراعاً ، أن شكل هذه المنارة يشابه شكل منار إسكندرية .
 وذكر في مواضع أخر : أن نور منار إسكندرية يرى في البحر على بعد ٣٠٠ أستاذة .
 فيعلم من جميع ما تقدم : أن محل المنارة هو برج قائد بيك ، وأنه المنارة المذكورة
 قديماً ، وربما كان سابقاً على البطالسة ، وأنه من بناء الفراعنة ، وأجرى به الروم عمارات
 وزيادات ، وكان في غاية الارتفاع لأجل مشاهدة المراكب من بعد بعيد جداً عن المدينة ،
 حتى يتمكن أهلها من الاستعداد لمقابلة العدو .

وفي خطط الفرنساوية في صحيفة ٢٢٥ : أن أحد شراح لوسيان ، ذكر أنها مشابهة
 لأهرام مصر ، وأن طول ضلعها أستاذة .

فإن صح ذلك ، لزم أن تكون الجزيرة في الأيام السابقة أكبر مما هي عليه الآن بكثير .
 وذكر مؤرخ النوبة : أن ارتفاعه ٣٠٠ ذراع ، وعلى كل حال ، فليست أقل من مائة
 أو مائة وعشرين متراً ، وإلا لما ظهرت من بعد ٣٠٠ أستاذة ، يعنى قريباً من ٤٠٠٠ متر .
 والمنار الجديد الذي بنى زمن العزيز محمد على باشا ، في غربي رأس التين من جهة
 البحر ، يرى في البحر من بعد ١٣٤٠٠٠ متر ، مع أن ارتفاعه عن سطح البحر الملح لا يزيد
 عن ٦٥ متراً ، وفي خطط الفرنساوية ما يدل على أن المنارة المذكورة كانت من أعظم
 المباني ، لأن (بلين) قال : إن تكاليفها بلغت ٨٠٠ تالان ، يعنى ١٢٠٠٠٠ بتو ، وهذا
 التالان هو تالان آتية ، وقيمته ١٠٠٠ ايكو فرنساوى ، لأن الرومانيين كانت تستعمله ، ولو
 أراد التالان الإسكندراتى لبلغت التكاليف الضعف تقريباً .

(١) يعنى : برج فازايل Phazail / وهو من الآثار اليهودية بالقدس .

انظر رسالة محمود الفلكى عن الاسكندرية وضواحيها ص ٩٥ ، ٩٦ .

وعبارة (أميوس) تفيد أن مينا إسكندرية ، كانت مطروقة قبل وفود إسكندر على أرض مصر ، وكان فيها كثير من الصهاريج وبحارى المياه ، وكانت السفن تأخذ مياهها منها . ولا بعد في ذلك ؛ لأنه لا يعقل وجود مدينة بدون وجود ماء ، وتردد السفن على المينا يقضى بوجود المنار لهدايتها ، فحيث لا يبعد كونها من مباني الفراعنة .

وفى كتاب (جسكى) أن جزيرة فاروس كانت معلومة قبل بناء إسكندرية بستة قرون ، وذكرها (أميوس) بهذا الاسم ، ولا بد أنه مأخوذ من اسم المنار ، لأن فاروس بالرومية معناها : محل النور .

واتفق جميع المؤرخين على أن رقودة سابقة على إسكندرية ، وأنها من مدة الفراعنة ، وكانت بلداً تجارية وحوصرت مراراً بسكان سواحل البحر ، وكان - قبل الآن ثلاثين قرناً . يربها الصوريون ، والكنعانيون ، وكثير من سكان جزائر البحر ، فلا بد أنه كان في المينا شيء . يتدى به ، وليس ثم غير المنار ونوره ، ولا بد أنه كان في مينا رقودة كما كان في غيرها ، وأن الجزيرة استعارت اسمها منه لأنه استعار اسمه منها .

وفى كتاب (مانى) الفرنساوى : أنه في زمنه - يعنى سنة ١٧٣٠ ميلادية - كان لا يوجد لمنار إسكندرية أثر بالكلية ، وكان محله قلعة صغيرة فيها برج صغير من مباني المسلمين ، وكان هو المستعمل في هداية المراكب القادمة على إسكندرية .

ولما دخل الفرنساوية مصر ، كان محل المنار سوراً ، والقلعة في جزء صغير منه ، وكان السور في محل أصغر من المحل / الذى كانت به المنارة القديمة ، كما كان يظهر ذلك من الآثار ، ويظهر أنه كان هناك جامع ، وكانت تسمى هذه القلعة عند الإفرنج القاريون .

ومن ضمن ما وجد محل المنارة ، حيضان قديمة من الرخام ، وعواميد ، وبعض أسلحة ، وجلل من الحجر ، وغير ذلك .

الجسر المسمى هييتاستاد

هذا الجسر كان الطريق الموصل بين جزيرة رأس التين والمدينة . وكلمة هييتاستاد مركبة من كلمتين : هييتا التى معناها ٧ ، وأستاد التى معناها غلوة ، فعلم من ذلك أن هذا الجسر كان طوله سبع غلوات .

وذكر (استرابون) أن هذا الجسر كان متجهاً نحو النهاية الغربية من جزيرة رأس التين . وكان به فتحتان للدخول للمراكب من المينا الشرقية إلى المينا الغربية ، وكان طريقاً لمجرى ماء النيل إلى الجزيرة (وجول سيزار قيصر) قدرها ٩٠٠ خطوة ، وجعل (هيروتوس) هذا الطول ٨٠٠ خطوة فقط ، وذكر أنه كان عند كل فتحة طابيتان : طابية من جهة البلد ، والأخرى من جهة الجزيرة .

وقد عين محمود بيك فى البحث الذى أجراه على آثار المدينة القديمة ، أن محل الطابية التى كانت فى جهة البلد : كوم النادورة ، وأما الطابية الأخرى فمحطها الآن حمام صفر باشا ، وقد هجر هذا الجسر من زمن مديد ، ورُدِمَ بعضه وبنيت فوقه منازل كثيرة ، وهى ما بين كوم النادورة وحمام صفر باشا ، وكذلك ردم جزء من المينا القديمة وبنى فوقه منازل أيضا ، وبالإطلاع على خريطة إسكندرية يعلم قدر المردوم منها .

المينا الشرقية

هذه المينا هى التى كانت مشهورة فى الأيام العتيقة ، ويسمى الإسكندرايون - الآن - بالمينا الجديدة ، وكان يسميها من قبلهم (مانيوس بورتوس) المينا الكبيرة ، وكان مدخلها ضيقاً يوبه شعوب وصخور كثيرة ، منها ما يظهر على سطح الماء ، ومنها ما هو مغطى به ، وكان فى داخلها تراسات كثيرة للملوك ، بعضها مبنى على الصخور الطبيعية ، وبعضها بُنى فوق صخور حادثة ، وكان ساحطها من ابتداء برج السلسلة ، إلى آخر السبع غلوات ، مزينا بالتراسات الفاخرة ، والمباني الهجة والعمارات المبرية .

ويعلم مما ذكره فلاويوس يوسف ، أنه على شبال الداخل فيها ، جسر في غاية المثانة والصلابة ، وعلى يمينه جزيرة فاروس (رأس التين) ولذا كانت السفن التي تدخلها في غاية الأمن ، وسعتها ٣٠ أستاذة ، وهذا يطابق محيطها - الآن - وقدره قريب من ٥٠٠٠ متر .

وقد عثر محمود بيك ، أثناء بحثه عن آثار إسكندرية القديمة ، على بواقٍ من الجسر المذكور تحت سطح الماء بقدر ٣ بل ٤ أمتار ، وتلك البواقٍ متجهة من برج السلسلة إلى جهة مدخل المينا ، ويمتد إلى مائتي متر تقريبا .

ويظهر أن الحفر الموجودة الآن في مدخل المينا كانت من ضمن الجسر المذكور ، فإن كان كذلك ، كان طول الجسر - من ابتداء برج السلسلة - نحو ٩٠٠ متر في الطول ، و ٦٠٠ في العرض .

ومن هنا يعلم أن المينا كانت مقفولة من جميع الجهات ، ما عدا الفم الذي كانت السفن تدخل منه ، الذي هو من جهة المنار ، وعرضه ٦٠٠ .

والظاهر أنه كان منقسماً إلى قسمين : أحدهما صغير وهو الذي كان من جهة المنار وقدره ١٠٠ متر تقريبا ، والآخر عرضه ٢٠٠ ، وكانا منفصلين بصخرة وهي الآن تحت الماء بقدر ٧ أمتار .

وفي كتاب (مافي) الفرنسي : أن الفتحة الكبرى كانت بقرب المنار ، وتنتهي بصخور بنى فوقها قلعة ومنارتان ، والفتحة الثانية : كانت بعد هذه ، وكان على نهايتها من جهة برج السلسلة مناراً ثالثاً انهدم ، ولم يبق له أثر في وقته ، وكانت المراكب تمر بين الثافي والثالث من المنارات ، ولكنه لصغره وكثرة صخوره ، كان لا يستعمل إلا للمراكب الصغيرة ، والآخر هو الذي كان يكثر استعماله . وكانت الفتحات المذكورة تقفل بسلاسل من الحديد .

وقد عثر محمود بيك - أيضاً - على آثار المينا الصغيرة ، التي غرقى برج السلسلة ومتصلة به ، وكانت معدة لمراكب الملوك ، وعلى جزيرة داخل المينا بعيدة عن نصف الساحل بقدر

٣٠٠ متر ، وموضعها غربي مينا الملوك على بعد ٤٠٠ متر منها ، وشكلها شكل حدوة الحصان ، والآن صارت كغيرها تحت سطح الأرض بقدر ٣ أو ٤ أمتار ، وظن أنها الجزيرة التي كانت فوقها سراية (التيمنوم) ، وكان يتوصل منها إلى البر بجسر في منتصف المسافة التي بين برج السلسلة وجسر السبع غلوات ، وكذا على آثار غير هذه من آثار المباني والسرايات ، التي كانت داخل المينا .

والمسافة الكاتنة بين برج السلسلة وجسر السبع غلوات طولها ٢٢٠٠ مترا ، وكان به السرايات الملوكية ومباني البحرية ، وكانت إحدى السرايات المسماة بالسراية البرانية محل برج السلسلة ، ولعل سبب تسميتها بذلك خروجها عن المينا .

وعلى مقتضى ما ذكره (بلين) أنه كان مسلتان عند سراية السرايوم ، التي بنتها كليوباترا الملكة ، وحملها الآن عدد بالمسلة القائمة ، وهذه السراية كانت باقية زمن (استرابون) وكان إحدى المسلتين - عند دخول الفرنساوية - قائمة ، والأخرى ملقاة على الأرض ، وقيس ارتفاع القائمة من القاعدة إلى آخر الهرم الأعلى فوجد ٦٢ قدما ، أعنى ٢٠.٤٦ متر ، وعرض ضلع القاعدة ٧ / أقدام وثلاثة أصابع ، وحُصِب مكعبا فوجد ٧٠ مترا مكعبا وعشرين من مائة ، ووزنها ١٨٦٢٤٦ كيلو جرام و٦٣ سنتجرام ، وهاتان المسلتان من آثار الفراعنة ، ونقلتا إلى إسكندرية زمن البطالسة ، وكانا زينة أمام السراية الملوكية في مواجهة المعبد .
وكان بقرب السراية من جهة الشرق ، ما بين برج السلسلة والمسلة ، برج عظيم السعة ، مستدير مركب من ثلاث طبقات ، ويسمى عند الإفرنج بالبرج الروماني ، ولا بد أنه البرج المعروف ببرج المسلة .

والسرايات الأخر كانت بين هذه السراية وبرج السلسلة والتياترو .

والسراية التي أقام بها قيصر حين دخوله مصر ومحاربه مع (مارك انتوان) كانت في مقابلة جسر التيمنيوم ، من جهة المدينة منحرفا قليلا إلى الشرق .

مطلب في بيان محل السوق المعروف في كتب الروم باسم النبريوم

ومن السيرابيوم إلى جسر السبع غلوات ، كانت السوق المعروفة في كتب الروم باسم (النبريوم) وكان به معبد (نبتون) ويظهر أنه كان معداً لبئح أصناف التجارة الواردة والصادرة ، وأنه كان بالمدينة أسواق غيره ، وهذا السوق كان أشبه شيء بالبروسة الآن .

وفي خطط الفرنساوية لمصر : أن (أمزيس) أحد فراعنة مصر ، كان جعل عدة أسواق من هذا القبيل في المدن المعتاد تجارة الأروام فيها ، وكان ذلك قبل دخول الفرس أرض مصر ، وكان يجلس في هذه الأسواق عرفاء وقضاة لفصل القضايا ، وكان يقرب السوق المذكور ، مخازن البضاعة المعدة للبيع في السوق المذكور ، ثم بعد ذلك النراسة

وكان أمام جسر السبع غلوات ميدان متسع من جهة المدينة ، على ما ذكره (هيرينوس) .

وقال (استرابون) ، بعد أن ذكر المينا الكبيرة وما اشتملت عليه ، أن مينا (أونست) في الجهة الثانية من جسر السبع غلوات ، وكان بها مينا حفرها الآدميون تسمى (سيبتوس) وحولها ترسانات ، وفي آخر هذه المينا فم خليج كان موصلاً إلى الملاحاة ثم إلى بحيرة مريوط ، وكان خلف الخليج المذكور جزء صغير من المدينة ثم خطط لنكروبوليس (مدينة الأموات) .

ثم قال : وفيها كثير من البساتين والقصور ، ومنازل لتصبير الأموات .

والخليج الذي تكلم عليه (استرابون) أثره يوجد الآن جهة المكس ، بعيداً عن البلد بنحسة آلاف متر وخمسمائة تقريباً ، ووجد من جهته البحرية أثر أرضفة تعين المينا التي كانت في البحيرة ، وهو الذي جملة (جليس بيك) خندقاً من الجهة الجنوبية الغربية لاستحكامات الإسكندرية .

وقال محمود بيك : إن مينا (سيبتوس) التي معناها الصندوق ، بقرب جسر السبع غلوات ، وأن مينا (أونوس) بعدها . ولكن يخالفه ما ذكره (ميسوماي) الفرنساوي في كتابه

على مصر المؤلف سنة ١٧٣٥ ميلادية ، حيث قال : إن أول ميناء تقابل القادم على مصر من الجهة البحرية هي ميناء (سييتوس) ، التي هي شرق برج العرب ، البعيدة عنه بقدر ٤ أو ٥ فراسخ ، وليست منفصلة عن ميناء (أونوست) إلا بقدر ميلين أو ثلاثة ، وكان الخليج معدا للملاحة بينهما .
ولم تكن هذه الميناء مستعملة إلا في النادر ، بسبب أنها عرضة لتسلط الرياح الشمالية ، ولذا لا تدخلها المراكب إلا عند عدم إمكان الوصول إلى ميناء (أونوست) ، لأن جزيرة رأس العين تحفظها من تسلط الرياح .

وعبارة (استرابون) تفيد أن الخليج يفرج من ميناء (سييتوس) ، وأن ميناء (أونوست) بعد الميناء الشرقية ، وميناء سييتوس من ضمنها وهي بعدها أيضا .

وأظن أن هذه الميناء ، أكانت جهة الميناء التي كان يقف بها وابور المرحوم سعيد باشا عند باب العرب ، والميناء المستعملة الآن هي ميناء أونوست المذكورة ، ويوجد مدخلها بين الأرض والنهاية الغربية لجزيرة رأس العين ، وهو عسر العبور لضيقه وكثرة شعوبه ، لكن متى جاوزته السفن كانت في ميناء متمتع عظيم آمن ، وكانت في الزمن القديم متحدة مع الميناء الشرقية ، ثم انفصلتا بحسر السج غلوات في زمن الروم ، فصار ما في جهة الغرب الميناء القديمة ، وما في جهة الشرق الميناء الجديدة ، وهي المستعملة الآن .

وبعد أن كانت هذه الميناء مختصة بالسفن الواردة من الجهات الأروباوية ، والميناء القديمة مختصة بسفن المسلمين ، صارت الميناء القديمة مشتركة بين سفن المسلمين وغيرهم .

وجميع العبارات البحرية المختصة بعبارة المراكب ، والجمرك ، وديوان البحرية ، والحوض الذي عمل في زمن المرحوم محمد علي باشا في الجهة الشرقية البحرية منها ، وصار الشروع زمن الخديوي في عمل مولص يمتد في وسطها بأرصعة فيه وفي دائر الميناء ، من ابتداء قم المحمودية إلى الحوض ، قفل لها من جهة البحر بحسر من الأحجار ، لسهولة تفريغ البضائع الواردة والصادرة ، وزيادة الأمن ، ومنع الموج وتسلط الرياح في داخلها ، ليكون جميع السفن على غاية من الأمن .

وبهذه الوسائط مع الحوض الجديد ، الذى صنع فى زمن الخديوى ، لإصلاح المراكب عوضاً عن الحوض القديم ، صارت هذه الميناء من أعظم الميناء ، ويرى فيها كل يوم عددٌ كثير من السفن التجارية وغيرها ، الواردة من جميع الأقطار .

ولا يوجد شيء من الآثار القديمة / حول الميناء بل كل ما هو هناك حادث . ١٧

والرياح الكثيرة المهبوب فى السنة هى الرياح الشمالية البحرية ، وتيار المياه فى الميناء من الغرب إلى الشرق ، وهما اللذان مع تهادى الأيام كانا سبباً فى ردم جزء عظيم بنى فوقه الناس ، ودخل ضمن أرض المدينة الجديدة ، وكان عند دخول فرنساوىة لا يوجد بها محلات لعامة السفن ، فأحدثوا لذلك محلاتٍ وقتية فى محل الترسانة الحالية .

المهارات الملحقة بالسرابات

من ذلك مدفن البطالسة ، وقبر إسكندر ، وكانت الأروام تسمى ذلك سوما : يعنى (الجسد) وكان فى وسط المدينة ، بناء على ما ذكره (تيتوس) .

وقد استدل محمود بيك - فى مباحثه - على أن كوم الدكة يوافق ذلك ، لأن كوم الإسكندرايين يسمونه كوم الديماس ، ومن جملة مبانيه : السرداب والحمام ، ويظهر أن ذلك أحد السرداب التى كانوا يدفنون بها موتاهم ، ويؤيد قوله أنه عثر هناك على قبور شتى فيها كثير من العظام ، وأن أصحاب المنازل المبنية هناك عثروا على كثير من ذلك .

مطلب فى تحقيق أن نبى الله دانيال لم يدفن بمدينة إسكندرية

أعتقد أهل الإسكندرية أن نبى الله ، دانيال ، دفن بالإسكندرية فى أسفل كوم الدكة ، واتخذوا قبره مزاراً . ولكن لم يقل أحد من المؤرخين ، لامن العرب ولا من غيرهم ، بأن هذا النبى دفن بها ، ومن المعلوم أنه مات فى مبدأ زمن (كيروس) قبل بناء الإسكندرية بثلاثة قرون ، وتقضى زمنه فى مدينة بابل ، ولذلك قال محمود بيك : إنه لم يدفن

بالإسكندرية ، والقبر الذى يعزى إليه يمكن أنه قبر الإسكندر ، وليس ذلك بعيد .
 وذكر (ليون) الأفريق ، وكان فى القرن الخامس عشر ، أنه رأى أهالى الإسكندرية
 تعظم قبر الإسكندر كعظيمهم للنبي .
 وفى سنة ١٥٤٦ ذكر (مرمول) أنه شاهده فى وسط المدينة ، قريباً من كنيسة سان
 مارك .

ومدفن البطالسة السابق الذكر كان ملحقا بالسراية ، وكذا المزيوم ، وهو عبارة عن
 محلى يجتمع فيه عدة من العلماء ، وكان به دار كتب حُرِّقت عند وضع سيزار ، أو قبصر
 النار ، لى سفن الإسكندرانيين .

وبناء على ما ذكره (استرابون) ، كان به محل تتره وذلك للجلوس ، يجتمع فيه العلماء
 لتعالى الطعام ، وكان هؤلاء العلماء إيراد مشترك ، ورئيسهم فى الأصل كان من الكهنة ،
 وكان توليته بأمر الملك ثم صار بأمر القيصر .

ويت قنصل بروسيا الآن بالإسكندرية ، هو محل المزيوم المذكور ، وأما السيرايوم
 فمحله على التحقيق عمود السوارى ، وهو من بناء (بطليموس ستير) فى قرية رقودة ، على
 ما ذكره (تاسيت) ، فى محل المعبد الذى كان للمقدس (ازيس) وللمقدسة (سيرايس)
 معبودة أهالى هذه القرية قديماً .

وذكر المؤرخ المذكور : أنه فى زمن بطليموس ، أول مؤسس دولة البطالسة . حين
 كان مشغولاً بزينه المدينة ، رأى فى نومه شاباً جميل الصورة عظيم الخلقه ، فأمره بأن يرسل
 إلى بلاد اليون من يأتى بتمثاله ، ووعد به بقاء ملكه وسعادته ، ثم بعد ذلك صعد إلى السماء
 فى وسط سحاب من نار ، فتعجب بطليموس من ذلك ، وأرسل إلى العبرين من المصريين ،
 وقص عليهم ما رآه ، فلم يدرؤا بلاد اليون ، فأرسلوا أحضروا من ناحية إيلوزى (بتمونى
 الاثنين) وسألوه فى ذلك ، فبعد أن استفهم من لهم معرفة بهذه البلاد ، قال : إنه فى ضمن

الولاية مدينة تسمى (هيتوب) ، وبقرها معبد يقال له : معبد المشتري بلاتون ، فلم يلتفت بطليموس لذلك واشتغل بحفظه ، فأقن له الشاب وضايقه وقال له : إن لم تنجز ما أمرتك به أضعتك وملكتك ، فأرسل رسلاً من طريقه يهدايا إلى ملك اليون ليطلب التمثال ، فحصل منه توقف ولكن بكثرة الهدايا والهديد سلمه . فلما حضر التمثال بنى له معبد السيرايوم

وذكر أغلب المؤرخين : أنه مصرى ، وذكر (جايولونسكى) أنه (صنوب) بقرب منفيس اسمه (صنوبيوس) كان بقربه معبد سيرايس ، وهو المراد في عبارة (تاسيت) .

وكان المصريون يزعمون أن سيرايس يشفى من الأمراض ، وكان له كتاب من القسوس ، يقيد ذلك في دفاتر مخصوصة ، وكان لهذا المقدس معابد كثيرة بمصر أشهرها ما كان بمنفيس والإسكندرية ، وكان منها واحد بمدينة كانوب له شهرة عظيمة .

وكان بقرب السيرايوم الملعب المعروف عند الروم بكلمة : استاد ، وكان يلعب فيه على رأس كل خمس سنين وعمله الجمناس ، على ما حققه محمود بيك ، وكان على الشارع الكبير المار في وسط المدينة طولاً ، ومن ضمنه الآن شارع باب شرقى ، وعلى الشارع الكبير القاطع للمدينة عرضاً وزاويته الشرقية البحرية تقاطع الشارعين . وباب شرقى الآن - أو باب رشيد - يقع في جهتها البحرية بقليل .

وكان الجمناس المذكور أو الملعب ، عبارة عن محل متسع محاط ببوالب محمولة على أعمدة في طول استاد ، وكان بوسطه - على ما ذكره استرابون - المحكمة والبساتين .

وقد شاهد (مان) الفرنساوى في هذا المثل سنة ١٧٣٥ ميلادية عدة أعمدة ، بعضها قائم وبعضها ملقى على الأرض في مسافة خمسمائة خطوة ، وجميعها على خط مستقيم تدل على أحد أضلاع الميدان ، وفي مقابلتها بعض أعمدة أخرى تؤيد ذلك ، وكان أثر بناء من الطوب في الوسط يدل على بقايا نافورة ، فإن لم يكن ذلك / الجمناس فهو الميدان الملاصق له .

مطلب في الكلام على دار الكتب الصغيرة التي كانت بالإسكندرية

قد ذكر أعيان مارسلان عند التكلم على السيرايوم ، أنه كان به دار الكتب ، لكنها غير دار الكتب الكبيرة التي كانت ملحقة بالسرايات ، ويؤيد ذلك ما ذكره (وتوف) حيث قال : إنه كان بمدينة الإسكندرية دار كتب غير الكبيرة ، ولم يكن ثم غير الموجودة في معبد السيرايوم ، وبعدها عن المينا لم تصلها الحريق ، التي احترقت فيها السراية وملحقاتها عند محاصرة الإسكندرانيين قبصر .

وقد قيل إن عدد ما كان بها من الكتب يبلغ ٣٠٠٠٠٠ مجلد ، وفي زمن كليوباترا أضيف إليها مائتا ألف مجلد ، كانت بدار كتب مدينة بيرجام ، فأخذها (أنتوان) معشوقها وأهداها إليها .

وبعد احتراق دار الكتب الكبرى ، صار لا يوجد بمدينة الإسكندرية غيرها ، وبعد أن كانت المدرسة ودار التحف من ضمن ملحقات السرايات ، ألحقا بمعبد السيرايوم ، ومن ذلك الحين اتسعت شهرته إلى القرن الرابع من الميلاد .

ونقل (أمير) الفرنساوى أن هذا المعبد احترق مرتين : مرة في زمن القيصر (ماركوبل) ومرة في زمن القيصر (كومور) .

وفي خطط الفرنساوية : أن إحراق السيرايوم كان بأمر البطريق (بتوفيل) بعد توقف كثير من العلماء والأهالي ، ثم بنى محل السيرايوم كنيسة سميت أركاديوم ؛ من اسم القيصر (أركادوس) التولى تحت القيصرية بعد القيصر (تيودوز الأكبر) وجعل فيها دار كتب ، جمع فيها ما أبقته النار ، وشيئاً كثيراً من كتب النصرانية وهي التي ينسب إحراقها إلى عمرو ابن العاص لكن لم يعلم وجه انتساب ذلك إليه ، فإن هذه الحادثة لم يتكلم عليها أحد من المؤرخين في عصره ، من النصارى وغيرهم ، ولم يظهر ذلك إلا في القرن الثالث عشر من الميلاد ، من كتابة تنسب إلى أبى الفرج بطريق مدينة حلب ، مع أنه لم يذكرها في تاريخه العام .

وفي النبذة السنوية لمجلس مصر اللاتينيين . أى المجلس العلمى ، من ضمن ما قيل فى جلسة أغسطس سنة ١٨٧٤ ميلادية ، أن (بولص أورو) من تلامذة (ماراى أجستان) (ومارى جيزوم) لم يجد شيئاً من الكتبخانة حين مروره بإسكندرية سنة ١٤١٤ من الميلاد ، يعنى قبل دخول سيدنا عمرو بلاد مصر بمائة وثلاثين سنة ، فالظاهر أن القول بأن إحراق كتبخانة إسكندرية كان بأمر سيدنا عمر ، محض افتراء اختلقته قسوس النصارى ، فإنه قد حصل إحراقها مراراً قبل دخول الإسلام ، والكتب القديمة الموروثة عن الأعصر الخالية ، قد محتها أبهى النصارى .

مطلب فى الكلام على الجامع المعروف بجامع الألف عمود

ويقال له الجامع الأخضر ، وجامع السبعين ، كان الداخل من باب المدينة الغربى يشاهد الجامع المذكور عن يمينه ، وكان موجوداً بتمامه زمن دخول الفرنساوية ، وكان يتعجب من كثرة أعمدته ونظامه ، وكان شكله مربعا .

وإنما يسمى بجامع الألف عمود وجامع السبعين لأن الاثنين والسبعين حبراً الذين ترجموا التوراة من العبرية إلى الرومية ، فى زمن بطليموس فليدائوس ، كانوا مقربين به مدة الترجمة .

ولكن يظهر مما ذكره بعضهم : أن الترجمة كانت فى جزيرة رأس التين بإسكندرية ، وظن بعضهم أنه من المباني القديمة ، وأنه كان قبل أن تجعله للمسلمون جامعاً ، كنيسة من كنائس إسكندرية فى زمن قياصرة القسطنطينية ، باسم الشهيد سان مارك ، وكان بطريق إسكندرية يقيم بها - وقيل ذلك ، فى زمن قياصرة روما ، كان عمكة أو ديواناً .

مطلب في الكلام على وصف مدينة إسكندرية بعد فتح المسلمين لها وما لحظوه بها

لما فتح الله على المسلمين مدينة إسكندرية سنة ٦٤٠ من الميلاد ، أبقوا أسوارها على ما كانت عليه في زمن الرومانيين ، وعمرها ما تهدم منها بالمحاصرة التي أقامت أربعة عشر شهرا ، واستشهد فيها من العرب ما يقرب من ٢٣٠٠٠ نفس .

لكن بسبب تركهم المدينة وإقامتهم بمدينة الفسطاط ، نقص أهل مدينة إسكندرية مع مرور الزمن .

وفي القرن التاسع من الميلاد ، أعفى بعد فتح مصر بقرنين ، أيام خلافة المتوكل وهو العاشر من بني العباس ، والثاني والثلاثون من الخلفاء بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هدم أحمد بن طولون الأسوار القديمة وبني غيرها ، فإكان جهة الغرب بقى على ما كان عليه مع بعض تغيير ، وأما ما كان من الجهة الشرقية والجهة القبالية فقد دخل كثير الخراب هاتين الجهتين . وذكر بعضهم أن ابن طولون إنما عمر الأسوار القديمة فقط .

ثم في سنة ١٢١٢ اعترى المدينة والأسوار تحرب فاحش ، فبني أحد من تولى على نحت الديار المصرية ، بعد صلاح الدين ، أسواراً آخر وهي التي بقيت إلى دخول الفرنسيين ، فعلى ذلك يكون قد بقيت أسوار مدينة الروم قريبا من ٦٠٠ سنة بعد الفتح ، وجميع المؤن التي بُني بها سور ابن طولون أخذت من الأطلال والأسوار القديمة ، وكذلك جميع العمارات التي حدثت بعده في أزمان السلاطين من المماليك ، إلى دخول السلطان سليم ، كلها كذلك من المباني القديمة .

وبهذا الانتقال ، كانت مساحة المدينة في زمن ابن طولون أقل من نصف مساحتها في زمن الرومانيين ، وبقيت على ما وضعها عليه ابن طولون إلى زمن دخول الفرنسيين ، لكنها على حسب / الأزمان والأحوال كانت أخذت في التخراب .

وفي سنة ١٧١٨ ميلادية ، بناء على ما ذكره (ماي) - قصص فرنسا في ذلك الوقت - في وصف إسكندرية ، أن التخرب كان قد اعتراها وغيّر معالمها ، حتى صار لا يوجد في مدينة العرب أكثر من مائة بيت ، وتحول غالب الناس إلى ساحل المينا ، وبنوا منازلهم فوق الأرض ، التي حدثت من انحسار البحر ، في محل السبع غلوات ، وهُجرت مدينة العرب بالكلية ، فكانت خراباً بلقعا لا يأوى إليها إلا لشقياء الناس ، وتلك البلد التي حدثت بنيت بأنقاض مدينة الأروام .

وعلى هذا ، كان الخراب ممتداً من مكان مدينة كانوب إلى باب العرب على ساحل البحر ، ومن جهة الأرض إلى ساحل البحيرة وخليج إسكندرية ، وكان لا يزيد عدد أهل البلد الجديد عن أربعة آلاف نفس بمن وفد إليهم من سائر الولايات .

مطلب في بيان مساحة مدينة إسكندرية في أيام الفرنساوية

يظهر من رسم الفرنساوية لهذه المدينة ، أن يحيط أسوار مدينة العرب أربعة آلاف وثلاثمائة تواز ، أعنى قريباً من فرسخين ، وكان في زمن الأروام ١٣٤٠ توازاً ، وكان يمكن مقارنتها بمدينة القاهرة لمعرفة عدد السكان ، لأن عوائد السكن واحدة في المدينين ، فقول : إنه قيس مساحة إسكندرية فوجدت ٨٠٠٠٠٠ تواز مربع ، وهو أقل من نصف للمساحة القديمة ، وكان يحيط القاهرة عند دخول الفرنساوية ٢٤٠٠ ألف متراً و ١٢٠٠ تواز ، ومساحتها ٢٠٨٨٥٤٠ توازاً مربعاً ، وأهلها ٢٥٠٠٠٠ نفس .

فبناء على ذلك ، يكون أهل إسكندرية في زمن ابن طولون قريباً من ٨٠٠٠٠ نفس ، أعنى أنه حصل - في ظرف مائتي سنة - نقص سبعة أثمان أهلها ، مع ضياع شهرتها القديمة . ومع ذلك فكانت من المدن الكبيرة ، ولم تتحول عنها التجارة حتى يزول كل سعادها . ويستفاد مما ذكره أبو الفداء ، أن كثيراً من حارات البلد - لغاية القرن الثالث عشر من الميلاد - كان باقياً على وضعه القديم ، وكذلك المنار ومبانيها العظيمة .

ونقل عن السلف من المؤرخين : أن أسوار المدينة - في غير جهة البحر - كانت عبارة عن حائطين أو ثلاثة بينها أبراج يبلغ عددها - على ما قيل - مائة ، بعضها من طابقتين ، وبعضها من ثلاث طبقات ، وكانت تبرز عن سميت الأسوار داخلاً وخارجاً ، لأجل كشفها بالمخافطين ، وكان بعض الأبراج المذكورة في غاية من العظم والمتانة ، حتى كان يُرى - على حدته - كقلمة حصينة .

ولولا التراخي والإهمال ، وعدم النظر في الأحوال ، ومعرفة (مائي) ، لكان في الإمكان صد الفرنسيات ، ومنعهم عن الدخول إلى أن تستمد الحكومة وترسل لهم من يطردهم ، لكن يظهر أنه في تلك الأوقات كانت أهمية إسكندرية منحصرة في إيراد الجمر لا غير ، ولذا لم يجد جيش الفرنسيات من يصده ويردعه ، وأخذت المدينة بقليل من العساكر بدون مكافحة ولا حرب ولا إطلاق مدفع .

ولما دخل الفرنسيات ، كان داخل المدينة أشبه شيء ببناي الأرياف ، وكانت حاراتها ضيقة غير مستقيمة ، والمنازل متلاصقة قليلة الارتفاع ، وأكثرها أرضي ، وكان لا يوجد بها غير جامعين للمسلمين وديرين للنصارى ، وكان ما حول البلد جميعه خراباً ، وكان إذا وجه الإنسان وجهه إلى أى جهة ، يجد بعض قطع الأعمدة والصخور ملقاة على وجه الأرض أو مدفونة بها ، وكان يوجد في وسط ذلك كثير من كوش الجير ، تدل على أن الأهالي كانت تحرق ما بقى من المنازل القديمة ، وكانت الأرض تحفر لإخراجها منها ، وترتب على ذلك وجود حفر كثيرة في أرض المدينة ، فكم هلك من آثار المدينة العتيقة بهذه الأسباب .

مطلب في بيان عدد أبواب إسكندرية التي كانت بسورها القديم

والأبواب التي كانت في السور خمسة :

الأول : باب غرب ، ومنه كان الوصول بين القبارى والمدينة .

والثاني : باب القرافة ، في مقابلة جسر السبع غلوات .

والثالث : باب الميدان ، وكان على المينا الكبرى محل باب القمر في القديم .

والرابع : باب العمود أو باب سدره ، وهو باب الشمس في القديم .

والخامس : باب رشيد ، الذي يعرف الآن بباب شرق .

وجميع هذه الأبواب كانت مبنية من أحجارٍ وعمد قديمة ، وكان في أعقابها أعمدة كاملة ، فكان في عتبة كل باب عمود وفي أعلاه عمود يمتد بعرض العتبة .

مطلب في الكلام على ضواحي مدينة إسكندرية

نيكروبوليس : يعنى مدينة الأموات ، وكانت خلف السور من الجهة الجنوبية الغربية ، وعملها الآن القبارى مع المكس . وكلمة قبارى تحقق ذلك ، لأن معناها الدفن ، وكانت حدودها من الشمال الغربى الخليج الموصل بين المينا وبحيرة مريوط . وكان بين محل الدفن وسور المدينة بساتين ومنازل تنتهى إلى خليج يوصل ماء النيل إلى المينا - بناء على ما ذكره استرابون - .

وعمل إتصال هذا الخليج بالبحر يعرف باب البحر ، وبعده باب العرب ، وسمى بهذا الاسم لدخول المسلمين منه وقت فتح إسكندرية .

وبإضافة طول الأرض المشغولة بالمقابر إلى طول المدينة ، يحصل ١٠٠٠٠ متر ، وهو الطول الكلى ، وبإضافة هذا الطول إلى نفسه ، وإضافة ضعف العرض إليه - وهو ١٥٠٠ متر - يتحصل على محيط المدينة القديمة وهو ١٢٣٠٠٠ متر تقريباً ، وهو موافق لما ذكره (بلين) من أنه ١٥ ميلاً رومانياً .

٤٥ ولم يكن هذا المثل خاصاً بالقبور ، بل كان به أيضاً منازل / القسوس المعدة لدفن الأموات ، وبسبب كونها تشرف من جهة على البحر ومن جهة على البحيرة ، بنى بها كثير من الأهالى منازل وبساتين ، وكان هذا المثل - كغيره - مملوئاً بالناس ، وفيه محلات للبيع والشراء ، وكان يُعمل به كثير من الموالد يجتمع فيها كثير من الناس .

وبعد الخليج - بقدر ٦٢٠٠ متر - يوجد العجمى ، وكان محله الرأس المعروف عند الأهلين (شيروزنوس) وبينه وبين النهاية القبلية الغربية من جزيرة رأس التين ، كانت جميع الصخور الموجودة في قم المينا ، ومنها كانت الثلاثة الأقواء المَعْدَةُ للدخول فيها . والبعد بين هذا الرأس وبين سور المدينة ٧٠ أستاذة ، على ما ذكره (إسترابون) ، وذلك بالمتر ١١٥٠٠ .

وفي الجهة الشرقية البحرية من المدينة ، على بعد ٣٠ أستاذة ، كانت (نيكوبوليس مدينة صغيرة . وكانت الواقعة التي بين (قيصر وأنتوان) هناك ، وكان بها سرايات الأمراء ، ومنازل الأعيان ، والبساتين النضرة الفاخرة .

ومعنى كلمة نيكوبوليس : مدينة النصر ، واستكشف بها في هذه الأزمان معبد قريب من المحل المعروف عند الأهالي : بقصر قبصر ، والغالب أنه من ضمن النيكوبوليس ، وكان بعد هذه الناحية ناحية أخرى تسمى (بوكليس) ، وكانت منازلها منها ما هو على البحر ، ومنها ما هو على الخليج الحلو ، وكانت محل تنزه وتفسح ، وكان الخليج المذكور على يمين الخارج من باب كانوب ، بناء على قول استرابون ، وبساحل البحيرة الخليج الموصل إلى ناحية (شيديا) ، وكانت على خليج إسكندرية المتصل بالنهر الأكبر وقبل أن يصل إلى مدينة كانوب يصل إلى ناحية بيلوزه ، وهو محل قريب من إسكندرية ومن نيكوبوليس على شاطئ الخليج ، وكان بها أيضاً بساتين وحدائق ومحلات للتنزه ، يذهب إليها أهل اللهو والفجور من رجال ونساء ، ومحلها الآن على - ما حققه محمود بيك - جنيحة بستريه ، والخضرة ، وكان به كثير من الدكاكين والمضاييف ، وكان يوجد فيه دائماً خلق كثير من أهالي إسكندرية بالليل والنهار ، وكان فيه عدة أسواق وموالد سنوية يهرع إليها خلق كثير من جميع الجهات .

فلو أضفنا ضواحي إسكندرية إليها لوجدنا مساحة ذلك تبلغ ٢٥ كيلو متراً مربعاً ، وهو ربع مساحة مدينة باريس الآن .

مطلب في بيان عدد أهالي إسكندرية

لو فرض أن الأهالي كانت موزعة على أرض إسكندرية ، كما هي موزعة في أرض باريس ، لوجدنا أن عدة الأهالي تنقص عن ٤٠٠٥٠٠ نفس ، وهذا يتحقق ما ذكره (ديودور) وغيره من أن أهلها في زمن أغسطس كانوا ٣٠٠٠٠٠ من الأحرار ، فإضافة الأرقاء إليهم يكون ٥٠٠٠٠٠ ، إن لم يكن أكثر من ذلك .

والآن - أعني سنة ١٨٧٢ ميلادية - بإضافة أهالي القبارى والمكس والمحمودية إليهم يبلغ عددهم ٢٠٠٥٠ ، وفي وقت جلوس العزيز محمد على باشا ، كان عدد الأهالي من سبعمائة ألف نفس إلى ثمانمائة ألف نفس ، وعند إنتقاله إلى رحمة الله بلغ ذلك ١٠٠٠٠٠ نفس .

مطلب في الكلام على وصف مدينة إسكندرية خليج إسكندرية

هذا الخليج كان محاذياً لسور المدينة القبلية ، على بعد ٣٠٠ متر منه ، وفيه الآن بحرى شرقى فم الحمودية بقدر ألف متر ، وكان من داخل المدينة معقوداً غير مكشوف .
وترعة الحمودية التي حفرها العزيز محمد على باشا سنة ١٨٢٠ ميلادية كلها محل الخليج ما عدا الفم فإنه في المينا هو وبعض تعديلات جلية ، وكان على الخليج القديم ثلاث قناطر ، بين الخضرة والبلد ، وعند حفر الحمودية تهدمت . وكانت القناطر المذكورة على أبعاد متساوية :

الأولى : من جهة البلد في مواجهة الشارع الموصل لجسر السبع غلوات .
والثانية : في مقابلة الشارع الموصل لرأس السلسلة .

والثالثة : قبل ناحية بلوزه على بعد ١٤ أستاذة ، ولا بد أنه كان في مقابلتها شارع كبير يوصل إلى الميدان الكبير الذى كان خارج البلد في الجهة الشرقية البحرية ، وهو الذى كانت الخلق تجتمع فيه للتفرج على الملاعب المعتادة في كل خمس سنين ، بناء على قول مؤرخى الروم ، أو في كل سنة بناء على أقوال مؤرخى العرب ، وهذا الشارع كان يوصل إلى العبد الذى على البحر ومدينة النصر .

ووجود تلك القناطر وسعة المدينة وكثرة أهلها ، يدل على أنه كان في دائر محيط البحيرة ، وبينها وبين الخليج أراض وبساتين كثيرة للترهة في جميع أوقات السنة .

والسافر من إسكندرية في خليج شيديا ، بعد أن يجاوز ايلزى بثلاثة آلاف وخمسمائة متر ، يرى عن شماله فم ترعة كانت تخرج من خليج شيديا ، محاذياً لكثبان الرمل التي بنيت عليها نيكوبوليس ، ثم بعد ذلك تنتهى عند مدينة قانوب .

وكانت قرية شيديا على بعد أربعة وعشرين فرسخاً من إسكندرية ، بناء على ما ذكره (استرابون) وغيره ، وكانت كثيرة العمران تقرب من أن تعدن المدن لكثرة أهلها ، وكانت مركزاً لأخذ الجمر من المراكب الحادرة والمقلعة ، ولذا قال (استرابون) إنه كان هناك قنطرة من المراكب على النهر واسم القرية مستعار من اسم القنطرة .

ويظهر من قول (استرابون) هذا أن شيديا كانت على فرع قانوب ، وعلى بعد ١٦٠ أ斯塔دة من إسكندرية ، لأن الشئ ^(١) عبارة عن ٤٠ أ斯塔دة على قول المؤلف المذكور .

وقد قاس محمود بيك البعد من القرية المعروفة بالنشوة الجديدة ، إلى إسكندرية / فظهر له أن هذه القرية يوافق محلها محل قرية شيديا ، وأن بينها وبين إسكندرية ٢٧ كيلو متراً ، فعلى ذلك تكون التلول الممتدة بقرب القرية في طول ١٨٠٠ وعرض ٥٠٠ متر ، وقرية نشوة التي في وسطها هي آثار هذه المدينة ، وأن فرع النهر كان في أسفل هذه التلول جهة الجنوب ، ممتد إلى قريب من ٢٠٠٠ متر ، يعنى قريباً من الكيرون وأن خليج الإنكاوية في محله .

ويحقق ذلك ما نقله (استرابون) عن (بركوب) من أن النيل كان يأتي إلى ناحية (كيرو) ، وهي قريب من ناحية شيديا على بعد ٢٠ ميلاً من إسكندرية ، وكان يخرج من هذا الموضع خليج إسكندرية ، والنيل ينعطف إلى الشمال ويفارق أرض الإسكندرانيين ، ويكون المحل المسمى (كيرو) ، في العبارة السابقة ، هو الكاريون لأن البعد من هذا المحل إلى إسكندرية على الخوطة بإتباع إعوجاج الخليج قريب من ٢٩ كيلو ونصف ، وهو قريب من العشرين ميلاً ، التي عينها (بركوب) .

(١) هكذا في الأصل ، وفي ص ١٤٨ من رسالة محمود الفلكي عن الاسكندرية القديمة (الشوئين Schoene) .

فعل ذلك يظهر من هذه العبارة ، وما ذكره (استرابون) ، صحة كون شيديا على النيل ، وأن محلها النشوة الجديدة ، وأن ترعة الإيتكاوية الآن بعض الفرع المذكور ، وأن مبدأ خليج إسكندرية كان بين هاتين .

وذكر المقرئ أنه في سنة ٧١٠ من الهجرة في زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، اشتغل ٤٠٠٠ من الناس في تطهير خليج إسكندرية ، وبعد تطهيره قيس فوجد ثمانية آلاف قصبة حاكمة ، من ابتداء فم النيل إلى مشتيار^(١) ، ومن مشتيار إلى إسكندرية كذلك ، وكانت في القديم قرية مشتيار مبدأ خروج الخليج من النيل .

وحيث أن القصبة الحاكمة ٣,٨٥ ، فالثانية آلاف قصبة بها هي البعد ما بين إسكندرية والمشية تقريباً ، فتكون هذه القرية في محل شيديا ، التي في عبارات استرابون ، وشيتار ، التي في عبارة المقرئ ، وتكون نقطها من نقط فرع كاتوب ونقطة الكاريون ثانية ، ونقطة كاتوب ثالثة .

وقد اختلف المؤرخون في موضعها ، ولكن حقق محمود بيك رسالته ، أنه يقع في منتصف جسر أبو قير على بعد ٦ كيلو مترات من رأس أبو قير ، ويقدرها من الكوم الأحمر الذي على الساحل ، وعلى بعد ٢ كيلومتر غرب فم بحيرة أتكو المسمى بفم المعدية . فبناء على ذلك يظهر أن البحر زحف على أرض المدينة ، وأن جميع محلها الآن أو أكثره مغطى بالمياه المالحة .

وفم فرع كاتوب ، بناء على أقوال المؤرخين وقول الفاضل المذكور ، كان في أسفل الكوم الأحمر على بعد ٢ كيلومتر من فم المعدية ، وفي هذا الموضع أعنى محل الكوم الأحمر ، كان معبد هيركول ، وكان بينه وبين جزيرة فاروس ، بناء على قول (استرابون) ، ١٥٠ أستاذة وهو بالمتر ٢٥ كيلو متراً .

(١) هكذا في الأصل ، وفي ص ٣٠١ من مخطوط المقرئ طبعة لبنان (شيتار) .

وذكر المؤرخون أن هذا المعبد كان في غاية الإحترام ، حتى كان من يدخله من الأرقاء لا يؤخذ منه ولا يتعرض له ، وبسبب هذه المزية كثرت عنده المساكن حتى صار حوله كمدينة أو قرية كبيرة .

ومن ابتداء الفم إلى قرية شيديا كثبان كثيرة على أبعاد مختلفة ، وبجميعها آثار قديمة تدل على أنه كان عليها بلاد كثيرة عامرة بالخلق ، ومن هذه الكثبان كوم الذهب . وهو على الشاطئ الأيسر من النهر على بعد ٤٠٠٠ متر من الفم في الجنوب . وبعده كيان مازين ، وهي كيان متصلة ببعضها في طول ١٥٠٠ متر ، وهي أيضاً على الشاطئ المذكور على بعد ٨٠٠٠ متر من الفم . وتل الكناس على بعد ١٥ كيلومتراً من الفم و٣٠٠ من دمنهور ، ولا مانع من أنه محل مدينة انتيل المذكورة في مؤلفات (هيردوت) وكانت من المدن العظيمة .

مديرية مريوط

هذه المديرية منفصلة عن مديرية البحيرة ببخيرة مريوط التي في جهتها الشرقية ، تمتد إلى الشمال والشمال الغربي إلى حد البحر المالح ، وفي الجنوب والجنوب الغربي إلى وادي الطرون ، وبحر بلا ما بعد أبي قير بقدر ٥ ميريامترات ، وكان ماء النيل في الأزمان القديمة يروى أغلب جهاتها : وكان بها كثير من المدن والضياع ، وكانت كثيرة الأهالي وبها كثير من أنواع المحصولات ، وكانت مشهورة بجودة النبيذ وكروم العنب ، وكانت ترسل في كل سنة من نبيذها مقداراً عظيماً إلى مدينة روما وغيرها من المدن ، ويؤيد ذلك ما ورد عن السلف في مؤلفاتهم .

ولنذكر هنا ملخص ما حققه محمود بيك في رسالته ، من غير أن ندخل في تفاصيل

(١)
ما ذكره فنقول : قد قسم العالم المذكور أرض هذه المديرية إلى ٤ مناطق مختلفة في الارتفاع ،
وجميعها محاذ لساحل البحر .

الأول : وهي ساحل البحر عرضها ٤ كيلو مترات بقرب الشيخ العجمي ، وواحد
ونصف فقط بقرب أبي صير ، وفوق هذه المنطقة مدينة إسكندرية وأبو قير ، وهي كثيرة
الخصوبة تثبت كثيراً من الخضراوات والبطيخ والتمر ، ويوجد بها إلى الآن كثير من الآثار
القديمة التي تدل على أنها كانت معمورة بكثير من القرى والضياع ، وكان بها كثير من المبانى
الشهيرة ، وبقيت كذلك أزماناً مديدة .

والمنطقة الثانية : هي السهالة بذرّاع البحر ، وهي ماستمر من وادى البحيرة نحو أبي
صير وبعده . ومبذوها في مواجهة المكس وفيها بين السواحل والجبل الذى فوقه / الشيخ
المعروف بالشيخ على مرغّب . وعرضها قريب من ٤ كيلو مترات في طول ٢٠ كيلو متراً ،
ونصفها الأسفل مغور بماء البحيرة ، فهو فيها الآن كما كان في الأزمان السابقة ، والنصف
الثاني يشاهد فيه كثير من الجزائر في أرض مستصلحة ، وكان بجميع هذه الجزائر قرى مسكونة
في الأزمان المختلفة ، متصلة بخراب كثير يمتد إلى الشيخ أبي الخير الكائن على بعد ٣٠ كيلومتراً
من عمود السوارى في الجهة الجنوبية الغربية . وعلى بعد ١٩ كيلومتراً من العجمي ، ويقرب
أبي الخير بضيق الوادى حتى يكون عرضه كيلومتراً بين الشيخ المذكور وخراب مدينة مريا أو
ماريوط ، وفي الجنوب الغربى من هذا الشيخ يتسع الوادى ويكون عرضه كيلو مترين ونصفا
في طول ١٣ كيلومتراً تقريباً من أبي صير ، ومن بعده إلى ٤ كيلو مترات تقريباً .

وجميع أرض هذه المنطقة مستصلحة لكنها جامدة منحطة عن إستواء ماء البحر ، من
إبتداء أبي صير إلى ما بعد البحيرة وفيها كثير من الآثار التي منها خراب متسع في الشمال الشرقى
من أبي صير يمتد في طول ٩ كيلو مترات ، والخراب الذى في قرب أبي صير ويرج العرب هو

(١) في الأصل ٥ وما إبتداه هو الصواب بناء على ما ذكره محمود الفلكى في رسالته ص ١٧٤ ، وما ذكره صاحب
الخطط في تقسيمه لمديرية مريوط .

خرباب مدينة طابوزريس ، ومن هذا الموضع على بعد بعض ميريامتر في الجنوب الغربي في مواجهة منفذ بحر بلاما ، وعلى بعد ١٠٠ كيلو متر من مدينة إسكندرية . وفي هذه المنطقة أرض تعرف بالبردان ، وهي عبارة عن حوض تجتمع فيه مياه الأمطار الساقطة في الأراضي المجاورة ، وفي جميع أوقات السنة على بعد قليل من سطح الأرض ينبع منه الماء ، ويكفي أن يجفر في الصيف نصف متر فقط .

والمنطقة الثالثة : هي الجبل الذي في نهايته البحرية الشرقية الشيخ على مرغب ، ويدخل في البحيرة على هيئة لسانه ، وتنحصر هذه المنطقة بين هذا الجبل والمنطقة الأولى ، وعرض المنطقة الثالثة ٧ كيلومترات وطولها نحو ١٠٠ كيلو متر ، وأرضها غير مستوية لكنها خصبة ، وإحدارها من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرق ، وهي الأرض الأصلية للمديرية ، والفيضان الموجودة بها الآن تعرف بالكروم ، وكان بها بلاد كثيرة ، وقد عدّ منها محمود بيك ٤٠ قرية ، يشاهد فيها إلى الآن آثار معامل النبيذ وكثير من السواقي والمعاصر . وجميع ذلك يدل على أن هذه المنطقة كانت حسنة كثيرة العمار .

وبين الشيخ على مرغب وأبي صير في طول قريب من ٣٧ كيلو متراً تشاهد آثار خمس مدن ، من ضمنها خرباب مدينة ماريوط ومدينة طابوزريس ، وتسمى العرب الأولى من هاتين بالمدينة ، وعملها في الشمال الشرق من الجبل على بعد كيلومتر غربي الشيخ على مرغب ، وطول خربابها قريب من ١٠٠ متر وعرضه قريب من ٤٠٠ متر على سفح الجبل ، والمدينة الثانية ، قريبة من قصر المرحوم سعيد باشا ، وطول خربابها قريب من ٦٠٠ متر وعرضه ٥٠٠ متر ، وبينها وبين عمود السوارى ٢٠٠٠ متر ، ومنها إلى العجمى ١٣٦٠٠ متر ، ومن المدينة إليها ٨٨٠٠ متر ، وفي وسط هذا الخرباب كثير من الآبار والصحاري ومعامل النبيذ .

ويرى في الشمال الغربي على بعد ٢ كيلو متر خرباب تسميه العربان : القصر ، وفيه آثار كثيرة من معامل النبيذ . ويوجد قريباً من هذا المحل واد متسع يقرب طوله من ٣ كيلو مترات ، وعرضه ٢ ، ومساحته تقرب من ١٥٠٠ فدان مصري ، تسميه العربان بالفيط ، وأطلقت

عليها العساكر في زمن المرحوم سعيد باشا يرغبي مريوط ، واستكشف فيها زيادة عن ١٠٠ ساقية من مياقي الرومانيين والعرب ، وجميعها في غاية من المثانة ، وبعضها عبارة عن ثمانية آبار تحيط بالآبار الأصلية متصلة به بمجار تحت الأرض .

والخراب المعروف بالقرية ، بينه وبين الخراب الثاني ٤ كيلومترات ، ومنه إلى العجمي ١٥ كيلومتراً ، وإلى الشيخ على مرغب ١٣ كيلومتراً ، وطوله مثل عرضه ، وقدر الواحد ٥٠٠ متر ، ومساحته تقرب من ٧٥ فداناً ، وفيه آثار معامل النيزد ومعاصر الزيت ، وتقرب مساحة أرض القرية من ٢٥٠٠ فدان ، وقد وجد بها ما يزيد عن ١٠٠ ساقية أيام المرحوم سعيد باشا ، وأطلقت عليها العسكر في وقته اسم (ايكنجى مريوط) وأرضها منقسمة إلى الآن إلى عدة كروم ، يعرف بعضها بأسماء مخصوصة ، وذلك يدل على أن هذه الأرض كانت كثيرة الكروم .

ثم يوجد خراب آخر يعرف بالسر وهو على ساحل البحيرة على بعد ١٠٠٠ متر تقريباً ، وبينه وبين الخراب السابق ٢٨٠٠ متر في جهة الغرب ، وعلى بعد ٨ كيلومترات من شرق مدينة مريوط ، ويطلق على أغلب كرومه : كروم السر .

ويوجد غير ما ذكر خراب بينه وبين أبو صير قريب من ٧ كيلومترات ، ومنه إلى مدينة مريوط ١٣ كيلومتراً . ومن ضمن هذه المنطقة أيضاً مدينة قوموتيس القديمة .

والمنطقة الرابعة : تشمل على جميع الأراضي الواقعة بين المنطقة الثالثة وصحارى ليبيا ، وتمتد إلى قم وادى الطرون وبحر بلاما ، وفيها كثير من آثار القرى والبلاد ، وتعرف أرضها أيضاً بالكروم .

فمن جميع ذلك يعلم ما كانت عليه هذه المديرية في الأيام السالفة من كثرة العمرات . وكانت في / القرون الأولى من النصرانية وزمن قياصرة القسطنطينية ، بناء على ما ذكره (جراثيان لوبر) ، مسكونة بالنصارى الفارين من الفتن والمنازعات المذهبية ، وبنى بها كثير من الديور ، وورد إليها كثير من الخلق حتى أن القيصر (ولانس) أمرا حاكم إسكندرية في

القرن الرابع من الميلاد بأن يجمع كل من كان يصلح للعسكرية من هذه المديرية ومن صحارى الوجه القبلى ، فجمع من مديرية مريوط ومن خط وادى النطرون ، الملاصق له فى جهة الجنوب ، خمسة آلاف ، وأرسلهم إلى القسطنطينية فأدخلهم العسكرية .

مدينة مريوط

هذه المدينة كانت من المدن القديمة ، ذكرها (هيردوت) وغيره ، وذكرها مؤلفو العرب . وهى بقرى إسكندرية وموضعها الآن فى مقابلة الشيخ أبى الخير ، وسعة أرضها ١٥٠٠ متر طولاً و ٨٠٠ متر عرضاً .

ومن أمعن النظر فى خرابها وما به من آثار المباني العظيمة ، عرف أنها كانت من المدن الكبيرة من ضمنها آثار أرضة ومولص ، وهذا يدل على أنها كانت تمتد إلى البحيرة ، وأنها كانت من مراكز التجارة المشهورة .

وكانت فى جميع التقلبات الزمانية عرضة لحوادث شتى أعقبت خرابها وخراب ما حولها من البلاد ، ويعلم من موقعها الجغرافى أنها من أهم النقاط العسكرية ، وأن أهميتها بالنسبة لديار مصر فى الأزمان القديمة ، كانت كأهمية مدينة الطينة أو القرما بالنسبة لبلاد الشام ، وقد مر بها عمرو بن العاص عند توجهه إلى فتح إسكندرية ، ومر بها قبله قيصر الروم فى محاربه لمزيدات ، وكانت فى هذه الأزمان الأخيرة طريق جيش الفرنساوية مع بونابارته بعد أخذه إسكندرية . وكانت فى الأزمان السابقة حصينة ويرى إلى الآن بعض آثار أسوارها .

ونقل المقرئ عن الذين ينظرون فى الأهوية والبلدان ، وترتيب الأقاليم والأمنصار ، أنه لم تطل أعمار الناس فى بلد من بلدان كورة إسكندرية كطول أعمار أهل مريوط .

طابوزيريس

كانت هذه المدينة قريباً من برج العرب فى الجنوب الشرق منه ، وتسمى بين الناس

أبوصير ، وبينها وبين مدينة الأموات ٢٥ ميلاً رومانياً ، أعنى ٢١ كيلومتراً وذكر بعضهم أن هذه المدينة كانت مشهورة بالأنفشة النفيسة .

مدينة سوموتيس

هذه المدينة توجد آثارها في الجنوب الغربى من أبى صير على بعد ١٦ كيلومتراً ، وبينها وبين آثار مدينة مريوط ٣٠ كيلومتراً ومنها إلى الخراب الموجود بقرب قصر المرحوم سعيد باشا ٤٣ كيلومتراً ، وتسمى الناس موضع هذه المدينة الآن (بومنه) ، ويرى فيها إلى الآن عدد وافر من السواقي والصهاريج المبنية بالحجر ، وعقود كثيرة في آثار بيوتها تدل على أن أكثر بيوتها كانت معقودة .

بحيرة مريوط

يستفاد مما ذكره (مافى) في كتابة على مصر : أن هذه البحيرة حفرت في زمن الفراعنة ، وكان ماء النيل يصل إليها من الجهات القبيلة والبحرية تفسر فيها السفن بأنواع البضائع والتجارة ، وتمر بإسكندرية والبلاد والمدن التي على ساحلها ، كان يخرج منها عدّة فروع : منها ما هو للرى ، ومنها ما هو للرى والملاحة ، وكان كثير من الخللجان مقبواً في داخل المدن ولإمتلاء الصهاريج .

ومكان هذه البحيرة بقرب مينا إسكندرية كمينا بلتة ، تردد المراكب الصغيرة إليها وإلى مينا سيوتوس .

والخليج الذى تقدم ذكره ، لا بد أنه الخليج الذى كان قديماً يوصل لما الماء ، المسمى في المقرئى بـ **خليج الخافر** ، وهو المنهى .

ولم تختلف سعة البحيرة - الآن - عما كانت عليه في الأزمان العتيقة ، إلا أن السفن لا تنجرى كما كانت قديماً ، وقد تجف في بعض السنين ، كما وقع ذلك سنة ١٨٠١ ميلادية ، فإنها جفت بالكلية ثم امتلأت بالمياه المالحة الواردة إليها من قطع أبوقير بالإتكلبز وسببه :

مطلب دخول الفرنسيين أرض مصر

أنه لما دخل الفرنسيون أرض مصر ، حاصروهم الإنكليز ، وكانت مراكزهم تتردد في سواحل البحر ، فحصل بين الإنكليز ومحافظي إسكندرية في بعض الواقعات واقعة انتصر فيها الإنكليز ، وانتهزم الفرنسيواة ودخلوا المدينة ، فعمدوا إلى جسر بحيرة للمدينة وقطعوه ، لأجل قطع الزعرة والذخيرة والإمداد التي ترد إليهم من مدينة القاهرة ، فلما المالح جميع بحيرة مريوط ، ودخلها مراكب الإنكليز ، وساروا بها إلى جهات كثيرة ، وانقطع الاتصال بين خارج المديرية ودخلها .

ولما ارحل جيش الفرنسيواة بعد المصالحة التي صارت مع الدولة العلية ، سد الترك القطع ، فحفت البحيرة قليلاً ، وقطعه الإنكليز ثانياً بعد وقعة رشيد التي حصلت سنة ١٨٠٧ من الميلاد ، فإنهم لما حبسوا أنفسهم داخل المدينة ، أدخلوا ماء البحر في البحيرة فامتلات بالماء ، وبقيت كذلك إلى خروجهم ، وسد القطع المذكور ، وبقي على ذلك إلى الآن ، وفي كل سنة تصرف الحكومة عليه مبلغاً جسيماً .

مطلب واقعة رشيد

وملخص واقعة رشيد المذكورة هو أنه بعد خروج الفرنسيواة ، كانت الفتن كثيرة وكان ثورانها من الإنكليز ، لأنهم كانوا يرغبون في رجوع مصر إلى حكم الماليك ، بسبب ماكان حاصلًا بينهم من الاتفاق ، وإلى ذلك الوقت كان العزيز آخذًا بزمام الأحكام بمقتضى فرمان العالي .

٤٩

وفي سنة ١٨٠٧ أحضروا ٢٥ سفينة إنكليزية ، وبخيانة أمين أغا المحافظ وتواطئه معهم ، فتح لهم أبواب المدينة ، وكان العزيز في ذلك الوقت بالأقاليم القبلية خلف الماليك ، ولم يكن بمدينة رشيد إلا قليل من المحافظين ، فأرسل الإنكليز إليها عسكرياً ، فلما بلغ المحافظين قدومهم خرجوا منها وتركوها لهم .

ولكن لما توطنت المساكن الإنكليزية بها ، هجموا عليهم دفعة واحدة بمعونة الأهالي ، فقتلوا منهم عدداً وافراً وأسروا منهم ١٢٠ نفساً ، وأرسلوهم مع رؤس المقتولين إلى القاهرة ، فطُيِّف بهم حول البلد ، ثم وضعت الرؤس حول ميدان الأزبكية فوق المزاريق ، فبلغ خبر هذه الواقعة العزيز فحضر سريعاً من الوجه القبلي ، وجهاز ٤٠٠٠ مقاتل من المشاة ، و ١٥٠٠ من الخيالة ، وتوجه بهم إلى ناحية قوة بعد أن حصَّن القاهرة ، وكانت الإنكليز أرسلت فرقة أخرى من العسكر إلى رشيد ، حاصرتها ١٦ يوماً إلى أن حضر العزيز بمساكره ، فوقع بينه وبينهم محاربة عظيمة انهزم فيها الإنكليز بعد موت كثير وأسركثير منهم أيضاً ، والذي سلم رجع إلى الإسكندرية .

والخوفهم قطعوا جسر بحيرة مريوط من جهة البحر ، وبعد ذلك بقليل صولحوا وردت إليهم الأسرى ، وخرجوا من مصر وبقي العزيز بعد ذلك متمكناً في الديار المصرية .

مطلب حدّ جزء البحيرة الأولى والثاني

وجزاء البحيرة الأولى ، الواقع بين المنطقة الأولى والمنطقة الثانية من أرض مديرية مريوط ، محدود من جهة الجنوب الغربي بخراب مديرية مريوط .

والجزء الثاني من البحيرة ، وهو أكبر من الأول ، محدود من الجنوب بجزيرة الطغلة ، وتل بلال ، وتل احفين ، وتل الحنش ، ومن جهة الشرق بكيان الريش ، وكوم البركة ، وكفر النوار .

وبين هذا الكفر وكتبان الإسكندرية تمتد البحيرة - في وقتنا هذا - من جهة الشمال الشرق ومن جهة الشمال الغربي بخليج العمودية ، وتمتد البحيرة الآن نحو الشمال الشرق ، وكان من ضمنها جزء عظيم من بحيرة أبي قير .

ونقل المقرئ عن ابن عبدالحكم ، وكان في القرن الثاني من الهجرة ، أن للماء كان يدخلها من (الشعوم) في بحر الروم ، ويخرج جزء منه في بركة بقربها بواسطة خليج عليه مدينتان : إحداهما : الهدبة ، والأخرى : الكر .

ويظهر من هنا أن بحيرة أبي قير لم تكن موجودة في القرن الثاني ، وأن الذي كان موجوداً وقتئذ بحيرة اتكو ، ولا بد أن الخليج الموصل لها هو الذي تسبب عنه - فيما بعد - بحيرة أبي قير الواقعة بين بحيرة اتكو وبحيرة مريوط ، ولا بد أن الخليج المذكور بعيد عن شيدبا ، وكان في ذلك الوقت فرع رشيد قد جف وانقطع جريانه .

وما يحق أن هذه البحيرة كانت تمتد في الطرف الباقي من المحمودية ، ما قاله (بولين واسترابون) حيث ذكر الأول : أن طول البحيرة ٣٠ ميلاً رومانياً ، أعنى ٤٤ كيلومتر ونصفاً تقريباً ، وذكر الثاني : أن هذا الطول أقل من ٣٠٠ أستاذة ، عبارة عن ٤٩ كيلومتراً ، وكل من هذين البعدين لو قيس من مدينة مريوط لجاوز المحمودية بأربع كيلومترات فأكثر . وأما عرض البحيرة فقدرة (استرابون) بنحو ١١٥٠ أستاذة ، وهو عبارة عن ٢٤ كيلومتر ونصف تقريباً ، وهو إلى الآن كذلك ، ومحيطها ١٢٠ كيلومتر ، ينتهى بالسكة الحديد وكان في القديم ١٢٠ كيلومتر و ٢٥ ميلاً رومانياً تقريباً .

مطلب الجزائر السبع

وذكر (استرابون) أنه كان بها ثمان جزائر ، والمعروف منها الآن مبعة :

- الأولى : جزيرة الطفلة ، وهى على بعد ٤ كيلومترات من جنوب الشيخ على مرغب .
- والثانية : يقال لها كوم المحار ، وكوم الخرز ، وهى الأرض التى فيها الشيخ غازى .
- والثالثة : تسمى جزيرة السران ، وهى تجاه كفر الدوّار ، ومن ضمنها كوم الويل .
- وكوم العيسة ، وربما دلت آثارها على أنها كانت أكبر الجميع .
- والرابعة : تجاه بركة أبي الخير ، على يمين المتوجه من الإسكندرية إلى السكة الحديد .
- وأما الثلاثة الباقية : فهى فى المكان المسمى بذراع البحر .
- وأرض بحيرة مريوط ، منحطة عن ماء البحر بمترين ونصف ، ولا بد أن ارتفاع الماء فى القديم كان يصل فيها إلى قريب من ٣ أمتار ، لإمكان الوصول منها إلى البحر ، ومنه إليها .

الكلام على الإسكندرية في عهد العائلة الحميدية

كانت الإسكندرية - بل وسائر الديار المصرية ، قبل استيلاء المرحوم محمد علي باشا عليها وتوجيه نظره إليها في غاية من الإضمحلال وسوء الأحوال ، مع قلة العدد والعدد ، قليلة المتاجر والأسفار ، كثيرة الفقر والأشراق ، قعدت أعرابها على أذنان الطرقات ، واستعملت القتل والسلب في كل الأوقات ، ليس لأهلها فكرة في اكتساب أنواع المعارف والصنائع ، ولا لهم خبرة بما يستوجب كثرة محصولات المزارع ، فلما جلس على التخت ، وذلك لإثني عشر يوماً خلت من ربيع الأول سنة ١٢٢٠ من الهجرة ، الموافقة لسنة ١٨٠٥ من الميلاد ، التفّت إليها ، بل إلى القطر جميعه ، ووجه إليه جميل أفكاره ، وشمله بجميل أنظاره ، وأخذ في إصلاح ما أفسدته التقلبات الدهرية .

وحيث كان غير خفى على ذكائه أهمية موقع الإسكندرية من الديار المصرية ، وأنها بالنسبة للقطر جميعه كالرأس / بالنسبة للإنسان ، سيما وهي من أعظم ثغور الإسلام عليها المدار في تحصين القطر وسدّ عوراته ، صرف إليها همه العلية ، واحتفل بها احتفالات سنية ، وأجرى فيها من محاسن الترتيبات والتنظيمات ما أوجب لها العارمة وتزايد الخيرات ، وكثر فيها الصادر والوارد فعاد إليها وسمي نصرتها وقديم شهرتها .

مطلب في بيان عدد أهالي إسكندرية في عهد محمد علي وفي عهد خلفائه من بعده

فبعد أن كان ما بها من الأنفس ، قبل أيام المرحوم محمد علي ، لا يزيد عن ٨٠٠٠ نفس ، وذلك وقت دخول الفرنساوية الديار المصرية ، سرت فيها العارمة سريان الماء في العود الأخضر ، وأورق غرس سعدوا وأثمر ، حتى بلغت عدة أهلها ٦٠٠٠٠ نفس . ثم في سنة ١٨٣٠ ، بلغت ١٣٠٠٠٠ نفس .

وهكذا لم تزل في الزيادة في عهده وعهد خلفائه من بعده ، إلى أن صارت من أمهات الأمصار ، وهرع الناس إليها من سائر الأقطار ، حتى بلغت عدة أهلها في عصرنا هذا ، أعنى سنة ١٢٩١ هجرية سنة ٢٧٠٠٠٠ نفس .

وبعد أن كان لا يرى في ميناها القديمة غير مراكب شراع قليلة ، ترد إليها في بعض الأوقات بضائع قليلة من نحو البلاد التي على سواحل البحر الرومي وجهات إيطاليا ، صارت كل يوم يرد إليها عدد وافر من المراكب ، شراعية وبخارية ، تجارية وحربية ، من جميع الجهات ، تجلب إليها مبالغ جسيمة من أنواع محصولات الأقطار ، وذلك بسبب ما جرده بالإسكندرية من الآثار السنية والمنافع الوطنية . فإنه قد نزع عنها جلايب الأحداد ، وكساها حلل الإقبال والإسعاد ، وأحدث فيها مباني جميلة وعمائر جليلة ، وأمر بإصلاح ما تهدم من أسوارها ، وتجديد ما اندرس من آثارها ، واحتفل بذلك احتفالاً زائداً تحسناً لحيثها وحرصاً على عمارتها .

مطلب دخول الفرنج بلينا

ولأجل حرصه على جلب العارة لها . صرح لمراكب الفرنج بالدخول في المينا الغربية ، التي كانوا قبل ذلك ممنوعين منها ، وكانت المينا الشرقية هي المعدة لرسيان مراكب الفرنج ، مع أنها كانت مخوفة وعلى غاية من الخطر ، وكثيراً ما كان يحصل منها التلف للسفن التي ترسو بها ، من كثرة تسلط الرياح الشرقية والشالية عليها سباً لقلعة عمق المياه التي بجوار المرسى ، بخلاف المينا الغربية التي كانت مختصة بسفن المسلمين ، فإنها في غاية الأمن من ذلك كله ، وكان الأغراب كثيراً ما يطلبون الدخول منها فلا يجابون ، فلما صدر الإذن لهم بذلك فرحوا فرحاً شديداً ، وكان سبباً في كثرة جلب الخيرات إليها ، وإقبال التجار وأهل الأسفار عليها ، فإنه من وقت بلوغ هذا الخبر إلى الأقطار ، أخذت السفن تنوارد بالتجارات من كل مدينة ومن كل قطر ، حيث لم تخصص ملة دون أخرى بمزية ، حتى تكاثرت التجارات والأغراب فيها ، وتيسرت بها أسباب المكاسب ، وغرّدت فيها بلابل الثروة من كل جانب .

ولما كان المقصود من تمدين تلك المدينة وتكثير خيراتنا لا يتم إلا بكثرة المياه العذبة فيها ، ومسهولة وصول أهل القطر إليها بمناجرهم ، وكان خليجها القديم ، بسبب إهماله وعدم الإعتناء بشأنه ، قد ردم وارتفع قاعه ، زيادة على ضعف عمقه الأصل ، حتى كان في كثير من السنين لا يدخله الماء إلا في وقت إنتهاء زيادة النيل ، ثم يجف في باقى السنة ، وذلك سبب في حصول مشقات زائدة لأهل المدينة والطائفتين عليهما من أهل القطر والأغراب ، سيما وبجوارته للبحائر التى تكتشفه من الجانبين : مثل بحيرة أبى قير ، وبحيرة المدعية ، وبحيرة مريوط ، كانت تستوجب سرعة ملوحة مائة ، وتعطل منفعتها ، وربما لا تكتفى الصهاريج ببقية السنة ، خصوصاً مع كثرة الناس فيها جداً - كما علمت - .

مطلب تاريخ حجر ترعة المحمودية

صدرت أوامره السنية سنة ١٢٣٣ هجرية ، الموافقة سنة ١٨١٩ ميلادية ، بحفر ترعة المحمودية ، وأن تعمق حتى تجرى صيفاً وشتاءً ، وتوسع بحيث يسهل لجميع المراكب النيل الوصول منها إلى المدينة بأنواع المحصولات في زمن قريب ، بلاكبير مصرف ولا مشقة ، مع حصول تمام النفع للآدميين وسائر الحيوانات والمزروعات .

وكانت قبل ذلك تجارات القطر لاتصل إلى تلك المدينة إلا من ثغر رشيد أو دمياط ، وذلك مستوجب لكثرة المصرف وزيادة المشقة جداً ، فإن سفر البحر الملح لا يخلو عن الخطر ، فكانت لاتخلو سنة عن حصول غرق لبعض المراكب والبضائع والآدميين .

ولأهميتها جمع لها عدداً كثيراً من الأهالى من جميع مديريات القطر ، حتى تمت في أقرب وقت مع الأبنية اللازمة لها ، وقد بلغ ما صرف عليها إلى أن تمت ، ثلثائة ألف جنية ، على ما نقله قولوط بيك ، وهذا بالنسبة لما ترتب عليها من المنافع شئ يسير ، كما هو مشاهد ، ولم يجعل لها في مكان فم الخليج القديم عند ناحية الرحمانية ، بسبب ما حدث أمامه من الإرتداد والرمال ، فنقل بالقرب منه فارتدم أيضاً ، وفعل ذلك مراراً فلم ينفع ، فجعل عند

ناحية العطف فصلح وأنتج المطلوب فاستمر على ما هو عليه الآن ، وكان ذلك سبباً في عارة ناحية العطف واتساعها وكثرة خيراتها حتى ألحقت بالبندر ، حيث كانت مرسى للسفن التجارية الداخلية والخارجية ، وجعل انتهاؤها البحر الأبيض بحيث تصب قريباً من مصب الخليج القديم . الذى كان في زمن البطالسة .

وبتمامها على هذا الوجه / حصل منها المقصود من المنافع العميمة والفوائد الجسيمة ، مما ذكرنا وخلافه ، كإحياء غالب الأراضي التى يموانها من ناحية العطف إلى الثغر ، بعد أن كانت مينة غير صالحة للزراعة ، بسبب هجرها من قلة وصول الماء إليها ، مع أنها كانت في قديم الزمان معمورة بالناس وأصناف المزروعات ، بل حصل بخيرها إحياء كثير من الأراضي البعيدة عن شواطئها بواسطة المساقى والترع التى تفرعت عنها من الجانبين على توالى الأزمان ، حتى بلغ ما أحيا بها ١١٥٤٥ فداناً وكان الصالح قبل ذلك لا يزيد على ٤٠٠٠ فدان .

٥١

مطلب ذكر تاريخ عمل هويسات الحمودية

وهكذا لم تزل المزارع والأحياء تتزايد بسبب تلك التربة ، إلى وقتنا هذا فقد بلغ الصالح للزراعة زيادة عن مائة ألف فدان ، حتى استوجب عدم كفاية ماء الحمودية بجمعيه ، واحتيج إلى تركيب وإبررات العطف . ثم أنه عند تمام حفرها جعل في لها وفي مصبها قناطر فكانت مانعة لمراكب النيل من الدخول فيها وكانت التجارات الآتية من القطر إلى إسكندرية تنقل عند لها إلى مراكب أخر من مراكب الحمودية وعند وصولها إلى الثغر ينقل ما كان منها على ذمة الأجنيين إلى مراكب البحر الملح ، وما كان على ذمة الأهالى يخرج إلى البر ، وكذلك التجارات الآتية من الأنظار الأجنبية فكانت تنقل مرتين ولا يحنى ما في ذلك من الضرر والخطر فصدرت أوامره السنية بإزالة تلك القناطر .

وعمل هويسات في لها وفي مصبها وذلك سنة ١٨٤٢ ميلادية موافقة سنة ١٢٥٨ هجرية فعملت على هذا الوجه الذى هو عليه الآن بأن جعل في لها هويسان أحدهما صغير عرضه أربعة أمتار للمراكب الصغيرة والآخر كبير سعته ثمانية أمتار للمراكب الكبيرة وفي مصبها كذلك فارتفعت بذلك الصدمات وخفت المصاريف .

مطلب في ذكر أبنية عديدة جوامع وغيرها

وقد ألحق بذلك أبنية عديدة منها أنه بنى جامعين : أحدهما عند لها والآخر عند مصبا
قرب المينا ، وجعل محراب كل واحد منهما قطعة واحدة من الرخام الأبيض ، وكتب عليه
تاريخ البناء ، ورقم عليه اسم السلطان محمود .
والجامع الذى عند مصبا يعرف الآن بجامع التاريخ ، وكذلك الشارع الذى عنده
يسمى بشارع التاريخ .

ومنها : أنه جلد عدة أشوان لحزن الغلال الليرة .

ومنها : حفر مجرى تحت الأرض لتوصيل الماء الحلو إلى جهة الترسانة والجمرك ، قد
فتح في مواضع منه موارد لأخذ السقائين والأهالى في أى وقت شاءوا ، ولحرصه على دوام
نفع تلك التربة ، جعل لها ما تتغذى منه عند الحاجة ، فجعل (ملقة دوسة) مخزناً للماء يملأ
وقت فيضان النيل ويبقى مملوء حتى يصرف فيها على حسب الحاجة ، وجعل فيه قناطر
للمصرف . والمخزن المذكور هو ما يعرف الآن بمخزن الزرقون ، وكان قريباً من عشرين ألف
فدان ، ولما استغنى عنه بوابورات المعطف جعله المرحوم سعيد باشا جفلكا ، وهو الآن في
ملك لمجمل المرحوم طوسون باشا .

وقد حدث على جوانب تلك التربة وبعيداً عنها في ضواحي المدينة ، عدة بلدان
عامرة ، وقصور مشيدة ، وبساتين مملوءة بأشجار الفواكه والرياحين ، وغير ذلك من المحاسن
المشاهدة هناك . ثم إن من أسباب جعل قاع الخليج القديم مرتفعاً حتى كان لا يمرى فيه النيل
إلا وقت الفيضان ، مجاورته للبحائر المالحة كما علمت ، فلذا لما عمل العزيز ترعة المحمودية ،
أمر بسد أفواه تلك البحيرات من جهة البحر المالحة ، فصارت المحمودية آمنة مما يغيرها ويعطل
مناضها .

فهذه الأعمال الجليلة من أعظم أسباب العارة بتلك المدينة ، وكثرة الأهالى والأغراب فيها .

وسط الكلام على الخليج القديم وترعة المهودية ، مذكور في تاريخنا لمصر فليرجع إليه من أراد الوقوف عليه .

ولأهمية ميناء الإسكندرية بواسطة أنها أعظم الثغور ، وعليها تردد السفن بالبضائع وغيرها من جميع الأقطار ، إلتفت إليها العزيز فوجدها غير كافية للمصالح ، إذ لم يكن بها مواضع تكفى المصادر والوارد من التجارات ، ولا أماكن لتحصيل الجمر ، ولا ترسانة لإنشاء المراكب وترميمها ، ووجد مراكب التجارات لا تصل إلى البر لعدم عمق مياه الميناء ، وذلك موجب لمشقات ومصاريف جسيمة في الشحن والتفريغ ، فأمر بجلب كراكات من البلاد الأوروبية لأجل تعميقها ، واشترى من جانبها بعض أماكن من خط الصيادين ، وهدمها لأجل توسيعها وذلك سنة ١٧٤٢ هجرية ، أعقبت سنة ١٨٢٩ ميلادية ، فكان من ضمنها بيت يقال له : بيت البطاس ، وهو جد الشيخ محمد المهدي لأمه ، وكان التصميم على البناء في ٩ شهر يونيه الإنجلي من السنة المذكورة ، وفي ذلك اليوم صار شروع العساكر في حفر الأساسات ، ثم صار الشروع في البناء حتى تمت على الوجه المطلوب سنة ١٨٣١ ميلادية ، وأول سفينة نزلت بها كان في ٣ يونيه من السنة المذكورة ، وكانت تحمل مائة مدفع ، وقد رخص لأرباب الأملاك في أخذ أنقاض أملاكهم ليستعينوا بها في بناء منازل غيرها ، في الأماكن التي أنعم بها عليهم من الأراضي التي كانت إذ ذاك من زاوية خطاب من / الجهة البحرية إلى البحر المالح ، وكانت قبل ذلك كلها مزروعة تيناً برشومياً ، ومقسمة إلى زريبات متنوعة ، قاتس بذلك دائر الميناء وحدث بها ترسانة تشتمل على جميع ما يلزم لإنشاء وترميم المراكب الحربية وغيرها .

٥٢

ولما لم تستوف تلك الميناء جميع ما يلزم لضبط الجمر وخزن البضائع وغير ذلك من المصالح ، صدرت أوامره السنية سنة ١٢٥١ هجرية ، بعمل رصيف داخل البحر ، فعمل وملئ ما خلفه بالأتربة والأحجار وغيرها ، فحصل من ذلك أرض عظيمة الإتساع ، فأنشأ فيها جميع ما تحتاج إليه الميناء من مخازن ومحلات للجمر ، ومساكن لخدمة المصالح ، فأمنت التجار على بضائعهم ، وتمكنت الحكومة من ضبط الجمر فزاد إيراده ، وكان المباشر ، إذ

ذاك ، شاكراً أفندى الإسلامبولى ، إلى أن توفى فقام مقامه المرحوم مظهر باشا إلى أن تم ، وكان العزيز ، إذ ذاك ، مشغولاً بأمر الحرب التى كانت قائمة بينه وبين الدولة ، موجهاً همه نحو العمارات البحرية كإعداد الحصون والقلاع وتقويتها ، فأحضر لها سنة ١٨٢٩ ميلادية ، من مدينة طولون من مملكة فرنسا ، المهندس الحاذق الماهر موسيو (سريزى) وجعله باشمهندس الترسانة ، ورفقاه إلى رتبة البيكوية ، وصار يعرف (سريزى بيك) ثم وصل إلى درجة لواء ، وبإمتهانه للمينا وجد عمق الماء بها قدر مترين فقط ، تمتد ذلك فى داخل البحر نحو مائتى متر ، وذلك مستوجب لصعوبة الشحن والتفريغ ، فظهر له أن الأولى أن يكون عمل الترسانة عند العجمى ، لعمق الماء هناك ، لكن لبعده عن المينا ، وتسلط الرياح على تلك الجهة عدل عنها إلى المحل الذى عنده الترسانة الآن ، فعمقه حتى تمكنت السفن من الرسو هناك بقرب البر .

وقبل حضور المهندس (سريزى) المذكور ، كان الرئيس على إنشاء وعمار السفن بتلك المينا رجلاً من الأهلين ، يسمى الحاج عمر ، وكان صاحب إدارة ومعرفة طبيعية وإقدام على مثل هذه الأعمال ، مع الإصابة ، فلما حضر موسيو (سريزى) إتخذ معه وساعده فى جميع أعماله .

وفى ظرف خمس سنين من ابتداء سنة ١٨٢٩ ميلادية ، ثم جميع مواضع الترسانة مثل : ورشة الحبالاة المعروفة بالتبالة ، وورشة الحدادين والقلوع والسوارى ، والبصل ، والنظارات والمخازن ، وفى أثناء هذه الأعمال قد صار جلب كثير من شبان الأهالى من جميع المديرىات ، لأجل تحصيل الكفاية للقيام بلوازم المراكب ، وتعليمهم جميع ما تحتاج إليه السفن على أيدي معلمين من البلاد الخارجية ، فاختص كل جماعة بفرع من فروع مصالح المراكب حتى أتقنوها ، ونتج من تحت أيديهم فى زمن قليل سفن كثيرة حربية وغيرها مع غاية الإتيقان ، بحيث تضاهى سفن الجهات الخارجية ، فكان الحبالاة مثلاً يفتنون كفاية المراكب من الحبال المثقنة فى أقرب وقت ، وهكذا كل أهل فرع يحتفلون به حتى يتم على أكمل وجه ، فاستغنت الحكومة المصرية بذلك بعض استثناء عن جلب السفن من البلاد الأجنبية

إلا أن جميع ما يلزم لإنشاء المراكب وعمارتها مثل : الحديد والنحاس والخشب ، كان يجلب من البلاد الأجنبية ، وبسبب أهميتها وإحتياج الأمر إليها ، كان أربابها يتغالون في أثمانها جداً ، ولبتها كانت من الأنواع الجيدة ، بل كانت رديئة ، فإن الخشب كان يأتي من الكرماني ، وبلاد إيطاليا غير مستوفٍ لشروط الإبتفاع به في مثل هذه الأعمال ، ولهذا كانت المراكب التي تصنع منه يسرع إليها التخریب ونحتاج للرّم في زمن قريب .

ومع كل ذلك لم تقف همه العزيز عن إنشاء المراكب ، وكثيراً ما كان تجار المراكب يشبطونه عن إنشائها ويدبون له ما لا مزيد عليه من الصعوبات وكثرة المصاريف ، ويدخلون عليه بكل حيلة ليصرفوه عن هذا العزم ، وذلك أنهم كانوا يرمحون أرباباً كثيرة من بيعهم المراكب للحكومة المصرية ، مع أن المراكب التي كانت تشتري منهم ، مع إرتفاع أثمانها جداً ، كانت إما قديمة ، أو غير جيدة الصنعة ، فلم يلتفت إلى تشييطهم ، ولم تقعد همته بل إزدادت رغبته في تلك الأشغال ، ورتب لها مجلساً أناط به جميع لوازم المراكب ، وجعل رئيسه موسيو (سيريزي) المذكور وأنشأ مدرسة لتعليم صنعة السفن وما يتعلق بها .

وكان المشتغلون بإنشاء المراكب وتعميرها إذ ذاك ، نحو ٨٠٠٠ نفس ، من الأهاليين الذين تربوا على أيدي المعلمين من الإفرنج وغيرهم ، وقد أتقن الصنعة منهم نحو ١٦٠٠ نفس ، فاستغنت بذلك الحكومة المصرية عن شراء المراكب من الخارج ، وكان المعين لها على هذا العزم موسيو (سيريزي) فكان دائماً يبدى له من محاسن تلك الأعمال ونتائجها ، ما يحمله على تنجزها ، وإعراضه عن تشييط المشبطين له عنها ، فلذا تعصب الإفرنج على موسيو (سيريزي) وضيعوا عليه ورمقوه بعين العداوة ، حتى ألجؤوه إلى الإستشفاء من تلك الوظيفة ، فعوف منها وألحق ببلاد .

وقد بلغ ما أنشئ وعمر في مدته وعلى يديه ، من السفن الحربية وخلافها ، وما تحمله كل سفينة ، على ما ذكره قولوط بيك في تاريخه لمصر ، ما نبينه لك فقول :

**بيان السفن التي كانت موجودة تحت الحكومة المصرية
وقت استعلاء سيريزي بيك إنشاءً وتعميراً
وبيان ما تحمله/من المدافع**

٥٣

السفينة المسماة مصر تحمل ٩٨ مدفعاً ، عكا حمولة ٩٨ ، المحلة الكبيرة حمولة ١٠٠ ، المنصورة ١٠٠ ، إسكندرية ١٠٠ ، أبوقير ٧٨ ، طنتدا ٢٤ ، العزيزية ١٠ ، سفينة صغيرة للزخمة ٤ ، سفينة لرمي البنب ١٠٠^(١) ، سفينة لنقل الأخشاب ١٠٠^(١) ، بيلان ٨٦ ، حلب - كانت بالورشة - حمولة ١٠٠ ، دمشق - كانت بالورشة أيضاً - ١٠٠ ، وغير ذلك فرقطون .

والسفن التي كانت محتاجة لكثرة العاهة ، وتأخذ زمناً طويلاً هي : البحرية ، وأصلها من مرسيليا ٦٠ ، الجعفرية وأصلها من ليفورنه ٦٠ ، رشيد وهي من بنديك ٣٠ ، كابشيك وتم عملها في لونيرة ٣٠ ، شرجهاد وأصلها من ليفورنه ٦٠ ، الدمياطية ٢٤ ، واسطة جهاد من الجزائر أعطتها فرنسا ٢٨ ، جن بحري وأصلها من جنوا ٢٤ ، جهاد بيكر وأصلها من جنوا أيضاً...^(١) ، قوة...^(١) ، ومراكب أخرى حمولتها ٤٠٠ ، مستند جهاد من مرسيليا...^(١) ، شرجهاد من أمريكا...^(١) ، بادى جهاد من أمريكا أيضاً...^(١) ، أربع مراكب أخرى...^(١) ، وجملة مراكب صغيرة وسفينة بخارية تسمى النيل .

وأنشأ أيضاً مدرسة البحارة ، وجلب لها من شبان الأهالي ١٠٠٠٠ نفس وجعل رئيسها موسيو (بيسون بيك) وبعد موته تولى ذلك موسيو (حصار) حتى حصلت بهم الكفاية في تركيب الدوتانغم اللازمة .

(١) هكذا في الأصل بدون بيان ما تحمله من مدافع .

ولأجل تتميم جميع منافع الترسانة ، وتحصيل زيادة الأمن على السفن الصادرة والواردة ، أنشأ الفئار الموجود الآن برأس التين ، وعين له مظهر باشا فبناه على أحسن هندام ، وجعل إرتفاعه ستين متراً ، ونوره يشاهد من ثمانية فراسخ في البحر ، فعمت منافعه وكثرت فوائده .

مطلب عمل الخوض

ولما كانت سفن الدوننمه وغيرها من المراكب لا تستغنى عن حوض في الميناء لأجل عمارة ما يحتاج منها إلى العمارة ، لاسيما ميناء الإسكندرية ، لكثرة توارد المراكب عليها ، صدر أمره بعمل حوض في لحيان تلك المدينة .

ولقلة المهندسين إذ ذاك بالديار المصرية ، عين لعمله شاكر أفندي ، المتقدم ذكره ، فصار يعمل فيه أعمالاً غير متوجة ، لأنه فضلاً عن عدم مهارته في الأعمال الهندسية كانت أرض ذلك المحل رخوة يبلغ عمق رخاوتها نحو ستين قدماً تحت إستواء الماء ، فكان يعمل صناديق كبيرة من خشب وملؤها بالبنيان ، ثم ينزلها في الماء في المحل الذي يلزم رميها به ، وهكذا ، واستمر على ذلك زمناً والعمل لا يتقدم ، وربما انقلبت الصناديق بما فيها وتحولت عن أماكنها ، حتى استوجب ذلك صرف كثير من الأموال بلا كبير فائدة ، فعين لذلك كلاً من المرحوم مظهر باشا ، والمرحوم بهجت باشا ، وكانا قد قدما من بلاد أوروبا ، وجعل ثالثهما لبنان بيك ، وأمرهم بعقد مجلس للنظر في ذلك ، وبعد عقد المجلس والنظر فيه عملوا قراراً مضمونه ، أن هذا العمل لا ينتج ، وعرضوه عليه وبعد مضي زمن أحضر (موجيل بيك) من بلاد فرنسا وتواط به عمل ذلك الخوض ، فعمل أولاً رسماً وعرضه على العزيز فاستحسنه ، ثم شرع في البناء فجعل يندق خوازيق في محله بعد حفر الطين منه بالكراكات ، وكلما نزع موضعاً ملأه بالخرصان ، وهكذا إلى أن تم على وفق المرام ، وانتفع به الخاص والعام .

وهذا الحوض عبارة عن ناحية من البحر متسعة ، عميقة أو تعمق بالكراكات ، تختار بقرب البر وتحاط بالبناء المتيّن المصنوع من المواد الجيدة والمؤن الطيبة . ويجعل طوله بحيث يسع أكبر سفينة في البحر ، وعرضه بنسبة ذلك ، وله فم من جهة الماء يسد بباب هبّية مخصوصة ، وتجعل فيه منافذ صغيرة تفتح وتغلق بحسب الحاجة ؛ فإذا أريد إدخال سفينة فيه للعمارة يفتح الباب فتدخل السفينة بسهولة ، ثم يسد فينزع الماء منه بواسطة وابور حتى يجف ، وبعد تمام العمارة يملأ الحوض ثانياً ويفتح الباب فتخرج السفينة .

وسأقّي لذلك مزيد بيان عند الكلام على الحوض الذي أنشأه حضرة الخديو إسماعيل باشا هناك . فجميع تلك الأعمال كان سبباً لقوة السفن الحربية وكثرتها ، ولم تزل تكثر ويحلب لها من البلاد الخارجية ما يلزم لها من الأسلحة وخلافها حتى قويت الدونامة المصرية ، وأحرزت ما كانت فاتتها به دونمة الدولة العلية من العدد والمعدد والمدد والتعليلات النافعة الغريبة التي لم تسمح الديار المصرية بمثلها في الأعصر الحالية .

وجعل موسيو (بسيون ويس) أميراً عليها جميعها ، وأعطاه رتبة ميرالاي ، وكان قبل ذلك أحد ضباط الدونمة الفرنسية ، وحاصل أمره أنه كان سنة ١٨١٥ ميلادية في ميناء رشفور بسفينته حين كان نابليون نوريت يريد الهروب من بلاد فرنسا ، فتعهد له أن يوصله إلى بلاد الأمريكا ، وقبل منه نابليون ذلك فأستعد (بسيون) لهذا الأمر ، ووضع في سفينته جملة براميل فارغة مصفوفة بعضها بجوار بعض ليخفيه فيها ، فهياً نابليون جميع ما يلزم لسفره ، وتواعد مع (بسيون) على أن ينتظره بجزيرة اكس ، فلما اجتمع معه في الميعاد وجده قد رجع عن العزم على السفر معه ، وأخبره أنه كتب إلى أمير الدولة الإنكليزية أن يأخذه عنده .

ثم شاع خبر توافقه معه على إخفائه فخاف (بسيون) عاقبه ذلك ، وقد حصل / بالفعل ٥٤
رفته لهذا السبب ، فصار يشتغل بالتجارات والأسفار في سفينة لزوجته ، إلى أن حضر سنة ١٨٢٠ ميلادية بمدينة الإسكندرية ، وكان العزيز إذ ذاك مهتماً بإنشاء السفن ، فعرض له .
بطلب الخدمة والمعيشة تحت ظله ، فجعله ملاحظاً للسفن الجارية إنشاؤها في بلاد أوربا ثم

جعله قبطاناً للفرقاطون المسمى بالبحيرة الذى أنشئ بمرسيليا ، وكان به ٦٤ مدفعاً ، ولم يزل يترقى إلى أن أخذ رتبة اليكوية ، ثم صار ميرالاي على الدونمة المصرية بتامها ، ولما عدت الدونمة الأصلية في وقعة مورة ولم ينجح منها إلا القليل ، ركب العزيز دونمة أخرى من المراكب التى أنشئت بمينا الإسكندرية على أيدي أولاد الوطن ، مع ما بقى من الدونمة الأولى ، فكانت أعظم من الأولى قوة وترتياً ومهابة .

الدونمة المصرية

وبيان السفن الحربية والمدافع والرجال التى تركبت منها الدونمة المصرية ، على ما ذكره قولوط بيك ، في هذا الجدول .

مراكب كبيرة ، وعدد رجالها :

الطلة الكبيرة ١٠٣٤ رجلاً ، المنصورة ١٠٣٤ ، إسكندرية ١٠٣٤ ، أبو قير ٧٣٦ ، مصر ١٠٩٧ ، عكا ١١٤٨ ، حمص ١٠٣٤ ، بيلان ٩٠٠ ، حلب ١٠٣٤ ، فيوم ١٠٣٤ ، بنى سويف ١٠٣٤ ، منوفية ٥٥٨ ، بحيرة ٥١٠ ، دمياط ٤٧٠ ، سرجهاد ٥١٠ ، رشيد ٥١٠ ، وابور النيل ١٥٢ ، خمس كورومت ٩٢٢ ، وخمس جوبليت عدد رجالها ٤٤٢ ، مركبان صغيرتان ٦٠ ، وخمس مراكب عدد رجالها ٣٩٠ .

مجموع العساكر البحرية المصرية ١٥٦٤٣ ، شغالة الترسانة بإسكندرية ٤٠٧٦ ، المجموع ١٩٧١٩ ، والمدافع التى كانت بها وقتئذ ٣٦٤ مدفعاً ، ومنصرف العساكر والرجال البحرية ٧٥٠٠٠٠ فرنك ، والمنصرف على المبانى العسكرية ١٨٧٥٠٠٠ ، والمنصرف على ترسانة بولاق ٤١٢٥٠٠ ، يكون المنصرف على الجميع ٩٧٨٧٥٠٠ .

ولأجل عدم إهمال جميع الأعمال وخلافها من المآثر النفيسة التي أبدتها فكرة العزيز بمدينة الإسكندرية ، مع محبته للإطلاع على الأخبار التي ترد من البلاد الخارجية ليحيط علماً بأحوالها وأخبارها فيتمكن بذلك من القيام بمصالح الرعية وسياستها ، وتحصين جهات حكومته ، يتخذ تلك المدينة مركز إقامته في غالب أوقاته ، فينبئ برأس التين بجوار الترسانة ثلاث سرايات : ثنتين على المينا الغربية إحداهما للمسافرين ، والأخرى لدواوينه ، والثالثة لخاصته بجوار المينا الشرقية ، ولم يشغله ذلك عن مصالح الرعية ، بل لم يزل ساعياً في جميع ما يصلح القطر وأهله ، حتى خلص الديار المصرية من الأشرار ، وعم الأمن جميع جهاتها .

واستمر ذلك كثرة وفود الأعراب على الديار المصرية بالبضائع ، وانتشروا في جميع جهات القطر ونشروا بها معارفهم من الحرف والصنائع ، وعاد نفعمهم على جميع أبناء الوطن ، ولم يزلوا آخذين في الإزدياد حتى كان الموجود منهم في الديار المصرية سنة ١٨٤٠ من الميلاد ما قراه :

شوام ٥٠٠٠ نفس ، أروام رعية ٣٠٠٠ نفس ، أرمن ٢٠٠٠ ، أروام إفرنج ٢٠٠٠ ، تليانيون ٢٠٠٠ ، مالطيه ١٠٠٠ ، فرنساوية ٨٠٠ ، إنكليز ١٠٠ ، نمساوية ١٠٠ ، مسكوف ٣٠ ، اسبانيوليون ٢٠ ، سوسيه وبلجيكية وهولنديه واسبانية ١٠٠ ، وغيرهم . الجميع ١٦١٥٠ .

وفي سنة ١٨٤٦ بلغ عددهم ٥٠٠٠٠ ، وفي سنة ١٨٧٠ بلغ ١٥٠٠٠٠ ، سياً وقد خصتهم العناية الداورية بالإكرام الزائد ، فاستوطنوا هذه الديار خصوصاً مدينة الإسكندرية ، وبنوا بها المنازل الفاخرة والقصور المشيدة على هياآت قصور أوروبا ، قد أكثروا فيها من الشبايك ، وركبوا عليها ألواح القزاز وغيرها ، وصنعوها بالألوان المفرحة .

مطلب في بيان هيئة الأبنية التي كانت بالقطر المصري قبل جلوس العزيز محمد عليّ باشا على التخت

ولما رأى أهل الإسكندرية ذلك ونفاسته تركوا ما كانوا عليه من الأوضاع القديمة ؛ وذلك أن جميع أبنية القطر كانت بأوضاع وهيآت غير ما هي عليه الآن ، فكانت المنازل العظيمة مشتملة على دور أرضي ، وفوقه دور أو دوران ببناء بارز عن سمت الدور الأرضي بمقادير مختلفة من ذراع إلى ثلاثة أذرع ، ولها متكآت ودعائم من الأحجار والأخشاب ، ولا يعملون فيها شبايك ولا يستعملون القزاز ، لقلة وجوده في الديار المصرية حينئذ بسبب قلة توارد البضائع الخارجية في تلك الأزمان ، وإنما يعملون فيها مشربيات من الخرط ، ثابتة في البنيان ، ذات خروق ما بين صغيرة وكبيرة ، وبذلك المشربيات طاقات صغيرة مطلة على الحارات ، لها أبواب من الخشب تقفل وتفتح على حسب الحاجة ، وكانوا يتنافسون في ذلك ويصرفون فيه مصاريف جسيمة ، ومنهم من ينقشها نقشاً نفيساً مع أنها كانت لاتق من الحر ولا من البرد ولا من الأتربة ، بل كانت في الصيف عرضة للرياح الحارة والأتربة النائرة ، وفي الشتاء عرضة للبرد والمطر ، وربما ألصقوا بتلك المشربيات في زمن الشتاء أوراقاً فيتسبب عن ذلك إمتناع الهواء عن المرور في المساكن ، فتولد من إحتباسه عفونات ربما أضرت بأبدانهم وأبصارهم ، خصوصاً / الفقراء الذين لا إعتناء لهم بشأن النظافة .

٥٥

ومع أن هذه الأوضاع الجديدة ، ربما كانت مع نفاستها وجلبها لأسباب الصحة أقل كلفة ومصرفاً من تلك الأوضاع القديمة ، فذلك نجد أبنية إسكندرية الآن ، وغيرها من جميع مدن القطر ، غالبها من الأوضاع الجديدة تضاهي الأوضاع الأوروبية ، بصورة حسنة ، وشوارع معتدلة متسعة ، محفوفة من الجانبين بشبايك القزاز وغيرها .

وكانت منازل تلك المدينة جميعها ، قبل جلوس المرحوم محمد علي باشا على تخت ديار مصر ، ما بين الميناء الشرقية والغربية في أرض تعرف بالجزيرة ، في مقابلة رأس التين خارج السور البحرى ، وجميع الأرض المحددة بشارع أبى وردة ، قبل عمارة صفر باشا وعمارة شرين باشا ، إلى أبى العباس وإلى رأس التين ، كان بعضها مدافن للموتى وبعضها نفقاً ، ولم يكن بها مساكن سوى بعض بيوت للصيادين ذات أبنية خفيفة كانت بالجهة المعروفة بالسيالة ، وكان يتوصل من هناك إلى برج قائد بيك وطاية الأضا ، فكان حد تلك المدينة ، قبل ذلك من الجهة القبلية ، الحارة المعروفة بحارة المغاربة قريباً من المكان المسمى الآن بميدان محمد على .

وكان في خلال البلد فضاء وتلول ، واستمر ذلك إلى سنة ١٢٥٢ هجرية ، ثم أذن للأهالى في الفضاء ، الذى بين رأس التين وشارع أبى وردة وأبى العباس ، فبنوا فيه قصوراً ومنازل ، وفي ذلك الوقت كان مجلس التنظيم تحت رئاسة الخواجة (توميس) وكان متشكلاً من بعض التجار والمهندس (منشئ) وهو الذى رسم خريطة إسكندرية التى عليها العمل الآن .

وكان ما بين الأسوار خالياً من الأبنية ، ليس فيه إلا الصهاريج ، وأربعة كفور مسكونة بخدمة البساتين التى بداخل تلك الأسوار ، ورجال القلاع والأبراج :

أحد تلك الكفور ، عن شمال الداخل من باب شرق .
والثانى : فوق كوم الديماس .

والثالث : قرب باب سدره ، وهو باب عمود السوارى .

والرابع هو المعروف الآن بالنجع ، وهو قريب من باب المحمودية .

ولما كثرت الرغبة في العارات ، وتراحم الناس على البناء في أرض الجزيرة ، صدر أمر الداورى المفخم ، بتقسيم ما بين الأسوار على الراغبين .

مطلب في تاريخ فتح الشارع الأخضر المار من شرق الإسميلية إلى المحمودية

وفي سنة ١٢٦٠ هجرية ، فتح شارع الباب الأخضر المار من شرق الإسميلية إلى المحمودية . وهدمت لأجله جملة من المساكن . ومن المحاسن التي أخذ التنظيم فيها حقه الشارع العمومي ، والمنشئة المشاهدة الآن بين باب رشيد ورأس العين .

فأما المنشية وبعض الشارع فكان فضاء ، وأما بعضه الآخر فكان منازل اشترت من أربابها ، وكان في محل المنشية سوق تنزل فيه العرب لبيع الأغنام والتمر السيوى ، والخطب . والصوف والسمن وغير ذلك . وكان يعرف بكوم الحلة ، وحلّه الشرقى الوكالة المحروقة . والبحرى وكالة المراكشي ، ووكالة الجمال المبرية ، ووكالة الصوف ، ومنزل الشيخ إبراهيم باشا والمنقعى .

ومن هذه الأماكن إلى جهة الجنوب كان فضاء وبعض بساتين . وأول ما أنشئ بالمنشية جامع الشيخ إبراهيم باشا ، ووكالة محرم بيك التي تحتها الآن خان شاكولاني ، ثم بنى منزل ضالساظلي ، ومنزل جبارة ، وهو الآن في ملك الخديوى ، وأما سوق الخضار والجزارين - الآن - فهو محل حارة الجمال سابقاً، قرّقه العزيز على بعض الأمراء ، فبنوا فيه تلك الأبنية والحوانيت الموجودة الآن .

وأما مقابر الموقى ، فكانت داخل البلد خلال المساكن ، فكان يتصاعد منها روائح كريهة ، فنهى العزيز عن الدفن ، فيها وأمر يجعل القبور خارج المدينة بعيداً عنها .

وهكذا كانت عادته في جلب كل ما فيه نفع ، ودفع كل ما فيه ضرر ، فكان - عليه صاحب الرحمة - لا يشغله بعض المصالح عن بعض ، ولا تتمعل فكرته في أمر ما ، ولم يسمع بمثله في عصره في اتساع دائرة أفكاره وإصابة أنظاره ، ولذلك لما تراكت عليه

الحوادث في مبدأ الأمر ، إذ كانت الممالك مستولية على القطر بصورة غير مرضية ، وكان الفساد قائماً في جميع بلاد القطر ، بالقتل والنهب وقطع الطريق ، وغير ذلك ، مما أوجب إضمحلال الديار المصرية ، وجه همته العلية إلى ذلك كله ، وأعمل فكرته وبذل جده واجتهاده فيما يزيل به تلك الحوادث : فنها ما استعمل فيه الرفق واللين ، ومنها ما استعمل فيه بذل الأموال ، ومنها ما استعمل فيه القهر والغلبة والسيف ، حتى تمكن من جميع أغراضه ، وأمن البلاد وخلص العباد من ربة الإسترقاق ، وأجل الممالك بالكلية من الديار المصرية : فمنهم من قتل ، ومنهم من أخرج منها حياً ، ومنهم من أبقاه بها ضعيفاً ذليلاً .

مطلب القوة العسكرية

واحتفل من يومئذ يجلب شبان الأهالي من جميع بلاد القطر ، ورتبهم عساكر حربية بحرية وبرية ، وجعلهم أصنافاً مختلفة ، بتنظيمات وتعليمات مفيدة .

وهكذا لم يزل الأمر آخذاً في الإزدياد حتى بلغت العساكر البرية المصرية سنة ١٨٣٩ ميلادية هكذا :

١٣٧٢	ألاى غارديا في حمص
٢٣٤٩	ألاى طوبجية في الإسكندرية
٣٣٧	أربع بلوكات طوبجية متفرقة في عكا
٣٧٩	أورطة طوبجية في الحجاز
٨١٢٨	ألايات بيادة غارديا
١٩٤٩	ألاى ثانی طوبجية بيادة
٩٨٢	ألاى طوبجية سواری في حمص
٧٩٦	ألاى سواری غارديا
٨٤٤	ألاى زرخ
١٧١٣٦	وجمموع عساكر تلك الألايات

عساكر البيادة

٩٠٤٩٥	٣٥ ألى بيادة ومجموع عساكرهم
١٠١١٤	١٥ ألى سوارى ومجموع عساكرهم
٣٩٨٠	٤ أورط إمدادية فى القاهرة
٨١٢	٢ ألى بلطجية فى عكا
٧٥٨	١ أورطة مهندسين فى عديب
٩٤	١ بلوك لقمجية فى القاهرة
٣٠٨	١ أورطة بلطجية فى الإسكندرية
١٦٧١	١٦ بلوك موزعة فى الأقاليم
٢٨٥	عساكر خفر بالقاهرة
١٨٥	عساكر جيجية بمصر القديمة
١١٥٢	١ ألى سر عسكر
١٦٤١	١ أورطة إمدادية بطرابلس
٨٥٥	١ أورطة بدجلة

وفى بلاد الحجاز: ٢ بلوكات من الإمدادية ٢٠٠

١ بلوك بالقرى ١٠٦ .

١٣٠٣٠٢	و مجموع العساكر المنتظمة الموجودة تحت السلاح خلافاً للرديف
٤١٦٧٨	على ما ذكره قولوط بيك في تاريخه لمصر
٤٧٨٠٠	و مجموع العساكر الباش بوزوك
١٢٠٠	العرب و عساكر الرديف في مصر وإسكندرية ودمياط ورشيد
١٥٠٠٠	ومصر القديمة و بولاق
٢٣٥٩٨٠	و مدرسة الطوبجية والسوارى والبيادة والبحرية
	وهذا بخلاف الورشجية وقدرهم
	و مجموع ذلك

وبناء على ذلك تكون القوة العسكرية المصرية ، منتظمة وغير منتظمة كما ترى :

١٣٠٣٠٢	عساكر منتظمة
٤١٦٧٨	عساكر غير منتظمة
٤٧٨٠٠	الرديف
١٥٠٠٠	رجال الورش
١٢٠٠	تلامذة المدارس الحربية
٢٣٥٩٨٠	مجموع العساكر المصرية البرية
١٩٥٢٩	الدونمة المصرية
٢١١٠٧	دونمة الدولة عليه التي استولى عليها العزيز - كما سيأتى
٤٠٦٣٦	و مجموعها
٢٣٥٩٨٠	فإذا ضمتا إلى العساكر البرية وهي
٢٧٦٦١٦	كان الجميع

وبيان منصرف العساكر البرية سنة ١٨٣٣ ، على ما ذكره قولوط بيك :

٢٠٠,٠٠٠	منصرف للمدارس العسكرية فرنك
١٥,٠٠٠,٠٠٠	منصرف العساكر البرية المنتظمة
٥,٠٠٠,٠٠٠	ماهيات الذوات ورؤساء المصالح
٨١٢,٠٠٠	ماهيات الخيالة الباش يزوك
٦٥٠,٠٠٠	ماهيات العرب
١,٧٥٠,٠٠٠	مصرفو للمهات البحرية
٣١٢,٠٠٠	مرتبات الخيول والبنغال والجمال
٢٣,٧٢٤,٠٠٠	يكون مصرفو العساكر البرية
٩,٧٨٧,٥٠٠	وتقدم أن مصرفو العساكر البحرية والسفين
٣٣,٥١١,٥٠٠	يكون مصرفو جميع القوة العسكرية

ومع ذلك كانت له إتفانة تامة لعمل الإستحكامات اللازمة ، حتى أحضر لها من الممالك الفرنسية ، موسيو (حليس) أحد المهتمين الحربيين المهرة ، ورفاه إلى رتبة البيكوية ، فلما حضر أخذ في إختبار الأرض من جميع نواحي المدينة وضواحيها وجميع السواحل المصرية ، ثم عين مواضع الإستحكامات والحصون اللازمة ، فأُسست على ما هي عليه الآن ، وأحضر لها المدافع والآلات اللازمة ، ورتبت لها العساكر الكافية والمعلمون بالقوانين المقررة المدونة ، فتحصنت بذلك الديار المصرية وازدادت قوتها أضعافاً ، حتى قاومت الدولة العلية ، بل انتصرت العساكر المصرية على العساكر / التركية مراراً في وقعات سارت بها أوراق الحوادث ، وتغلدت في الدفاتر والتواريخ عند جميع الملل ، بل في بعض

الرقعات قد استولى العزيز على دونمة الدولة العلية ، ودخلت تحت طاعته ، وكانت إذ ذاك تحت قيادة أحمد باشا فوزى ، وكانت عدد سفنها ورجالها ما هو مذكور فى هذا الجدول :

عدد رجالها

٩٤٤٣	٩	مراكب كبيرة
٦٠٤٠	١١	فرقاطين
٦٢٤	٥	لرئيسيات
٥٠٠٠		وهذا خلافاً لألين عساكر قدرهم
٢١١٠٧		ليكون

فإذا ضممنا إلى الدونمة المصرية يكون الجميع ٤٠٦٣٦ ، فإذا ضم الجميع إلى العساكر البرية المتقدم بيانا ٢٣٥٩٨٠ كان الجميع ٢٧٦٦١٦ .

وكل ذلك قد تجدد فى الديار المصرية فى مدة يسيرة بعد جلوس العزيز على تختها . فاكسبت بذلك قوة يمكنها أن تقاوم بها من عداها من الدول ، ولذلك اضطروا إلى معاهدة الدولة العلية ليأمنوا بذلك من صولة الديار المصرية .

مطلب أول دخول الفرنسيات فى الإسكندرية

وإنما ذكرنا هنا ما يتعلق بالقوة العسكرية لتعرف أنها كغيرها من غرس فكرة العزيز وسعة دائرة عقله وعلو همته ، ويظهر لك الفرق بين الحالة التى إنتقلت إليها الديار المصرية فى أيامه ، من العمران والثروة والقوة حتى رجعت إلى حالتها الأولى ، التى كانت عليها زمن البطالسة ومؤسسها الذى تسمت باسمه وبين الحالة التى كانت عليها قبيل جلوس هذا العزيز

على نختها ، فإنها كانت في غاية من الضعف وقلة من العدد والعدد ، حتى أن فئة قليلة من الإفرنج استولت عليها في ثمانية وعشرين يوماً ، لرخاوة حكامها وقتئذ وذلك أنه حين إستيلاء الفرنسيين على جزيرة مالطة ، كما نقل عن قولوط بيك ، كان موسيو (روسي) قنصلاً للدولة النمساوية وغيرها بالديار المصرية فتوجه إلى مراد بيك ، حاكم مصر إذ ذاك ، وأخبره أن الفرنسيين استولوا على جزيرة مالطة ولا يبعد أن يقصدوا الديار المصرية ، فلم يعبأ بخبره بل إستنزأ وقال : كيف نخاف من هؤلاء الرعاع الذين لا فرق بينهم وبين الواقفين على أبوابنا ؟ وإن فرض وصولهم لأرضنا فماليك الخزنة وحدهم يكفوننا المؤنة ويقطعون دابرهم ، فحاول القنصل (روسي) صرفه عن هذا الرأي فلم يزد إلا إستنزأ وسخره ، ثم أمر بإرسال قطارين من البارود إلى الإسكندرية احتياطاً .

فلم يمض إلا القليل حتى جاء الفرنسيين فدخلوها ، فلما بلغه ذلك أمر بإحضار مسيو (روسي) وطلب منه أن يكتب من عنده للفرنسيين بالخروج من هذه الديار ، فقال له (روسي) : هم لم يحضروا إليها بإذني حتى يخرجوا منها بإذني ، فإن كان ولا بد فأرسل إليهم مع المكتوب خمسين ألف فرنك حتى يرتحلوا .

فانظر كيف كان حال أمراء تلك الأيام ، وعدم إستعمالهم للحزم والتدبير بالنسبة إلى ذلك العزيز ، الذي قمع الأشرار وحوى هذه الديار ، وجيش الجيوش ووجههم إلى الأنظار الخارجية مثل جزيرة مورده وجزيرة العرب ، وأرض السودان ، أليس ذلك باعثاً لجميع أهل الديار المصرية على إدامة الدعاء له : بتخليد دولته ودولة أمجاد له ؟ .

وكان مما من الله به عليه ، أنه لا يقتصر على الأعمال الكبيرة ، بل كانت جميع موجبات الثروة والتقدم تشغل فكره ، فإنه أحدث في البلاد طرقاً متسعة وشوارع معتدلة ، وجعل قوانين لتنظيم المباني - سبياً الإسكندرية - فإنه فتح بها عدة شوارع متسعة ، وبني باب رشيد للمرور بجارة النصارى ومحلات التجار لأغراض حسنة ، وفي خارجها عدل طرقاً كثيرة ، وغرس بمجانها أشجاراً على أوضاع فائقة .

مطلب عدد بيوت التجارة الى انشئت بالإسكندرية في عهد العزيز محمد علي

وكان له التفاتات تامة إلى ما يوجب رواج الفلاحة وأنواع الصنائع والمتاجر ، حتى تجدد في عهده بيوت كثيرة تجارية لأهل الوطن وغيرهم ، فإن العلائق التجارية صارت مرتبطة بهيمته مع سائر الدول ، فنشأ بالإسكندرية تسعة بيوت للفرنساوية ، وسبعة للإنكليز ، وتسعة للنمساوية ، وثمانية لأهل بلاد التسكار ، وبيتان للسردينيا ، وواحد لبلاد سويد ، وواحد للهند ، وواحد لبروسيا ، وستة لعمد تجارة الأهالي .

وكذلك حدثت مراكز كثيرة بالقاهرة وغيرها من المدن والبنادر ، ومن ذلك إحتفاله بأمر الزراعة الصيفية وغيرها ، سيما زراعة القطن ، فإنها سبب كبير في زيادة ثروة الأهالي . ومن أكبر دواعي الإكتساب ، الباعثة على بذل الهمة في تحصيل الحرف والصنائع ، فتح باب تغيير الهيات في الأبنية والملابس والرفاهية ، فإنها فتحت / باباً للمصرف كان مقلداً من قبل .

وبالجملة ، فحاشا العائلة المحمدية لا تهمشى ، وعرائد فوائدها لا تستقصى .

فنها تربية أولاد الوطن بالكتاب والمدارس ، والسعى في كل ما فيه للرعية فائدة ، كعمل الترغ والخلجان والجسور ، حتى إتسعت أرض الزراعة وصلاح زرعها ، وكثرت العلوم والمعارف في أولاد الوطن الذين تربوا تحت ظله ، وحفهم بعنايته حتى قاموا بمصالح القطر ، واستغنى بهم عن غيرهم ، كما هو جل قصده بتلك الغراسة ، فهم غرس فكرته وأولاد نعمته ، وكل ذلك مما يجعل أبناء الوطن على إدامة الدعاء له ولأنجاله حيث اقتنفوا أثره في آرائه وأفعاله .

مطلب ما كان يتحصل من الجمارك

ولنورد لك بيان قدر ما كان يتحصل من جمرك الإسكندرية وغيرها ، من النفور المصرية ، في مبدأ أخذ العزيز بزماء أحكام تلك الديار ، ثم ما كان يتحصل في آخر أيامه السعيدة ، لتعلم ما حصل بهيمته لهذا الفرع ، وتقيس عليه غيره من باقي فروع الثروة في الديار المصرية فنقول :

كانت محلات الجمرك في تلك الديار في زمن المالك والفرنساوية هي : القصر ، ومصر القديمة ، والقاهرة ، وبولاق ، والسويس ، ودمياط ، ورشيد ، والإسكندرية .

فأما جمرك القصر فكان متروكاً لحكام الجهات القبلية ، وأما جمرك باقي الجهات فكان بين إبراهيم بيك ومراد بيك ، وبقي الأمر على ذلك مدة ، ثم بعد ذلك اقتسما تلك الجهات خوفاً من حصول النزاع بينهما ، فاخص مراد بيك بجمرك القاهرة ، وبولاق ، ومصر القديمة ، ورشيد ، ودمياط ، والإسكندرية ، وأما إبراهيم بيك فاخص بجمرك السويس فقط ، وكان يجعل من طرفه عمالاً يحصلون الجمرك ، بخلاف مراد بيك فإنه أعطى جمارك النفور الأربعة التي خصته لأربعة من الملتزمين ، وجعل على كل منهم شيئاً معيناً يؤديه إليه في أوقاته . والملتزمون جعلوا من تحتهم عمالاً وكتبه في كل ثغر ، على حسب الوارد قلة وكثرة ، فكان في ثغر دمياط ثمانية من الكتبة وخمسون من العمال ، وفي رشيد ثلاثة من الكتبة وعشرون عاملاً ، وفي الإسكندرية اثنا عشر كاتباً وستون عاملاً ، وفي بولاق ومصر القديمة ستة من الكتبة وأربعون عاملاً ، فالجملة تسعة وعشرون كاتباً ومائة وسبعة وستون عاملاً ، وكانت مرتباتهم تدفع لهم من طرف الملتزمين في كل سنة على هذا الوجه :

بولاقي ٢٤٠٠ ريالاً بطاقة ، دمياط ٤٠٠٠ ، رشيد ١٠٠٠ ، إسكندرية ٤٠٠٠ ،
 منها مربوط الكاتب كل يوم من ٦٠ إلى ٣٠٠ نصف فضة ، ومربوطه كل سنة ٣٧٠ بطاقة .
 يكون مرتب هذه الوظيفة كل سنة ٢١,١٧٠ ، ومربوط العامل كل يوم ٤٥ نصف فضة ،
 مربوطه كل سنة ١٨٢,٥ بطاقة ، ومرتب الجميع في السنة ٣١٠٢٥ ، فيكون مرتب المصلحة
 في السنة ٦٥٥٩٥ بطاقة .

وكان مرتب الإلتزام الذي يدفع إلى مراد بيك في كل شهر ٢١٠٠٠ ، وفي كل سنة
 ٢٥٢٠٠ ، فيكون الجميع ٣١٥٥٩٥ .

ولا يغفلو الحال ، على حسب العادة ، من تداخل الخدمة والكتابة في الجمرک
 بالاختلاص وإخفاء بعض المتحصل ، فيصل المبلغ تقريباً إلى ٤٨٠٠٠٠ بطاقة ، يكون
 ما ينقص الشهر ٤٠٠٠ بطاقة ، وهذا ما كان يدفع من طرف الملتزمين - وقت دخول
 الفرنسية - إلى مراد بيك في إلتزام الثغور الأربعة .

وحيث أن المنصرف للخدمة من طرف الملتزم يقرب من الثمن ، فإن فرض أن ما كان
 يصرفه في الهدايا والرشا مثل ذلك أيضاً ، يكون المنصرف من طرفه كل سنة ١٢٠٠٠٠ ،
 يضاف إليه مرتب الإلتزام ٢٥٢٠٠٠ ، فيكون الجميع ٣٧٢٠٠٠ ، ويكون الباقي من
 ٤٨٠٠٠٠ هو ١٠٨٠٠٠٠ ، وهو أرباح الملتزم بعد المصاريف ، وهذا المبلغ يعادل ٣٣٤٠٠٠
 فرنك تقريباً .

وأما المتحصل من جمرک السويس فهو ٤٠٩٣٦٥ بطاقة ، وهو قريب من المتحصل
 من الثغور الأربعة المذكورة ، وبالضرورة هو لا يحتاج لمصرف قدر ما تحتاجه الثغور الأربعة
 من ماهيات الكتابة والعمال ، ولذلك كانت أرباح إبراهيم بيك تزيد كثيراً عن أرباح مراد
 بيك .

وبناء على هذا الذى تبين لك ، يمكن تقدير جمرك الديار المصرية على هذا الوجه المشروح كما ترى : الثغور الأربعة ٤٨٠٠٠٠ ، السويس ٤٠٩٣٦٥ ، القصير ١١٠٦٥٥ ، الجملة ١٠٠٠٠٢٠ وهو عبارة عن ثلاثة ملايين فرنك ، من ضمنها جميع المصاريف وأرباح الملتزمين .

وقد علم من الكشف المبين للمتحصل من هذا الفرع ، زمن الحكومة الفرنسية ، أن متحصل جمرك الإسكندرية من ابتداء سنة ١٢٠١ هجرية إلى سنة ١٢١٠ ، يعنى فى مدة عشر سنين ، هو ١٣٧٦٠٩٨ بطاقة ، و مجموع المصاريف فى هذه المدة هو ٣٤٤٠٤ ، فالباقى لجهة الخزينة بعد المصاريف هو ١٠٣٥٦٩٤ بطاقة ، فينتج أن المتحصل السنوى هو ٣٢٢٨٧٢ فرنك ، وهو عبارة عن ستة عشر ألف بيتو وكسور ، هى متحصل جمرك الإسكندرية فى سنة ١٢١٠ هجرية ، وبالضرورة هو الذى كان يتحصل حين جلوس / العزيز على تحت الديار المصرية ، وكان الريال البطاقة - إذ ذاك - عبارة عن تسعين نصف فضة ، وكان القرش ثلاثين نصف فضة .

٥٩

وبعد أن تمهدت الأمور ، وانتظمت الأحوال ، زاد المتحصل أضعافاً حتى بلغ بعد إنعقاد الصلح سنة ١٨٤١ ميلادية قريباً من ثلثمائة ألف جنية ، أعنى نحواً من تسعة عشر ضعفاً مما كان أولاً ، وما ذاك إلا من تدبير العزيز وإتساع دائرة الأمانة ، التى أوجبت إتساع دائرة التجارة . وكثرة توارد الأغراب بمحصولات الأقطار الخارجية .

ومن أعظم أسباب ذلك ، ما حصل من مساعدة الفلاحين على فلاحه الأراضى ، مع إجراء الطرق المصلحة للأرض كالترع والجسور ، فإزدادت محصولات الزراعة ، واتسعت الأرض الصالحة لها حتى زادت المحصولات عن كفاية القطر ، وانتفعت الأهالى ببيع الزائد لأهل الأقطار الخارجية ، فأورثهم ذلك رفاهية وتحسيناً للهيئات والمساكن والركائب ، وراجت التجارات الداخلية والخارجية ، كما يعلم ذلك من الجدول الآتى ، الدال على قيم المحصولات الواردة على الديار المصرية ، من ثغر الإسكندرية ، والمحصولات الخارجة عنها إلى الديار الأوروبية وغيرها من ابتداء سنة ١٨٢٣ إلى ١٨٤٢ ميلادية .

وهذا هو الجدول

سنة ميلادية .	قيمة الوارد بالقرش	قيمة الصادر بالقرش
١٨٢٣	٨٠٤٥١٩٧٥	١٥٨٤٧٦٤٦٠
١٨٢٤	١١٩٥٢٠٩٧٥	٢٤٣١٦٧٧٥٠
١٨٢٥	١١٥٥٦٦٤٣٠
١٨٢٦	٨٠٨٥٥٩١٠
١٨٢٧	٨٥٣٨٣٤٠٠
١٨٢٨	٣٠١٥٩١٥٠
.....
١٨٣٤	٨٢٤٥٤٠٢٥	٨٥٨٠٦١٨٥
١٨٣٥	١٠٢٤١١٩٤٥	١٣٦٧٠٢٢٦٠
١٨٣٦	١٣٠١٣٨٤٣٠	١٧٦٢٠٧٠٨٠
١٨٣٧
١٨٣٨	٣٨٠٠٠٠٠٠
١٨٣٩	٣٠٣٠٠٠٠٠
١٨٤٠
١٨٤١	١٧٠٦١٢٠٠٠	١٥٤٠٨٠٠٠٠
١٨٤٢	٢٤٧٠٩٢٠٠٠	١٨٠٦٨٨٠٠٠

فمن هذا الجدول يعلم أن حركة التجارة ، من ابتداء إستيلاء العزيز على تلك الديار ، كانت كل سنة في ازدياد ، وفي مدة تسع عشرة سنة تضاعف الصادر والوارد جداً ، ويعد أن بلغت قيمة الصادر والوارد في سنة ١٨٢٣ ميلادية ٢٣٨٩٢٨٤٣٥ قرشا صاغاً ، وهو قريب من أربعمائة وثمانين ألف كيسه ، صارت تبلغ في سنة ١٨٤٢ ميلادية ٤٢٧٧٨٠٠٠٠ ، وهو قريب من ثمانمائة ستين ألف كيسه ، وهذا أدل دليل على علوهمته وسعبيه في مصالح الرعية ، فكان - عليه الرحمة - رحمة عامة لهذا القطر .

الكلام على الإسكندرية في زمن العزيز إبراهيم باشا

لم تزل هذه المدينة حين جلوس العزيز إبراهيم باشا على تخت الديار المصرية ، آخذة في السير في طرق التقدمات والشهرة والقوة ، بسبب ما جددّه ورسمه فيها والده العزيز محمد على باشا من المحاسن التي تقدم ذكر بعضها ، فلما جلس هذا العزيز على كرسىها زاد فرحها وإبتهاجها ، لما كانت تؤمله فيه من بلوغها على يديه أوج السعادة وتأم الشهرة اللذين مهدهما لها بحروبه ونصراته ، ومعاناته للشدائد من شبيبته إلى مشيبه ، حتى حصلت على يديه فتوحات كثيرة . واكتسب هذا القطر بسببه هبة عند جميع الممالك ، فهو في الحقيقة مشارك للمؤسس الأصلي في تقدم هذه الديار ، وإن كانت مدة حكمه قصيرة لا تزيد على سبعة أشهر ، فإنه - عليه سحائب الرحمة - تولى هذه الديار بطريق الوكالة عن والده في ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ ، وفي رمضان من تلك السنة توجه إلى الآستانة . فخلع عليه الملك فرمان الأوصالة ورجع مستولياً / على التخت ، وقد اشتغل بمجرد إستيلائه بأمر مهم في إسكندرية وغيرها ، ذات منافع عمومية من ضمنها : تكميل طواحي إسكندرية وإستحكاماتها على الوجه الذي أسست عليه في عهد العزيز والده ، وشحنها بالعسكر والأسلحة والآلات .

٦٠

ومرّ بالساحل من إسكندرية إلى رشيد ، ثم إلى دمياط واستكشفه بنفسه ، ورتب لبغازي رشيد ودمياط ، بمعرفة جليس ييك ، جميع ما يلزم لحفظ الثغور من الطواحي والآلات والمساكر ، وهكذا إستحكامات القناطر الخيرية ، وثرعق العطف وأبي حجاب ، وبرنال ، والعريش ، والسويس ، والقصر وما يلزم لحفظ الآبار والعيون التي بطرق تلك الجهات ، وأمر في ثغر إسكندرية بإنشاء مائتين وخمسين شولو باطوبجية ، كل واحدة تحمل مدفعين لحفظ البغازات والملاحات ، وكان عازماً على تحطيط سكة تبتدىء من إسكندرية وتمر بتاحة أبي قير وتستمر إلى رشيد ، ليسهل السير على العساكر والمهات عند الحاجة ، وعلى ترتيب ضابطان أركان حرب .

وكان له إتقانة تامة لتنظيم القوة العسكرية . فجدد أووط المهلمسين الحربية والكبورية . وأحضر لذلك رجالاً من الدولة الفرنسية . فكان هو أول مؤسس لهذا الأمر المهم ، فإن الجيوش لا تستغنى عن ذلك عند سيرها داخل القطر وخارجه . لتعبية البحور والأنهار والخلجان ، سيما عند مزاحمة العدو .

وكان موجهاً همته لتحصيل ما به التزينة العامة والأسباب الصحية . وسلك ذلك بالفعل في سلك التنظيم . من جملة أعمال خيرية لجميع الوطن ، لكن لم تمهله الأيام حتى يتم ما شرع فيه وما عزم عليه . وتوفى إلى رحمة الله تعالى في شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٤ هـ ، عوَّض الله أبناء الوطن فيه خيراً . فدة جلوسه على التخت وإن كانت قليلة في الحس . لكنها كثيرة في المعنى ، بما نالته إسكندرية وغيرها من آثار همته . ولو طالت به الأيام لنال على يديه ما كانت تؤمله وزيادة . ولكن قد عوضنا الله تعالى أضعاف ما فاتنا منه . بأن أوجد لنا من ولده لصلبه ، حضرة الجناب الخديوى إسماعيل باشا . فقد حصل لنا على يديه ما أزال أسفنا وحزننا ، فإننا بحول الله وقوته وعناية هذا الجناب ، فضلاً عن حوزنا لجميع ما قصده للمؤسس الأصلي . قد وصلنا الآن إلى درجة من التقدم لم تكن لدولة من الدول الشرقية . ولا يبعد أننا نناظر بها الدولة الأوروبية . فإنه بأرض مصر الآن جميع نتائج الإختراعات النافعة العلمية والعملية المستعملة على الوجه الأرجح في تنمية الأرزاق . وما من أجد من أهل القطر والطائرين إلا وقد أخذ يحظ من ذلك . وكلهم شاهدون له مشنون عليه وعلى آبائه وأبنائه .

الكلام على الإسكندرية في زمن المرحوم عباس باشا

كان جلوسه - رحمه الله - على تخت الديار المصرية في سنة ١٢٦٤ هجرية ، ومن ذاك الحين إلى أن توفى إلى رحمة الله تعالى ، لم يغير السير السياسي - الذي كان رسمه جده وعمه من قبله - لسياسة هذه الديار ، بل سار في هذا الطريق بقلبه وقالبه ، لأنه كان لا يرى وجهاً للعدول عنه إلى غيره ، لما اشتبى عليه المنافع والفوائد الجمّة للقطر وأهله .

وقد نشأ عن هذا السير ، التقدم في التجارة والثروة في الإسكندرية وغيرها من بلاد القطر ، ومن محافظته على القوانين الموضوعة لرواج الفلاحة نما محصولها ، ومن جودته كثرت الرغبة في الفلاحة حتى من الأمراء والأعيان ، فزرعت أراضي كثيرة من الأراضي المتروكة ، واتسع زمام القطر ودائرة الرزق ، وسرى بشير الثروة في نواحي القطر ، فعم القاصي والداني ، وكان - رحمه الله - لا يكثر من الإقامة بالإسكندرية ، إلا أنه كان مهتماً بشأنها ، لما كان يعلمه من أهميتها وعظم موقعها من هذا القطر ، فشمّلها بعنايته واجتهد في تنميط ما شرع فيه زمن جده وعمه ، رحمهما الله تعالى ، وبنى برأس التين سراية أعدّها لإقامة مجلس التجار ، وصمم على عمل خمسة ميادين فيها لتكون في زمن الهدنة محلاً للتفريح والألعاب ، وفي زمن الحرب مجتمعاً للساكن لتوجيهها إلى محل إقتضائها ، وصدرت أوامره بفتح شارع مستقيم يقسم مدينة الإسكندرية نصفين ، من باب شرق إلى باب المحمودية ، على أن يكون هو الشارع العمومي ، واشترى جميع ما بجانبه من الأملاك ، وفتح منه بالفعل جزءاً عظيماً من باب شرق إلى جنينة (جرجس حزام) وبعد وفاته صرف عنه النظر ، فأثّم به المرحوم سعيد باشا على الأهالي ، فبنوا به المنازل والمخانات المشهورة الآن ، وجدد في المنشئة عمارة جسيمة ، في محل سبيل قديم من زمن العرب ، وكانت هذه العمارة تعرف بالإمامية نسبة إلى ابنه إمامي

باشا ، فلما توفي إلهامي بيعت من ضمن ممتلكاته بخمسين ألف جنيه سوى التي اشتراها التاجر (انطونيازس) الرومى وهى على ملكه إلى الآن ، واعتنى اعتناء زائداً بتنظيم القوة العسكرية ، فأدخل فى ترتيب الألابات نوع تغيرات ، منها : أنه جعل الألأى الواحد خمسة آلاف عسكرى / أعنى قدر ألبين مما كان قبل ، ونظم العساكر المهجانة ، وأورطتين مهندسين ، وكان تعليمهم بواسطة الصف ضابطان ، الذين كان طلبهم المرحوم إبراهيم باشا من بلاد فراسا لهذا الغرض . فحضرنا ومعهم جميع الآلات والأدوات ، وأنشئت بمعرفتهم سنون مركباً لتعليمهم كيفية تعدية الأنهار والخلجان ، وكيفية عمل الألغام والحيل العسكرية فشأ من ذلك ما انتفع به القطر .

ومن ضمن الضباط (موقى بيك) رئيس الإستحكامات زمن المرحوم سعيد باشا (ديبريزى بيك) و(جياكية باش) مأمور ورشة الحوض المرصود ، وكانت رتبته باشجاولش .

وكان مما وجه همه إلى زيادة على غيره - تنعيم الإستحكامات والبطاوى والقلاع ، طبق ما رسمه رئيس تهنسة الإستحكامات (جلس بيك) ، ووافق عليه ذو الدراية والخبرة وأقروه الخديوى ، فأقام معظم حصونها وأضاف إليها بعض حصون رأى أهميتها فأدخلها فى النقط المهمة ، ومن ذلك : قلعة مقابر اليهود ، وقلعة أبى قير ، وقلعة العجمى ، مع إنشاء مباني ملحقة بتلك القلاع للوازمها ، فأنشأ فى قلعة مقابر اليهود جيخانة جسيمة تسع تسعة آلاف قطار من البارود ، وهى إلى الآن مستعملة فى حفظ البارود .

وعمل فى قلعة أبى قير مخيراً وطواحين تدور بالهواء ، واستأيليا لمرضى العساكر المقيمين بهذه القلعة وما جاورها من القلاع ، فكانت العساكر المقيمة فى تلك الجهات لا تحتاج لشيء يأتى من الخارج .

ولم يزل ملتفتاً إلى الإستحكامات والقلاع والحصون ، عازماً على إنعامها ، فيلحق بها ما يلزم من الورش والبطاريات الطوبجية وقشلاقات العساكر المحافظين ، والإسبتاليات وغير ذلك ، حتى انتظم أكثر القلاع التي كان جده وعمه مهتمين بها ، وبنيت ورشة للطوبجية في وسط المدينة في شرق المحل المعروف بكوم الناضورة ، طولها مائتا متر في مثلها عرضاً ، مشتملة على جميع محلات التشغيل : كمحلات النجارة ، والحدادة ، والبرادة ، والسبك ، وغير ذلك كالمخازن ، وجلب لها جميع آلات التشغيل والعمال والمعلمين ، فصارت من أحسن ما يعمل من هذا القبيل ، وعمل بها عدة بطاريات ، يعمر بها كثير من آلات السواحل وغيرها ، ثم أبطلها المرحوم سعيد باشا ، وأمر ببيع أرضها للأهالي ، فبنت منازل وغير ذلك ، ومن ضمنها الآن : حمام هلندي .

وأنشئت القشلاقات داخل الطواهي فن ذلك : قشلاق في طابية الأداء لإقامة خمسمائة عسكري ، وقشلاق في قلعة أم كبيبة كذلك ، وقشلاق فوق باب الصوري المعروف بباب محرم بيك لإقامة أورطة من العساكر .

ولما أنشئت سكة الحديد الواصلة إلى الرمل مرت في وسط القشلاق فقسمته نصفين والآن به عساكر محافظة الضبطية ، وبنى الاسبتاليا الملكية في حوش مقابر اليهود بجوار المسلة المعروفة بمسلة كيلوترا ، ووفّأها جميع لوازمها من مفروشات وملبوسات وأدوية وآلات ، وجعل بها أجزاخانة وبيتاً لتركيبة الأدوية ، وتوّع محلاتها بحسب أنواع الأمراض والعلل ، ورتّب لها حكماً وجراحية فجاءت من أحسن الإسبتاليات ، وحصل بها النفع العام ، وصار يدخلها الأهالي والغرباء للتداوي بدون مقابل ، واستمرت على ذلك حتى هدمتها سكة حديد الرمل أيضاً ، والآن عمل من فيض المكارم الحديدية إسبتاليا عوضاً عنها في محل قريب منها .

مطلب استكشاف عن السواحل

ولأجل الوقوف على ما اشتملت عليه الأراضي المجاورة لثغر الإسكندرية ، أمر باستكشاف ما حوله حيث كان لذلك دخل في المحافظة ، فكشف سواحل البحر من الإسكندرية إلى العريش ومنها إلى مطروح ، وكشف بحيرة مريوط إلى حدود المزارع من مديرية البحيرة ، وإلى حدود الأرض المرتفعة من جهة وادي التطرون وسيوة ، وجميع الجزائر التي بالبحيرة ، وعمل لكل ذلك رسوم ، وظهرت الآبار والسواقي القديمة - المكشوفة وغيرها - والآثار والرؤوس ، والمين ، والمرتفع والمنخفض من الأرض ، والطرق التي كانت تصل إلى الإسكندرية من كل جهة .

واهتم أيضاً بكشف الصهاريج التي بداخل الإسكندرية وخارجها ، وما تشتمل عليه ، وقدر ما تسعه من الماء والمجارى التي توصل الماء إليها ، وصار التنبيه على أصحاب الأملاك أن لا يتلفوا شيئاً من ذلك ولا يتصرفوا فيه ، وجعل لذلك قوانين معمولاً بها إلى الآن ، وكانت قد بطلت مدة فنشأ عن بطلانها تصرف أصحاب الأملاك في كثير منها بالتقصي والهدم .

وحيث كان الماء من أهم لوازم المين ، ولا يستغنى عنه زماناً ، لاسباب لو فرض حصول محاصرة تقطع ماء المحمودية عن الثغر ، صدرت أوامره السنية بعدم التعرض للصهاريج بوجوه ما ، والرجوع إلى تلك القوانين ، فامتنع الناس من هدمها ، ولا يخفى أهمية ذلك فإن تلك الصهاريج مبنية من قرون عديدة ولا شك أنها صرفت فيها أموال جسيمة ، وهى من الآثار القديمة التي نوه التاريخ بقدرها وأهميتها / بالنسبة لهذه المدينة لبعدها عن النيل ، والماء الواصل إليها من الخليج يمر في وسط بخائر ملحة ومنحطة ، وفي أى وقت يمكن صرفه إلى البرارى أو البحر وحرمان المدينة منه ، فيقع أهلها في الضرر ، وتفارقها العمارية مع أنها مفتاح القطر ، ظم يكن أهم مما يوصل إلى عماريتها وراحة أهلها .

ومن ذلك كشف المسالك الموصلة إليها ، ومعرفة ما اشتملت عليه تلك الطرق مما هو من لوازم الحياة : كالمياه العذبة ، والمراعى ، وحطب الوقود ، وجلب الميرة ، ومنع الأعداء ، فكل ذلك معرفته مهمة في وقت السلم لينتفع به عند حصول ضده .

فهنا هو ملحظه - رحمه الله - وملحظ للمؤسس الأصل ، وملحظ سر عسكر ، جزاهم الله عن الوطن خيراً ، ومن هذا الإستكشاف ظهرت ثمرات جمة منها :

عمل سكة عسكرية من طابية القبارى إلى باب العرب لتسهيل مرور العساكر والواردين على المدينة من جهة الغرب ووادى سيوه ، وكانوا قبل ذلك يقاسون مشقات زائدة ، لعدم إنتظام المسالك فكانوا تارة يتبعون في سيرهم الجبل ، وتارة الأرض الغربية مع كثرة الصعود والهبوط المستنزِم لطول المسافة وكثرة المشاق .

ومنها : معرفة الحد بين قطر مصر وإيالة تونس ، وكان قبل ذلك مبهماً فزال إبهامه ، وعين ما بينه وبين الإسكندرية من المخططات المعروفة عند العرب ، يحطون فيها في أسفارهم ، وقد رسم ذلك كله في خريط الإستحكامات حتى لا تنطرق إليه شبهة فيما بعد .

وقد نشأ من هذا التعيين الجزم بأن المخططة المعروفة بالمطروح ، هى حد ما بين الأقطار المصرية وإيالة طرابلس ، والمخططة المذكورة مرسى للمراكب على البحر الملح ، بينها وبين إسكندرية مسافة مائة وعشرين ميلاً إلى جهة بحرى .

وبق الأمر على ذلك إلى زمن الخديوى ، ثم اتضح أن الحد الحقيقى هو ناحية السليم بحرى إسكندرية بمائتين وخمسة وعشرين ميلاً ، فبينها وبين المطروح مائة وخمسة أميال .

مطلب بيان المحطات التي بين إسكندرية وإيالة طرابلس

وهذا بيان المحطات المذكورة وبيان أبعادها إلى جهة بحرى بليل :

فن أنى صير ، وهى قلعة قديمة بها إشارة جديدة إلى المحل المعروف بالعميد ، وفيه الآن فنار وضع فى زمن الخديوى ٢٠ ميلاً

ومن العميد إلى المحل المعروف باسم سيدى عبدالرحمن ، وهو محل قدم خرب ٢٠ .

ومن سيدى عبدالرحمن إلى تنوب ، وهى قرية قديمة خربة ١٠ .

ومن تنوب إلى المحل المعروف باسم جميمة ، وهو مرسى المراكب المعتاد ٨

ومن جميمة إلى المحل المعروف باسم أنى جراب ، وهو محطة عرب ٩ .

ومن أنى جراب إلى المحل المعروف برأس العقيلي ، وهو محل منقطع ٦ .

ومن رأس العقيلي إلى المحل المعروف برأس الكناس ، وهو مينا لرسو المراكب الكبيرة

١٢

ومن رأس الكناس إلى مطروح ، وهو محل إجتاع التجار الواردين من الغرب وبه قبيلة من العرب ٣٥

ومن مطروح إلى محل يعرف بجرجوب ، وهو محل خرب ٣٠ .

ومن جرجوب إلى السلوم - التى هى الحد بين مصر وإيالة طرابلس ٧٥ .

وفى هذه الأيام صار الشروع فى استخراج صنف السفن من البحر ، من ابتداء أنى صير لغاية السلوم ، وذلك بمعرفة ملتزم يلتزم من الحكومة على شروط مقررة بمدة عشر سنين ، أولها سنة ١٢٩١ هجرية .

ولما كثرت الإفرنج والأغراب في مدينة الإسكندرية واستوطنوها ، واستحوذوا على كثير من الفضاء الذى كان بداخل المدينة وضواحيها ، رغبوا في سكنى الرمل وهى قرية شرق المدينة ، بينها وبين أبي قير ، وأكثروا من شراء الأملاك في هذا المحل لقلة ثمن الأرض هناك إذ ذاك ، فتيقظت الحكومة لذلك لما لتلك الجهات من الأهمية ، لوقوعها في المناطق العسكرية الممنوع البناء فيها ، فأمرت بضبط ما يبيع من هذه الأراضى ، وبيان ما بنى وما لم يبن منها ، ومنعت التصرف في أراضى الرمل وغيرها إلا بإذن من الحكومة ، وجعلت لذلك قوانين تتبع في هذه الأمور .

وسبب قرب الرمل من المدينة وإتساعه وطيب هوائه ، رغب المرحوم في إنقاذه معسكراً تجتمع فيه العساكر في المناورات وغيرها ، وأمر بردم الملاحة المجاورة لقرية الرمل لمنع العفونة ، وعمل لذلك رسوم وميزانيات ، ولكن بموته لم يتم ذلك .

وقد اشترى الإفرنج بالحيلة والخداع كثيراً من تلك الأرض ، وشيدت به قصور ومنازل ، وغرست فيه بساتين حتى أشبه الآن المدينة كما سنذكره .

مطلب قسمه الفضاء

ولم تكن همته - عليه سبحانه الرحمة - قاصرة على الأمور العسكرية ، بل كانت أيضاً متوجهة إلى ما يوجب رفاهية لأهل ولايته ، فقسم الفضاء الذى في مينا البصل ومينا الشراقة بين أهل المدينة ، فبنوها مخازن لتلقى البضائع المصرية والمشرقية ، فراج كثير منهم من هذه العطايا الوافرة .

وبعد أن كانت هذه الجهة من الضواحي القليلة القيمة لا يرغب فيها إلا القليل من الخلق ، صارت بما لحقها من عناية العائلة الحميدية رفيعة القيمة ذات أبنية / مشيدة ومركزاً لعموم تجارات القطر .

ولم تنزل إلى الآن على هذا الحال لقربها من الميناء الغربية وساحل المحمودية ، فتقف عندها المراكب الواردة من جهات القطر والخارجة من هويس المحمودية ، فيتأني هناك تفريغ بضائع القطر وشحن البضائع المسافرة إلى البلاد الخارجية .

وقبل وجود السكة الحديد كانت قد بلغت من الأهمية ما لا يمكن وصفه ، فكانت المراكب بها لكثرتها كأنها كوبرى يمكن المرور من فوقها من شاطئ المحمودية إلى الشاطئ الآخر ، وكانت تمتد في الجانبين بعيداً عن أماكن الشحن والتفريغ نحو ألف متر .

وهي الآن بعد وجود السكة الحديد ، وإن لم تكن بهذا الوصف ، لكنها دائماً مشحونة بمراكب الشحن والتفريغ ضرورة إزدیاد ثروة الديار المصرية في زمن الحديوى عما كانت عليه في الأزمان السابقة ، بسبب إلتفاتة إلى موجبات سعادة الوطن .

ولما كان قد ترتب على إنصباب ترعة المحمودية في الميناء ، مع خلل الهويس الذى بها ، رسوب الطمى في كثير من مواضعها ، وقلة عمق الماء في تلك المواضع ، وعدم إمكان تقريب السفن من البر ، صدرت الأوامر بإصلاح الهويس وتوسيعته ، وتطهير فم الترعة والميناء لتتمكن جميع المراكب النيلية من أغراضها بسهولة ، ولذلك صار جلب الماء العذب من المجرى إلى سبف^(١) البحر في الميناء لتأخذ المراكب المياه بسهولة ، وهى للمستعملة إلى الآن مع غاية النفع ، وتطهير الترعة جميعها أيضاً لأن الطمى الذى كان بها مع كثرة المزروعات التى تسقى منها ، كان موجباً لتعسر مرور المراكب بها في كثير من الأوقات ، وكانت المراكب كثيراً ما تقسم حملتها على مراكب صغيرة في طريقها .

فهذه العناية زالت هذا العناية عن التجار ، وجعل أمام الجمرک القديم الذى أنشئ في زمن العزيز عمارة متسعة لإقامة الخدمة وتخزين البضائع .

(١) سبف البحر - بكسر السين - ساحله .

ولزيادة إعتائه بأمر التجارة بنى قصراً في ناحية العطف ، وكان يقيم فيه أحياناً ،
فحصل إهتمام المستخدمين في إصلاح التربة حتى استقامت أحوالها ، وسهل مرور التجارة .
ومع إقامته في هذه الجهة أو غيرها ، كجهة رشيد ، كان لا ينفل عن مصالح مدينة
إسكندرية .

مطلب عارة البلاد الخمسة

ومن إعتائه بها أمره بعارة البلاد الخمسة الواقعة شرقيها ، وترغيبه في زراعة أرضها ،
لينتفع أهل المدينة بما تنتجه تلك الأرض من المحصولات .

وكان يقرب هذه البلاد بحافر فأصلح كثيراً من أرضها ، وكذلك أصلح أراضي بحيرة
مريوط قبلي المحمودية ، وذلك أنه أنعم به على الراغبين بشرط إصلاحه وزرعه ، فتناول
الناس من الإفرنج والأمراء ، وأهل المدينة والقرى ، واجتهد كل في زرع أرضه أصناف
المزروعات ، بما علما الأشجار الكبيرة ، على حسب ما تجدد في قوانين الإستحكامات ،
فانصلح بذلك أغلب الأراضي المشاهدة في جانبي السكة الحديد والمحمودية .

ولما ذاق أربابها حلاوة أرباح محصولاتها ، من الخضراوات والفواكه ، اجتهدوا في
خدمتها حتى صارت من أجود الأراضي بحيث لا يرضى أحد من أربابها ببيع الفدان الواحد
بعمشرين ألف قرش مصرية ، مع أنها في الأصل لا قيمة لها .

وكذلك القرى الخمسة وهي :

قرية الحضرة : وهي عبارة عن أربعة كفور صغيرة متقاربة ، بجوار التلول التي بين
رشيد وقرية الرمل .

ومنها قرية الرمل : وهي معروفة ، وبها الآن سرايات الجناب الحديوى .

ومنها قرية السيوف : شرق قرية الرمل ، وسكة الحديد الجارى عملها الآن الذاهبة إلى رشيد وأنى قير ، المارة فى أراضي القرية المذكورة .

ومنها قرية المنطرة : شرق قرية السيوف ، وبحرى سكة الحديد .

وهذه القرى الآن على غاية من العمارة لا تخلو أرضها من الزرع ، فيزرع بها من أنواع الخضراوات والفواكه أصناف كثيرة من الحبوب والبرسيم ، وبها بساتين كثيرة .

وكان أهل هذه القرى - فى الزمن السابق - قد ارتحلوا عنها لضيق الحال بهم ، ككثير من أهل البلاد المصرية ، ولما جاد الله على هذا القطر بإيجاد العزير ، وبدت منه أعلام الشفقة والرحمة ، أخذ الناس فى العود إلى أوطانهم فتوطنوها واشتغلوا بإصلاح أراضيهم وزرعها ، حتى صارت إلى ما علمت ، وسكنها كثير من أصحاب الحرف والصنائع ، لما رأوا بها من كثرة الأرباح بسبب مجاورتهم لمدينة إسكندرية ، التى إنتقلت عما كانت عليه فى سالف الأزمان ، وكثرت بها الأعمال والعمال فى المصالح الميرية ، والدوائر السنية ودوائر العائلة ، والأمراء والأعيان والتجار ، حتى بلغ عدد المحترفين بتلك المدينة خمس تعداد أهلها ، كما يعلم مما سيأتى .

وهذا يدل على علو شأنها فى الثروة ، وزيادتها على مدن الأقطار المشرقية ، ومعادلتها لمدن الديار الأوروبية مع الإزدياد كل سنة ، حتى أن من رآها فى سنة ثم رآها فى السنة التى تليها ، يرى إتساع مساحتها من كل جهة ، وانتقالها فى التقدم إنتقالاً كبيراً فى الأبنية والمتاجر ، والأوضاع الجديدة الجميلة الروتق .

٦٤ / وهكذا فى كل سنة ، وكان قد صمم على عمل ترعة يكون فيها من المحمودية نجاه الرمل ، بحوار ترعة بغوص ، ومصرفها فى وسط أنى قير ، فيما بين قلعة كوم الشوشة القديمة والقلعة التوفيقية الجديدة ، ولكنها لم تعمل فى زمنه .

وحيث أن لها تأثيراً في خصوبة تلك الأراضي ، وإحياء كثير من أراضي البحيرة ، توجهت المهمة الخديوية لإنشائها ، وعما قليل يصير الشروع فيها بمشيئة الله تعالى . وتكون من الآثار الخديوية التي يتحلى بها جيد الديار المصرية .

وما تجدد بهمة المرحوم عباس باشا ، وإن كان كله نافعا ، إلا أن أنفعه وأهمه السكة الحديدية ، فإن ذلك مما يستوجب تحليل ذكر العائلة المحمدية ، لما لها من الفوائد التي لا تحصرها الأقلام ، ولا تحيط بها الأوهام .

وغاية ما يدرك الوهم أنها قوة عظيمة بخارية أوجدها الإنسان بفكره ومعارفه ، لتبلغ أوج السعادة ، وتمكنه من حفظ وغايات في عمره القصير كان لا يمكنه إدراكها ولو بلغ من العمر ألوفاً من السنين ، كيف وهى تقطع مسافة عشرة أيام في أقل من يوم ، مع جرّها نحو مائة عربة محملة بالأحبال الثقيلة ، والألوف المؤلفة من الآدميين وغيرهم ، مع السهولة وعدم حصول أدنى مشقة أو ضرر ، ومع قلة الأجرة والمصرف جداً ، بخلاف ما كان عليه الإنسان قبلها من عدم تحصيل الأغراض ، مع إقتحام ما لا مزيد عليه من المشاق وكثرة المصرف في عشر معشار أغراضه ، فجزاه الله خيراً عن هذه الأقطار ، بل وجميع الأقطار الشرقية ، لأن منافع هذا الأثر سارية في جميع الجهات المجاورة لمصر ، حتى الصحارى والبرارى الشاسعة ، وبه أمن المسافرون من كثير من الآفات التي كانت تعرض لهم براً وبحراً فتذيقهم الآلام ، وتطول عليهم الأيام ، وربما دمرت أعمالهم ، وأتلفتهم وأتلفت أموالهم .

ثم إن هذا الأثر ، وإن كان أول ظهوره أيام المرحوم عباس باشا ، لأنه هو الذى أنشأه ومدّ الفرع الطولى من مصر إلى إسكندرية ، لكن لا ينبغي أنه كان قد حصل من الإنكليز مفاتيحة العزيز محمد على باشا في عمل سكة حديد بهذا الوضع سنة ١٨٣٧ ميلادية ، بعد إتمام سكة حديد ليوربول من بلادهم ، لكن كان مطلوبهم مدّها من القاهرة إلى السويس فقط ، لتسهيل نقل البضائع الهندية المارة بمصر إلى بلاد أوروبا ، فأجابهم العزيز لذلك لعلمه

ما يصل إلى القطر من منافعها ، وربط الكلام مع أحد بيوت تجار الإنكليز يجلب ما يلزم لذلك من القُصْب والآلات ، وأحضر بالفعل نحو النصف منها ، إلا أنه في أثناء ذلك طرأت موانع عطلت إتمام هذا المشروع ، فاستعملت القصبان التي جلبت في سكة حديد أنشئت في ناحية طرابين الجبل والبحر ، لنقل الحجارة والدبش للقناطر الخيرية .

واستمرت التجارة الإنكليزية - على عاداتها - من حملها من السويس إلى مصر على الجمال ، ثم تحمل في المراكب إلى إسكندرية ، ثم تنقل إلى مراكب البحر الرومي إلى بلاد أوروبا .

وكانت إدارة ذلك منوطة بالإنكليز ، فكان يحصل في كثير من الأوقات دعاوى تضطر الحكومة إلى فصلها ، فرأى العزيز أن إحالة إدارتها على طرف الحكومة المصرية أرجح لها ، فعملت مع الكابينة الشرقية شروطاً ، جرى العمل على مقتضاها في نقل البضائع والسرر بالحكومة .

مطلب مصلحة البزابت

ورببت لها مصلحة عرفت بمصلحة البزابت ، وجعل لها دار إدارة في السويس ، ومثلها في مصر وفي إسكندرية ، ورببت لها ما يلزم على أتم وجه من الأشخاص والحيوانات والعربات .

وبق الأمر على ذلك إلى زمن المرحوم عباس باشا ، فتكرر من الحكومة الإنكليزية طلب عمل سكة الحديد ، وكان الوقت مساعداً ، ولم تكن الموانع التي كانت زمن العزيز موجودة - لأن دولة فرنسا هي التي كانت تعارض الإنكليز - فانتهاز الإنكليز الفرصة وتحصلوا من الباب العالي على فرمان التصريح بالعمل ، ولكن كان غرضهم قاصراً على عملها من مصر إلى السويس ، وهذا خلاف غرض المرحوم عباس باشا ، لأن السكة - على رأيهم - تكون قاصرة على المرور في الصحراء الشرقية ولا تتبع البلاد .

وهذا ليس فيه كبير فائدة ، وأما هو فكان مرغوبه أن تمتد أولاً من إسكندرية إلى القاهرة في وسط البلاد ، ثم من القاهرة إلى السويس ، فحصل التراضي على ذلك وعقدت الشروط مع المهندس الماهر (استيفنس) على تعيين مهندسين إنكليزيين من طرفه لعمل الجسر وتركيب القضبان ، في نظير خمسين ألف جنيه يأخذونها من الحكومة دفعة واحدة ، فحضرُوا وانضم إليهم جملة من مهندسي الحكومة .

مطلب الشروع في عمل السكة الحديد

وشُرع في العمل ، والذي تم من ذلك قبل وفاة المرحوم عباس باشا هو نحو من ٧٠ ميلاً ، ولم يهمل خلفاؤه هذا الأمر الجليل بل اعتنوا به وحكموه بعنايتهم ، حتى صار من الأمور التي أوسعت إدارة إنتفاع الأهالي والحكومة ، وتمت إرتباط القطر المصري بجميع أقطار الدنيا ، وجلبت / إليه خيراتها ، كما كانت السبب في نقل خيرات مصر إلى جميع أنحاء الأرض ، وجعلت مصر كعبة تجمعها الناس من البلاد البعيدة والقرية .

٦٥

وقد تكلمنا في الفصل الثالث من هذا الجزء على جميع ما تم من السكك الحديدية فلينظر هناك .^(١)

(١) انظر ص ٢٤٣ وما بعدها من هذا الجزء .

الكلام على الإسكندرية في زمن الخديوى إسماعيل باشا

إعلم أن مدينة إسكندرية ، وإن كانت بلغت من العز والثروة وحسن الروق ما بلغت ، لكن لا ينبغي على ذى بصيرة ما حصل في عصرنا هذا من التقدم في العلوم والمعارف ، إذ ما من يوم إلا ويحصل فيه اختراعات جديدة وأشياء مفيدة ، لم تكن من قبل ، ولما لم يكن ذلك خافياً على فطنة الخديوى وذكائه احتفل بتوسعة دائرة ثروة القطر وتمدينه .

فمن مبدأ جلوسه على تخت الديار المصرية وذلك في ٢٨ رجب سنة ١٢٧٩ هجرية ، موافقة لسنة ١٨٦٣ ميلادية ، أخذ يفكر فيما يعود نفعه على الأهالي ويزيد في رفاهيتهم ، فرأى أن أس ثروة هذا القطر إنما هو نشر أولية الأمن ، فأعمل في ذلك جهده واجتهاده حتى وصل إلى الغرض المطلوب ، وانتقل القطر بما اكتسبه من الأفكار العلية عن جميع أحواله الأولية إلى ما هو أحسن منها ، كما هو مشاهد .

فمن ذلك : تمكين العلاتق بين أهل هذه الديار وما جاورها من البلاد المتقدمة ، حتى هرع إليها كثير من الأغراب ، ورغبوا في الإقامة بها ونشر معارفهم وعلومهم فيها ، ولم يقصروا سكانهم على إسكندرية بل سكنوا سائر مدن القطر وانتشروا في جميع قراه ، كما يظهر ذلك من الجدول المستخرج من كتاب الإحصاءات المصرية لسنة ١٨٧٢ ميلادية وهو هذا :

٤٧٣١٦	أغراب متوطنون بالإسكندرية
١٩١٢٠	أغراب متوطنون بالقاهرة
١٣٧٦٠	أغراب متوطنون بالوجه البحرى
٧٩٦٩٦	الجميع

ويظهر من هذا الجدول أن مزية الإنتفاع بالأغراب لم تكن قاصرة على بعض القطر ، بل كانت عامة في جميع نواحيه عائدة على طوائف أهاليه .

ولاشك أن هذه المنفعة ليست إلا للحضرة الخديوية فإنها هي التي مهدت طرق هذا الغرس ، وهيات ما به نجاحه فكان ذلك من جملة دواعي زيادة رغبة الدول المتحابه في تمكين العلائق بينها وبين مصر ، ونشأ عن ذلك شهرة الديار المصرية حتى طار صيتها في جميع الآفاق وإنعقد على فضلها الإجماع .

وحيث كان من أسباب هذه السعادة ما أحدثته المهتم الخديوية والأفكار الإسماعيلية ما يضيق الوقت عن ضبطه وإحصائه ، ويعجز القلم عن تقييد بعضه فضلاً عن إستقصائه ، فن الواجب أن نتكلم على المهتم منها فنقول :

الفصل الأول في إسكندرية

قد علم مما سبق أن مدينة إسكندرية كانت لم تزل كل سنة تزيد في العماره ، ولما جلس الخديوي على التخت كان قد بلغ تعداد أهلها قريباً من مائة وسبعين ألف نفس ، وبسبب ضيق أرضها على سكانها كان قد ابتدأ كثير من الناس ، في آخر زمن المرحوم سعيد باشا ، في السكنى جهة الرمل ، الواقع فيما بين إسكندرية وأبي قير ، فرخص لبعض الناس في بناء منازل خارج الأسوار في المناطق العسكرية التي كان الناس لذلك الوقت ممنوعين من البناء بها ، على حسب القوانين العسكرية المقررة من زمن المرحوم محمد علي باشا ، فانتسعت المدينة وكثر سكانها حتى بلغ عددهم سنة ١٨٧٢ ميلادية ٢١٢٠٤٣ نفساً ، من ضمنها ٤٧٣١٦ أغراب من ملل مختلفة .

ومن كثرة الراغبين في سكنائها مع زيادة الثروة ، ارتفعت قيمة الأرض داخل المدينة وخارجها حتى بلغت قيمة الذراع الواحد في داخل البلد جنيهاً ونصفاً ، وقد كانت حين جلوس العزيز محمد على باشا على التخت لا تزيد في تلك الجهات عن عشرة فضة ، فأين هذا من ذاك ، وفي دائر المنشية بلغت قيمة الذراع الآن أربعة جنيهاً ، بعد أن كانت لا تزيد عن ثلاثين نصف فضة ، وهكذا الفرق في خارجها فقد بيعت في الزمان السابق ضئيلة فوق المحمودية تسمى : غيط غربال ، بثانين كيسه ، ثم في سنة ١٣٨٤ هجرية أرادت الدائرة السنية شراءها بعشرة آلاف جنيه فأبى مالكمها فانظر الفرق ، وكذلك التلول ، التي كانت لا قيمة لها ، صار الآن بعضها يباع ذراعه بثلاثة فرنكات وبعضها بأكثر ، ولم تزل القيمة تتزايد والرغبات تقوى والخلق تكثر ، وعما قليل تتصل مبانيتها بمباني المحمودية مع إمتدادها إلى ناحية الرمل وأبى قبر .

فهذه المدينة فوق ساحل البحر ، أول شاهد للعائلة المحمدية ، سبيل الحضرة الخديوية ، باستحقاق البناء وتخليد الذكر ، فإن كل من شاهد محاسنها التي هي عليها الآن وتذكر الحالة التي كانت عليها قبل ، نطقت جميع جوارحه بشكر تلك الشجرة المباركة التي إستضاء بها جميع الوطن ، سبيل تلك المدينة ، وكيف لا وقد كانت تجردت قبل هذه العائلة عن محاسنها ، وعرت عن العلم وأهله ، فكان لا يرى بها إلا بعض وعاظ في شهر رمضان والشهرين قبله إلى أن بنى الشيخ إبراهيم باشا جامعهم / سنة ١٢٤٠ ، فأخذ العلم في الظهور والإنتشار بسبب شمول مرحلة العزيز جميع أهله ، وجعل يتسع بإتساع الرزق حتى صار يدرس في أكثر مساجدها مثل مسجد سيدى أبي العباس المرسى ، ومسجد البوصيرى في جميع فصول السنة .

وكذلك لم يكن بها من المتاجر إلا شيء قليل ، فكانت أماكن البيع منحصرة فيها حول جامع الشيخ إبراهيم باشا في دكاكين لا تزيد عن خمسة عشر دكاناً ، وكذلك اليهود الصيارفة كانوا قليلين محصورين في حازتهم المعروفة بهم في مساكن من ضمن رباع الأهالي ، وكان

الغريب لا يجد من يأويه ولا مكاناً يطمئن فيه ، بخلاف ما هي عليه الآن ، فقد رفلت هي وسائر جهات الوطن في حلل السعادة ، وكثرت بها المتاجر والحوانيت والخانات ، ووصلت إلى ما يتعسر حصرة ، وكثرت بها بنوك الإفرنج التجارية ، وهذا بخلاف عدد وافر منهم صياقة يتجرون في النقود ، وبخلاف عدد آخر منتصبين لشراء محاصيل القطر وجلب البضائع الخارجية . وفي كل يوم تتجدد بها البنوك ويرد إليها الأغراب من كل جهة .

مطلب بيان عدد ما يذبح كل سنة بمذبح إسكندرية

وقد أحصى ما يذبح بسلخانة تلك المدينة كل سنة من بهيمة الأنعام في لوازم الأكل فوجد ١٠٠٩٩٦ بهيمة ، منها الأغنام ٢٧١٥٧ شاة ومنها من صنف البقر ١١٦١٢ ، مع أنها كانت قبل العائلة المحمدية ليس بها من الجزارين غير اثنين في حارة المقاربة ، وكان أكثر أهل المسيرة يشتركون في شاة يقتسمونها بينهم ، فهذا الفرع وحده من أكبر أدلة الثروة .

وقد كثرت بها أيضاً اللوكندات ، حتى صار الغريب يتخير لنفسه ما شاء ، مع الأمن على النفس والمال .

ومن آثار الثروة أنك ترى الناس في كل موضع من المدينة في حركة : مشاة وركباناً ، لا فرق بين ليل ونهار بسبب الغازات الحافة بمجانب الطرق والشوارع ، ذات السعة والإعتدال ، مع كثرة العربات المعدة للركوب على رؤوس الشوارع والمبادين ، ومنها الزاهية والآلية على خيول كأنها الرياح المرسلة على هبات مختلفة في المحاسن والدرجات .

مطلب عدد العربات المعدة للأجرة وغيرها

وقد أحصى ما وجد منها في هذه المدينة فوجد كما ترى : عربات الركوب المختصة

بأربابها ١٣٨، مزدوجة ٨٦، مفردة ٨، هتور ٣٤٦ ، عربات ركوب بالأجرة وعربات كارلو لنقل البضائع ٣٤٧ ، مزدوجة ١٨٧ ، مفردة ٥، عربات أوس ٣ ، عربات لرش المياه ١٧ ، عربات حمير ٢٩٤ ، عربات صندوق ، فجميع ذلك من عربات الركوب وخلافه ١٤٣١ .

هذا كله خلاف عربات العائلة المحمدية وتوابعها ، وخلاف عربات الإفرنج .

ومعلوم أن أس هذه الثروة إنما هو المرحوم محمد علي باشا المؤسس الأصلي ، وبلوغ أوجها إنما هو بالعناية الخديوية ، فإنه بما بثه فيها من أسباب التمتع أنساها البؤس والخشونة التي كانت عليها الأعصر الخالية ، فلم يبق سبباً يستوجب غمدن أهل وطنه ورفاهيتهم إلا وجهه إليه همته وحصله .

مطلب شوارع اسكندرية وما يلق منها ومساحة ذلك

ومن ذلك إلتفاتة إلى الطرق والشوارع ، فقد كانت لا تفي بالمقصود منها من تسهيل المرور بالمناجر وخلافها ، وكانت غير مبلطة ففي الشتاء تراها كثيرة الوحل بسبب المطر ، وفي الصيف كانت كثيرة الأثرية وكان ذلك يضر بالمأرئين والسكان ، فصدرت أوامره السنية بفتح عدة شوارع وحارات أهمها :

شارع إبراهيم الممتد من مدرسة البنات إلى ترعة المحمودية ، وطوله ١٠٠٠ متر في عرض ٢٤ متراً ، فتح جميعه في التلول ، وعمل أولاً بالدبش والدقشوم ، وجعل في جانبيه طويقان للمشاة وترك وسطه للعربات والحيوانات ، وبعد ما استعمل كذلك زمناً تبينبت ضرورة تبليطه ، فحصل ذلك سنة ١٢٩١ .

ثم شارع الجمرك ، الممتد من حارة الشمرلى إلى شارع الشمرلى العمومى ، وطوله ٢٠٠ متر فى عرض ١٠ أمتار ، ثم شارع تصدير الغلال ، وشارع تصدير الأقطان ، وقد صار تبليط هذه الثلاثة شوارع وفتح ستة شوارع جديدة ، ممتدة بين سكة باب شرق وسكة العسكرية للمارة ، حول سور المدينة ، طول كل واحد منها ٦٠٠ متر ، وصار تبليط بعضها .

وقد جدد أهل المدينة حولها أبنية فاخرة ، ولم تزل همهم قوية فى التجديد حولها ، ثم صار تبليط الجهات المهمة العامة مثل الترسانة والجمرك ، والطريق الموصل بينهما وبين محطة السكة الحديد وعدة حارات وشوارع ، ومينة البصل ، ومينا الشراقة ، والمنشية ، وميدان محطة السكة الحديد ، وقد بلغ مساحة ما تم من ذلك لغاية سنة ١٢٨٧ هـ ليلية ، الموافقة سنة ١٨٧٠ ميلادية ١١٦٦٨٨ متراً مربعاً .

وهذا خلاف ما صار تبليطه على ذمة الدائرة السنية ، وما صار تبليطه أيضاً فى جهة الجمرك والترسانة ، وشارع العطارين ، وشارع المسلة ، والآن جار التبليط فى شوارع أخر .

وعملية التبليط - هذه - قد جعلت بالمقاولة ، والبلاط المستعمل فيها مجلوب من جهة تربيته ، وهو من الحجر الصلد الذى يلوته زرقه ، وطول البلاطة الواحدة قريب من ذراع ميمارى ، وعرضها على النصف من طولها ، وسطحها يقرب من نصف العرض ، وقيمة المتر المسطح بعد وضعه فى الأرض من ١٨ إفرنكا إلى ٢٠ .

٦٧

ولما كان/صرف مياه الأمطار ونحوها من أهم الأمور ، أمر بعمل المجارى تحت الشوارع والطرق ، وقد عين لجميع ذلك مهندسين وحكام ، وبمعرفةهم جاءت الشوارع والمجارى على أحسن وضع ، وقد بلغ طول المجارى التى بنيت بالمدينة - تحت الحارات والشوارع لغاية سنة ١٢٨٧ هـ ليلية - ١١٩٠١ متراً .

مطلب تمثال محمد علي باشا وما صرف عليه من الفرنكات

وقد وضع في المنشية تمثال المرحوم محمد علي باشا ، المصنوع من التوج في البلاد الأوروبية على قاعدة من الرخام ، وصرف عليه قريب من ٧٠٠٠٠٠٠ من الفرنكات ، ودواماً ينظره المارون ويترحمون على غارس التمدن في الديار المصرية ، ويدعون للحضرة الخديوية التي لم تأل جهداً في تنمية هذا الغرس .

مطلب ما أنعم به الخديو إسماعيل من القضاء خارج إسكندرية وما أنشئ فيه من المباني وغيرها

ولأجل توسعة دائرة العارية ، أعطيت للمتطلبين من لدن المكارم الخديوية قطع من القضاء والتلول خارج المدينة ، وصرح لهم بالبناء فيها فكثرت المباني حولها ، وجعل فيها من أول الشروع في عمارتها عشرة شوارع في أحسن وضع يقرب طول الواحد منها من ١٥٠٠ متر في ١٢ متراً ، وتحلى دائر المدينة بالبساتين النضرة ، وصار من يغدو للترفة في تلك الجهات يرى ما يسره ويشرح صدره .

ثم بما زاد في تحسين دالرها ، وتنمية فوائدها ، وتكثير محلات التزهة ، الرخصة التي أعطيت لشركة من الإفرنج رأس مالها ٨٠٠٠٠٠ فرنك ، بإنشاء وإيور على المحمودية لتوصيل المياه الحلوة إلى جهة الرمل وما جاورها ، فإن هذا الأمر كان سبباً في بناء المنازل والخوانيت بعيداً عن تلك المدينة ، فانتسعت بذلك مساحة العمران ، وفي أقرب وقت صار ما حدث من الأبنية جهة الرمل يشبه مدينة قاسمة ما بين ناحية أبي قبر وقر الإسكندرية ، بما حوته من

الإنظام والروتق والبهجة في منازلها ، وقصورها الجمية ، وشوارعها وحوائطها المشتملة على نفائس التجارات ، بعد أن كانت هذه البقعة عبارة عن كتبان من الرمل وأرض غير منتفع بها ، وما كان يزرع منها إلا القليل ، وبعد أن كان الغيط الذى سعته ثمانية أفدنة أو تسعة أو عشرة لا يزيد حكمه عن ثلاثة قروش ، صار الآن أرضاً لا يباع منها إلا بالذراع والمتر من ريال إلى نصف بيتو ، وما ذاك إلا لكونها صارت من أعمار الأماكن لسكنى المعتبرين من التجار والأمرء بها .

وبها البساتين المشتملة على جميع أنواع الأشجار والأزهار والرياحين ، وقد بلغ عدد سكانها الذين يقيمون بها - فى وقت الصيف - قريباً من ٧٠٠٠ نفس ، وفى وقت الشتاء على نحو النصف من ذلك .

وأول من اشترى فى الرمل الخواجا (سيزينيا) فإنه اشترى من ملك عائلة أبى شال ، وكان لهم أرض منسعة . جانباً عظيماً بمبلغ ٦٠ كيسة ، والآن قد اشترت منه الحكومة شريطاً من الأرض لوضع السكة الحديد عليه ، ودفعت فى قيمة المتر ٥ فرنكات ونصفا ، فعلى ذلك تكون قيمة القدان الواحد ٢٣١٠٠ فرنك .

ومما زاد فى الرغبة فيها وأكد أمر السكنى بها ، إحداث السكة الحديد بينها وبين المدينة الأصلية ، فإنها سهلت على الناس الانتقال منها وإليها وبالعكس ، ففى كل أوقات السنة لا ينقطع التردد إليها ، ومن يقيم بها من الأغراب يجد جميع ما تطلبه نفسه ، خصوصاً اللوكاندة التى أحدثت هناك فإن بها كل ما يلزم مع الراحة والأمن ، وفى الرمل نادٍ يجتمع فيه الناس يومى السبت والأحد من كل أسبوع ، ويُسَمِّفون مسامعهم بسماع الألحان والأصوات الحسنة ، وبها أيضاً ثلاث كنائس : واحدة للكاثوليكين ، وواحدة للأروام ، وواحدة للأمريكيين .

ومن المدارس ثلاثة لتربية الصبيان : واحدة على ذمة الأروام ، وأخرى للفرنساوية ، وأخرى للتليانيين .

وفي كل ساعة يقوم من إسكندرية قطر إلى الرمل ، وفي كل نصف ساعة يقوم قطر من الرمل إلى إسكندرية ، وفي كل قطر عمال من طرف البوطة ، لنقل المكاتب وأوراق الحوادث وغيرها ، وأجرة الركاب بحسب الدرجات ، فعلى من يركب في عربات الدرجة الأولى خمسة قروش ، ومن يركب الدرجة الثانية أربعة قروش ، ومن يركب الدرجة الثالثة ثلاثة قروش .

مطلب الشارع الذى أوله باب رشيد وآخره حدود الملاحة

وبما أكد الرغبة في سكنى جهة الرمل ، ما أحدثه الخديو من المباني هناك ، بقصد إقامته وإقامة العائلية في فصل الصيف ، فإنه نشأ عن ذلك فتح شارع عظيم في وسط التلول المقابلة لباب رشيد ، وأوله باب رشيد . وينتهى إلى حدود الملاحة بأول أطيان قرية المنطرة ، ويمر بسرارى الرمل الخديوية ، وطوله من باب شرق إلى السرايا ٤٠٠٠ متر في عرض ١٢ متراً ، ومن السرايا إلى الملاحة ٤٠٠٠ متر في عرض ٨ أمتار ، وقد غرس في جانبيه الأشجار المظلة ، وعمل طريق من الملاحة إلى ترعة المحمودية إلى أوله من الرمل وطوله ٢٠٠٠ متر وعرضه ١٠ أمتار ، فقربت بذلك المسافات في المدينة ولواحقها ، وسهلت على الراكب والماشى ، وزاد الأمن وزالت الوحشة بما رتب في الطريق من البسط العسكرية وزيادة الخفر ، وتنظيف الطرق والمسالك القاطعة لهذا الشارع والمتفرعة منه إلى ما حول المدينة وشاطئ المحمودية .

ومن الأعمال الجليلة ، تخفيف جزء عظيم من البحيرة قريب / من تلك الجهة لتزول العفونة ، وتقل الرطوبة وتوسع أرض المزارع التى حول الإسكندرية ، وتتجدد بساتين وحدائق تزيد في رونق المدينة ويهيجتها ، وتكثر بها ميادين التزهة .

وبعد تمام هذه الأعمال لو جعل جزء البحيرة العميقة القريبة من الطريق الموصل إلى المحمودية بحيرة ، وغرس حولها شجر ، لصار هذا الموضع من أحسن المستزعات ، وأظن أن ما يصرف على ذلك يستعوض بأضعافه مما يتحصل من قيمة الأرض التي تستجد بسببه ، لأن الرغبة فيها حينئذ ربما تزيد عن الرغبة في سكنى الرمل ، لاشتغالها على الماء والخضرة والسماك على اختلاف أنواعه ، مع القرب من المدينة .

ولتوسيع دائرة الفسحة ، حصل التصريح من لدن المكارم الخديوية بجعل جنينة بسرابتة ، التي بقرب سراية نمرة ٣ ، سكن الجناب المفخم ولى العهد ، وقتئذ ، وهو الآن مولانا الخديو المعظم ، سعادة محمد توفيق باشا ، مستزهاً عاماً زيادة على المستزعات الأخرى مثل جنينة : لانبورز وللنشية والمحمودية وغيرها ، بحيث يتنزه فيها في جميع أيام الأسبوع . ورتب لها موسيقى تحضر إليها في جميع الأيام ، وجعل لها من يقوم بلوازمها من الخدم والنظار ، وربط لها من النقود ما يفي بلوازمها ، فقابل الناس ذلك الصنع الجليل بالثناء الجميل ، فتراهم في أوقات الاجتماع يهرعون إليه أفواجا من سائر الطوائف ، ويرتعون في فضائه وأنعامه ، ويستنشقون بطيب هوائه حيث كان أحسن بساتين المحمودية وأوسعها ، والذي أنشأه في الأصل الخواجا (بستريه) ثم اشتراه منه الجناب الخديوى .

فمن هذه الأعمال الجليلة وأمثالها ، صارت مدينة الإسكندرية مزينة الظاهر والباطن ، فأبنا يسرح الإنسان طرفه ، لا يرى إلا ما يسر ناظره ويشرح خاطره ، ففي داخلها تشاهد الباني الفاخرة ، والمساجد العامرة ، والدواوين المعدة للنظر في مصالح الرعية العمومية : كديوان الحفائية ، الذى تم تنظيمه بالهمم الخديوية في سنة ١٢٩٢ هجرية ، والضبطية ، وديوان المحافظة ، ومجلس التجار ، ومجلس الابلو ، ومجلس الصحة وغيرها .

وفى جانبى كل شارع وفى الميادين ، يتعجب من كثرة البضائع ، واختلاف أجناسها وأصنافها ، مما يحث الناظر على إدامة الثناء على العائلة المحمدية ، حيث بذلت همته فى إحياء ما كانت فقدته مدينة إسكندر الأكبر من الشهرة .

وما يحمل على زيادة الثناء ، ما يشاهد خارج البلد على شاطئ المحمودية من العمارات والبساتين الفائقة ، في محل الأرض القحلة السبخة : التي كانت في عهد قريب بعضها مغمور بمياه البحائر المالحة ، وبعضها تلون ، مع ما في ذلك من الإضرار بالصحة ، فسطت على ذلك كله الهمم الحديوية فحولته إلى النفع المحض .

وكما حصل احتفال الهمم الحديوية بتلك المدينة ، بما ذكرنا بعضه من الأحوال الجميلة ، والعمائر الجليلة ، كذلك احتفلت بجميع السواحل المصرية ، لاسيما سواحل الإسكندرية ، فأصبحت تبدى للناظرين ما يبهر العقول من مبانى المدافعة والأسلحة المانعة ، فترى في كل موضع من تلك السواحل ما يناسبه من ذلك ، على حسب التقدّمات الوقتية ، والتجديدات العصرية ، فدائماً ترى الحاضرة شاملة بأنظارها جميع أهل القطر ، يجلب ما يسر ودفع ما يضر ، لا يعوقه أمر عن أمر ، حتى صار المستظل بساحته يجد ما يستعين به على السعى في طلب رزقه ، آمناً على نفسه ، مطمئناً على أهله ، قد رفع أكف الضراعة والدعاء للحاضرة الحديوية وأسلافه ولنسله بتخليد دولتهم وتأييد صولتهم .

وبالجملة لآثاره أشهر من أن تذكر ، ومبتكرات أفكاره لا تحصى ولا تحصر :

له همم لا منتهى لكبارها و همم الصغرى أجل من الدهر

مطلب تقسيم مدينة اسكندرية

ثم إن هذه المدينة من حيث الضبط والربط ، تنقسم إلى ثمانية أثمان ، في كل ثمنين معاون من طرف الضبطية للنظر في الدعاوى وغيرها ، وآخر للنظافة وحفظ دواعى الصحة العامة ، ولكل ثمن قلق به العساكر الكافية ، وشيخ ثمن من الأهالى لإجراء الرسوم السياسية ، وتنفيذ مقتضيات الأحوال .

ومن حيث المساكن وأهلها إلى قسمين : القسم الأول : منها يشتمل على جميع مساكن الأهلين ، وهو ما بين الغرب والشمال الغربى ، وينقسم هذا القسم إلى قسمين : أحدهما : وهو ما بين الميتين ، غالب حاراته ومنازله على الهيئة القديمة ، لم يتغير منها إلا القليل ، وطرقه ضيقة غير مستقيمة .
وثانيهما : وهو المعروف بين أهل المدينة بجزيرة القنار ، حاراته أوسع وأعدل وأجمل من الأول .

والقسم الثانى من المدينة ، وهو ما تسكنه الإفرنج ، جميع منازل جديدة حسنة الهيئة مزخرفة ، ذات وجهات جميلة ، ومساكن جلية ، أديارها السفلى محلاة بالدكاكين المتسعة ، المشتملة على جميع أنواع البضائع الثمينة ، وتلك المنازل مبنية بالأحجار والطوب المحرق والمونة القوية والأخشاب المثينة ، وفى داخلها أنواع المفروشات الإفرنجية ، وأودها مزينة بأنواع الزينة . وفى هذا القسم منازل وكلاء الدول المتحابة :

مطلب بيان وكلاء الدول المتحابة بإسكندرية

٦٩

قنصلاتو دولة الإنكليز فى حارة المسلة ، قنصلاتو الدولة النمساوية بمجوار / جامع العطارين ، قنصلاتو دولة البلجيكا فى حارة العطارين ، فى بيت باغوص ، قنصلاتو دولة البريزيليا فى حارة شريف باشا نمرة ٢٧ ، قنصلاتو دولة المانيا ، قنصلاتو دولة الديماركة فى وكالة دومر شمير ، قنصلاتو اسبانيا فى حارة حنفى أفندى نمرة ٤١ ، قنصلاتو الانيازوى من الأمريقا ، قنصلاتو فرنسا فى ميدان محمد على ، قنصلاتو الروم فى حارة النبي دانيال ، قنصلاتو ايتاليا فى شارع اسماعيل . قنصلاتو هولانده فى حارة صهرنج القرن نمرة ٣١ ، قنصلاتو البرتغال فى شارع اسماعيل فى بيت رغب ، قنصلاتو الروسيا فى حارة المسلة نمرة ٩٧ ، قنصلاتو سويد ونوريج فى حارة محمد توفيق ، قنصلاتو المعجم .

ومن العادة أن وكلاء الدول تسكن مدينة إسكندرية في زمن الصيف ؛ لطيب هوائها ونقص درجة الحرارة بها عن مدينة القاهرة ، بسبب تلطيف البحر نسيم الجو الذى يهب في هذا الفصل صباحا ومساء ، وفي فصل الشتاء ينتقل أغلبيهم بعياهم إلى القاهرة ، لقلة الرطوبة والبرودة فيها بالنسبة إلى إسكندرية ، وأجرة الانتقال في السكة الحديد على طرف الميرى ، من فيض المكارم الخديوية .

ولأن الحكومة الخديوية ، وكذا من سبقها من العائلة المحمدية ، جارية على هذا السن الذى سنه محمد على باشا ، من الانتقال إلى مدينة إسكندرية في زمن الحر ، ويتبع ذلك إنتقال الدواوين ، فيقيمون مدة ثلاثة أشهر في رأس التين ثم يعودون إلى القاهرة .

ولا يخفى ما في هذا الانتقال من المزايا والمنافع الخاصة والعامة ، لانفتاح أهل المدينة بذلك إنتفاعاً كبيراً .

وبالجملة فما اشتملت عليه هذه المدينة من الأمور النفيسة ، على يد الجانب الخديوى وبأنفاسه ، وكذا على يدى أسلافه من العائلة المحمدية ، شئ كثير يحتاج ذكر جميعه إلى مجلدات ، فإنها بما ورثته من المهم المحمدية والإغداقات الخديوية ، صارت مشتملة على جميع ما تتحلى به للندن العظيمة من مدن الدول الفخيمة .

وهكذا لا تزال تترقى في أوج السعادة على يد الخديوى الأعظم ويد خلفائه ، خلد الله أيامهم ، فلذا لم نذكر مما اشتملت عليه من المحاسن إلا الأهم منها ، لأجل إثبات ما اكتسبته هذه المدينة ، وعاد نفعه على غيرها من مدن القطر ، من مبدأ أخذ العائلة المحمدية بزمام الحكم ، إلى الآن ، أعنى في ظرف سبعين سنة ، حتى صارت إلى هذه الدرجة العالية بعد أن كانت قد آل أمرها إلى الإضمحلال حتى صارت شبيهة بقرية من قرى الأرياف ، وعم الحزب داخلها وأحاط بخارجها ، وفارقها عزها وشهرتها بسبب التقلبات الدهرية التى دمرت مبانيها ، وفرقت أهلها في المدد السابقة التى سبق الكلام عليها .

مساجد إسكندرية

وبها من المساجد الجامعة ٤٩ جامعاً ، ومن الزوايا ٩٧ زاوية ، منها ما فيه ضريح وليّ ، ومنها ما هو خالو عن ذلك ، فمن أشهر جوامعها :

جامع سيدى أبى العباس المرسى (رضى الله تعالى عنه)

بجوار القرافة ، كان في الأصل مسجداً صغيراً ، وفي سنة ١١٨٩ جدد فيه بعض المغاربة القاصدين الحج جزأه الذى إلى القبلة والمقصورة والقبّة ، ثم أخذ نظاره في تجديدده وتوسعته شيئاً فشيئاً ، بأخذ قطعة من المقابر وبعض من المنازل التابعة لوقفه ، وجعلت مبضاته فيما هدم من تلك المنازل ، حتى صار إلى ما هو عليه الآن من السعة والمتانة والمنظر الحسن . وشعائره مقامة على الوجه الأتم ، ويصرف عليه من طرف ديوان الأوقاف بالإسكندرية ، كما أن ريعه ومرتباته مضبوطة به .

ترجمة سيدى أبى العباس المرسى رضى الله عنه

وكان سيدى أبو العباس - رضى الله عنه من أكابر العارفين بالله تعالى ، أخذ الطريق عن الشيخ أبى الحسن الشاذلى ، وهو أجل تلامذته وأول خلفائه ، ومع وفور علمه وجمعه بين علمى الحقيقة والشرعية لم يؤلف كتاباً ، وكذلك شيخه أبو الحسن رضى الله عنه ، وكان يقول : « كتبى قلوب أصحابى » .

وكلامه كله حكم ، ومناقبه جليلة ، ذكر الشعراني في طبقاته من ذلك جملة عظيمة فعليك بها ، مات رحمه الله تعالى سنة ٦٨٦ ، ودفن في جامعہ ، وقبره به في غاية الشهرة يزوره أهل الإسكندرية وغيرهم من المتردين عليها ، ولهم فيه اعتقاد زائد ، لاسيما المغاربة ، وله خلمة يقتسمون وظائف الخلمة كما يقتسمون النذور على شروط مسجلة في ديوان الأوقاف ، وكل سنة يعمل له مولد ثمانية أيام ، بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وليلة في نصف رمضان .

مسجد سيدى ياقوت العرشى رضى الله عنه

كان قد تهدم وهجر ، فجدده أحمد بيك الدخاثنى ، شيخ طائفة البنائين بالإسكندرية ، سنة ١٢٨٠ هجرية ، وأقام شعائره ووقف عليه أوقافاً .

ترجمة سيدى ياقوت العرشى رضى الله عنه

وكان سيدى ياقوت إماما في المعارف ، عابدا زاهدا ، وهو من أجل من أخذ عن سيدى أبى العباس المرسى ، وهو حبشى ولد ببلاد الحبشة ، وكانت له بنت فزوجها للإمام شمس الدين بن البان ، ماتت في حياة زوجها ، فمعد وفاته أوصى أن يدفن تحت رجلها احتراماً لوالدها .

ومناقب سيدى ياقوت شهيرة بين الطائفة الشاذلية ، توفى رضى الله عنه سنة ٧٠٧ ، ودفن في مسجده ، وقبره مشهور يزار ، وله مولد كل سنة ليلة واحدة في رمضان .

مسجد سيدى تاج الدين بن عطاء الله الإسكندري / رضى الله عنه

٧٠

مشهور بها لكنه لم يدفن بها ، وإنما دفن بمصر بقرافة الإمام الشافعى ، رضى الله عنه ، وقبره هناك مشهور يزار .

ترجمة ابن عطاء الله الإسكندري

وكان تلميذاً للشيخ ياقوت العرشى ، ومن قبله للشيخ أبى العباس المرسى ، وكان زاهداً كبير القدر ، ولكلامه حلاوة وتأثير فى القلوب ، وله مؤلفات كثيرة منها (كتاب التنوير فى إسقاط التدبير) و (كتاب الحكم) و (كتاب لطائف المنن) وغير ذلك ، مات رضى الله عنه سنة ٧٠٧ .

مسجد نصر الدين

كان أولاً زاوية صغيرة فيها ضريحه ، وقد جددته ووسعه المرحوم على بليك جنينة ، أحد مشاهير إسكندرية ، فى سنة ١٢٧٠ هجرية ، وجعل له أوقافاً ، وله مولد فى كل سنة ليلة فى رمضان .

مسجد سيدى على الموازين

كان أيضاً صغيراً ، وقد جددته بعد هجره وتهدمه المرحوم مصطفى هنيدى ، أحد مشاهير المدينة سنة ١٢٧٢ ، وأحيا شعائره ، وهو مدفون فى داخله هو وولده .

مسجد البوصيري

كان قديماً جدده المرحوم سعيد باشا ببناء حسن ، ورتب له ما تقام به شعائره ، ورتب به دروساً دائمة .

ترجمة البوصيري

والبوصيري ، هو شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري ، صاحب البردة والمهزية ، وله تأليف غيرهما ، وكان أبوه من دلاص وأمه من بوصير ، قرية بقرب دلاص بمديرية بنى سويف .

مسجد الشيخ تمراز

كانت أرضه منخفضة ، فى سنة ١٢٦٢ جدده المرحوم حسن باشا الإسكندراني ، ناظر ديوان البحرية فى ذلك الوقت ، وردم أرضه وصار يصعد إليه بسلم ، وبه ضريح الشيخ على التمرأزي المذكور ، وله مولد كل سنة ثمانية أيام وقت زيادة النيل .

مسجد أبى سن

أصل أرضه مقبرة ، بها ضريح الشيخ عبد الرحمن بن هرمس ، وكان عليه مقصورة من خشب ، فلما بُنى ما حوله ودخل فى تنظيم المدينة ، بُنى ذلك المسجد ، وجعل فى داخله ضريح الشيخ المذكور ، والذى بناه المرحوم درويش أبوسن ، وهو مسجد تام المرافق ، حسن المنظر ، مقام الشعائر ويصرف عليه من الوقف .

مسجد الحيجارى

كان في الأصل ضريحاً للحيجارى ، وبه بئر معينة قليلة الملوحة ، يعتقد أهل إسكندرية أن لها منافع وهى : أن من كان مريضاً بداء الحمى . وداوم على الاستحمام بمائها أياماً ، زالت عنه الحمى .

وفي سنة ١٢٨٧ ، جددته للرحومة والدة الجناب الحديوى إسماعيل باشا ببناء حسن ومنظر لطيف ، وهو عامر مقام الشعائر ، وكان قد جددته قبلها سنة ١٢٤٠ المرحوم بلال أغا ، باش أغوات المرحوم محمد على باشا ، وجعل به صهرىجا، مصرفه الآن من الوقف .

مسجد سيدى عبد الله المغاورى

به ضريحه ، وهو مسجد قديم ، وقد جددته المرحوم الحاج طاهر القردلى ووسعه ، وجعل له مثذنة ، وبعد وفاته دفن به بجوار ضريح المغاورى ، وكذلك دفن به العالم الشهير الشيخ محمد البناء الرشيدى ، وكل سنة يعمل فيه ليلة في شهر رمضان لسيدى عبد الله المغاورى ، وهو مقام الشعائر من طرف الوقف .

مسجد سيدى على البدوى

بجهة كوم الدكة ، كان صغيراً فجددته ووسعه الحاج طاهر الذى بنى مسجد المغاورى في سنة ١٢٧٠ ، ثم في سنة ١٢٨٩ بناه أولاد الشيخ ابراهيم باشا .

مسجد سيدى عبد الرزاق الوفاى

جدد بناءه ناظره أحمد النقيب سنة ١٢٨٠ ، وهو أمام مسجد النبى دانيال .

مسجد الطلوجي

كان صغيراً ، وفي سنة ١٢٦٠ جدد بناءه ووسعه المرحوم السيد محمد بدر الدين الكبير ، ومصرفه من الوقف .

مسجد الصوري

كان أولاً ضريحاً عليه مقصورة من خشب ، فيها المرى مسجداً مع بناء سور الاستحكامات ، والضريح داخله ، وله حضرة كل ليلة سبت ، ويصرف عليه من الوقف .

مسجد البرقي

جده المرحوم محمد علي باشا ، وهو في داخل سراي رأس الثين .

مسجد سيدى وقاص

كان أولاً ضريحاً وجدد بناءه مسجداً على المصرى ، أحد مشاهير إسكندرية سنة ١٢٨٠ ، ويقال إنه جددت بناءه المرحومة والددة أختاب الخديوى إسماعيل باشا .

مسجد القبارى

كان في الأصل صغيراً ، فجده وأوسع فيه المرحوم سعيد باشا زمن ولايته ، حتى صار حسن الهيئة .

مسجد يقال له مسجد سيدى جابر الأنصارى

هو مسجد قديم بجوار سراى الرمل ، ولم يحدد فيه سوى القبة ، وله مولد كل سنة ثمانية أيام .

مسجد مشهور بمسجد النبي دانيال

كان صغيراً فجدده ووسعه العزيز محمد على باشا سنة ١٢٣٨ ، وله ليلة كل سنة فى شهر رمضان ، وهو تابع الوقف ، وبهذا المسجد مدفن مخصوص بالعائلة الخديوية ، مدفون فيه المرحوم محمد سعيد باشا ونجله طوسون باشا وغيرهما .

مسجد الطرطوشى

صاحب سراج الملوك ، كان متخرباً ، فأصلحه المرحوم السيد ابراهيم مورو سنة ١٢٧٠ ، وقد تمت إصلاحه وتنظيمه المرحومة والددة الجناب الخديوى ، وهو الآن مقام الشعائر من الأوقاف .

مسجد سيدى مجاهد

فى داخل الترسانة ، كان إنشاؤه سنة ١٢٥٥ ، منذ كان لطيف باشا ناظر الترسانة / بالإسكندرية ، وقد أصلحه الأمير المذكور سنة ١٢٨٣ ، وقت أن كان ناظر البحرية .
فهذه المساجد كلها بها أضرحه من تنسب إليه .
وأما المساجد التى لا أضرحه بها فكثيرة ، مثل :

مسجد طاهر بيك ، ومسجد المدرسة ، ومسجد سلطان ، ومسجد كرموس ، ومسجد محرم بيك ، ومسجد القاضي ، ومسجد الشيخ ابراهيم باشا ، بناء المذكور سنة ١٧٤٠ ، وبه دروس العلم لا تنقطع ، فهو في الإسكندرية كالأزهر في مصر ، ومسجد عبد اللطيف ، بناء الشيخ عبد اللطيف المغربي سنة ١١٧٠ ، وهو الآن معد لصلاة الجنازة .

ومن أشهر مساجدها : المسجد الذي بناه الخديوى اسماعيل باشا بجهة كوم الشقافة البرافى ، وأتم بناءه في سنة ١٧٨٨ ، وجعله تابعا للأوقاف .

ومن إحساناته الدائمة بهذه المدينة ، أنه أمر بإيصال مجارى ماء النيل إلى مساجدها ، فماله ريع يصرف عليه من ريعه ، وما لا ريع له فعل طرف الميرى ، كما أنه أمر بإيصالها إلى القلاع والإستحكامات ، وقد حصل ذلك على أتم وجه .

ومن إحساناته أيضا ، أنه أمر بعمل سور على طرف الحكومة ، يحيط بجميع مقبرة إسكندرية ، واشترى أيضا قطعة أرض وأمر يجعلها أربعة مدافن لعموم أموات المسلمين ، وجميع ما يصرف عليها من بناء ونقل أتربة ، وردم حفائر ، وتنظيم سلك وغرس أشجار ، على طرف الحكومة .

* * * * * * * * *

كنائسها

وبالإسكندرية كنائس كثيرة ، المشهور منها ثلاث عشرة كنيسة : عشرة منها للنصارى ، وثلاثة لليهود .

فالقى للنصارى منها : كنستان للكاتوليكيين ، أحداها : كنيسة سانت كاترين .
والثانية : كنيسة اللازرنية ، كلتاها في حارة ابراهيم نمرة ١٦ .
والثالثة : الكنيسة الرومية الإيوانجيليسة ، في حارة الكنيسة الرومية .
والرابعة : الكنيسة الرومية الكاتوليكية ، في حارة حمام أبى شعبة نمرة ١٤ .
والخامسة : الكنيسة الأرمنية ، في جنينة الأرمن ، في حارة عمود السوارى ، في
مقابلة شارع اسماعيل .

والسادسة : الكنيسة للمارونية ، في حارة الحباله .
والسابعة : الكنيسة القبطية ، في حارة كنيسة القبط .
والثامنة : كنيسة الإنكليز في ميدان محمد على .
والتاسعة : كنيسة البروتستان في حارة الكنيسة الإنكليزية .
والعاشرة : كنيسة لايكوسة في حارة كنيسة الإيكوسية نمرة ١٢ .

وأما الثلاثة التى لليهود فهى : كنيسة رأس التين ، وكنيسة في حارة النبى دانيال ،
وكنيسة في حارة الوكالة الجديدة نمرة ٤٦ ، أحدثها الخواجا (منشى) وبذل وسعه في إنقاذها
حتى صارت أحسن الثلاثة .

بيوت الضيافات المعاة باللوكاندا

وبيوت الضيافات بها كلفة ، والمشهور منها اثنان :

إحداها : لوكاندة أوربا فى مبان محمد على .

والثانية : لوكاندة أبان فى وسط المدينة تقريبا ، وتطل على مبان إبراهيم ، وهى أقدم الجميع ، بنزلها الفرانساويون والإنكليز ، وبها تراجمة من جميع الألسن ، وبها عربات معدة لركوب من ىرد إليها من ركاب السكة الحديد .

وهناك لوكاندات أفر ، تقرب منها فى الشهرة والانتظام وهى : لوكاندة المسافرين فى حارة الشيخ محمود نمرة ٧٧ ، مائدتها عامة ، وبها أود مفروشة وغير مفروشة ، على حسب رغبة المسافرين ، ومقدار ما يذبح الشخص فيها كل يوم - فى نظير إقامته ومؤنته - سبعة فرنكات .

واللوكاندة الكبيرة الفرانساوية فى حارة الشيخ محمود نمرة ٥٨ ، وهذه يحد المسافر فيها راحته من حيث السكنى والمأكل ، تحتوى على ٤٣ أوده ، والنازل فيها يحير بين أن يكرى الأوده باليوم أو بالشهر ، وعليه فى اليوم نظير أكله وإقامته ستة فرنكات ، وفى الشهر ١٥٠ فرنكا .

الإستباليات

ويقال لها للارستانات ، وهى الحال المعدة لمعالجة الأمراض ، ستة :

واحدة للحكومة المصرية ، وهذه عامة يدخلها الأهالى وغيرهم ، وجميع ما يصرف عليها من فيض المكارم الخديوية . وبها كل ما يلزم لها من الحكماء والأجراجية ، وأجزاخانة مشتملة على أنواع الأدوية ، وهى فسيحة / تسع عدداً وافرأ من الأسرة ، وأغلب الفقراء لا يجدون معالجتهم فى غيرها ، ومحلهما عند محطة السكة الحديد ، وبها محل لتربية اللقطى الذين لا يعرف لهم أهل ، وقد رتب لهم فيه من طرف الحكومة المصرية من يقوم بتربيتهم حتى يكبروا ، وقد بلغ عددهم سنة ١٨٣١ ميلادية ٣٤ لقيطا ، منهم اثنا عشر من الإناث والباقي ذكور .

٧٢

وأما الإستباليات الأخر فهى للدول المتحابة ، وبيانها :

الإستبالية العمومية الأوروبية : فى شارع إبراهيم ، بها مجلس إدارة وثمان أود ، للرجال سبعة ، وللنساء واحدة ، وفى كل أوده سريران ، هذا لأهل الدرجة الأولى والثانية . أما أهل الدرجة الثالثة والرابعة فالرجال تسع أود وللنساء أربعة ، وفى كل أوده عشرة سرر ، وخدم النساء المرضى من الراهبات وعدتهن ثلاث عشرة .

ومن الإحصاءات السنوية تحقق أن الذى دخل هذه الإستباليات فى سنة ١٨٧١ ميلادية بلغ ١٠٨٩ مريضاً ، شفى منهم ٩٨٢ ، وتوفى بها منهم ١٠٧ .

إستبالية ديماكونيس : فى حارة محرم بيك ، ومعالجة المرضى بها بمقابل ، فإن كان من ذوى الاعتبار وأراد الإقامة بها فى أودة مخصوصة ، فعليه كل يوم خمس شلنات ، قريب من

خمسة وعشرين قرشا صاغاً ، وإن كان من البحارة أو الخدم فعليه كل يوم ثلاث شلنات ، وأما الفقراء فيعالجون بها من غير مقابل .

وفي سنة ١٨٧٠ ميلادية ، بلغ عدد من صار علاجه بالأربع إسبتاليات ٥٨٠٠ ، من ذلك في الإسبتالية الأوروبية ١٣٦٦ ، وفي إسبتالية الحكومة ٣٣٠٠ ، وفي الإسبتالية الرومية ٧٧٣ ، وفي إسبتالية ديماكونيس ٣٠٤ .

وعدد من مات في الجميع ٤٩٠ ، وفي إسبتالية الحكومة ٢٥٠ ، وفي الإسبتالية الأوروبية ١١٥ ، وفي الإسبتالية الرومية ٩٤ ، وفي إسبتالية ديماكونيس ٢٩ .

مطلب الحمامات

وفي مدينة الإسكندرية حمامات كثيرة ، المشهور منها : حمام صفر باشا ، وهو بحوار الزنانة ، مستعمل للرجال والنساء .

وحمام المحافظ : أمام الضبطية بشارع رأس التين ، وهو مستعمل للرجال والنساء في جميع أيام الأسبوع على عادة الحمامات .

وحمام أبي شهبه : بالشارع الإبراهيمي الخارج من للنشبة إلى السكة الحديد .

وحمام المرحوم الشيخ إبراهيم باشا بشارع عمود السوارى ، الخارج من للنشبة إلى الجبانة .

وحمام الصاق : بالشارع الإبراهيمي بحوار ورشة مورو .

وكذلك الحمامات الإفريقية هناك كثيرة ، المشهور منها :
 حمام لوكاندة أوروباء في ميدان محمد علي ، والأجرة فيه ٢ فرنك .
 وحمام توران : في حارة العمود ، والأجرة فرنك ونصف .
 وحمام البحر ، والأجرة فرنك ونصف .
 وحمام السيد على المصري ، أحد تجار إسكندرية ، وهو على الشارع الموصل من السكة
 الحديد إلى الجمرك ، وهو للرجال والنساء .
 وحمام جمعى .

مطلب قهاوى إسكندرية

القهاوة البلدية بمدينة إسكندرية كثيرة بالشوارع وأكثر الحارات ، إلا أنها على وضعها
 القديم تقريبا .

أما القهاوى الإفريقية فهي كثيرة ، وتشتمل القهوة منها على عدة محلات ، من ضمنها
 محل أو محلان للعب البلياردو وطرائيزان ، وبها خلاف القهوة أنواع المشروبات والدندرمه ،
 وفي بعضها الأكل والفرش الشمينة ، والذلك المحشوة والكراسى ، وجرنالات الحوادث في
 البلاد الأوروبية والمحلية العربية والتركية والإفريقية والرومية .

والمشهور منها : القهوة الفرنساوية : بميدان محمد علي ، وقهوة لدومند (الدنينين) في
 الميدان المذكور ، وقهوة أوربا : في حارة رأس التين نمرة ١١ أو نمرة ١٢ ، وقهوة البرادى

(الجنة) : فى حارة البوسطة الفرنساوية فى ساحل البحر ، وقهوة البحر : فى شاطئ البحر بقرب الكنيسة المارونية ، وقهوة المدرسة المشرقية : فى حارة الشيخ ابراهيم ، وقهوة الحظ : فى حارة الشيخ ابراهيم ، وقهوة ويحى : فى حارة جامع العطارين نمرة ٢٧ ، وقهوة المشرف : فى حارة انسكازى نمرة ٢١ ، والقهوة الفرنسية : فى حارة ابراهيم نمرة ١٥ ، وقهوة البورصة : فى حارة الكنيسة الإنكليزية نمرة ١ ، والقهوة الأمريكية : فى حارة جبارة ، وقهوة بيكانو : فى حارة السوق الجديد ، وقهوة هر كول : فى حارة أرسلان سكر ، على شاطئ البحر ، وقهوة مغنى : يلعب فيها التياترو .

تياترات

فى الإسكندرية تياترو واحد وهو تياترو (زرنينا) ملك وزناه ، وله وقت معلوم من السنة ، ويحضر له فى كل سنة من يلعب فيه بأنواع الألعاب المضحكة والمطربة .

مطلب أسواق إسكندرية

المشهور من الأسواق بمدينة إسكندرية :

سوق شارع رأس التين ، وبه عدة وكائل يباع بها الأرز والبندق والجوز والفسقى ، وما أشبه ذلك من البضائع التركية .

وسوق الشوام : يباع فيه أصناف البضائع الشامية .

وسوق العجم : يباع فيه الكشمير .

وسوق الصيارف : يباع فيه القنود ، وهو مركز للصيارف .

وسوق الجزعجة ، وسوق المنشية : في آخر المنشية في شارع رأس التين ، يباع فيه البضاعة الإفريقية ، والملبوسات والمفروشات ، وحلى الذهب والفضة والجواهر والثياب الثمينة ، مثل : المقصب والحريز والمراتيات ونحو ذلك .

وسوق الأقمشة : بشارع السكة الحديد ، يباع فيه الشيت وأنواع القماش : كالدبولان / والشاش والصوف .

وسوق اللحم الكبير : بجوار مسجد الشيخ ابراهيم باشا .

وسوق الفواكه مثله ، وسوق الكانتو ، تباع فيه الأشياء القديمة من كل جنس .

وسوق الفخار : بشارع الميدان ، يباع فيه الصيني وغيره .

وسوق البراذعية والسروجية : بنهاية شارع الميدان بقرب مسجد الشيخ ابراهيم باشا .

وسوق بشارع العطارين ، يباع فيه الحريز والمقصب والأشياء التي تناسب النساء ، يتوصل إليه من المنشية .

وسوق الترك ، وهو يشبه خان الخليلي بمصر يباع فيه بضاعة تركية ، وهو بجوار سوق الطباخين .

وسوق الترسانة : يباع فيه فواكه وخضراوات ويقول وما أشبه ذلك .

وسوق زاوية الأعرج ، وسوق حارة الشمرلى : بطريق الترسانة ، فيها جزعجة وكتيبة وممكورية وحدادون ودخاخنية ، وأمثال ذلك .

وبها أسواق غير ما ذكرنا ، إلا أنها ليست مثلها في الشهرة .

بيوت الصدقة

وتسمى التكايا ، وفي الإسكندرية تكية يدخلها فقراء المسلمين بأولادهم ، ويجرى عليهم من طرف الحكومة جميع ما يلزم لهم من مؤنة وكسوة وغير ذلك حتى الماء والزيت ، فإذا بلغ الذكور من أولادهم سن التمييز ألحقوا بالمدارس الميرية ، فيربون بها أحسن تربية ، ومنهم من تشمله أنظار المكارم الخديوية فيكون من أرباب الخدمات الشريفة الميرية .

شركات الإعانة

شركة الإعانة الفرنسية

وهي عبارة عن طائفة من أغنيائهم ، اتفقوا على أن يدفع كل واحد منهم مبلغاً من النقود ، ليتصدق منه على فقرائهم - وهكذا مشتريات الطوائف الآتية :

وكان ابتداء عقد هذه الشركة سنة ١٨٦٦ من الميلاد ، وعملها التصلاتو الفرنسية ، وقد انتفع بها في سنة ١٨٦٩ من فقرائهم المقيمين ثلثائة وخمسة وثلاثون نفساً ، ومن أعين على الرجوع إلى بلاده مائتان وتسعة وتسعون نفساً .

وفي سنة ١٨٧٠ : من المقيمين خمسمائة نفس وعشرة ، ومن أعين على الرجوع إلى بلاده ثلثائة وثمانية وخمسون نفساً .

وفي سنة ١٨٧١ : من المقيمين ستائة وسبعة وعشرون نفساً ، ومن أعين على العود إلى بلاده خمسة وسبعون نفساً .

وبلغ ما صرف من هذه الشركة على المحتاجين في سنة ١٨٦٩ : ثلاثين ألف فرنك وأربعمائة وثلاثة .

وفي سنة ١٨٧٠ واحداً وثلاثين ألف فرنك ، وتسعمائة وأربعة وأربعين فرنكاً .

وفي سنة ١٨٧١ ثلاثة وأربعين ألف فرنك ، وتسعمائة وثمانية وتسعين إفرنكاً .

شركة الإعانة التليانية

لإعانة المحتاجين خاصة .

شركة الإعانة العبرانية

لإعانة المرضى ، والزمى ، وذوى العاهات منهم خاصة ، وكان انعقادها سنة ١٨٥٩ ميلادية .

شركة الراهبات المحسنات

وهي أنفع شركات الإعانة ، لأنها قائمة بتربية ٧٨٠ طفلاً ، وبها تكية للفقراء والأيتام ، وعمل لتربية اللقطى ، ومراضع يرضعهم في بيوتهم ، وقد بلغ المتحصل بها من الصدقات في سنة ١٨٧١ نحو ٢٤٩٢٤ فرنكاً ، جميعه صرف على اللقطى ، وعلى ١٥١ عائلة من الفقراء ، تشتمل على ٨٤٣ نسمة .

شركة لوبير التليانية

في حارة رأس التين فوق قهوة أوروبا ، وهى تتركب من أرباب الصنائع والحرف من التليانيين خاصة ، وكان انعقادها سنة ١٨٦٢ ميلادية ، والغرض منها تشغيل من لاشيء عنده من البضائع التجارية .

ومثل هذه الشركة شركة أخرى في حارة استعلازى نمرة ٣٦ ، إلا أنها ليست خاصة بقوم ، بل عامة لكل محتاج من أهل أى ملة .

الشركة السوجرية

الغرض منها إعانة المحتاج من ملتهم فقط ، وقد أعين منها في سنة ١٨٧٠ ميلادية : ٣٣ شخصا ، بمبلغ ٩٨٨ فرنكا .

وفى سنة ١٨٧١ : ٢٣ نفسا بمبلغ ١٤٠٥ فرنكات ، وفى سنة ١٨٧٢ : ١٦ نفسا بمبلغ ١.٠٠٠ فرنك .

السكرتات

تشتمل الإسكندرية على أربعة بيوت للسكرتات ، والمشهور منها :

شركة السكرتات البحرية ، رأس مالها عشرون مليوناً من الفرنكات ، وشروطها أنها تضمن السفن والبضائع من غوائل البحر في مقابلة مبلغ معين يدفع إليهم من طرف من يرغب ذلك .

وكذا تضمن لأصحاب الأملاك في المدن أملاكهم ، وللتجار بضائعهم وتجاراتهم من الفرق والحرق برأ وبجرأ ، وكذا تضمن للشخص الراغب في تضمينها إirاده السنوى ، وغير ذلك من الأمور والإصطلاحات المقررة في شروطها ، ومحلها في حارة العطارين في بيت أرتين بيك .

بورصة

يوجد بالإسكندرية بورصة للمعاملات التجارية ، وهى ملك لجامعة من البنكير ، مشتركين فيها ومتساهمين في القيمة الأصلية ، وهى المبلغ الذى صرف في البناء والغرس والزينة والزخرفة ، وعدد سهومها ٢٤٠ سهماً ، قدر السهم منها مائة جنيه ، فتكون القيمة الأصلية ٢٤٠٠٠ جنيه .

والأسهم نوعان :

نوع بدون اسم مخصوص ، بل هو لكل من يوجد بيده هذا المبلغ .

والنوع الآخر : بأسماء الشركاء خاصة ، وكل شريك معه من النوعين .

وفى آخر كل سنة تبعاً لشروط معقودة بين الشركاء - يدفع مبلغ من متكون النوع الأول بالقرعة ، وعدد الشركاء أربعة وستون ، ولهم مجلس متركب من بعضهم لإدارة تلك المصلحة ، والقانون الجارى بينهم أنه يرخص بالدخول فيها من أربع جنيتها / فأكثر لكل شخص ، وعشرين جنيتها عن كل بنك ، وخمسة وعشرين جنيتها عن كل بيت تجارى .

٧٤

وللبورصة كومسيون مركب من المأذون لهم بالدخول ينظرون في الإدارة .

بورصة مينا البصل : ملك الدائرة السنية ، وهى معدة لأشغال التجارة من قطن وقمح وما أشبه ذلك .

بيت الرهن

هذا المحل فتح بأمر الحكومة الخديوية ، والغرض منه إقراض المحتاجين بمبالغ من النقود إلى أجل قصير ، ويؤخذ منهم رهان توضع في هذا المحل ، وبه جميع ما يلزم لحفظ الرهان وصيانتها مثل صناديق ودواليب وغير ذلك .

وفي أول سنة من افتتاحه ، بلغ عدد الرهان التي وضعت فيه ٣٥٦٠ رهناً ، منها جانب لم يستخلص بل جددت رهنيته في آخر السنة وقدره ٣٨٥ ، والذي استخلص واستلمته أربابه ١٦٣٤ رهناً .

وفي السنة الثانية بلغ عدد الرهان ٥٠٢٩ ، والذي تجدد منها آخر السنة ١٥١٤ ، والذي خرج واستلمته أربابه ٣٧٤٢ ، وبيع منه في الدين مبلغ ٤٣٧ رهناً .

وفي السنة الثالثة بلغ عددها ٦٠٢٦ ، تجدد منها آخر السنة ١٩٨٦ رهناً وخرج منها ٤٨٤٤ ، وبيع منها ٤٥٥ .

وفي السنة الرابعة بلغ عددها ٦٦٢٥ ، تجدد منها ٢٧٧٤ ، وخرج لأربابه ٥٨١٧ ، وبيع منها ٥٦٢ .

الشركات التجارية بالإسكندرية

تتضمن مدينة الإسكندرية على عدة شركات ، كل شركة مركبة من جملة من التجار وأصحاب الأموال بشروط يرتضونها بينهم : إما على عمل يعملونه بأموالهم لأنفسهم ، وإما على عمل يعملونه لغيرهم .

من النوع الأول : شركة الطحين ، والغاز ، ومجارى الماء .

ومن النوع الثانى : أنواع المقاولات ، والمشهور منها الآن : شركة تقسيم المياه للمدينة ولجهة الرمل ، وإن اختصت الآن بتلك المصلحة ، وقد تقدم الكلام على هذه الشركة عند الكلام على مدة المرحوم سعيد باشا .

وشركة الغاز : هى المتكفلة بتوفير حارات الإسكندرية وشوارعها ، وهى باسم (أوجين ليون وشركائه) ، ومحل العمل فى الكارموس على شاطئ المحمودية ، ومحل إدارتها فى حارة صهرىج الفرن ، وافتتاحها للإيقاد كان فى سنة ١٨٦٥ ميلادية ، ومعملها كافٍ لصرف مليونى متر مكعب ، ولها شروط مسجلة بديوان الأشغال العمومية ، وقد نقر فيها قيمة غاز المتر المكعب ، ولكل من يرغب تزويد منزله أو دكانه ، أن يأخذ منها بشروط على السنة أو الشهر .

وشركة الطحين التجارية : لها واپور على شاطئ المحمودية ، ووابور آخر فى بولاق ، ووابور فى بندر إخميم من الأقاليم القبلية ، وهى من أعظم الشركات ، ولها واپورات أيضا فى مدن كثيرة من بلاد أوروبا وتتجر فى الدقيق .

الورش التى اشتملت عليها إسكندرية

ورشة كبريت للخواجة (تلازالك) ، ورش ثلج : إحداها تعلق الخواجة جرجس ، ورشة سبجارة تعلق قومبانية ، واپورات دقيق وهى كثيرة ، ورش حديدية ، واپور زيت تعلق الخواجة (بوسيل) ، معصرة الزيت التجارية ملك (انطونياس) على شاطئ المحمودية فى الكارموس ، وهى من المعامل المكلفة ، ويستخرج فيها زيت الكتان وزيت القطن ، ويبيع منها بالجملة ويستعمل للإستعصاح والأكل .

طوائف الصنائع والحرف

عدد الطوائف الآن بمدينة إسكندرية ١٤٢ طائفة ، تشتمل على ٢٦٩٠٠ نفس ، أعنى زيادة على مقدار أهل إسكندرية ، حين استولى عليها العزيز المرحوم محمد على باشا ، ثلاث مرات ، وعدد أنفار كل طائفة ما هو مبين :

برابرة خدامين ١٧٦١ ، حارة ١٠٨٦ ، عتالين في المينا ١٠٦٦ ، بياعين خضار ٩٩٩ ، عربجية بحر ٨٢١ ، سؤس ٣١٢ ، قهوجية ٧٦٤ ، جزارين بالأسواق ٣٠٨ ، بنائين ومناولين ٦٩٢ ، بنائين مقابر ٢٩٢ ، زياتين وعصارين ٦٢٧ ، دخاخضية ٢٧١ ، نجارين ٥٩٦ ، قاشة ٢٧١ ، طحانين ٥٠٣ ، صيادين سمك ١٧٣ ، كيالين ٤٩٧ ، قبانية ٢٢٧ ، مراكية ٤٩٠ ، حدادين وبرادين ٢٢٢ ، حلاقين ٤٨٤ ، شغالة في القطن ٢٢٢ ، نحاتين حجر ٤٧٣ ، آلائية ومركجية ٢١٣ ، سفائين ٤٢٤ ، براسمية وعلافين ٢١٢ ، عربجية ركوب ٤٠٩ ، طباخين ٢٠٣ ، خفراء مخازن ٣٧٢ ، خدمة بالسلكانات ٢٦١ ، خياطين ٣٦٩ ، زراعين ٢٠٠ ، خدمة صعايلة ٣٤١ ، أصحاب حمير أجرة ١٩٤ ، صباغين ٣٢٧ ، فرانين ١٩١ ، خبازين ٣٢٧ ، جزمجية ١٨٧ ، تجار غلال ١٨٢ ، فحامين ١٢٤ ، سراحة خضار ١٨١ ، سمكورية ١١٩ ، نجارين مراكب ١٧٨ ، مرخمين ١١٤ ، دهانين جزم ١٦٢ ، تبنانة ١١٣ ، نجار بلطه ١٦٤ ، تجار بهائم ١١١ ، نقاشين بيوت ١٦٤ ، تجار سوق الدقيق ١١١ ، بياعين ليموناتو ١٦٢ ، لبانة ١٠٩ ، عطارين ١٦٤ ، عقادين ١٠٨ ، خطابة ١٥٠ ، بياعين سكر ١٠٧ ، صواغين أولاد عرب ويهود ١٤٤ ، بياعين فراخ وطيور ١٠٤ ، بياعين ثياب قديمة ١٤٤ ، صيادين أبي قير ١٠٠ ، مبيضين نحاس ١٤٠ ، خبابة الرمل ٩٤ ، سربانية ١٧٨ ، مقربلين ٩٠ ، حصرية ١٣٧ ، بياعين خشب ٨٨ / ، تجار نحاس ١٣٦ ، تجار حرير ٨٧ ، منجلدين ١٢٦ ، بحارة المينا ٨٧ ، فطاطرية ١٢٤ ، نجارين ٨٦ ، حالة النقل ٨٤ ،

سقائن في البيوت ٥٥ ، حمامية ٨٢ ، مركوبجية ٥٠ ، يباين فواكه ياسة ٧٦ ، يباين حمص ٤٧ ، صناعية في الكتان ٦٩ ، يباين سمك مالح ٤٤ ، طربوشجية ٦٧ ، يباين عسل ٤٤ ، يباين سلطه ٦٦ ، يباين فخار بلدى ٣٩ ، أصحاب حميراكاف ٦٦ ، شبكشية ومسلكاتية ٣٨ ، فراشين ٦٣ ، مبلطين ٣٣ ، يباين سمك ٦١ ، يباين كثافة ٣٢ ، عرضحاجية ٦٠ ، دلالين في الحمير ٣٢ ، يباين جلود ٥٩ ، خردجية ٣٠ ، يباين أقشة مقاعدية ٥٨ ، زراعين خضار ٣٠ ، يباين في الحارات ٥٧ ، يباين حلويات تركى ٣٠ ، دلالين سوق الترك ٥٧ ، تراجمة ٢٩ ، سباكين ٥٦ ، بياطرة ٢٩ ، بوابين ٥٦ ، محدثين في القهاوى ٢٨ ، دلالين في الخيول ٢٨ ، ساعاتية ٢٠ ، يباين براميل ٢٨ ، خفر المغالق ٢٠ ، دلالين في العقارات ٢٧ ، حباله ١٩ ، خراطين ٢٧ ، مرخمين ١٨ ، قفاصه ٢٥ .
 قبانية الخطب ١٤ ، يباين محار افرنكى ٢٤ . نقاشين على المعادن ١١ ، سماسرة ٢٣ .
 صيارف ٧ ، برامين حرير ٢١ ، قرجوز وحواة^(١) ٦ ، كتيبة ٢٩ .

وهناك أشخاص محترفون لم تندرج أسماءهم في دفاتر الطوائف ، لو أضيفوا إلى ما ذكرنا لكان عدد الجميع ٥١٠٥٨ تقريباً .

المدارس والمكاتب بالإسكندرية

لما كان مبنى الأمور الدينية ، بل والأخرى ، ليس إلا على حسب التربية الأولى ، إذ على حسب البداية تكون النهاية ، ومن لم يكن له في بدايته قومة ، لم يكن له في نهايته نومة .

(١) في الأصل : عرجوز وحداد .

وكان من أحاط علماً بذلك ، ورغب في تربية أبناء وطنه والافتقار بهم أقوم المسالك ، حضرة الخديوي إسماعيل باشا ، أحسن الله أعماله وأنجح في سبيل الخير آماله ، وضع لذلك قوانين سلكت بأبناء الوطن طريق التقدم ، حتى وصلوا بها في أقرب زمن إلى ما لم يصل إليه من مضى وتقدم .

وقد وضعنا في ذلك كتاباً ، بسطنا فيه الكلام على كيفية التربية في الديار المصرية والأقطار الأوروباوية ، فليرجع إليه من أراد الإطلاع عليه ، إذ ليس غرضنا الآن إلا ذكر المكاتب والمدارس الموجودة في مدينة الإسكندرية ، وبيان الشهير منها من غيره ، سواء كانت إدارته منسوبة للحكومة المصرية أو غيرها على وجه الاختصار فنقول :

ملوسة رأس التين المصرية

وهي صنفان : صنف تجهيزية ، وصنف مبتديان .

فالمبتديان : تتعلم فيها الأطفال التهجى ، والكتابة والقراءة ، والقواعد الأولية في الحساب ، والنحو ولغة أجنبية ، وقبول الأطفال بها من سبع سنين .

والتجهيزية : تتعلم فيها الأطفال ، المنتخون لها من المبتديان ، الحساب ، والهندسة العادية ، والجبر إلى الدرجة الثانية ، والرسم النظرى ، وعلم العربية ، ولغة من اللغات الأوروباوية ، والخط الثلث والنسخ ، والرقعة ، ومبادئ اللغة التركية .

وعدد تلامذة الصنفين ٢٧٩ تلميذاً ، وتقيم الأطفال بتلك المدرسة ليلاً ونهاراً ، وجميع ما يلزم للصنفين من أدوات التعليم ، وماهيات المستخدمين ، وأكل وكسوة وغير ذلك على طرف الديوان العامر بالأنفاس الخديوية ، أدامها الله تعالى .

ومن المكاتب الأهلية ، مكاتب منتظان ، تتعلم بها الأطفال بالنهار ويبيتون عند أهلهم ، وجميع ما يصرف على هذين المكتبين من طرف الأوقاف للمرية ، ومن الإحسانات الخديوية ، مع ما هو مفروض على أهل الأغنياء منهم ، طبق قانون المكاتب الأهلية ، وعدد أطفالها لثلاثة طفل فأكثر ، ويتعلمون فيها من الفنون مثل ما يتعلمونه في مدرسة المبتديان ، وكسوتهم على أهلهم ، وكذلك أكل الأغنياء منهم .

مكاتب أهلية كبيرة وصغيرة ، يتعلم بها الأطفال مدة النهار ، ويبيتون عند أهلهم ، ويتعلمون القراءة والخط وبعض الحساب ، والصرف عليهم من طرف أهلهم ، وليس للديوان عليهم إلا التفتيش فقط لأجل النظافة والانتظام^(١) ، وعدد أطفالها ٣١٣٦ طفلاً .

ومجموع المدارس والمكاتب الإسلامية بمدينة الإسكندرية ٩١ ، وعدد الأطفال

٣٧٠٥

وأما المدارس والمكاتب الأوروبية فكثيرة ، منها ما يقبل فيه كل من أتى إليه من دون نظر إلى ملة أو ديانة ، ومنها ما لا يقبل فيه إلا أطفال أهل ملة مخصوصة .

وفي كثير من هذه المكاتب تكون الأطفال الذكور مع الإناث ، ومنها ما هو مختص بالذكور ، ومنها ما هو مختص بالإناث فنهن من يتعلم الصنعة اليدوية ، ومنهن من يتعلم الفنون العقلية ، ومنهن من يتعلمها جميعا .

والمشهور من هذه المدارس :

(١) في الأصل : الانتظام .

مدرسة اللازارين

وهي مشتملة على تعليم الفرنساوى ، واللاتينى ، والرومى القديم والجديد ، والعربى ، والتليانى ، والإنكليزى ، والرسم .

ومن الأطفال من يقبل فيها مجاناً كالفقراء ، ومنهم من يقبل بنصف مصروف ، ومنهم من يقبل بمصروف كامل وقدره ألف وستائة فرنك ، ولا يقبل فيها إلا من سبع سنين إلى خمس عشرة سنة ، ويشترط عند دخوله أن يكون عنده بعض إلمام بالقراءة أو الكتابة فى لغة ما ، وعدد أطفالها ٦٠ وخارجاتها ١٢ .

الثانية المدرسة التليانية

٧٦

/ فى حارة العمود وعدد الأطفال بها ٥٥٥ طفلاً .

الثالثة مدرسة الإخوان الكاثوليكين

كان إفتتاحها فى سنة ١٨٤٧ ميلادية ، والأطفال الذين يتعلمون فيها منهم من هو بمصروف كامل ، ومنهم من هو بنصف مصروف ، ومنهم من يعلم مجاناً ، كما مر ، وعدد أطفالها ٦٠٠ ، المجانى منهم ٣٥٠ ، والباقي بمصاريف .

الرابعة المدرسة المجانية

وهي تحت رعاية سعادة اسديوى الأعظم محمد توفيق باشا ، وكان إفتتاحها سنة ١٨٢٨ ميلادية ، وبها من اللغات : الفرنساوى ، والإنكليزى ، والتليانى ، والعربى .

ومن التلامذة نحو سبعمائة وثلاثة ، منهم من يحضر ليلاً فقط ، وهم الكبار ، ومنهم من يحضر نهاراً فقط وهم من عداهم .

الحامسة مدرسة الكنيسة الايكوسية

وهي ملحقة بالكنيسة وعدد أطفالها ٥٢ .

السادسة المدرسة الأمريكية

يقبل فيها الأطفال الذكور فقط مجاناً ، ومحلها حارة المحكة ، وعدد أطفالها مائة وستون .

السابعة المدرسة الرومية

وهي ملحقة بالكنيسة أيضاً ، وعدد أطفالها ١٩١

الثامنة مدرسة بانصو المختلفة

يقبل فيها الأطفال ، الذكور والإناث ، ومحلها بجارة جامع العطارين نمرة ٨١ ، وعدد أطفالها الذكور ٥٦ ، وأطفالها الإناث ٥٥ ، ومنهم من يدخل بمصاريف كاملة ، ومنهم من يدخل بنصف مصاريف .

التاسعة مدرسة بودير

يقبل فيها الأطفال الذكور والإناث ، ومحلها حارة العطارين نمرة ٥٨ ، وعدد الأطفال بها مائة .

العاشرة مدرسة ترفينا مانيا

في سوق البصل ، وتقبل أيضاً الذكور والإناث من الأطفال ، وعدد الجميع ٤٥ .

الحادية عشرة المدرسة العبرانية

تحت رعاية الدولة النمساوية ، وإدارتها موكولة لإثنى عشر نفساً من العبرانيين ، وتتركب من مكتبين أحدهما للذكور والآخر للإناث ، وتقبل بها الأطفال مجاناً ، وعدد من بها من الذكور ١٣٠ ، ومن الإناث ١٠٠ ، ومن مزايا هذه المدرسة أنها تمهر من طرفها من تتزوج من البنات الفقراء .

الثانية عشرة مدرسة البنات

بشارع إبراهيم نمرة ٥ تحت إدارة الراهبات ، وتقبل بها البنات بمصروف كامل ، وتارة بنصف مصروف ، والفقراء يقبلن مجاناً ، والحضور فيها للتعلم مدة النهار فقط ، وعدد من يدفع مصروفاً كاملاً ١٨٠ ، ومن يدفع نصف مصروف ٦٠٠ ، والأيتام ١٢٠ ، واللقطى ٧٥ ، وعدد الراهبات الملمات ٢٦ ، والراهبات الخادמות ١٤ .

الثالثة عشرة بيت الصنعة

في حارة حنفي أفندي نمرة ٥٣ ، وجميع من يدخل فيها بمصروف وعدد أطفالها ٧٠ .

الرابعة عشرة

في محل الست سريوني ، عند الكنيسة الإنكليزية نمرة ٣٥ ، وعدد أطفالها البنات ٦٥ ، يدفعن جميعاً مصروفاً كاملاً .

الخامسة عشرة

في محل يعقوب ، في وكالة إبراهيم بيك عند السوق القديم ، وعدد من بها من الأطفال ٣٠ ، وجميعهم بمصروف .

السادسة عشرة

المدرسة الايكوسية تحت نظر (الست اشلى) ويقبل فيها بمصاريف ومجاناً ، وعدد الجميع ٧٠ ، ومعلمها الكنيسة نفسها .

* * * * * * * * *

الفصل الثاني في ميناء الإسكندرية

من بعد الأعمال التي تقدم الكلام عليها ، زمن المرحوم محمد علي باشا ، لم تعمل أعمال مهمة في الميناء إلى زمن الحديو إسماعيل ، مع أنه قد حصل قبل جلوس حضرته على التخت أمور جسيمة ، كان يخشى منها تحويل التجارة عن ثغر إسكندرية ، لولا أن تداركها بهمة العلية منها :

الترعة المالحة المتصلة بالبحرين الأحمر والرومي ، فإنه لولا ما عمل بميناء الإسكندرية ، لانتقلت التاجر المشرقية والمغربية إليها ، لما يرى التجار بها من السهولة . بالنسبة لميناء إسكندرية ، فإتهم كانوا بعد وصولهم إليها ينقلون بضائعهم بالسكة الحديد ، ثم منها إلى البحر الأحمر ، وفي ذلك من المشقة وكثرة المصاريف ما لا يخفى بخلاف طريق القنال ، ولذلك لما تم أمرها ، وجرت السفن بها ، تحول كثير من التجار إلى بورت سعيد ، الذي أنشئ على شاطئ البحر الرومي ، عند فم القنال شرق مدينة دمياط ، وجعلوه مركزاً لتجارهم ، وبنوا به منازل لإقامتهم لما رأوه من السهولة وقرب المسافة ، فلما كان ذلك كله معلوماً لدى الحضرة الخديوية ، وجه إليه أنظاره الصائبة ، وأعمل فيه أفكاره الثاقبة ، وعوض إسكندرية عن ذلك مزايًا حسنة ، حولت الرغبة في طريق القنال إلى ذلك الثغر بما أبدع فيه من الأعمال .

مطلب حوض الميناء

وأول مزية جادت بها هممه العلية على الميناء ، عمل حوض بها من الحديد لعمارة السفن يعرف بالدوك ، اصطنعه في بلاد فرنسا سنة ١٧٨٥ هجرية ، طوله ١٤٠ متراً ، وعرضه ٣٣ متراً ، وعمقه ١١ متراً ، وزنته ثلاثة ملايين وثمانمائة ألف كيلو جرام ، وبه آلتان بخاريتان

لنزرحه قوتها ٢٥ حصاناً بخارياً ، وقيمة ما صرف في إستهلاعه مائة وستة وعشرون ألفاً وثلاثمائة وستة وثلاثون جنياً مصرياً ، وله باب يفتح ويقفل بحسب الطلب ، وخنوخ لإدخال الماء فيه بعد إتمام العمارة لينتقى خروج السفينة منه ، فحصل من ذلك السهولة التامة والمنافع العامة ، لأن الحوض الأول الذي كان معمولاً من البناء لم يكن قابلاً لكافة السفن ، بسبب عظم أبعاد بعضها ، فضلاً عما تجدد في هذا العصر مما هو أعظم منها ، ومع ذلك / كان يستغرق زمناً طويلاً في إستعداده عند الحاجة إليه . بخلاف الحوض الجديد فإنه وافق بجميع ذلك . وفي الزمن اليسير يصير إستعداده ، ودخول السفينة فيه وتعميرها بمصرف أقل من الأول .

٧٧

ولا ينبغي أن وجود الحوض في المين من ضرورياتها اللازمة ، سيما المين الكبيرة المطروقة كميناء إسكندرية ، لأن السفن دائماً عرضة لغوائل كثيرة مثل ملاطمتها للصخور ، وإصطدامها بالشعاب أو ببعضها ، وقد يزول طلاؤها بالماء وبالعواض الجوية ، فيضر ذلك بها . ومن إقامتها الأزمان الطويلة في البحر ، عادة ، يلتصق بظاهرها الحار ، ويتراكم على بعضه فيورثها ثقلاً ، ويعطلها عن سيرها .

فبواسطة تلك العواض لا تستغنى عن العمارة ، أو الدهن أو المسح ، ولا يتيسر ذلك إلا بانكشاف الماء عنها ، لأن خللها غالباً يكون فيما غمره منها ، فلا يتمكن من إصلاحه - كما يجب - إلا بانكشافه ، وأما عمل الغطاسين فلا ينفع إلا في الحفوق الصغيرة وما أشبهها .

ولاشك أن المبادرة بسد خلل السفن وعمارتها من أهم الأمور ، إذ لو تركت بلا إصلاح ، لأسرع إليها التلف ، وربما انخرقت في حال سيرها . فيحصل فضلاً عن غرقها وضاعها على أربابها تلف أنفس وأموال جسيمة . ومن غير الحوض يتعذر أو يتعسر إخراج السفن إلى البر ، سيما الكبيرة جداً مع إحتياج ذلك إلى مصرف زائد وأعمال شاقة ليست في طاقة كل إنسان .

وبالجملة فلم يجد أصحاب الأفكار السليمة ، من قديم الزمان ، لهذه المعاناة الشديدة أنفع من الحوض .

وتقدم في الكلام على الإسكندرية في مدة أصل هذه الشجرة المباركة ، المرحوم العزيز محمد علي باشا . أن الحوض عبارة عن محل في البحر قريب من البر ، يختار لذلك بحيث يكون عميقاً أو يعمق بالكراكات بحيث يصلح لدخول المراكب الكبيرة فيه ، يحاط ببناء متين بأحجار ومؤن جيدة ، أو يجعل من حديد ، وعادة يجعل طوله يسع أكبر سفينة في البحر وعرضه بنسبة ذلك ، ويجعل له فم من جهة الماء يُسد باباً بهيئة مخصوصة ، وفيه خوخات تفتح وتغلق على حسب الإرادة ، فإذا أريد إدخال سفينة به للمعارة ، مثلاً ، يفتح الباب فيدخل الماء ويمتلئ الحوض إلى حد إستواء الماء فتدخل السفينة من غير مشقة ، ثم يسد الباب ويترج الماء منه بواسطة وابور يحرك طولوبات تأخذ الماء من الحوض من مجارٍ معمولة لذلك في جدرانها ، وعادة تتم هذه العملية بعد ساعات ، بحسب كبر الحوض وصغره ، حتى تقف السفينة على مراكز من أخشاب معمولة فيه تسمى : اسقرين قائمة فوق الأرض وتكون في هذه الحالة مستندة على أخشاب أخر تسمى : المناطيل ، تحفظها من الميل ، وتستمر واقفة كذلك مدة عمارتها ، طالت أو قصرت ، وبعد فراغ المعارة تفتح خوخات الباب فيدخل الماء حتى يملأ الحوض فترتفع السفينة مع الماء ، ولا يكون لها مانع من الخروج من الحوض سوى فتح الباب .

ومزية الحوض الحديد على حوض البناء ، أنه ينتقل من موضعه إلى أى موضع أريد من الميناء ، وأعماله أسهل من أعمال حوض البناء بكثير ، فلذلك حصل بوجوده في تلك الميناء دخول سفن كثيرة من سفن البلاد الأجنبية لعمارتها فيه ، فترتب على ذلك ، فضلاً عن الإيراد المتحصل بسببه لجهة الحكومة استمرار دخول السفن الأجنبية بالتاجر إلى ذلك النغر ، وتمكنت الحكومة بهذا الأمر الجليل من المداومة على صيانة سفنها الحربية والتجارية من الخلل ، وصار بالميناء حوضان ، فحصلت السهولة أكثر مما كان ، وعم النفع المراكب الأهلية أيضاً ، وقبل ذلك كانت المراكب الميرية ربما شغلت الحوض مدة طويلة فتتعطل مراكب الأهالي .

مطلب الجسر الذى عمل لسد المينا من الجهة الغربية

وبما أكد الرغبة فى مينا إسكندرية تنظيمها وأمن السفن بها من فعل الرياح المختلفة ، وذلك بسد المينا من جهة الغاطس بجسر عريض من الدبش والصخور الصناعية ، تمتد بين جزيرة رأس التين والعجمى ، وجعل طريق فيه لسلوك السفن الواردة إلى المينا والصادرة منها ، ولتسهيل الشحن والتفريغ جعل فى دائرها من إبتداء مرسى الإنكليز ، الواقع على شريط السكة الحديد من جهة القبارى ، إلى الحوض المبنى فى الترسانة ، وطول محيط ذلك ٢٦٦٤ متراً ، ولأجل ذلك أيضاً عمل مولص من الدبش والصخور ، وامتد فى المينا من إبتداء مرسى الإنكليز المذكور إلى جهة رأس التين ، فى طول ٩٩٠ متراً ، وعرض ٢٧ متراً ، ولأجل وقاية السفن التى ترسو خلف الأرصفة من الأهوية مع تسهيل نقل البضائع إلى محل الجمرى على أشراط السكة الحديد التى وضعت عليه .

فهذه الأعمال كلها محاسن الأفكار الحديدية ، لأنها فضلاً عن تنظيم المينا وجعلها فى صورة حسنة ينشأ عنها الحصول على أرض متسعة فى دائر المينا ، تتمكن الحكومة من أن تبني فوقها ما هو لازم لمصالحها : كديوان الجمرى والساتر وما أشبه ذلك ، مع زيادة السهولة وقلة المصروف على التجار فى نقل بضائعهم ، فلذلك إزدادت رغبتهم فى مينا الإسكندرية ، وصرفوا النظر عن التحول إلى غيرها . لأن العاقل لا يؤثر على / جهة نفعه غيرها ، سيما وقد ملكوا فى الثغر أملاكاً عظيمة تحملهم على ملازمتها ، مع كثرة منتهات تلك المدينة والمزايا الخاصة بها كطبيب الهواء ، ووجود الماء العذب ، وكثرة المزارع على تعدد أنواعها من رياحين وخلافها مما يجعل كل إنسان على حب التردد إليها ، وتسريح طرفه فى محاسنها .

وأيضاً قد ترتب على هذه الأعمال ، وعلى وجود الفئارات التى جعلت فى ساحل المينا وفى أماكن كثيرة من سواحل القطر ، من أنى صير غرى العجمى إلى بورت سعيد ، وعلى

شاطيء البحر الأحمر زيادة الأمن على السفن السابحة في البحرين - الشرقى والرومى - وكثرة وفودها على الثغر ، وهذا بخلاف ما كان يظن أولاً عند حدوث القتال من نقص عددها أو نقص مقدار مقولاتها ، فلم يعترها شيء ، ولم تزل كل حين تتحلل بما يتجدد فيها من المباني الفاخرة ، وتترين المينا بالسفن العظيمة المختلفة الهيئة ، الواردة من بلاد أوروبا وأمريكا وسائر الجهات ، وما ذاك إلا لكون التجار عرفوا مزيئها على غيرها في كثير من الأمور ، وشاهدوا بها أشياء لم تكن بها من قبل حتى اشتهرت بالمحاسن شهرة أوجبت تمثيل ذلك الحاضرة الحديثة .

ولأهمية هذه الأعمال والتصميم على إتمامها في أقرب مدة ، أعطيت إلى شركة إنكليزية تعرف بشركة (جرملند) وجعل لذلك شروط ورسوم للعمل على مقتضاها مؤرخة في سنة ١٨٧٠ ميلادية ، مشتملة على بيان الأعمال اللازمة والكليات من كل نوع ومقدار المصاريف ، وهو قريب من خمسين مليوناً من الفرنكات .

مطلب إقسام المينا

ومضى تمت هذه الأعمال ، على حسب الشروط المقودة ، تكون مينا الإسكندرية منقسمة إلى ميتين : إحداهما كبرى جهة الخارج ، والأخرى صغرى وهى فى الداخل . والأولى معدة لوقوف السفن الحربية والتجارية ، ومساحتها ٨٣٤ فداناً مصرية ، مقدار كل فدان ٤٢٠٠ متر وكسور ، وعمق الماء بها عشرة أمتار ، ومنها تخرج السفن إلى الغاطس . والجسر الذى سبق الكلام عليه يقبها من الأمواج والأرياح وطوله ٢٨٨٨ متراً ، وعرضه من أعلاه ستة أمتار ، وإرتفاعه فوق الماء قريب من ثلاثة أمتار ، ومن القاع إلى سطحه الأعلى ثمانية أمتار ، وعدد الصخور المغطى بها سطحه المعرض لصدم الأمواج عشرون

ألف صخرة صناعية ، مركبة من مونة من الرمل والجير المالى - المعروف بـجـر توى - ومن الدبش ، ومكعب الصخرة عشرة أمتار مكعبة ، ووزنها عشرون طونولاً ، عبارة عن أربعائة وأحد وأربعين قنطاراً .

وأما الدبش ، فمـنه الكبير ووزنه يختلف من ألف وخمسمائة كيلوجرام إلى ألفى كيلوجرام ، وهو معمول للكسوة ، وأما الصغير فهو فى الباطن :

والحجر المستخرج منه ذلك هو حجر المكس ، وكان أولاً فى يد كومبانية قناة السويس ، واشترته الحكومة الحديوية ، وأنعمت به على شركة (جرنقلد) مع بعض الآلات والمواعين والعدد .

مطلب مساحة المينا الصغيرة

والمينا الصغيرة مساحتها مائة وأحد وسبعون فداناً مصرياً ، وعمق مائتا ثمانية أمتار ونصف متر ، فى أعظم حالة للجزر ، والمولص المتقدم ذكره يقلها من جهة المينا الكبيرة ، والسفن تدخلها من فتحة جهة الترسانة ، عرضها ما بين الخوض ونهاية المولص ألف متر لأجل الشحن والتفريغ على الأرصفة المحيطة بها من جهة الجمرى والمحمودية والسكة الحديد .
والمواد التى تركيب منها المولص هى : صخور صناعية مثل التى تقدم ذكرها ، ودبش مستخرج من حجر المكس .

وفى الشروط جعلت مدة العمل خمس سنين ، وأن ما يصرف كل شهر للمقاولين يكون بنسبة المشغول الشهرى وهو يقرب من خمسة وعشرين ألف جنيه ، وترتب لهذه العملية مهندس إنكليزى مخصوص ، وجعل معه بعض من مهندسى الأشغال الملاحظة الأشغال وإجرائها على الوجه المنصوص فى الشروط ، وتقدير كمياتها الشهرية .

وفي الأصل كانت الشروط على عمل رصيف من الصخور الصناعية ، في دائر المينا الداخلى من جهة المولص من جهة البر ، لكن صار الرجوع عنه بعد الشروع لما ظهر فيه من الصعوبات وزيادة المصاريف ، لأنه ظهر أن أرض قاع المينا مغطاة بطبقة كثيفة من الطمي والطين ، فكان كلما زاد إرتفاع المولص هبط ، فخيف من وقوع الرصيف بعد إتمامه إن بنى على الدبش ، كما هو التصميم الأول ، وإن صار نزح الطين والطين ووضع أساسه على الأرض الصلبة زاد الصرف ، وبلغ قدر المقرّر في الشروط مرتين ، فن بعد المداولة فيما يلزم حصل الإتفاق بين الحكومة والشركة على إستعواض الرصيف بأسكلة من الحديد ، تنكئ على أعمدة تصل إلى الأرض الصلبة ، ويملاً فارغها بالخرسانة ، لتحمل الاسكلة العتدة للشحن والتفريغ .

٥٠ البنية الاسكلة الحديد على أرضفة المينا

وبما تقرر عمله أيضاً بالشركة سكة حديد على الأرضفة والمولص ، وعبارات لتسهيل شحن وتفريغ المثقلات ، ومخازن للبضائع التجارية .

وكان البدء / في هذا العمل في شهر مايه الإفرنجي سنة ١٨٧٠ ميلادية ، وأول حجر رمى في الأساس كان في ١٥ من الشهر المذكور . واجتمع له محفل شامل حضره ولى النم وأنجاله . والذوات الفخام والعلماء الأعلام . والأخبار العيسويون . والروم . واليهود . ووجوه التجار . ووكلاء الدول المتحابة . وعمل في ذلك اليوم ألعاب وشك . وهو وإن تحدّد لإنتهائه تاريخ سنة ١٨٧٦ ميلادية .

وقد بقي على ذلك مدة بدت بشائر ثمرات هذا الغرس النافع ، وتحقق من نجاح هذا المقصد الناظر والسامع ، فمن منذ ستين حصل نمو محسوس في عدد السفن الواردة على الثغر ، وفي كمية البضائع الواردة والصادرة ، وهذا ينسب بكثرة فوائده الجليلة ، ومضى تم واستعملت الأرصفة تحسّلت الحكومة من عوائدها على إيراد يزيد عن ربح ما صرفته عليه ، ومع طول الزمن يستحصل منه على الفائض ورأس المال ، وبعد ذلك تكون العملية جميعها ربحاً .

ومن ثمراته أيضاً حفظ عوائد الجمرك وضبطها ، زيادة عما هي عليه الآن ، إذ لاشك أن ما يتحصل بسببه من عوائد ما هو معتاد إخفاؤه الآن ، من دفع العوائد بسبب عدم تمكن الحكومة من إجراء جميع ما يلزم لضبطه يكون ربحاً يضاف إلى ما تربحه السكة الحديد مما يتجدد من الشركة التجارية التي تروم حينئذ إستعمالها في نقل بضائنها ، وكل ذلك يزيد في إعتبار الحكومة المصرية وشهرتها ، ويمنع عن مدينة الإسكندرية ما كانت تخافه من الغوائل ، وتستمر حاضرة لجميع المزايا القديمة مع ما يضاف إليها من المزايا التي تحصل من تداخل الحوادث الزمانية بعضها في بعض .

ولأجل إمكان مقارنة درجات تقدم الثغر ، في زمن الحضرة الخديوية بما سبقه ، ومعرفة سير هذا التقدم مع الزمن ، نورد هنا جدولاً يتضمن عدد السفن التي دخلت مدينة إسكندرية ، من ابتداء سنة ١٨٣٧ ميلادية ، ليتمكن الواقف عليه من المقارنة ومعرفة الفرق ، ويعلم أن القتال لم يؤثر في ثغر إسكندرية تأثيراً محسوساً ، بل من الأعمال الخيرية المدبرة بالأفكار الخديوية حصل نمو الإيراد بنمو الزمن ، وها هو الجدول :

سنة ميلادية	سنة	سنة ميلادية	سنة	سنة ميلادية	سنة
١٨٣٧	١١٦١	١٨٤٩	١٦٥٠	١٨٦١	٢٣٧٢
١٨٣٨	١١٤٣	١٨٥٠	١٨٣٤	١٨٦٢	٢٦٣١
١٨٣٩	١٠٦٨	١٨٥١	١٨٣٧	١٨٦٣	١٨٠٢
١٨٤٠	١١٤٥	١٨٥٢	١٧٦٦	١٨٦٤	٤٣٠٩
١٨٤١	١٦٩٩	١٨٥٣	١٥٧٨	١٨٦٥	٢٢٨٣
١٨٤٢	١٤٠٨	١٨٥٤	١٠٢٣	١٨٦٦	٣٦٩٨
١٨٤٣	١٥٧١	١٨٥٥	٢٣٦٨	١٨٦٧	٣١٨١
١٨٤٤	١٥٤٧	١٨٥٦	٢٣٩٩	١٨٦٨	٢٦١٦
١٨٤٥	١٤٠٠	١٨٥٧	٢٢٠٩	١٨٦٩	٢٨٨١
١٨٤٦	١٥٤٦	١٨٥٨	٢٠٤٣	١٨٧٠	٢٨٨٦
١٨٤٧	١٠٦٤	١٨٥٩	٢٠٦٠	١٨٧١	٢٩٢١
١٨٤٨	١٧٤٥	١٨٦٠	٢٠٤٢	١٨٧٢	٢٩٥٣

وبالإطلاع على هذا الجدول ، يعلم أن المراكب الواردة على تلك المينا آخذة دائماً في الزيادة ، من ابتداء سنة ١٨٣٧ ميلادية إلى وقتنا هذا ، حتى أنه في سنة ١٨٦٢ ميلادية بلغ زيادة عن ذلك التاريخ مرتين وزيادة .

وفي سنة ١٨٧٢ بلغ قدر ما كان في سنة ١٨٦٢ مرة وثمناً ، فهذا شاهد واضح على أنه لم يحصل من فتح القنال ما يشوّس عليها في سيرها المعتاد ، إذ في السنة التي فتح فيها القنال ، وهي سنة ١٨٦٩ ميلادية ، بلغ عدد السفن الواردة على مينا إسكندرية ٢٨٨١ ، ثم أخذ في الزيادة حتى بلغ سنة ١٨٧٢ ميلادية ٢٩٥٣ ، يعني أن الزيادة في ظرف ثلاث سنين اثنان

وسبعون سفينة ، والمأمول أنه متى تمت الأعمال الجارية في المينا المذكورة ، يزيد الوارد عليها كثيراً ، وتلك النتيجة حاصله أيضاً في السفن / الخارجة من تلك المينا إلى مين الدول الأخرى .

٨٠

والزيادة حاصله من سنة إلى سنة ففى سنة ١٨٧٠ ميلادية بلغ عدد الخارج منها ٢٨٤٥ ، وفى سنة ١٨٧١ ميلادية بلغ ٢٨٧٢ ، وإن نظرت إلى حركة الواردين على هذا الثغر من جميع الأقطار ، كما هو مبين فى الجدول الآتى ، يتحقق عندك ذلك بدون شبهة .

مطلب جدول الواردين من الأغراب

جدول الواردين على ثغر الإسكندرية من الأغراب وغيرهم من سنة ١٨٣٧ إلى سنة

١٨٧٢ .

سنة ميلادية عدد السياحين سنة ميلادية عدد السياحين سنة ميلادية عدد السياحين

٣٢٧٢٢	١٨٦٢	٧٥٧٤	١٨٥٠	١٠١٧٦	١٨٣٧
٤٣٣٣٣	١٨٦٣	١٧٦٠٣	١٨٥١	١٤٤٣٨	١٨٣٨
٥٦٢١٢	١٨٦٤	١٨٣٠٣	١٨٥٢	١٥٠٦٦	١٨٣٩
٧٤٩٩٠	١٨٦٥	١٩١٣٨	١٨٥٣	١٥٠٦٥	١٨٤٠
٥٠٣١٧	١٨٦٦	٢٢١٧٢	١٨٥٤	١٠٨٥٧	١٨٤١
٤٥٩٥٠	١٨٦٧	٢٦٦٨٠	١٨٥٥	١٨٧٠٠	١٨٤٢
٤٣٥٣٨	١٨٦٨	٣٣٤٢٩	١٨٥٦	١٣٠٩٧	١٨٤٣
٧٧٧٧٦	١٨٦٩	٣٦٦٨٥	١٨٥٧	١٣٠٩٧	١٨٤٤
٦٤٣٢٨	١٨٧٠	٣٥٤٨٧	١٨٥٨	١٤٠١٥	١٨٤٥
٥١٤٨٢	١٨٧١	٢٩٠١٥	١٨٥٩	١٨٩١٣	١٨٤٦
٦٧٧٧٢	١٨٧٢	٢٨٩٢٤	١٨٦٠	١٥٦٥٣	١٨٤٧
٠٠٠٠	٠٠٠٠	٢٨٦٦٣	١٨٦١	١٧٤٣٥	١٨٤٩

وبالتأمل في هذا الجدول ، يعلم أن عدد الواردين بالثغر على إختلاف مقاصدهم بلغ في سنة ١٨٧٢ ميلادية قدر الواردين عليه في سنة ١٨٣٧ ست مرات ، وإذا أخذت متوسط الواردين على الثغر من ابتداء إستقرار الحديوى إسماعيل على التخت وهو ٥٩١٩٦ ، وقابلته بعدد الواردين في السنة السابقة على توليته وهو ٣٢٧٢٢ ، تجد الزيادة السنوية المتوسطة ٢٦٤٧٤ ، وهى لا تنقص عن الأصل إلا بقدر خمسة تقريباً .

ويظهر من ذلك أن عدد الواردين بلغ عدد الأصل مرتين إلا خمساً ، وربما فاقها في السنين التى لم يعمل فيها الإحصاء ، وهما ستان ١٨٧٣ وسنة ١٨٧٤ .

وفى تلك النتائج دلالة على مئاة الإرتباطات والعلائق الحاصلة بين الديار المصرية والأقطار الأجنبية ، وما يؤكد ذلك حركة التجارة نفسها ، فقد بلغ مشحون السفن الواردة على الثغر في سنة ١٨٧١ (١٢٧٥٦١٩) طونولاً ، وبلغ مقدار الوارد من البضائع فى جميع المين ٤٢٥٥٦ طونولاً وبيانها :

سفينية	طونولاً
مينا أبى قير.....	٥٣٨
فى السويس.....	٣٢١
فى رشيد.....	٩٠٩
فى دمياط.....	٧٧٧
	٤٠٩١٨
	٢٧٧٨
	٤٢٥٥٦

والخارج من القطر من هذه المين إلى بلاد السواحل الشامية والرومية وغيرها ، يقرب من ذلك ، وهذا خلاف الوارد على مينا السويس من جهة السواحل السودانية ، والحبشية ، والحجازية ، وغيرها .

مطلب

وقيمة ما خرج من البضائع المصرية المتنوعة من ميناء إسكندرية في سنة ١٨٧٠ ميلادية بالقروش الرومية ٦٩٩,٥٣١,٧٩٩ ، وهو عبارة عن / عشرة ملايين من الجنيهات المصرية ، وقيمة الوارد عليها بالقروش المصرية في السنة المذكورة ٣٦٦٠٥٧٦٥٠ ، وقيمة الوارد من البلاد الأجنبية على جميع ميناء القطر المصري بالقروش ٤٠٠١٦٥٦٩٣ ، ويان ذلك :

٨١

قيمة الوارد من ميناء البلاد الأجنبية للقطر المصري قيمة الخارج من ميناء المذكورة هوكالين في هذا

الوارد على ميناء إسكندرية	٣٦٦٠٥٧٦٥٠	قيمة ما خرج من إسكندرية	٨٦١٩٣٢٦٠٠
الوارد على ميناء دمياط	٣٤٥٦٦٢	قيمة ما خرج من دمياط	٥٩١٣٤٨٠٠
الوارد على بورت سعيد	١٠٩٥٧٧٦٢	قيمة ما خرج من بورت سعيد	١١١٢٢٢٠٠
الوارد على ميناء السويس	٢٠١٤١٩٤١	قيمة ما خرج من السويس	٨٠٥٦٧٧٦٦
الوارد على ميناء العريش	٢٣٥٥٢١٢	قيمة ما خرج من العريش	٥٣٦٤٤٧٠٠
الوارد على ميناء القصير	٨٩٤٦٦	قيمة ما خرج من القصير	٣٤٣٤١٧٠٠
الوارد على ميناء سواكن	١٠٠٠٠٠	قيمة ما خرج من سواكن	٤٥٧٨٨٩٣٣
الوارد على ميناء مصوع	١٠٠٠٠٠	قيمة ما خرج من مصوع	٢٢٨٩٤٥٣٣
<hr/>			
			٤٠٠١٦٥٦٩٣

ومجموع قيم المبادلات الداخلة والخارجة في نفس هذه السنة ، التي انتفعت منها البحارة المصرية ، وتداولتها أيدي التجار من أهلين وغيرهم قدره : ١٥١٩٥٥٢٩٢٥ . وهو تقريباً عبارة عن خمسة عشر مليوناً من الجنيهات المصرية .

مطلب

ولم تقف التجارة عند هذا الحد ، بل هي دائماً في الزيادة ، حتى بلغ مقدار قيمة الوارد من البضائع على ميناء الإسكندرية في سنة ١٨٧٢ ميلادية ٥٩٠٢٩١٤٨٩ ، وبلغ قيمة الخارج من الثغر المذكور إلى الجهات في تلك السنة ١٣٣٠٤٨٣٨٠٩ ، وبمجموع الحاصلين ١٩٢٠٧٧٥٢٩٨ قروش مصرية ، وهو عبارة عن تسعة عشر مليوناً من الجنية المصرى وربع مليون ، بمعنى أنه في ظرف سنتين زادت قيمة ما ورد وما خرج من الثغر المذكور أربعة ملايين وربع مليون جنيهات .

ومما زاد أنواع المتاجر في هذا الوقت نجاحاً ، إشتراك جميع الملل في هذا الأمر ، كل أمة بحسب حالها وسعة إقتدارها ، فإننا نرى المبلغ السابق بيانه موزعاً بهذه الكيفية :

قيمة الوارد		قيمة الصادر	
منها	إليها	منها	إليها
٢٦٨٧٧٣٣١٩	٩٩٩٤٣٦٥١	البلاد النساوية	٦٠٥٧٦٤٧١
٦٢٩١٥١٩٩	١٢٥٤٢٢١٢٣	البلاد النليانية	٤٥٥٥٠٦٥٧
١٢٧٤٣٢٢١	١١٤٥٥٢٠	بلاد البلجيكا	٧٥٠٩٩٢
٧١٦٨٠٠٠	٢٩٠٧٥٧٥	بلاد الروسية	١٤٧١٨٦٠
٢٣٢٢٤٣١٠			
٧٠١٣٦٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠	بلاد الألمانيا	٥٣٥٦٠٠
٦٦٦٠٨٢٩٩	١٦٧٤٨٧٥٩	بلاد الشام	٣٣٦٤٠٦٤٨
١٣٢١٣٣٧٥			
٢٧٦٨٧٦٥٧	١٥٧٤٢٢٣		

البلاد الإنكليزية

البلاد الفرنسية

الدولة اليونانية

بلاد الأيازوفى من

الأمريكا

بلاد السويد

بلاد الترك بأوروبا

وآسيا الصغرى

بلاد المغرب

وبالتأمل في هذا الجدول يعلم أن قيمة الوارد والصادر من البلاد الإنكليزية إلى الديار المصرية ، يبلغ ضعف قيمة جميع البضائع الصادرة والواردة من كل دولة على حدها ، وأن كل دولة على نحو النصف منها .

ومقارنة أحوال التجارة في هذا الزمن بأحوالها في المدد السابقة ، نجد بينها بونا بعيداً ، فإن قيمة البضائع الواردة على الثغر والصادرة منه في سنة ١٨٢٣ ميلادية ، أعنى قبل الآن بخمسين سنة ، كان قريباً من مليونين وثلث مليون جنيه مصرى ، وهو قريب من تسع قيمة بضائع سنة ١٨٧٢ ، وأن نسبته إلى قيم الوارد والصادر في سنة ١٨٦٢ ميلادية ، تجده في هذه السنة قريباً من اثني عشر مليوناً وثلث مليون جنيه مصرى ، وهو أقل من قيمة التجارة في سنة ١٨٧٢ بأكثر من نصفه / فقد ظهر لك أن التجارة والأرباح لم تزل آخذة في الزيادة من سنة إلى سنة ، من ابتداء جلوس المرحوم محمد على باشا على التخت ، واستمرت على ذلك في زمن من خلفوه على هذه الديار ، وأن بلوغها الدرجة العظمى كان بالهمم الحديوية .

**مطلب في بيان عدد السفن الواردة على
ميناء السويس من سنة ١٨٤٩ إلى سنة ١٨٧٢**

وكما أن كمية الوارد والصادر آخذة في الزيادة في ذلك الثغر ، كذلك في الميناء الأخر في
ميناء السويس مثلاً حركة السفن الواردة عليه كهذا الميناء في الجدول :

سنة ميلادية	عدد السفن	سنة ميلادية	عدد السفن
١٨٤٩	١١٩	١٨٦١	٤٠١
١٨٥٠	١٤٦	١٨٦٢	٣٧٧
١٨٥١	٢٠٥	١٨٦٣	٣٤٧
١٨٥٢	٢٠٤	١٨٦٤	٣٦٣
١٨٥٣	٢٢٥	١٨٦٥	٤٢٥
١٨٥٤	٢٦٩	١٨٦٦	٣٥٣
١٨٥٥	٢٩٨	١٨٦٧	٣٧٠
١٨٥٦	٣٠٧	١٨٦٨	٣٣٥
١٨٥٧	٣٧٤	١٨٦٩	٣٥٨
١٨٥٨	٣٧٢	١٨٧٠	٣٢٦
١٨٥٩	٣٧١	١٨٧١	٣٧٦
١٨٦٠	٣٦٨	١٨٧٢	٨٥٨

وبعد مضي أربع وعشرين سنة ، من ابتداء سنة ١٨٤٩ ميلادية ، بلغ عدد السفن الواردة على ذلك الثغر في سنة ١٨٧٢ ميلادية قدر ما كان يرد قبل ذلك ثمان مرات . وكما أن القتال لم يعطل حركة التجارة في هذا الثغر ، لم يعطلها في غيره من الثغور . وبسبب المساعي المثمرة من الحكومة الحديوية في الأقطار المصرية والسودانية كثر سير التجارة في البحر الأحمر ، وعما قليل تقارن تجارة البحر الأبيض ، وتعود إلى هذا الطريق شهرته القديمة التي أضاعها حوادث الزمان ، لأن السواحل السودانية بلغت بهيمته السنية ما لم تبلغه في زمن قبله ، فإنك ترى السفن الحربية والتجارية داخلة وخارجة من مين البحر الأحمر .

مطلب في بيان عدد السفن الواردة على مين سواكن والقصير ومصوع

وقد بلغ عدد السفن المترددة على هذه المين في سنة ١٨٧٢ ميلادية ١٦٤٠ سفينة ، ما بين بحارية وشراعية ، وبلغ ما كان بها من البضائع في ظرف هذه السنة ٨٥٥٨٠ طونولاثو وبيان ذلك :

محمولة	سفينة
٨١٠٣	مين سواكن ٣٥٢
٤١٢٢٤	مين القصير ٨٧٢
٣٦٢٥٣	مين مصوع ٤١٦

وأما المراكب الصغيرة ذات الشراع ، فقد دخل منها إلى مين مصوع في هذه السنة ١٤٠٢ ، حاملة ١٤٢ طونولاثو ، وبلغ عدد الركاب في تلك السنة قريبا من ستة عشر ألف نفس غير الصاكر ، وينسب إلى المين الأحمر ما يقرب من ذلك .

ولا يخفى ما في ذلك من الدلالة على اتصال منافع جهات البحر الأحمر بمنافع جهات البحر الأبيض ، وغرس حبة التمدن في سواحل أرض السودان كفرسها في أرض مصر ، حتى ترعرع زرعها وأثمر ، وذاق طعم ثمراتها كثير من الأهل والأغراب ، فعرفوا نزية هذا الفرس وألفوه ، وأوسعوا في زرعه ، وباستمداده من طرف الحضرة الخديوية لا بد أن يسرى / إلى البلاد السودانية ، ويؤثر في أرضها وطباع أهلها ، وينقلهم من الخشونة والتوحش إلى التنعم والتأنس ، حتى يصبحوا بما نالوا من الثروة مقرين لحضرتهم بالشكر الجميل ، داعين له ولأنجاله بتخليد دولتهم وتوفيقهم إلى أقوم سبيل .

٨٣

مطلب الكلام على البوسطة الخديوية وعلى ما نشأ عنها من المنافع

ومن الأحوال السديدة التي تقدمت بها التجارة على سالف سيرها : إحداث البوسطة الخديوية ، فإنه حصل بوجودها في البحرين استمرار ورود ما كان يرد على القطر من بلاد كثيرة ، من جهات السواحل الرومية والغربية والسودانية ، ولويق الأمر على ما كان عليه قبل لا تقطع ذلك أو قل .

وقد دلت جداول الإحصاءات على أن هذه المصلحة نقلت في سنة ١٨٧٢ ميلادية من نوع المكاتب فقط ٢٠٧٥٣١٤ ، من ضمنها ٧٧٣٩٦ مكتوبا من البلاد الأجنبية وإليها من الديار المصرية ، ومن صنف النقود والحالات ما بلغ قدره بالقروش المصرية الميرية . ١٦٣٣٥٨٤٢٠٩ .

ولولا البوسطة لاختل نظام بعض الثغور المصرية ، خصوصا ثغر الإسكندرية ، فهي فكرة جليلة من الحضرة الخديوية ترتب عليها زيادة عارية سائر الثغور المصرية ، لاسيما وقد

جعلت بورت سعيد معتبرا اعتبار الثغور الأصلية ، لما حصل منه من الفوائد الجليلة العائدة على ما جاوره من البلدان ، لأن هذا الثغر بالنسبة لما جاوره ، كثر الإسكندرية بالنسبة لساير الجهات ، إذ يرد عليه من مديريات الشرقية والغربية ، والدقهلية من منجرات أهل تلك الجهات ، كما يرد إلى الإسكندرية من مديريات البحيرة والغربية ، وإن كان باعتبار حالته الرهانة لا يبلغ معشار ما عليه مدينة الإسكندرية من الرفاهية ولكن لكونه مرسى السفن الواردة من الجهات الشرقية والغربية ، استدعى ذلك أن يكون به حركة تجارية ، ومعلوم أن تنفيذ هذه الحركة إنما تكون في الغالب من أهل الجهات المجاورة له ، ولا يخفى ما في هذا من الفوائد العائدة عليهم وعلى غيرهم .

وقد أحصى عدد السفن المارة بالقنال في سنة ١٨٦٠ ميلادية فكان ١٠٥ ، وعدد السياحين المارين به فكان ٤٠١ ، ثم أخذ يزيد حتى بلغ الوارد به من السفن في سنة ١٨٧٢ ميلادية ١٤٤٣ ، ومن السياحين ٦٢٠٦٢ ، والمتوسط في ظرف الثلاث عشرة سنة من السياحين ١٧٦٤٦ ، ولابد أن ذلك يزيد على طول الزمن ، وكذلك الحال في المسافرين الذين نزلوا بهذا الثغر ثم ارتحلوا منه إلى الديار المصرية ، لأن عددهم في سنة ١٨٧٠ ميلادية كان ٢٨٢٩ ، وفي سنة ١٨٧٢ كان ٢١٣٧٦ ، ولا ينكر أحد أن تزولهم بهذا الثغر وقيامهم منه إلى أى جهة من القطر يستوجب من طرفهم مصاريف ، بحسب أحوالهم ووزوتهم واختلاف مقاصدهم ، فتقع في أيدي الأهالى ، وتزيد بذلك حركة التجارة لأنها تابعة للأخذ والإعطاء قلة وكثرة .

**مطلب في بيان عدد السفن البخارية للبوسطة ،
وفي بيان قوتها وما تحمله في
السنة الواحدة من الفحم الحجري**

وتشمل البوسطة الحديوية على ستة وعشرين سفينة بخارية ، تحرق في السنة الواحدة ٦٥٥٠٠ طونولاً من فحم الحجر ، منها في البحر الرومي ٥١٢٠٠ طناً ، وفي البحر الأحمر ١٤٣٠٠ طناً .

وبيان تلك السفن ومقدار قوتها هو ما في هذا الجدول :

عدد أسماء السفن	قوتها حصان بخارى	عدد أسماء السفن	قوتها حصان بخارى
١ الرحانية	٣٠٠	١ مشير	١٤٠
١ تاسكا	٣٠٠	١ المنصورة	١٤٠
١ الفيوم	٣٠٠	١ المحلة	١٢٠
١ البحيرة	٣٥٠	١ السجلية	١٢٠
١ الشرقية	٣٥٠	١ دمنهور	١٢٠
١ الدقهلية	٣٥٠	١ الزقازيق	١٢٠
١ طنطا	٣٥٠	١ الحجاز	١٥٠
١ شبين	١٤٠	١ حديدة	١٣٠
١ دسوق	٢٠٠	١ الينبع	٩٧
١ كوفين	٣٠٠	١ سواكن	٨٥
١ سمند	٢٥٠	١ مصوع	٨٥
١ المنيا	١٧٠	١ القصير	٩٧
١ الجعفرية	١٦٠		

مطلب

وهذا خلاف الدونمة المصرية المشتملة على أربع عشرة سفينة تجارية ، قوة آلاتها ثلاثة آلاف وتسعمائة وثمانون حصاناً بحارياً ، تستهلك من الفحم الحجري كل سنة عشرة آلاف طونولانو ، منها في البحر الرومي ستة آلاف طن ، وفي البحر الأحمر أربعة آلاف ، ومقدار حملتها كلها ١٦٤٧٦ طن .

وبيان السفن المذكورة هكذا :

عدد أسماء السفن	قوتها	عدد أسماء السفن	قوتها
حصان	حصان	حصان	حصان
١	المحروسة ركوبة الخديوي	٨٠٠	٨٠
١	مصر ركوبة المية الخديوية	٦٠٠	١٨٠
١	الغرية ركوبة القامليا الخديوية	٥٠٠	١٢٠
١	محمد علي فرقطين	٤٥٠	٢٠٠
١	سرجهار	٤٥٠	٣٠٠
١	لطيف كرويت	٣٠٠	

وبإضافة جميع السفن التجارية المترددة على المين بما فيها من ملك الأهالي ، خلاف وابورات النيل ، إلى ماسبق ، يتحصل على ٥٥٠ سفينة ، كافية الشحن ٥٣٧١١ من الطونولانو ، وهو عبارة عن ١١٨١٦٤٢ قنطاراً مصرياً ، فإن أضيف إلى ذلك مقدار ما تحمله مراكب الشراع الموجودة في البحرين الرومي والغري ، يكون قدر ما يحمل على المياه المصرية هو :

سفن	قنطار	
٥٥	١١٨١٦٤٢	بالسفن البخارية
٥٥٥	٦٧٩٩٩٨	بمراكب الشراع في الأحمر والأبيض
٩٠٦٣	٣٥١٨٥٨	في مراكب النيل

وعدد السفن البخارية الموجودة على بحر النيل ٥٨ سفينة ، منها ٢٨ خاصة بمصالح الدائرة السنية ، والباقي مستعمل في المصالح العمومية .

ومقدار قوة تلك السفن ألف وأربعمائة حصان ، وغرق في السنة الواحدة ٢٦٢٥٠٥ طونولاً من الفحم الحجري .

وجميع هذه القوى حادثة بالهضم الحديوية ، وهي من أعظم أسباب الثروة ، ومن أكبر أدلة التقدم لهذه الأقطار ، إذ ما حصل بسببها من الفوائد داخلياً وخارجاً لا ينكر ، وبها يتيسر نقل الأثقال الكبيرة في أقرب وقت بأقل كلفة ، مع إختراقها جميع البحار في سائر الفصول ، آمنة من عواصف الرياح وتلاطم الأمواج ، فقد عم الأمن جميع الطرق براً وبحراً ، وأخذت تلك القوى في النمو شيئاً فشيئاً من غير فتور إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن وهكذا لا تزال ترقى في درج التقدم .

وبعد أن كانت الديار المصرية أسيرة السفن الأجنبية ، لم تقتصر على التخلص من هذا الأسر ، بل اجتهدت حتى زاحمت جميع الدول في مزاياها ، وجعلت لها خطوطاً تجارية تسير فيها صادرة وواردة ، وتمر في البحار المجاورة لها على الجهات الواقعة عليها ، وتشارك مع غيرها في وجوه الانتفاع إلى أن صار لها خطوط تمر ببلاد اليونان ، وبلاد آسيا في البحر الرومي ، وتمر في البحر الأحمر لجهة مصوع ، وسواكن ، وجدة وبلاد العرب ، وهذا غير ما لها في بحر النيل ، وخط اليونان يمر ذهاباً وإياباً بجزيرة سيرا ، وجزيرة شيو ، ومدينة أزمير ، وميلتين ، وتندوى ، والدردنيل ، وحالبول والقسطنطينية .

أما الشركات البحرية البخارية المعدة لركوب السياح ونقل البضائع ، غير البوسطة الخديوية ، فهي كثيرة وطريقها الديار المصرية ، وأشهرها الشركات الآتية بيانها :

٨٥

الشركة المعروفة بالمساجري انبرال

وهي فرنساوية ، ومن قوانيها قيام وابور من الإسكندرية في كل يوم سبت بعد ذلك أسبوعين ، وحضور وابور آخر من مرسيليا في يوم الأحد التالى لقيام الوابور الأول ، وعادة وابوراتها المرور بمدينة بورت سعيد ، وياقا ، وبيروت ، وطرابلس ، وأنطاكية ، وإسكندرية ، ومرسيليا ، ورودس ، وأزمير ، والدردنيل ، وجبلولى ، والقسطنطينية .

ولهذه الشركة وابورات تتوجه إلى الصين الغربى ، المعروف بالكوشانشين ، وفي كل يوم سبت تقوم سفينة من مدينة بورت سعيد إلى هذه الجهات ، وتحضر سفينة أخرى من هذه النواحي .

الشركة الشرقية الإنكليزية

هذه الشركة من أعظم الشركات الإنكليزية ؛ لكثرة وابوراتها وتعدد وكلائها في جهات كثيرة مثل أوروبا ، وآسيا ، وأفريقيا ، ولها عدة خطوط تمر في البحر الرومى إلى مصر ، وديوان وكيها في الديار المصرية بالإسكندرية ، في ميدان محمد على .

وقبل حدوث القتال كانت جميع البضائع المنقولة بمراكبها ، سواء كانت من البلاد الأوروبية أو الشرقية أو الهندية ، تنقل من البحر إلى السكة الحديد ، فكان يتحصل من ذلك إيراد عظيم لتلك المصلحة .

ومن بعد إتمام القتال ، صار أغلب مراكبها يمر بأحاله فيه ، ویرسو على مینا السویس والإسكندرية لنقل بضائعها على السكة الحديدية .

والخط الأول من خطوطها المارة بمصر : أوله مدينة (سوتامتون) وآخره اسکندرية ، ويمر بجبل الطارق وجزيرة مالطة ، ومسافة الطريق ٢٩٥١ ميلا إنكليزيا ، كل ميل ألف وستائة متر وبعض أمتار ، ومدة السفر تستغرق ٢٩٥ ساعة ، والقيام من (سوتامتون) كل يوم سبت ، والحضور إلى إسكندرية كل يوم جمعة والقيام منها كل يوم أحد .

والخط الثاني من خطوطها إلى مصر : أوله مدينة (نرندري) من إيطاليا وآخره الإسكندرية ، والمسافة ٨٢٥ ميلا إنكليزيا ، ومدة السفر ٨٢ ساعة ، وقيام الواویر من (نرندري) كل يوم ثلاثاء وحضوره إلى إسكندرية كل يوم جمعة ، والقيام منها كل يوم أحد أو ثلاثاء .

والخط الثالث أوله : بئى وآخره مدينة السویس ، ويمر بتاحية عدن من سواحل العرب ، والمسافة ٢٩٧٢ ميلا إنكليزيا ، ومدة السفر ٣١٣ ساعة .
والثلاثة خطوط المذكورة تشتغل مرة واحدة في كل أسبوع .

شركة لويدي النمساوية

هذه الشركة كانت تنقل بضائعها إلى السكة الحديدية المصرية ، قبل إتمام القتال ، وبعد إتمامه انقطع استعمالها ، ولم تكن كثيرة السفن ، وإيرادها كان أقل بكثير من إيراد الشركة المشرفة ، على السكة الحديدية ، ومع ذلك كانت هي الثانية في الإيراد ، ووكيل إدارتها محله في ميدان محمد على ، ومراكبها تسافر من (ترسينية) إلى الإسكندرية في كل يوم جمعة بعد نصف الليل ، وتحضر بجزيرة (كورفو) بعد يومين ، وإلى الإسكندرية بعد خمسة أيام ،

وتقوم وابوراتها من الإسكندرية في كل يوم اثنين وقت الظهر ، ولها سفن تمر بين الإسكندرية والقسطنطينية ، وتبتدىء من مدينة أزمير ، وتمر بميلتين ، وتندوس ، والدردنيل ، وجيبولوى ، والقسطنطينية ، وقيامها من الإسكندرية كل يوم ثلاثاء ، ولها خط للجهة الشام يمر بمدينة بورت سعيد ، ويافا ، وبيروت ، وجزيرة قبرص ، وجزيرة رودوس ، وجزيرة شيو ، وأزمير ، وميلتين ، وتندوس ، والدردنيل ، وجيبولوى ، والقسطنطينية ، والقيام من إسكندرية يوم الجمعة بعد كل أسبوعين .

الشركة المسكوية

هذه الشركة ، طريقها ما بين مدينة أوديسا المسماة عندنا : خوخة بيكر ، من سواحل البحر الأسود ، ومدينة الإسكندرية ، ومحل وكيلها في ميدان محمد على من الإسكندرية . وتقوم من أوديسا مرتين في كل شهر ، ووابوراتها القائمة من الإسكندرية تمر بمدينة بورت سعيد ، ويافا ، وبيروت ، وجزيرة رودس ، وجزيرة شيو ، وأزمير والقسطنطينية .

شركة رويالينو

أصحاب هذه الشركة من الجونيين ، ووابوراتهم طريقها ما بين مصر وبني ، والقيام في خامس كل شهر وفي الخامس والعشرين منه ، وتمر في طريقها ذهاباً وإياباً بمدينة (ليورفه) من إيطاليا ، ومدينة نابل ، ومدينة ميسين ، ومدينة الإسكندرية ، والقيام من إسكندرية عادة في السابع والسابع عشر والعشرين من كل شهر ، ومدة السفر ثمانية أيام ، والقيام من مدينة جنوة إلى بني في الرابع والعشرين من الشهر ، والوصول إلى بورت سعيد في أول كل شهر .

شركة فرسيفي

سفن هذه الشركة سائرة ما بين مدينة مرسيليا ومدينة إسكندرية ، ومحل وكيلها بالديار المصرية في ميدان محمد علي ، وتقوم وابوراتها من مرسيليا في الخامس عشر وفي الثلاثين أو الواحد والثلاثين من كل شهر ، ومسافة الطريق ١٤١٠ أميال بحرية ، ومدة السفر ثمانية أيام ، ومن عاداتها المرور بمالطة والوقوف بها ، وقدر الأجرة بها في الدرجة الأولى ٢٢٥ فرنكاً ، وفي الدرجة الثانية ١٦٠ فرنكاً ، وفي الدرجة الثالثة ٦٠ فرنكاً ، وأجرة الدرجة الأولى ذهاباً وإياباً معا ٤٠٠ فرنك ، والدرجة الثانية ٢٨٠ ، والثالثة ١٠٠ .

شركة جام مومي

سفن هذه الشركة جارية بين ليوربول - من جزائر الانكليز - وبين الإسكندرية ، وتمر بجبل / الطارق ، وجزيرة مالطة ، وسواحل الشام ، وقيامها في كل أسبوع ، ومحل وكيلها بمدينة إسكندرية ، الوكالة الجديدة نمرة ١٥ .

وهناك شركات أخرى لم نذكرها ، منها ما تمر سفنه بالسواحل الرومية ، ومنها ما تمر سفنه بها وبالسواحل الشامية ، وممرسى الجميع هو الإسكندرية .

سفن الوسطة الإنكليزية

الوسطة الإنكليزية ، تقوم وابوراتها من إسكندرية بعد وصول الوسطة الواردة من الهند بثمان عشرة ساعة ، أو أربع وعشرين ساعة ، على حسب الأحوال ، والقيام من (نرنندري) يوم الثلاثاء ، في الساعة الخامسة من النهار .

البوسطة الهندية

الواردة من الطين^(١) ، ومن يابونيا^(٢) ، والأستراى تسافر فى مراكب البوسطة المتوجهة إلى الأتازوفى ، والمالك المجتمع الأمريكانية .

البوسطة النمساوية

محلها فى حارة شريف باشا من مدينة إسكندرية ، ولها قوانين ولوائح ، وهى مختصة بتوصيل المكاتب والكتب والجرائل ، والأشياء الثمينة .

البوسط اليونانية

محلها حارة المسلة .

البوسطة التليانية

محلها حارة محمد توفيق .

*** *** ***

(١) يقصد : الصين .

(٢) يقصد : اليابان .

الفصل الثالث

لها عاد على الإسكندرية من فوائد السكة الحديد ، والإشارات التلفرافية

من المعلوم أن هذه الأعمال ، التي تقدم الكلام عليها ، وإن كانت فوائدها كثيرة منها :

بلوغ مدينة الإسكندرية الدرجة التي وصلت إليها ، لكن أعظم هذه الأعمال وأحق ما يصرف فيه نفائس الأموال ، هو السكة الحديد والإشارات التلفرافية ، لأن هذين الاختراعين من بين سائر الاختراعات البشرية ، قد رفعا عن الإنسان أنواعاً من المشاق وقرباً له ما بُعِدَ من الآفاق ، حتى أمكنه في أقرب زمن أن يتحصل على ما كان يحاوله في آلاف من الناس ، وكثير من الوسائط في زمن طويل ، وهيات إن وصل إلى مقصده ، أو تحصل على مقصوده ، وقد تيسر بهمة الدولة المحمدية العلوية اشتال الديار المصرية ، كغيرها من البقاع المتمدنة على هذين الاختراعين والانتفاع بهما ، غير أن كمال أعمالهما ، وبلوغ ما يحصل منها من الفوائد لم يتم إلا في عهد الخديوي ، أفندينا اسماعيل باشا حفظه الله ، فإنه من حين جلوسه على تخت الحكومة المصرية ، وجه كل أفكاره إلى تنظيم السكك الحديدية والتلفافات المصرية ، وتحصيل لوازمها ، وتوسيع دائرة عملها ، وتوزيع فروعها في جميع أرجاء قطره حتى عم نفعها ، وعما قليل بواسطتها تلتحق الأمم السودانية - التي لم تغيرها المؤون من السنين عن التبرير والتوحش - بالديار المصرية ، وتذوق لذة ثمرة التمدن والعمارية ، وتزول من بين سكانها دواعي الفقرة وأسباب الفقر ، وتعمر أرضها الواسعة وتوحيها الشاسعة بأنواع المزارع ، وتكثر بها المدن والقرى ، ويسكنها الأغراب مع الأمن ، ويطوفون بقاعها ، ويختبرون خواصها ، ويستخرجون خباياها ، وتتصل البلاد المصرية بالسودانية ، فيكتسب كل منها طبع الآخر ، وتتسع دائرة المنافع في كلا القطرين .

وبالإستمرار على ذلك نحسن أحوال البلاد السودانية ، وتسرى رفاهيتهم وتمدّهم إلى من جاوهم من الأمم المتوحشة ، المنتشرة في داخل أفريقيا وفي سواحلها .

ومع تردد المصريين والأعراب من سائر الملل على بلادهم بأنفاس ومساعى الحضرة الخديوية ، تتخلص بقعة أفريقية من ربة أسرار الجهل والتوحش ، كما تخلصت بلاد أمريكا من توحشهم بدخول الأنجليسين والإفرنج ببلادهم ، وكما تخلصت جهات من الهند والسواحل الصينية والأوقيانوس بدخول الإنكليز بها .

وتكون هذه النتيجة وحدها كافية في تحليل ذكر الحضرة الخديوية ، كافلة له بسبقه على من تقدمه في هذه المزية ، فإنه أول من تفكر في أحوال الأقطار السودانية ، وسمح لها بنصيب من المنافع الجمة التي تتم سائر الأقطار ، فعلى كل إنسان أن يدعو له بطول أيامه ، وتوفيقه لطريق الصواب في أحكامه ، إذ من فوائد ذلك إمكان السياحة في هذه القطعة من الدنيا ، والإطلاع على ما تشتمل عليه بأقل كلفة في أقرب زمن ، بعد أن كان من يقصد ذلك ، مع عدم بلوغه لتمام مقصوده ، يستغرق زماناً طويلاً ، ويقاسى من العقائل والعوارض ما يضر بصحته ، وربما اعتراه من المرض ما يؤدي إلى هلكته - إن سلم من الحيوانات المفترسة وسكان تلك الجهات - فكان المتصدى للوصول إلى هذه البقعة مخاطر بنفسه ، غير خافٍ عليه ما هو أمامه من الأهوال ، وإنما يحمله على إقتحام تلك المشاق طمعه في تحصيل أغراضه ، وقصده نفع النوع الإنساني .

فالآن قد هانت بالهمم الخديوية مستصعبات أمور السياحة ، بما تمهد من وسائط الأمن كالحراسة والحفارة من قبل إتمام السكك الحديد ، وسهلت طرق السير في جميع أرجاء الأقطار السودانية الممتدة إلى دائرة الإستواء طويلاً ، ومن ساحل البحر الأحمر إلى بلاد دارفور عرضاً ، وبما صرف من طرف الحضرة الخديوية من الأموال ، وما بذله رجاله من الأعمال ، أخذت أحوال أهل تلك البقاع المتفرقة في الإستقامة ، وقد سمع المتبريرون من أهل تلك الجهات بالشهرة الخديوية فخافوها ، كما سمع بها من سامتهم من متمدنى تلك البقاع فعضومها .

٨٧

وإنما خرجنا في هذا / المقام عما نحن بصدده من الكلام على ما يتعلق بإسكندرية ، لأن عظم فوائد هذا الأمر حمل جواد الفكر على الجولان في ميدانه . على أنه لا يخلو من المناسبة والإرتباط بذلك ، فإن مدينة إسكندرية كانت من قديم الزمان معتبرة بالنسبة للتجارات الجارية في جميع بقاع الأرض ، كالروح بالنسبة للحيوان ، وهى الآن حاضرة لهذا الاعتبار ، وثروتها وعزها ينتجان ثروة الأقطار المصرية وتقدمها ، فلا يبلغ القطر غاية ثروته إلا يبلغ التجارة شأوها .

وفى الأزمان القديمة كانت طرق التجارة الواصلة إلى إسكندرية كثيرة ، فكانت طرق التجارة العربية ببحر القلزم ، وطريق عيذاب ، وطريق القلزم أو السويس ، وكان النيل طريق التجارة السودانية ، والواحات طريق التجارة السودانية والمغربية ، وكانت التجارات الشامية ، مع الملحق بها من تجارات الأقاليم الأخرى ، طريقها البحر الرومى وطريق الفرما ، وتجارة السواحل الأفريقية وجزائر البحر طريقها البحر الرومى أيضاً .

وكان مرسى هذه التجارات مدينة الإسكندرية ، فتجتمع بها وتفرق منها ، وهذا هو الذى أوجب ثروتها وكثرة أهلها .

ففى وصلت الأقطار السودانية إلى درجة التمدن والأمن ، تعظم تجارتها وتتسع ، ويعود على الأقطار المصرية منها ما لا حصر له من الفوائد ، لأن أهل تلك الجهات متى تحلوا بالزاياء الإنسانية ، وتحلوا عن جلايلب الحالة الخشنة الوحشية ، وذاقوا لذة ثمرات المعارف والعلوم ، وانتشرت فيما بينهم موجبات تقدم البضائع والحرف ، يكسبهم ذلك كله معرفة ثمرة الانضمام والإتحاد مع الغير ، للتعاون فى الأعمال ، واكتساب الفوائد الظاهرة والباطنة ، فيحرصون على إجتناء ثمرة الألفة والتقارب ، وتدب فيهم الطباع الحسنة والعوائد المألوفة ، ويسعون فيما به تنظيم أحوالهم وتحسين حياتهم ، فحينئذ يكون على خدمة أرضهم ، فيكثر محصولها ويتنوع ، وبما يكتسبونه من المعارف ربما يستكشفون المستور بها من المعادن :

كالذهب والفضة والنحاس ، ويستعملون ذلك في حوائجهم وضرورياتهم ويتجرون فيها يزيد عن لوازمهم . ومتى وصلوا إلى هذه الدرجة بلغت التجارة بين أهل تلك البلاد وبلاد مصر درجة لم يسمع بها من قبل ، ويعود إلى إسكندرية فخرها التليد ، وتكون مركزاً لجميع تجارات بقاع الأرض ، كما مر .

وقد علمت أن كثيراً من تلك التجارات طريقة الديار المصرية ، فتمر بها التجارة السودانية طولاً ، والتجارة الهندية والمشرقية والأوروبية عرضاً ، وبمرورها تنال منها المدن والبنادر والقرى حظوظاً وفوائد ، تكسبهم زيادة الرفاهية وحسن الحال .

فإذا تأملت ما تلوناه عليك ، تدف على حقيقة محاسن المغارس الحديدية ، وما ينشأ عنها للقطر في العاجل والآجل ، فإن مقصده تعميم المنافع من غير نظر لزمن معين ، فلذا نتج من أفكاره الجليلة السامية ، من ابتداء جلوسه على التخت إلى سنة ١٢٩٢ هجرية ، أعنى في ظرف ١٣ سنة ، إشتغال القطر على سكك حديد توزعت في نواحيه وامتدت في جهاته بطول ألف وثلاثمائة وخمسة وعشرين ميلاً إنكليزياً ، وهذا غير الخطوط المستعملة في نقل محصولات الزراعة .

وقد كان الموجود من السكة الحديد ، إلى آخر زمن المرحوم سعيد باشا ٢٤٥ ميلاً إنكليزياً ، وكان جميعه في الوجه البحرى ، فيكون والذى زاده الحديدوى في ظرف هذه المدة السيرة هو ١٠٨٥ ميلا ، أعنى أنه زاد في كل سنة في السكك الحديد ٨٣ ميلاً إنكليزياً تقريباً .

مطلب في بيان فروع السكة الحديد

وبيان فروع السكة الحديد كما ترى :

ميل	
١٣١	السكة الطولى من إسكندرية إلى القاهرة خطان
٢٤	من بها إلى الزقازيق خطان
٨٨,٧٥	من قليوب إلى المتصورة
١٠٣,٥٠	من الزقازيق إلى أبي حماد خطان وإلى السويس خط واحد
٣٣	من طنطا إلى المتصورة بالمرور من سمند
١٨,٧٥	من طنطا إلى شبين الكوم
٨	من ميتريه إلى بها
٧,٥٠	فرع القناطر الخيرية من قليوب
٣	فرع العباسية والقبة
٢٥	من طلخا إلى شربين ودمياط
١٥١	من القاهرة إلى المنية
٨٥	من الحيزة إلى إيتاى البارود
٢٥	من المنية إلى الروضة
٥٣	من الروضة إلى أسبوط
٢٥	فرع الفيوم من الواسطة
٨	فرع أبي الوقت
٩	فرع بى مزار
١٦	فرع أبواكسه

/والهمم كانت متوجهة إلى تركيب خط السودان ، وقد حصل بالفعل تركيب بعضه ،
وتعين من يلزم من المهندسين والعمال بمعية سعادة شاهين باشا لمباشرة عمل الخط الواصل إلى
شندى ، ولكن صار الإعراض عن ذلك الآن ، والرأى الذى كان صار التصميم عليه بمعرفة
المهندس الإنكليزى (فلور) أن التجارة تسير على النيل فى المسافات السهلة الخالية عن
الموانع ، وتسير على السكك الحديد فى عدا ذلك ، وحيث أن أصعب طريق السودان هو
خط العظمور لطوله ، وخلوه عن الماء ، وشدة حره ، جعل فى هذا الطريق شريط يبتدىء
من وادى حلفه ويمشى على الشاطئ الأيسر من النيل فى ناحية مطامه ، فى مواجهة ناحية
شندى الواقعة على الشاطئ الأيمن ، وطول هذا الخط ٨٨٩ كيلومتر .

والخط المذكور يصير تكمله ، فيما بعد ، من جهة بحرى بخط يوصله إلى ناحية أسوان ،
ومن الجهة الشرقية القبلىة بخط يوصله إلى ناحية مصوع ، وفى طريقه يمر بناحية كسله .
والمسافة التى بين وادى حلفه ومطامه جعلت أربعة أقسام .

صمم فى القسم الأول على عمل ست محطات :

الأولى :	وادى حلفه نفسها تكون رأس الخط
الثانية :	فى ناحية ساروس على بعد
الثالثة :	انسيجول على بعد
الرابعة :	عكاشة على بعد
الخامسة :	غارة على بعد
السادسة :	كوهى على بعد
٥٢ كيلومتر من وادى حلفه	
١٠٢ كيلومتر	
١٤٧ كيلومتر	
٢٠٣ كيلومتر	
٢٥٧ كيلومتر	

والقسم الثانى : يشتمل على تعديده النيل عند ناحية كوهى .

والقسم الثالث : من كوهى إلى ناحية أبى عاقول ، وطوله ٣٤٩ كيلومتر ، وفيه عشر

محطات :

الأولى	: فى كوهى بالشاطيء الأيسر على بعد	٢٥٨ كيلومتر
والثانية	: مقر بندر على بعد	٣١٠ كيلومتر
والثالثة	: حلك على بعد	٣٥٢ كيلومتر
والرابعة	: عرضه أو دنقله الجديدة على بعد	٣٩٩ كيلومتر
والخامسة	: لمبقى على بعد	٤٣٢ كيلومتر
والسادسة	: خاندك على بعد.	٤٦٢ كيلومتر
والسابعة	: دنقلة القديمة على بعد	٥٠٨ كيلومتر
والثامنة	: ضبة على بعد	٥٤٢ كيلومتر
والثاسعة	: أبو دهن على بعد	٥٩٦ كيلومتر
والعاشرة	: أبو عاقول على بعد	٦٠٦ كيلومتر

والقسم الرابع : من أبى عاقول إلى شندى ، وطوله ٢٨٣ كيلومتر ، ويمر بصحراء

بهندى ، وينتهى إلى محطة مطامه على بعد ٨٨٩ كيلومتر .

وتقف الوايورات فى الطريق خمس مرات لأخذ المياه :

- الأولى : فى كوفوكا كار .
- والثانية : فى المويجات .
- والثالثة : فى أبى حلقة .
- والرابعة : فى جبل النوس وأبى كلا .

وفي التصميم المذكور جعل عرض الشريط ١.٢٨ متر ، وثقل القضبان ٢٤.٨ كيلوجرام في كل متر ، والميل ٥/١ في النهاية الصغرى ، ونصف قطر الإنحناء للأقواس في هذه النهاية ٥٠٠ قدم إنكليزي ، عبارة عن ١٥٢.٤ مترا ، وقدر للعمل ثلاث سنين ، والمصرف أربعة ملايين جنيهات إنكليزي ، منها : ٢٥٠٠٠٠٠ لما يشتري من الخارج ، والباقي وهو ١٥٠٠٠٠٠ ، لما يتحصل من القطر .

ومقدار الحفر والردم اللازم عمله لوضع الشريط - وذلك في أراض متنوعة من أحجار وصوان ورمل وطين وغيره ٣٣٨٤٦٩٠ متر مكعب ، وتوزيع المصاريف على هذه العمليات هكذا :

٢٨٠١٤٤	في عملية الأتربة والأحجار
٢٦٧٤٥١٢	مُن القصب باعتبار ٩٧ طونولانو
٢١٢٧٥٠	تكاليف قنطرة حديد على النيل عند ناحية كوهي
١٢٣٢١٨	مُن مباني مكعبها ٥٤٥١٣ متر مكعب
٤٤٥٣٧	آلات ومهمات تلفراف
١٧٩٤٠٠	تكاليف عدد ٢٢ محطة
٣٣٠١٦٥	مُن الوايورات عدد ٦٦ والعربات عدد ١١
١٥٥٢٧٢	ماهيات المهندسين والمفتشين
٤٠٠٠٠٠٠	تقريبا

وبالجملة فإن مقدار ما تم الآن من خطوط السكك الحديد ، بنسبه إلى أرض الزراعة وأهل القطر ، شيء كثير جداً ، إذا قارناه بالموجود من ذلك عند بعض الدول الأوروبية نجده أكثر منه ، وذلك أن ١٣٢٠ ميلا الموجودة الآن بهذه الديار ، وهي عبارة عن ٢١١٢ كيلومتر ، هو أكثر من ٤٥٨ كيلومتر الموجودة في بلاد الفلمنك ، وأكثر من ٤٧٢ الموجودة في بلاد سويسرة ، وأكثر من ٨٧٦ الموجودة في بلاد الدينبارك ، ومن ٧٨٧ الموجودة في بلاد البرتغال .

وبمقارنة الموجود في الديار المصرية بعدد أهلها يخص المليون من الأهالي ٢٢ كيلومتر ، وهذه النسبة فائقة فوقاناً كلياً على مثلها من ممالك كثيرة ، فإن المليون من الأنفس في مملكة إيطاليا يخصه ٢٣٩ كيلومتر ، وفي بلاد النمسا يخصه ٣٣٥ ، وفي أسبانيا ٣٣٠ ، وفي البرتغال ١٩٧ ، ويقرب من ذلك بلاد البلجيكا فإن المليون فيها يخصه ٥٩٨ ، وكذا بلاد الألانيا فإن المليون من أهلها يخصه ٥١٤ ، وكذا مملكة فرنسا إذ النسبة فيها ٤٨٣ .

وبالنظر للمقولات على السكة الحديد ، يعلم أن فائدتها بمصر من أعظم الفوائد للقطر ، وأن حركتها لا يضاهيها غيرها من البلاد الأخر ، مثلاً إذا قارنا الجارى عندنا بالجارى في بلاد روسيا ، نجد أن مقولات الأشخاص فائقة في مصر عن تلك للمملكة ، ومقولات التجارة بالعكس ، لأن ما نقل من الأشخاص بالخطوط المصرية في سنة ١٨٧١ ميلادية ، إذا وزع على عدد الكيلومترات يخص الكيلومتر الواحد ١٠٠٧ أشخاص ، وإذا طرحت من متحصل المنقول من الأشخاص جميع الواردين على مصر من الجهات الهندية إلى جهة أوروبا وبالعكس ، يكون ما يخص كل كيلومتر واحد من عدد المنقولين في هذه السنة من المقيمين بالديار المصرية وأهلها ٩٩٣ .

وبتوزيع المنقولين على سكك الحديد المسكوبة في سنة ١٨٧١ ميلادية وهو ٧١٨٧١٤٦٩ ، وعلى طول الخطوط الموجودة يكون ما يخص الكيلومتر الواحد ٨٤٠ شخصاً ، وهو أقل مما يخص هذه المسافة بمصر يقدر ١٥٣ شخصاً .

وأما المقولات من البضائع فإيخص الكيلومتر الواحد في مملكة روسيا ٦٧٩ طونولاً ، وفي مصر ثلث ذلك .

محطات السكة الحديد

من المعلوم أن كل عمل لابد له من صعوبات في مبدأ الشروع فيه ، ولاشك أن السكك الحديد من أجسام الأعمال لاحتياجها إلى كثير من العمليات والمباني اللازمة لتوطيها ،

وإدارة حركتها ، وإجراء مقتضياتها وسكنى مستخدميها وغير ذلك من مصالحها ، وكل ذلك يحتاج في عمله الزمن ومصرف ، وتكثير المستخدمين ، واستدامة الفكر فيه حتى يتم وينتظم أمره .

وفي ابتداء الشروع في هذا الأمر الجليل ، لم يمكن أبناء الوطن القيام بكافة الأعمال التي تلزم لإدارة هذه المصلحة ، لعدم معرفتهم في ذلك الوقت بإتقان لوازمها ، لقرب عهدها بينهم ، فلزم استخدام الأجانب معهم لتتميم ضرورياتها ، فإنه بعد إتمام الجزء الذي استعمل من السكة الحديد إلى وقت جلوس الخديوى اسماعيل باشا على التخت لم تستوف الشروط الضرورية لهذا العمل ، ولم يبن إلا محطة مصر وإسكندرية ، وأما باقي المحطات فكان في بعضها أخصاص من خشب ، وفي بعضها بناء من الطوب النى والدبش على هيئة غير هنسية .

وفي جميع المحطات كان الإقتصار على رصيف للركاب ، من غير أن ينظر لراحتهم ووقايتهم من حر الصيف وبرد الشتاء ، ولا إلى ما يلزم للمحطات من الفرش وأدوات الجلوس والإسراحة ، بل كانت مجردة عن ذلك ، ولا إلى حركة الوايبرات الواردة والصادرة ، على وجوه يجلب منافعه ويدفع مضارها .

والمحطتان المبتتان ، وهما محطة مصر وإسكندرية ، وإن وجد فيها بعض من المباني اللازمة لتلقى أمتعة الركاب وبضائع التجار ، لكن لم يكن ذلك كافيا ما يلزم لهذه المصلحة ، فكان ما فيها من الأبنية إما غير كافٍ للبضائع ، وإما غير مستوفٍ لشروط حفظها ، وإن أضيف إلى ذلك أن جميع المستخدمين بالمحطات ، كالوكلاء والمعاونين ، وجميع خدمة الوايبرات والقطورات والمحازن ، كانوا يهتات لا يتميزون بها عن بعضهم ، وأن أكثرهم كان من الأجانب الذين لا معرفة لهم بلغة هذه الديار ولا بأحوال أهلها ، يعلم أن الحالة التي كانت عليها السكة الحديد المصرية - في تلك المدة - غير مستحسنة ، فلذا كانت عديمة الأرباح ، كثيرة الخسارة والمضرات ، داعية إلى القور ، وليس ذلك هو الغرض المقصود من إنشائها .

وكان رؤساء المصلحة دائماً حريصين على إستقامة أمورهم ، لكن لما لم يزد إيرادها ويحصل المقصود منها ، لم يتم لهم ذلك بل كانت النتيجة السنوية دائماً بالعكس ، ولعل سببه : إما عدم وقفهم على ما يناسب من الأعمال وإما أن الأعمال كانت لا تتم على الصورة المرغوبة لهم ، بسبب جهل المأمورين بمباشرة العمل ، فتتج من ذلك تلف أكثر المهات والعربات والوابورات ، ولم تدارك المصلحة تعمير ذلك في أوقاته لأن إيرادها كان دائماً في النقص بخلاف / مصرفها ، وكانت ورشة العمليات المجمولة للعارة غير كافية ولا مستوفية لشروط العارة كما يجب ، إما لنقص بعض العدد والآلات ، وإما لقلة العمال .

٩٠

ومن كثرة الوارد على الورشة المذكورة من جميع الخطوط ، إمتلأت حتى لم يبق فيها منسع لما يعمر بها ، فاضطرت المصلحة لحزن بعض ذلك في جهة القبارى وباب العزب ، وعلى الأشرطة المجمولة عازن لذلك في بعض المحطات المتوسطة .

ولم يكن سبب التلف ، ما ذكر فقط ، بل من أسبابه أيضاً : رداءة الفحم ، وعدم السقائف فوق أشرطة المخازن ، لأن شدة حرارة الشمس في فصل الصيف كانت تؤثر في خشب العربات فتفصل ألواحها عن بعضها ، وكذلك إهمال دهنها ، وتراخي المفتشين والملاحظين ووكلاء المحطات ، حتى ترتب على ذلك ضياع أموال عظيمة باسم العارة في ورشنى بولاق وإسكندرية .

ومع ما كان يظهره المأمورون من الغيرة والإجتهد ، كان التلف دائماً في الازدياد ، حتى احتيج في آخر زمن المرحوم سعيد باشا إلى الإستعانة بورشة (كازستين) ، الواقعة على شاطئ المحمودية بالإسكندرية .

ولما عظم مقدار المحتاج من الوابورات إلى التعمير ، وشهد أن بقاء الأمر على ما هو عليه يضر بإدارة السكة الحديد ، ويوجب تأخرها وربما ينشأ عنه تعطيلها عن الحركة بالكلية ، صار القرار بإرسال جملة وابورات إلى بلاد الإنكليز لأجل تعميرها هناك .

وصدر الأمر بذلك من المرحوم سعيد باشا ، وشرع في إرسالها بالفعل ، فلم ينتج من ذلك إلا ثمرات جزئية .

ولما آل أمر الحكومة إلى جناب الخديوى اسماعيل باشا ، وجه جل أفكاره السنية إلى تكميل السكة الحديد بما يلزم لها مما يجلب إليها رغبة الركاب والتجار ، لعلهم أن إيرادها تابع لقدرة الرغبة فيها ، قلة وكثرة ، ومن المعلوم أن الرغبة لا تتم إلا بإتمام موجبات الحفظ والوقاية في كل محطة ، مع مراعاة ما يلزم للركاب من الرفق بهم ، وحسن المعاملة معهم ، وتأمين أبواب البضائع على بضائعهم ، فصدرت أوامره السامية بما يلزم لهذه المصلحة والإعتناء بشأنها .

وفى أواخر سنة ١٨٦٨ ميلادية ، الموافقة سنة ١٢٨٥ هجرية ، قد حفنى العزيز بأنظاره السنية ، وشملنى بإحساناته البهية ، وقُلِّدنى نظارة هذه المصلحة ، مع ما كان محالاً على من لدن سِدِّته من المصالح ، فأعملت في ذلك جل أفكارى ، وصار الإهتمام ببناء جميع المحطات بسائر ملحقاتها وما يلزم لها ، حتى ظهرت في أقرب وقت .

وكان أول ما حصل الإهتمام به على الخطوط القديمة والجديدة التى حدثت في الوجه البحرى والقبلى محطة إسكندرية ، لأنها تجمع المتاجر الواردة والصادرة ، ففى استوفت لوازمها وسهل الشحن والتفريغ بها ، وأمن التجار على بضائعهم من التلف ، أقبل الناس على استعمال السكة الحديد ، خصوصاً إذا قلت الأجرة بها عن أجرة البحر .

وفى ذلك الوقت لم يكن بتلك المحطة مخازن للبضائع ، بل كان جميع الصادر منها وإليها مطروحا على أرض المحطة ، بين القطورات والوابورات ، حتى كانت براميل الزيتون والمائعات والأدهان مرمية مع الأخشاب ، وفى خلالها طرود الأقمشة ، وأصناف المنسوجات ، وأكياس القطن ، وزنايبيل الحبوب فكان يمسر على المستخدمين نقلها ، وتكرر من أصحاب البضائع الشكوى ، لما كان يلحقهم من المصروف الزائد فى أجر العتالين والعربات ، لأن الأجرة - إذ

ذاك - كانت كثيرة ، وكانت العربية - إذ ذاك - لا تحمل إلا نصف حملها الآن بسبب عدم استواء أرض المحطة مع كثرة الأثرية ، الموجب كل ذلك لتعب الحيوانات وتعطيل السير ، لاسيما في فصل الشتاء لزيادة بلل البضاعة بماء المطر ، وتلويثها بالطين والوحل .

ومع وجوب الإنقذات لهذه الأمور كلها ، كان هناك ما هو أهم منها ، كحفظ مهمات السكة كالعربات والوابورات من فعل الحرارة والرطوبة والأثرية ، وعاراتها بأوقاتها .

ولكون هذه المحطة ، كما قلنا ، مجمع جميع العربات والوابورات ، كان يجتمع بها الصحيح والمتخرب ، فكان خدمة المحطة إذا وجدوا المجتمع هناك قد زاد زيادة فاحشة يخفونه في جهة القبارى ، وباب العزب ، وفوق سكة مريوط ، حتى إنى رأيت - وقت توجيى إلى تلك المصلحة - أربعة عربية متخرجة في تلك الجهة خاصة ، وكان الذى يعمر منها - مع قلته - يعمر بمهمات عربات أخرى ، فكانت عمارة العربات الواحدة تستوجب تخريب عربتين وأكثر ، وعمارة الوابور الواحد تستلزم تخريب واپور مثله .

وهذه الأمور كانت جارية من سنة إلى سنة ، وكثر التلف وعم حتى كان قطر الركاب يغير له الوابور مراراً ، من إسكندرية إلى مصر ، واشتبه هذا الأمر ، وكثر لفظ الناس به ، واستوجب زيادة النفقة عن السكة الحديد ، وعدلوا إلى ركوب البحر ، فرأيت أن الواجب علينا ، لتحقيق ما أملتة الحضرة الخديوية ، أن نبذل غاية الجهد فيما يقوم بشعائر تلك المصلحة ، ويزيل النفرة عنها ويحلب الرغبة فيها ، فشمرت عن مساعد الجد ، وبذلت الجهد وشرعت في عمل الطريق الجالبة للرغبة ، وصيانة المهمات وعاراتها .

وأول أمر إلتفت اليه تنظيم الطرق الموصلة للمحطة ، ودكها بالدقشوم وملئها بالرمل ، ليسهل على عربات الكراء السير عليها مع تمام حملها ، وتزول / المشقة التى كانت قبل ، ثم تسوية المحطة جميعها ودكها أيضا بالدقشوم والرمل ، مع تجديد أرصفة غير القديمة ، بعضها في الجهة المجاورة للمحمودية ، وبعضها في الجهة المجاورة للقبارى ، وتخصيص كل بما يليق من

البضائع ، وأعطيت تلك الأرصفة من الأبعاد والإمتداد ما يلزم لها ويكفى الصادر والوارد ، حتى أمكن رسو ست قطورات أو ثمانية عليها في آن واحد ، وجعلت موصلة لطرق عربات الكر ، وبميت لا يكون عائق للعربات عن أن تصل إلى محل البضاعة ، فيستغنى بذلك عن العتالين في كثير من الأحوال ، وصار نصب سقيفتين عظيمتين فوق تلك الأرصفة وجدت إحداهما في المصلحة نفسها ، كانت ملقاة من زمن مديد على ساحل البحر ، حتى أكل الصدأ والتراب كثيراً من قطعها ، فاشتري لها مهات كملت بها ، ونصبت هناك على يسار الوارد على المحطة .

والثانية جلبت من البلاد الأجنبية في ضمن مهات وآلات ، وسقيفة أخرى لمحطة الخوض بالسويس صارت التوصية على الجميع من الحكومة الخديوية ، وهى المشاهدة في جهة المهودية عن يمين الداخل على المحطة ، وجعلت أرصفة منها لشحن أخشاب العارات والأخشاب الداخلة في جهات القطر ، وأرصفة للأقطان والأبزار والحبوب وغير ذلك ، فتج من هذه الأعمال ثمرات عظيمة للمصلحة ، وكثر إيرادها لأن التجار لما علموا سهولة الشحن والتفريغ وصيانة بضائعهم ، أقبلوا على السكة الحديد وقل سفر البحر .

ولكن دفع جميع المضار كان متوقفاً على نصب سقائف في محطات مجمع الواوورات مثل محطة كفر الزيات وبها ، والزقازيق ، والمهروسة ، وعلى تعدد ورش العارة ، لكن عظم المصروف اللازم لذلك أوجب تأخير بعضه والإقتصار على الممكن منه .

وقد رُخص في محطة إسكندرية بإحداث ورشة مؤقتة ، وجلب ما يلزم لها من العمال والأسطوط ، وأحيل عليها العارة الخفيفة ، وحصل مثل ذلك في محطة بندر السويس وكفر الزيات ، وفي ورشة العربات في محطة مصر ، وأجرى تكميل الآلات الناقصة بما جلب من الخارج بالشراء وما وجد في المصلحة نفسها ، وترتب إيواء لوكومبيل لإدارة الجميع ، وصار امتداد أشرطة حديد داخل الورشة متصلة بالسكة الأصلية .

ولأجل استقامة العمل وظهور نتيجته ، عمل لذلك استأثارات وزعت على كافة الورش ، وصار ترتيب ملاحظين على جميع الخطوط من المهندسين الميكانيكيين ، لمشاهدوا الواورات والعربات في حال الحركة والسكون ، ويكتبوا جميع ما يشاهدونه مما يخص المصلحة ثم يعرضون ما كتبوه لديوانها ، لتأمر بما يلزم من عمارة ، أو إيقاف السواقين لصيانة العدد ، أو تنبيه الوكلاء وخدمة المحطات على زيادة الإلتفات وإجراء ما يلزم في حفظ المهات وصيانتها ، فكان ذلك يحمل المستخدمين على زيادة الملاحظة وإعمال الأفكار فيها هو مطلوب منهم ، فحصل من ذلك نتائج حسنة .

لكن لم تعظم المنافع إلا بعد تنظيم ورش العمارة الوقتية ، واستيفاء أشرطة لتخزين الواورات في محطة الإسكندرية وفي المحطات الوسطى ، وبناء المساكن الكافية للمستخدمين .

وأهم من ذلك إتمام تنظيم ورشة العمليات ، فإنها لذلك الحين كانت عبارة عن أرض متسعة ، مشتملة على كثير من المباني الخربة خلال العنابر والمخازن ، وبها برك عفنة وليست مستوفية للأشرطة اللازمة ، وكان الموجود من ذلك على هيئة غير مرضية بحيث كان يحتاج في إخراج كل عربة أو واور ، مما هو مخزون به ، إلى ضياع كثير من الزمن واستعمال جملة من الأنفاق .

وكانت المهات ، على اختلاف أنواعها من صالح وغير صالح ، عتلة ببيعها بحيث يتمسر أخذ ما يلزم منها لكثرتها وتراكمها فوق بعضها حتى صارت ثلولا ، وكانت تحتاج إلى العتالين في نقلها من المخازن أو إليها ، وعتابر العدد ، وإن كان بها كثير من العدد والآلات ، إلا أنها كانت معطلة لتقص بعضها ، وعلو الصدأ والأوساخ على الباقي لإهماله ، وكان كل ما تجدد بها شيء رجع إليها ثانيا متخربا بعد أيام قلائل ، بل ربما رجع إليها في يومه .

ولم يكن هناك استأثارات لبيان عمل كل عامل ولا قوانين لبيان ما يلزم السواقين في الخطوط ، والملاحظين في الورش ، وكان أغلب السواقين ليس فيه الإستعداد اللائق لوظيفته

وكثير منهم دخل بلا إمتحان وشهادة تدل على أهليته لتلك الوظيفة ، وأكثرهم كان من أولاد العرب العطشجية ، لا يدرى ما يختص بالبخار وأحواله ، بل يجهل جميع ما يتعلق بالسكك الحديد والوابورات ، ويندر فيهم من يعرف الكتابة والقراءة ، وكل ذلك مما لا ينجي ضرره .

وكانت المصلحة ، مع عدم خفاء ذلك عليها ، تغض الطرف عما يقع منهم بسبب قلة مرتباتهم ، وترى أن في ذلك وفرا وربحا عن استخدام المتقنين للصنعة من الإفرنج وغيرهم ، بسبب زيادة مرتباتهم ، مع أنها لو نسبت ما يوفره المتقنون للصنعة مع زيادة مرتباتهم إلى ما يصرف في عمارة ما يفسده غير المتقنين لها ، لعلمت أن كثرة مرتبات المتقنين قليلة بالنسبة لذلك ، فكانت ترجع عن هذا الرأي ، وتأخذ في إبعاد كل جاهل بالمصلحة ، وتنتخب من / تلامذة المدارس جملة ، تربهم في الورش حتى يتقنوا ذلك الفن ، ويتأهلوا للقيام بتلك المصلحة على الوجه المرغوب ، ولا تستعمل من الخدمة إلا من له قدرة على القيام بما فيه الأرجحية إلى حين تمام تربية التلامذة واستعدادهم .

ولو قدر وشرع في هذه الفكرة من وقت إنشاء السكة ، لصار الاستحصال بعد ذلك بسنين قليلة على جميع اللازم من المستخدمين ، فتزول المضار ، وتجلب المنافع والفوائد العظيمة من تلك المصلحة ، ولكن حصل السكوت عن ذلك إلى زمن الخديوى إسماعيل باشا ، فصدرت أوامره السنية بإنشاء مدرسة العمليات ، بقصد تربية تلامذة من أبناء الوطن ، يقومون بوظائف هذه المصلحة وأعمالها من سواقين ومهندسين للوابورات البرية والبحرية .

وفى أثناء تلك المدة صار الإهتمام بتعمير المتخرب من الوابورات ، البعض في ورشة المصلحة والبعض أرسل إلى بلاد الإنكليز ليعمر هناك بالأجرة ، ورتبت رجال العمارة بالنسبة لدرجاتهم في الإستعداد ، وكذا السواقون ، وعملت جداول لجميع الوابورات مشتملة على تاريخ مشرفها ، وبيان الورش التي جلبت منها ، وعدد العمارات التي حصلت لكل وابور على حدة ، ومقدار الأرباح التي مشاها ، وكمية ما نقله من البضائع ، وكل ذلك ليتأتى مقارنة

بعضها ببعض ، ومعرفة درجات إستعداد السواقين ، وتقرر عدد الوايورات التي يلزم إدامة حركتها على الخطوط بالنسبة لطول الأشرطة المصرية ، وعدد الوايورات اللازم بقاؤها بالمخازن لوقت الحاجة ، ولا تشغل إلا بأوامر مخصوصة تصدر من ناظر مصلحة العموم .

ثم صار النظر في ترتيب المحطات ، وعملت لوائح الإجراءات ووزعت عليها ، وصار ترتيب المعاونين للأرصفة والخزنجية ونقلهم بحسب الإستعداد وأهمية المحطات ، وجعل أغلبهم من أبناء المدارس المتعلمين في ظل الحضرة الخديوية ، الذين صار لهم معرفة بفن التلغرافات ، ونقل كثير من الإفرنج إلى وظائف تليق بهم ، فحسن بذلك حال المصلحة ، وسارت في طريق الإستقامة حيث صار جميع خدنة تلك المصلحة عارفين بمحدود وظائفهم ، وما لهم وما عليهم ، على حسب مقصود الحضرة الخديوية التي غمرتهم في بحار إحسانها ، وأخذ الإيراد ينمو والتلف يضمحل حتى كأنه لم يكن .

ومن الاعتناء بأمر راحة الركاب في كافة المحطات وفوق الخطوط ، إزدادت رغبتهم ومالوا بكليتهم إلى ركوب السكة الحديد ، لاسيما بعد نقص الأجرة المقدرة من قديم لكل درجة ، فقد كانت عالية خصوصاً الدرجة الثالثة ، فإنها كانت مع كثرة أجرتها لا راحة فيها للركاب ، فإن أغلبها كان يشبه عربات البهايم ، وكانت مكشوفة للرياح والأثرية وحر الصيف وبرد الشتاء ، مع عدم تلطف خدمة القطورات بهم ، فكانوا دائماً ساحطين على المصلحة ، لا يرضون في ركوبها إلا لضرورة شديدة . بخلاف ما هي عليه الآن ، فقد جعل لأغلبها سقائف ودرازينات ، وتوزعت على الخطوط واستعملت في الدرجة الثالثة بأقل من الأجرة الأولى ، وصار إلزام خدمة القطورات بملاطفتهم وحسن معاملتهم .

ولما كان مدار إيراد المصلحة على التجارة كان الإعثناء بشأنها أئزم من غيره ، لأن أجرة الركاب قد لا تفي بالمصاريف خصوصاً قطارات الدرجة الأولى ، فإن مصاريفها أكثر من

إيرادها ، فصار النظر فيما يوجب رغبة التجار في إستهال السكة في متاجرهم ، فوجد أن اللازم لذلك ثلاثة أشياء :

الأول : نقص أجرة البضاعة في السكة الحديد عما يصرف عليها لو سافرت براً أو بحراً .
والثاني : الإسراع بها حتى تصل المحل المنقولة إليه في زمن أقل مما كان يلزم لنقلها بغير السكة الحديد .

والثالث : حفظها من جميع الفوائت كالحرق والسرقة والبلل وغير ذلك .

فأما الثاني والثالث ، فقد تما بما عمل من الاستشارات التي نشرت في جميع المخططات ، وبما بنى من السقائف ، وما جعل لتغطية العربات .

وأما الأمر الأول ، وهو أهمها ، فقد عمل بخصوصه جميع وسائل الترغيب مثل : عقد تمهيدات مع التجار بنقص قدر معلوم من أجر بعض الأصناف لمشاهير التجار ، وبنقص عشرة أو أكثر في المائة من جملة أجرة المنقول في كل ثلاثة أشهر أو ستة أو سنة ، وربطت لها درجات ، وحررت بذلك تعريف مؤقتة طبعت ونشرت على المخططات والدواوين وأكابر التجار ووجوه الناس ، وحدد لكل عربة قدر ما تحمله ، ورتبت جملة ملاحظين لمباشرة ذلك بالضبط ، حتى لا تسير العربات إلا بأحالتها الكاملة

ومع كون هذه المسألة من أهم المسائل كانت غير ملتفت إليها ، وكثيراً ما كان القطر المركب من أربعين عربة وحمولته مائتاً طن ، لا يحمل إلا ربعه أو نصفه ، مع أن المصلحة تصرف على الواوور مصرفه كاملاً .

وهذا ضرر بين ، موسع لدائرة الخلل ، معطل للتشغيل .

فبتلك الأعمال الجلبيلة ، عظمت رغبة التجار في إستهال السكة الحديد ، وانهلت البضائع على إختلاف أنواعها على جميع المخططات التجارية وزراعية ، حتى البطيخ ، والخيار ، والأنماك ، والحجر ، والدبس ، والرمل ، والحطب ، والسياح .

٩٣

لكن لم يكمل مرغوب / المزارعين من نقل محصولاتهم إلى الاسواق أو إلى بلد أخرى من مراكز التجارات الريفية ، لأن هناك موانع كثيرة تمنعهم من هذه الأغراض مثل : بعد الخطوط عن البلدان في كثير من الجهات ، وبعد كثير من البنادر والقرى الشهيرة والأسواق عن تلك الخطوط ، وكذلك بعد بعض المحطات عن بعض ، أو كونها في مواضع غير موافقة وغير ذلك .

وهذه المسألة لأهميتها تستوجب على المأمورين إدامة البحث والنظر فيما يرفع هذه الموانع ويوفى برغبة الأهلى ، حتى يتمكنوا من جميع أغراضهم ، وهذا لا يكون إلا بقدرح الفكر ومباشرة العوائد زمنياً . وكثيراً ما قدح نظار هذه المصلحة أفكارهم في ذلك ، ولم يفوزوا بالمقصود إلى الآن ، ولم تنتفع مصلحة السكة الحديد إلا بنقل شيء يسير من محصولات الزراعة ، مع أنها لو توصلت إلى ذلك لثما إيرادها به نمواً عظيماً ، وربما كان قدر الموجود الآن مرتين أو أكثر .

وما فضل المصلحة إلا باتساع دائرة أعمالها داخل بلاد القطر ، إذ كان يحصل الشئ لها بكثرة الإيراد ومنها لأهل الوطن بتوفير الأجرة عليهم ، فيحصلون على أرباح عظيمة من البيع بالأثمان الموافقة في الأوقات اللاتقة ، فإن سير التجارة الآن لم يكن كسيرا السابق ، بل في اليوم الواحد أو الأسبوع بسبب التلغراف الكهربائي الواصل لجميع البقاع ربما تتغير قيمة الصنف والرغبة فيه مراراً ، فيحصل الإسراع للمقصود والفوز به في وقته بواسطة السكة الحديد ، ومن يتأمل يرى حقيقة ذلك ولا ينكره .

ولم نذكر جميع ما صار في باقي المحطات ، لأننا سنذكر كلاً في محله ، ونكتفي هنا بما ذكرنا ، وإنما نورد الجدول الآتي لبيان محطات السكة بالإختصار :

مطلب بيان عدد خطوط ومحطات الوجه البحرى

الخط الطولى من مصر إلى إسكندرية

الزمن الذى يستغرقه السفر على هذا الخط ، بوابورات الأكسبريس ، أربع ساعات ونصف ، وبغيره ٦ ساعات ، وعدد محطاته اثنا عشر ، وبيانها :

محطة الإسكندرية ، محطة كفر الدوار ، محطة أنى حمص ، محطة دمنهور ، محطة إيتاى البارود ، ومنها يتبدى خط قلى ، محطة كفر الزيات ، وعادة يتعاطى فيه السياحون الطعام ، محطة طنطا - وهى طنطا - محطة بركة السبع ، محطة بنها العسل ، محطة طوخ ، محطة قليوب ، محطة القاهرة .

خط السويس من بنها

الزمن الذى يستغرقه السفر على هذا الخط ٩ ساعات أو ١٠ ، وعدد محطاته ١٢ .

محطة بنها العسل ، محطة منية القمح ، محطة الزقازيق ، وفيها يتعاطى المسافرون الطعام ، محطة أبى حماد ، محطة التل الكبير ، محطة المحسمة ، محطة النفيسة ، محطة السرايوم ، محطة فائد ، محطة جنيانة ، محطة الشلوة ، محطة السويس .

خط قليوب إلى الزقازيق

يشتمل هذا الخط على سبع محطات :

محطة قليوب ، محطة نوى ، محطة شبين القناطر ، محطة انشاص الرمل ، محطة بلبس ، محطة بردين ، محطة الزقازيق .

خط المنصورة من الزقازيق إلى المنصورة

زمن السفر فيه ثلاث ساعات ونصف ، ويشتمل على ست محطات كذلك : محطة الزقازيق ، محطة هيبيا ، محطة أبي كبير ، محطة أبي الشقوق ، محطة السبلاوين ، محطة المنصورة .

خط دمياط من طنطا

زمن السفر فيه أربع ساعات ، وعدد محطاته ثمانية وبيانها : محطة طنطا ، محطة محلة روح ، محطة المحلة الكبيرة ، محطة سمند ، محطة طلحا ، محطة شربين ، محطة كفر الزعة ، محطة دمياط .

خط دموق من محلة روح

مدة سفره ساعتان ، وعدد محطاته خمسة ، بعد محلة روح ودموق .
محطة محلة روح ، محطة قطور ، محطة نثرت ، محطة شبامى ، محطة دموق .

خط زفته من محلة روح

مدة سفره ساعة ونصف ، وعدد محطاته أربعة :
محطة محلة روح ، محطة القرشية ، محطة الصنطة ، محطة زفته .

خط ميت بره من بنها

مدة سفره نصف ساعة ، بما فيه من تعدية البحر ، وهو خط واصل من بنها إلى ميت بره ، من دون محطات بينها ، سوى تعدية البحر .

خط القناطر الخيرية من قليب

هذا الخط واصل من قليب إلى القناطر ، من دون توسط محطات بينها .

مطلب بيان عدد خطوط

ومحطات الوجه القبلي

خط المنية من الباب

مدة السفر فيه تقرب من عشرة ساعات ، وعدد محطاته إحدى عشرة محطة ، وبيانها :
محطة انبابة ، محطة الجيزة ، محطة البدرشين ، محطة الواسطة ، محطة اشمنت ، محطة
بنى سويف ، محطة مغاغة ، محطة بنى مزار ، محطة قلوينا ، محطة سملوط ، محطة المنية

خط الفيوم من الواسطة

مدة سفر هذا الخط ساعة وربع ، وليس بين مدينة الفيوم والواسطة إلا محطة واحدة
هى : محطة أبى قضا .

خط أسيوط من المنية

هى تسع محطات وبيانها :
محطة المنية ، محطة قرقاص ، محطة الروضة ، محطة ملوى ، محطة ديروط ، محطة نزاعلى
أبى جنوب ، محطة أبى قره ، محطة منفلوط ، محطة أسيوط .

التلغراف المصري

٩٤ جملة الخطوط التلغرافية في الحكومة المصرية ، الممتدة في داخل الأقطار المصرية والسودانية ، إلى غاية سنة ١٢٩١ هجرية ، مبلغ ٨٣٥٩ ميلاً إنكليزياً ، وهي عبارة عن ١٠٩٩٤ / كيلومتر ، والذي كان موجوداً من ذلك لغاية مدة المرحوم سعيد باشا ، كما تقدم ، هو ٢٣٤٩ كيلومتر ، فيكون ما صار تجديده في عهد الخديوي اسماعيل هو ٨٦٤٥ كيلومتر ، وهو قدر الموجود من قبل أربع مرات تقريباً .

وهذا خلاف ما هو مشروع فيه من مدة ، من مصر إلى أسبوط وإلى إسكندرية بطريق الساحل ، وخلاف الجارى من مدة أيضاً في الأقطار السودانية ، مثل خط اسفار والمكسه وكردفان وغيره .

وبمقارنة طول ما هو موجود الآن في الحكومة المصرية ، بطول الموجود من ذلك في كثير من ممالك أوروبا ، يعلم أن الموجود من ذلك بالحكومة المصرية يفوق الموجود منها في بلاد : سويد ، والبلجيكا ، والدنمارك ، وبلاد الفلمنك ، والبرتغال .

وعدد المخطات بالديار المصرية فقط ٧٧ ، وإن صار مقارنة حركة التلغرافات المصرية بحركة غيرها فإنها توجد غير بالغة غايتها ، كما هو حاصل في أكثر بلاد أوروبا ، وأسباب ذلك أن كثيراً من المصريين لم يتحولوا عن عاداتهم القديمة ، بل مستمرين على حرمان أنفسهم من استعمال هذه الوسطة المفيدة ، ولو ذاقوا ثمراتها لازدحموا عليها .

ومع ذلك فقد بلغ عدد الأخبار التي تناولتها التلغرافات المصرية في سنة ١٨٧١ ميلادية ٥٧٠ ألف خبر ، وهي أكثر من الأخبار التي تناولتها تلغرافات بلاد الدنمارك وهي ٤٢٠ ألف خبر ، وقريب من الأخبار التي تناولتها تلغرافات بلاد نورويج وهي ٦٠٣ ألف خبر ، وتقرب أيضاً من ٦١٢ ألف خبر تناولتها بلاد البرتغال .

وبإسقاط عدد الأخبار الخارجية من المجموع السابق ، والإقتصار على الأخبار المخصصة بأهل الديار المصرية ، يكون عددها ٥٦٠ ألف خبر ، ونسبته إلى تعداد الأهالى ينحصر كل ألف نفس مائة وعشرون خبراً .

وإن عملت المقارنة في بلاد آسيا ، يوجد أن الألف من أهل تلك المملكة ينحصرها ٦٢ خبراً ، أعنى نصف ما يخص أهالى مصر ، وإن فعل مثل ذلك في ايتاليا ، يوجد أنه ينحصر الألف ١١٨ فبواسطة ذلك يعلم أن مصر قد فاقت هاتين المملكتين .

وبيان جملة خطوط التلغرافات المصرية كما ترى :

ميل إنكليزي	ميل إنكليزي	ميل إنكليزي
٣٢٠	٨٣٤	سنة خطوط من مصر إلى إسكندرية
٤٢٠	١٠٠	خطان من خطوط كثيرى بدائر مصر
٢٩٠	٣٦	خطان من مصر إلى القناطر الخيرية
١٢٠	٥٦٦	خطان من مصر بطريق بنها
٢٣٠	١٥١	خط واحد من مصر إلى السويس
٤٩٠	١٩٢	خطان من مصر إلى المنصورة
		ثمانية سلوك متوسط عدد دوائر كل من مصر وإسكندرية
٢١٠	٢٤٠	خطان من بنها إلى ميت بره
٢٢٤	١٨	خطان أو سلكان من بنها إلى الزقازيق
٦٠٠	٢٤٦	خطان من طنطا إلى ميتود
٤٠٠	٢١	خطان من طنطا إلى دمياط
٢٣٤	١٢٣	خطان من طنطا إلى زفته
٤٤٠	٦٦	خطان من طنطا إلى ميت أبو النكوم
١٦٠	٣٨	خطان من طنطا إلى دسوق
١٠٠	٩٢	من الإسماعيلية إلى بورت سعيد
١٨٠	٤٦	من الإسماعيلية إلى بورت سعيد
١٠	٢٦	من القنطرة إلى بورت سعيد
٤١	اكساه	

خطان من معتمرو والعطف إلى رشيد	١١٢	من مصر إلى إيتاي البارود بالبر الغربي	٧٤
خطان من أبي كبير إلى الصالحية	٥٠	خطان من محطة السويس إلى محطة الحوض	٣
خطان من مصر إلى المنية	٣٤٤	خطان من مكتب الكبانية الشرقية بجهة إسكندرية	١٢
خطان من المنية إلى أسوط	١٨٠	إلى مكتبها بالقبارى	
خطان من أسوط إلى قنا	٢٨٠		

ومجموع ذلك ٨٣٥٩ ميلاً إنكليزياً ، وهذا هو الجارى استعماله لغاية

سنة ١٢٩١ هجرية

وأما الخطوط المشروعة في تركيبها في وقتئذ فهي :

ميل إنكليزى	ميل إنكليزى
خط كردفان سالك واحد	٤٠٠
خط السليمية إلى أبي حراز	٥٠
من مصر إلى أسوط	٢٥٠
من إسكندرية بطريق إيتاي البارود	١٥٠
من إسكندرية إلى رشيد بطريق الساحل	٩٠

ومجموع ذلك ١٠٥٠ ميلاً إنكليزياً إذا أضيف إلى ما تقدم بيانه يكون مجموع سكك التلغراف المصرى ٩٤٠٩ أميال إنكليزية ، وهى عبارة عن ١٥٠٥٤ كيلومتر ، كل كيلومتر ألف متر .

وخلاف تلغراف الحكومة تلغراف تعلق قومانية القتال ، من بورت سعيد إلى السويس على طول القتال وقدره ٢٠٥ أميال إنكليزية ، وتلغراف آخر تعلق كبانية مالطة ، وأخبارها منها ما يصل من إسكندرية إلى السويس باتباع السكة القديمة الخارجة من مصر مارة في الصحراء ، وهى خطان طولها ٤٥٨ ميلا ، ومنها ما يصل باتباع السكة الجديدة ، وطوله ٤٥٠ ميلا إنكليزيا ، فيكون مجموع أميال تلغراف الكبانتين ١١١٣ ، وبإضافته إلى تلغراف الحكومة المصرية ، يكون جميع الخطوط التلغرافية بالديار المصرية والأقطار السودانية ١٠٥٢٢ ، عبارة عن ١٦٨٣٥ كيلومتر .

ثم الجزء السابع ويليهِ الثامن أوله

ذكر مدن مصر وقراها الشهيرة . التى لها ذكر في التواريخ وغيرها . مرتبة على حروف المعجم

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٨٧/٥١٢٤

ISBN ٩٧٧ - ١ - ١٤٧٨ - ٢

مركز تحقيق التراث

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة

ومدننا وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء الثامن

[من آفة إلى أيلة]

الطبعة الثانية

عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ



المكتبة الوطنية والارشيف

١٩٩٠

إعداد
عزت عبد المجيد شلقامى
باصت أول
مركز تحقيق التراث

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرسة الجزء الثامن

من المخطوط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة
ومدنها وقراها

ذكر مدن مصر وقراها الشهيرة التي لها ذكر في التواريخ وغيرها مرتبة على حروف المعجم

(حرف الهمزة)

الصفحة

١	آبة الوقف
٢	ترجمة الشيخ إبراهيم الشلقامى
٣	الكلام على القهوة
١٥	بلاد الجبرت = الزيلع
١٦	صفات الجبوش
١٨	ترجمة الشيخ حسن الجبرى والد المؤرخ
٣٤	الإبراهيمية

الصفحة

٣٥	إبريم
٣٦	أيسنبول
٣٩	أيسوج
٤٠	أيشادة
٤٧	إيناس
٤٧	ترجمة الشيخ إبراهيم الإناسي
٥٠	أينوب
٥١	ترجمة أحمد بيك جمعة
٥٢	أوتيج
٥٤	ترجمة سيدى محمد بن أحمد الفرغل
٥٩	ترجمة الشيخ عبد الرحمن البوتيجي
٦٠	ترجمة الشيخ محمد بن أحمد السّمعي
٦١	أوخراش
٦١	ترجمة الشيخ محمد الحقرشي
٦٣	أورجوان
٦٤	ترجمة السيد صالح بيك مجدى
٧٢	أوريش
٧٢	ترجمة السيد عبد الله الطبلوى
٧٥	أوبصير
٧٥	أوطواله
٧٦	أوبعط
٧٦	ترجمة الشيخ نجم الدين الغيطى
٧٨	أوبكير
٧٩	أوبكسا

الصفحة

٨٠	أبو كلس.....
٨٠	ترجمة الشيخ محمد أبي كلس.....
٨١	مطلب عوائد ناحية أبي كلس.....
٨٤	أبو المشط.....
٨٤	ترجمة الشيخ خالد الزين المتوفى.....
٨٥	أبو مناع.....
٨٦	كحائل الخليل.....
٨٧	أبيار.....
٨٨	ترجمة الشيخ محمد الأبيارى.....
٩٠	ترجمة الشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى.....
٩٥	ترجمة الشيخ على بن إسماعيل الأبيارى.....
٩٥	أريب.....
٩٦	أعجوبة للشابسقى.....
١٠١	أتلديم.....
١٠١	أثر النبى.....
١٠٣	أجا.....
١٠٤	أجهور القرعة.....
١٠٤	أجهور الورد.....
١٠٥	ترجمة الشيخ على الأجهورى المالكي.....
١٠٩	ترجمة الشيخ عطية الأجهورى.....
١١٠	ترجمة الشيخ أحمد الأجهورى.....
١١٠	إخميم.....
١١٤	ذكر من أدخل العلوم بلاد اليونان.....
١١٥	ترجمة أميروس الشاعر.....

الصفحة

١١٦	براني الحميم
١٢١	دير السبعة جبال
١٢١	شجرة ملوكية
١٢٢	شجرة ألبان
١٢٣	نفي نسطورس إلى الحميم
١٢٤	ترجمة كمال الدين بن عبد الظاهر
١٢٥	ترجمة ذى النون المصرى
١٢٩	مطلب السبعة الذين يباب الدعاء عند قبورهم
١٢٩	ترجمة أورفيه
١٣٠	ترجمة ديدال
١٣٠	ترجمة ليكرغ
١٣٢	ترجمة سولون
١٣٣	ترجمة أفلاطون
١٣٤	ترجمة ديموكرى
١٣٥	ترجمة تيودور
١٣٥	ترجمة فيريسيد
١٣٥	ترجمة طاليس
١٣٦	ترجمة إنجراجور
١٣٦	ترجمة أمقراط
١٣٨	ترجمة ابن جبير
١٤١	إخنأ
١٤٣	أدونكة
١٤٤	إدفا
١٤٥	أدفو

الصفحة

١٤٦	المعهد الكبير.....
١٤٨	التصاح.....
١٥٢	ترجمة أبلون وهوروس وتيفون وأزيس.....
١٥٣	وصف الطير أبيس.....
١٥٤	دورة الشعري.....
١٥٥	الفنيكس.....
١٥٥	ترجمة سولان.....
١٥٩	ترجمة تاسيت.....
١٥٩	ترجمة صاحب الطالع السعيد.....
١٦٠	سبب التلقب بكمال الدين ونحوه.....
١٦٠	ترجمة ثعلب بن أحمد الأدفوى.....
١٦٠	ترجمة محمد بن علي الأدفوى.....
١٦٠	ترجمة الشيخ محمد بن حسين خطيب أدفو.....
١٦١	جبل السلسلة.....
١٦٢	أدكو.....
١٦٣	ترجمة الشيخ محمد بن سلامة الأذكاوي.....
١٦٥	ترجمة الشيخ عبد الله الادكاوي.....
١٦٧	ترجمة حسن أفندي الضيائي.....
١٦٨	ذكر عز عبد اللطيف خادم ضريح السيدة نفيسة.....
١٧٠	ترجمة عبد الرحمن كتحدا وبعض عمائره.....
١٧٥	أرمنت.....
١٧٥	معبد أرمنت.....
١٨٢	ترجمة الشيخ أحمد بن محمد بن هبة الله الأرمتي المعروف بابن قدس والملقب بالشمس.....
١٨٢	ترجمة الشيخ عبد الباري المعروف بابن الأسعد.....

الصفحة

١٨٣	ترجمة الشيخ الحسن بن عبد الرحيم الأرميني
١٨٣	ترجمة الشيخ سراج الدين الأرميني
١٨٤	أسفون
١٨٥	مطلب ذكر علماء أسفون
١٨٥	ترجمة الحسين بن محمد الأسفوني
١٨٦	ترجمة حمزة الأسفوني
١٨٧	ترجمة عبد القادر الأسفوني
١٨٧	ترجمة الشيخ علي علاء الدين الأسفوني
١٨٩	ترجمة الشيخ محمد الأصفوني
١٩١	إسكندرية
١٩٢	مدينة الإسماعيلية
١٩٣	أسنا
١٩٦	ترجمة ابن الصوفي
١٩٨	بريا أسنا
٢٠٠	مطلب تراجم علماء أسنا
٢٠٠	ترجمة جمال الدين الأسنوي
٢٠١	ترجمة ابن الحاجب
٢٠٣	ترجمة الكمال الأسنوي
٢٠٣	ترجمة القاضي إبراهيم بن هبة الله الأسنوي
٢٠٤	ترجمة أبي الفضل جعفر الأسنوي
٢٠٤	ترجمة نور الدين المعروف بابن الشهاب الأسنوي
٢٠٤	ترجمة يحيى الدين الأسنوي
٢٠٥	ترجمة نجم الدين الأسنوي
٢٠٥	ترجمة العماد الأسنوي

الصفحة	
٢٠٥	ترجمة جمال الدين الأسنوى
٢٠٦	ترجمة أبو بكر بن محمد الأسنوى
٢٠٧	أسوان
٢٠٩	ترجمة اراتستين
٢١٢	ذكر المقباس الذى كان للنيل عن ميدازى
٢١٥	ترجمة ابن زولاى
٢٢٦	ترجمة إبراهيم الكاتب الملقب بفخر الدولة الأسوانى
٢٢٦	ترجمة بحر بن مسلم الأسوانى
٢٢٧	ترجمة الحسن بن أبى الحسن الأسوانى
٢٢٧	ترجمة ابن الربيع الأسوانى
٢٢٧	ترجمة القاضى أبى الطاهر اسماعيل بن محمد الأسوانى
٢٢٨	ترجمة نجم الدين ابن سيد الكل الأسوانى
٢٢٨	ترجمة هارون بن محمد الأسوانى
٢٢٨	ترجمة أحمد بن محمد الصّواف الأسوانى
٢٢٨	ترجمة محمد بن يوسف بن بلال الأسوانى
٢٢٩	أشليم
٢٣٠	ترجمة الشيخ عبد الفتى الإشليمى
٢٣١	ترجمة محمد بن عثمان الإشليمى
٢٣٢	اشمنت
٢٣٣	أشمون
٢٣٤	ترجمة الأب جيروم
٢٣٤	ترجمة استرابون
٢٣٨	ترجمة جمال الدين الواسطى المعروف بالوجيزى
٢٣٨	أشمون جريس

الصفحة

٢٤٠	ترجمة الشيخ محمد الأشموني
٢٤١	ترجمة شيخ المالكية الشيخ محمد عليش
٢٤٢	ترجمة نور الدين الأشموني شارح الألفية
٢٤٣	الأشمونيين
٢٤٤	معبد الأشمونيين
٢٥٠	مطلب ذكر علماء الأشمونيين
٢٥٠	ترجمة عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردي
٢٥٠	ترجمة تقي الدين الأشموني الأقطع
٢٥١	أشنواي
٢٥٢	الأطارشة
٢٥٢	أسطال
٢٥٣	أطصا
٢٥٤	بيان النصبه التي يوزع بها الماء
٢٥٤	إطفيح
٢٥٥	ترجمة وحاطة بن سعد الإطفحي
٢٥٨	ترجمة عبد الرحمن بن أحمد بن عمر الإطفحي
٢٦٠	ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن يعقوب بن أحمد الإطفحي
٢٦٢	الآطيا
٢٦٣	ترجمة پولوتارك
٢٦٤	نقوش مغارات الآطيا
٢٦٥	اكراش
٢٦٦	ترجمة السيد سليمان الحديشي الشهير بالاكراشي
٢٦٧	امباركاب
٢٦٨	الأميرية

الصفحة

أم دومة	٢٦٩
عوائد تلك البلاد في الأفراح والزرع ونحو ذلك	٢٧٠ - ٢٧٥
أم دياب	٢٧٦
أم دينار	٢٧٦
أمون	٢٧٨
ترجمة خليل الظاهري	٢٨٠
ترجمة جلينسكى	٢٨١
إنابة	٢٨٢
ترجمة الشيخ محمد الرقابوى الإنابى الشاعر	٢٨٣
ترجمة شيخ الإسلام الشيخ محمد الإنابى	٢٨٥
مطلب كيفية صناعة الترمس وغير ذلك	٢٨٧
وقعة إنابة مع الفرنسيين	٢٩٠
أنبو	٣٠٢
ترجمة كليمان الإسكندري	٣٠٥
ترجمة يوسف الإسرائيلى	٣٠٥
ترجمة فيثاغورث	٣٠٦
إنشاص	٣٠٧
أنصار	٣٠٧
أنصنا	٣٠٨
سحرة فرعون	٣١٠
ترجمة ابن جلجل	٣١٣
ترجمة هشام المؤيد	٣١٦
ترجمة عبد الرحمن الناصر	٣١٦
ترجمة أرمانوس	٣١٦

الصفحة	
٣١٦	معنى كلمة إغريقى
٣١٧	ترجمة هروشيىش
٣١٧	ترجمة حسداى
٣٢٢	ترجمة أبى حنيفة الدينورى الطيبى وإسحاق وابن البيطار
٣٢٣	ترجمة غلبان
٣٢٣	ترجمة ديوسقوريدس
٣٢٣	ترجمة تيوفرست
٣٢٤	ترجمة ابن سينا
٣٢٦	أنطيل
٣٢٧	أهرىث
٣٢٧	أهناس
٣٣٠	أولاد اسماعيل
٣٣٠	ترجمة الشيخ أحمد الإسماعيلى المالكى
٣٣١	أولاد رائق
٣٣٢	ترجمة الشيخ أحمد الرائقى
٣٣٢	أولاد عمر
٣٣٢	الكلام على الدوم
٣٣٤	الكلام على الكهربا
٣٣٤	أولاد بجى
٣٣٦ - ٣٣٤	ترجمة رضوان كتنخدا الجلفى
٣٣٧	أيلة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

/ ذكر مدن مصر وقراها الشهيرة التي لها ذكر في التواريخ
وغيرها مرتبة على حروف المعجم

حرف (الهمزة)

آبة الوقف

بهجة في أوله بعدها ألف لينة فوحدة فهاء تأنث ، قال في مشترك البلدان : هي ثلاثة
مواضع ليس في مصر منها إلا واحدة وهي آبة الوقف من كورة الينسا انتهى .
وهي من مديرية المنية بقسم بنى مزار في غربي النيل بنحو ساعة ، وفي الشمال الغربي
لبوجرج كذلك ، وفي الشمال الشرقى لبطوجة بأقل من ذلك ، ويمر عليها جسر الجرنوس
كجملة قرى مثل : قفادة ، وطنبدي ، والشيخ زياد .

وفيها أبنية جيدة وقصر مشيد ويستأن عظيم وجفلك تبع الدائرة السنية وفيها دكاكين وقهاو عامرة ونخيل وأشجار ومساجد مقامة الشعائر وفيها بيت مشهور بالثروة قديما منه : الحاج حسين أغا ، كان أشهر أهل بلاده وكان ناظر قسم زمن العزيز المرحوم محمد علي ، ومن بعده أنصوه الحاج مهدي أغا كان ناظر قسم أيضا زمن العزيز المذكور ، وكان كثير من أهل البلد وغيرهم يتجرون في أموالها فلذا تجد أكثر أهل هذه القرية تجارا في الأغنام ويسافرون إلى آخر الصعيد الأوسط لاشراتها ويعطفونها بالفول ونحوه والماء البارد حتى تسمن فيسافرون بها إلى المحروسة فيربحون فيها كما يفعل أهل ناحية سنبل .

وكان تجارهم إذا ذهبوا إلى بلاد الصعيد تروج البضائع هناك يقول الناس : جاء الآلية وراجت السلع ، ويسمون كل من جاء من تلك الجهة آليا . وقد ترك الحاج مهدي ولدا لم يحسن سيره ولا سيرته ، فأذهب الأموال ونضحضح حالهم بسببه .

وفي البلد أضرحة أجلاها وأشهرها ضريح الولي العارف بالله تعالى الأبي الخلق الشريف الحسيني . سيدى الحاج إبراهيم الشلقامى العمراني من ذرية سيدى أبى عمران ، وهو من أهل القرن الثاني عشر مولده بشلقام قرية صغيرة بجوار قرية آبة هذه . وقد جدد ضريحه حمدة الناحية أحمد بن الحاج حسين أغا ، وجعل له قبة عالية ويلحق به جامع متسع متين ، مستوف لجميع لوازمه من مطهرة متسعة ومئذنة مبرقعة .

وأهل تلك الجهة يعتقدون في هذا الولي اعتقادا زائدا ، وينلدون له النذور ويترددون إليه للزيارة ، ويعملون له كل سنة في فصل الصيف مولدا جامعا ينتصب نحو نصف شهر ، ويؤتى إليه من كل جهة حتى من المحروسة للزيارة والتجارة ، فيباع فيه كل شيء مما في القطر

من حيوانات ونحاس ويز وحرير وغير ذلك ، وتنصب فيه الخيام بكثرة وتجتمع أرباب الأثافي وأهل الأذكاف وأولاد الفقراء وأهل الأهواء وأصحاب الملاعب وآلات اللهو ، فليلاً ونهاراً ترى الأذكاف حلقاً حلقاً في الخيام وفي الجامع وقراءة القرآن والصلوات والأوراد ، وترى حلق الألعاب كالهاوى والطبول والكوسات والمزمار وميادين ملاعب الخيل وغير ذلك ، وتذبح فيه الذبائح الكثيرة وتكثر المذات والقهاوى ، وربما كان فيه الخيارات والبوزة وكثير من المنكرات ، وهكذا أكثر الجموع والمولد في سائر القطر ، تشتمل على الطاعات والمعاصي وأكثر ما يستعمل بين الناس في الجامع هو القهوة للخاص والعام ، حتى يكون شربها في مولد سيدى إبراهيم ونحوه مثل شرب الماء أو أكثر ، وكذا تشتمل في المضاف للإكرام فيجعلونها تحية القادم ، وقد لا يستغنى عنها معادها إلا بضرر يلحقه وعم استمالها في أكثر بقاع الأرض .

وقد تكلمنا على القهوة بطرف مما يناسبها في كتابنا علم الدين ، كما تكلمنا هناك أيضاً على الحليشة للسماة حشيشة الفقراء ، والآن قد عثرنا في كتاب دساسى المسى (بالأنيس المفيد للطالب المستفيد ، وجامع الشلور من منظوم ومثور) على نبذة تتعلق بالقهوة للشيخ عبد القادر بن محمد الأنصارى الجزيرى / الحنفى فأردنا إيرادها لتكثير الفائدة فنقول :

٣٣

قال في ذلك الكتاب : الباب الأول في معنى القهوة وصفتها وطبعها وفي أى بلدة بدأ انتشارها ولأى معنى طبخت وشربت وعلا منارها .

اعلم أن القهوة هى النوع المتخذ من قشر البن أو منه مع حبة المصحّم . يضم الميم وفتح الجيم وتشديد الحاء المهمة المفتوحة أيضاً : أى المقل ، وصفتها أن يوضع القشر إما وحده وهى القشرية ، ومع البن الجصم الملقوق وهى : البنية في ماء ، ثم يغل عليه حتى تخرج خاصيته ، ومنهم من يجد غاية اعتدال استوائها بطعم مذاقها : أى المرارة وتسمى عندهم في اصطلاح ذوى معرفتها المحكّمة الاستواء بتشديد الكاف وتركه ثم تشرب .

فمن قائل مجلها : يرى أنها الشراب الطهور المبارك الموجب للنشاط والإعانة على ذكر الله تعالى وفعل العبادة . ومن قائل مجرمها مفرط في ذمها والتشنيع على شرايها ، وكثريها من الجانبين التصانيف والفتاوى ، وبالع القائل مجرمها فادعى أنها من الخمر وقاسها به ، وبعضهم نسب إليها الإضرار بالعقل والبدن إلى غير ذلك من الدعاوى والتصبّات المؤدية إلى الجدل والفتن واتلاف النفوس وإهتن بمكة ومصر القاهرة ، وحكم بمنع بيعها وكسر أوانيها الطاهرة ، بل وتعزير باعها بالضرب وغيره من غير حجة ظاهرة ، وقاديبهم بإضاعة مالهم وإحراق القشر للتخذة منه وإيذاء بعض شرايها رجاء مصلحة تعود عليه إما في الدنيا وإما في الآخرة .

وهاجت لأجلها جنود الشياطين وثاروت حظوظ النفوس التي لا طائل تحتها من المؤمنين ، وبالع اللام لما فزعهم أن شرايها يحشر يوم القيامة ووجهه أسود من قعود أوانيها ، وكثر التقاطع والتدابير بين الفريقين ، وسيرد عليك ما قيل في حقها من الأسئلة والأجوبة مما يكشف عن وجه حلها النقاب ويمنع من خالف بمجيج سالكة في جادة الصواب .

وأما اشتقاق اسم القهوة فقال : العلامة الفخر أبو بكر بن أبي يزيد في مؤلفه (إثارة النخوة بمجل القهوة) إنها من الأقهاء وهو الاجتواء : أي الكراهة أو من الإقهاء بمعنى الإقصاد من : أقهى الرجل عن الشيء : أي قعد عنه ، وكراهة كل شيء والقعود عنه بحسبه ، ومنه سميت الخمرة قهوة ؛ لأنها تقهى : أي تكره الطعام أو تقعد عنه حسبما نقل عن يعرف أحوالها ، فكذلك هذا المعنى المذكور فتكره أو تقعد عن النوم الموضوعة في الأصل لإذهايه لما يترتب عليه من قيام الليل المطلوب شرعا ، ثم قال : وبعضهم كان يكسر القاف ويقول القهوة فرقا بين القهوتين .

وأما طبعها فذكر كثير من الأطباء والحذاق الألباء : أنها حارة يابسة وقال آخرون : باردة يابسة ، وهو من مذهب أهل الذم لها ، ومن أعظم منافعها إذهاب النوم وإن كان السهر أسباب كثيرة غيرها . من تقليل الأكل وترك التعب في النهار والقبولة وغير ذلك مما تقرر في كتب الصوفية ثم قال فائدة :

سمعت من قاضي القضاة علامة زمانه تاج الدين عبد الوهاب بن يعقوب المكي المالكي رئيس الأقطار الحجازية في ليالى اجتماعي به زمن الموسم بداره بالسويقة بمكة المشرفة : أن شرب الماء البارد قبل القهوة مما يفيد رطوبة المزاج ويقل يبسها ولا يكون السهر حيث شددا ، وكنت أراه يفعل ذلك دائما لهذا المعنى ، وهو من ذوى المعرفة والتجارب وله الخبرة والسياسة الحسنة في سائر الأمور ، وأما مبدأ حدوث القهوة فقال الشيخ شهاب الدين بن عبد الخضار ما لفظه : إن الأخبار قد وردت علينا بمصر أوائل هذا القرن بأنه قد شاع في اليمن شراب يقال له : القهوة تستعمله مشايخ الصوفية وغيرهم للاستعانة به على السهر في الأذكار قال : ثم بلغنا بعد ذلك بمدة أن ظهورها باليمن كان على يد الشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الذبحاني بفتح الذال المعجمة وسكون الموحدة وفتح المهملة وبعد ألفه نون مكسورة ، نسبة إلى ذبحان بلدة باليمن وهو عالم مشهور بالولاية والفتوى ، وكانت وفاته سنة خمس وسبعين وثمانمائة ، ونحن الآن في عام ست وتسعين وتسماية ، وأما ظهورها في بلاد الحبشة والجبرت وغيرها من بر العجم فلا يعلم متى أوله .

وقال فخر الدين بن بكر بن أبي يزيد المكي إن الذي اشتهر وبلغ حد التواتر : أن أول من أنشأها بأرض اليمن الشيخ العارف على بن عمر الشافلي ، وأنها كانت قبل من الكفنة أنعى الورق المسسى بالقات ، لا من البن ولا من قشره ، وأما أول ظهورها بمصر فقال العلامة

ابن عبد الغفار : إنها ظهرت في حارة الجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى في العشر الأول من هذا القرن (العاشر) وكانت تشرب في نفس الجامع برواق اليمن يشربها فيه الجانيون ، ومن يسكن معهم في رواقهم من أهل الحرمين الشريفين ، وكان المستعمل لها الفقراء المشتغلون بالرواتب من الأذكار والمديح على طريقتهم المذكورة ، وكانوا يشربونها كل ليلة اثنين وجمعة يضعونها في ماجور كبير من الفخار الأحمر ويغترف منها النقيب بسكرجة صغيرة ويسقيهم الأيمن فالأيمن مع ذكرهم المعتاد عليها وهو غالبا « لا إله إلا الله الملك الحق المبين » .

وكان يشربها معهم موافقة لهم من يحضر الرواتب من العوام ، / وغيرهم قال : وكنا ممن يحضر معهم وشربناها معهم فوجدناها في إذهاب النعاس والكسل كما قالوا . بحيث إنها تسهرنا ليالى لا نحصى إلى أن نصل الصبح مع الجماعة من غير تكلف ، وكان يشربها معهم من أهل الجامع من أصحابتنا وغيرهم خلق لا نحصى ، ولم يزل الحال على ذلك ، وشربت كثيرا في حارة الجامع الأزهر ويبيت بها جهرا في عدة مواضع ، ولم يتعرض أحد مع طول المدة لشربها ، ولا أنكر شربها لذاتها ولا لوصف خارج عنها من إدارة وغيرها مع اشتهاها بمكة وشربها في نفس للمسجد الحرام وغيره ، بحيث لا يعمل ذكر أو مولد إلا يحضورها ، وفشت في المدينة الشريفة دون فشوها في مكة ، بحيث إن الناس يطبخونها في بيوتهم كثيرا ثم حدث الانتكار عليها بمكة المشرفة في عام سبعة عشر وتسعمائة ، من أخوين أعجميين مشهورين بالحكمين ، لها فضيلة في المنطق والكلام ومشاركة في الطب ، ويدعيان مرتبة في الفقه لم تسلم لها ، ثم رحلا إلى مصر في أواخر دولة الغورى وأقاما بها حتى قدم إليها السلطان المظفر سليم شاه فقتلها توسيلا لما كانا يرميان به ، وأعانها على القيام في أمرها الشيخ شمس الدين محمد الحنفى الخطيب نقيب قاضى القضاة سرى الدين بن الشجنة وناس آخرون ، فأغرى الشيخ شمس الدين للذكور الأمير خيريك المهار باش مكة ومحسها إذ ذاك على إبطالها من

الأسواق ومنع الناس من شربها ، وعقد لذلك مجلسا عنده وكتبوا به محضراً، أنشأ لهم الشمس الخطيب وأرسلوه إلى مصر وأرسلوا معه سؤالا وطلبوا مرسوما سلطانيا بمنعها بمكة المشرفة .
ثم أشهر الأمير خير بيك النداء بمنع شربها أو بيعها ، وشدد في ذلك وعزز جماعة من باعها ، وكبس مواضعهم وأحرق ما فيها من قشر البن ، فبطلت حيثلذ من السوق . وكان الناس يشربونها في بيوتهم اتقاء شره .

ثم ورد المرسوم السلطاني على خلاف غرضهم ففتر خير بيك عن التسلط على الناس فتجاسروا على شربها وقال في هذا المعنى بعض أهل المحبون :

قهوة البن حرمت * فاحتسوا قهوة الزبيب
ثم طيبوا وعربدوا * وانزلوا في قفا الخطيب

وقال غيره :

قهوة البن حرمت * فاحتسوا قهوة العنب
واشربوها وعربدوا * والتموا من هو السب

وفي عام ثمانية عشر وتسعمائة قدم الأمير قطلباي إلى مكة المشرفة صحبة الركب الشريف عوضا عن خير بيك فأكثر من شربها فاشتهرت أضعاف اشتهاها الأول .

وفي ذى القعدة الحرام سنة اثنتين وثلاثين قدم إلى مكة العارف بالله سيدى محمد بن عراق ، فبلغه أنه يفعل في بيوت القهوة المنكرات فأشار على الحكام بإبطال بيوتها مع تصريحه

بجلها في ذاتها ، ولما توفى الشيخ سنة ثلاث وثلاثين رجع الحال إلى ماكان عليه ، ولم تزل أولياء الشيخ من بعده على القول بجلها والمواظبة عليها ، وكان أجل ما يحضرونه لمن يرد عليهم من الأكابر ومن دونهم القهوة خصوصا في زمن الموسم ، وقد منمها الشيخ شهاب الدين ابن عبدالحق السنباطي وأفتى بحرمتها وقام معه العامة .

وفي ذلك قال بعضهم :

إن أقواما تعدوا * واليلا منهم ثانی
حرموا القهوة عمدا * قد رَووا إفكاً وُهِتَا
إن سألت النسر قالوا * ابن عبدالحق أفتی
یا أولى الفضل اشربوها * واتركوا ماكان بُهِتَا
ودعوا العزال فيها * يضرّون الماء حتی

وفي عام خمس وأربعين بيّنا جماعة في بيوت القهوة يستعملونها في شهر رمضان بعد العشاء ، إذ وافهم صاحب المسس ، إما من تلقاء نفسه أو لأمر أوصى إليه فباتوا في منزل السوباشاة (الضابط) وأخرجهم منها على هيئة شنيعة ، بعضهم في الحديد وبعضهم مربوط في الحبال ، ثم اطلقوا صباحا بعد أن ضرب كل واحد منهم سبع عشرة ضربة ، ثم لم يلبث أن ظهر الحق وعاد الحال إلى ماكان بعد نحو يومين .

وقد منعت بالقاهرة مرارا فلم تطل للذة وعلا منارها ولم يزل أمرها ظاهرا يشرها العلماء والصلحاء ، وطلبة العلم وأماثل الفقهاء ، ويقر عليها أهل الافتاء والتدريس في سائر الأيام والأوقات والاجتماعات للأذكار في ليالي الخيرات ، ويلتمس بها إذهاب الكسل وقوة النشاط .

قال والذي أقوله إن الحق الذي لا مرية فيه : إنها في حد ذاتها حلال ، وأما الأمور المسجدة من هيئة بيوت باعها واجتماع أهل المحظور فيها وإضافة ما لا يباح إليها فإنها تحرمها ، والحظر إنما حرمت بعد حلها لاشتغالها على قبح الأوصاف التي يحلث منها إيقاع العداوة والبغضاء والصد عن ذكر الله تعالى وعن الصلاة .

ثم قال : من الباب الثاني في سياق المحضر الذي كتب في شأنها بمكة المشرفة ، وشرح الرسوم السلطاني الوارد جوابا عما نعت من صفتها إلى غير ذلك من نحو فتاوى العلماء فيها : أما المحضر / فنص المقصود منه : هذه صورة واقعة شرعية مضمونها : أن مولانا الشريف أبا النصر قانصوه الغوري . لما أقامه الله تعالى خادما للحرمين الشريفين جعل الجنب العالي خير بيك المعار ناظر الحسبة الشريفة بمكة المشرفة ، ويشأ على المالك السلطانية بها ، فما اتفق له أنه في ليلة الجمعة الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة سبع عشرة وتسعمائة طاف بالكعبة الشريفة ، ثم شرب من ماء زمزم ثم توجه إلى بيته ، فرأى في طريقه ناسا مجتمعين في ناحية من نواحي المسجد الحرام ، قد جمعهم السيى قرقاس الناصرى ، يزعم أنه قد عمل مولدا للنبي صلى الله عليه وسلم ، فقبل وصوله إليهم اطلقوا الفوانيس التي كانت موقدة فاتهمهم في ذلك وأرسل إليهم ، فوجد بينهم شيئا يتعاطونه على هيئة تعاطى الشراب المسكر ومعههم كأس يديرونه بينهم وقرقاس هو الساقى لهم ، فأنكر خاطر الأمير ذلك ، ساء وموضوع وظيفة الحسبة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وسأل عن هذا الشراب فقيل له : إنه شراب اتخذ في هذا الزمان يسمى القهوة يطبخ من قشر حب يأتي من بلاد اليمن يقال له : البن وأنه قد كثر وفشا بمكة وصار يباع في أماكن على هيئة الخمارات ، ويجتمع عليه الرجال والنساء بدف ورياب

وغير ذلك ، ويحتج في تلك الأماكن من يلعب بالشطرنج والمنقلة ونحوها بالرهن وغيره مما هو ممنوع في الشريعة المطهرة حياها الله من الفساق إلى يوم التلاق ، فأنكر على هؤلاء الجماعة المجتبعين وفرق جمعهم وشتت شملهم ، فلما أصبح جمع القضاة والعلماء المقتدى بهم ، وحضر مولانا قاضي القضاة النجفي المالكي ، وتعذر حضور قاضي القضاة نسيم الدين المرشدي الحنفي ، وحضر الشيخ شهاب الدين فاتح بيت الله الحرام والشيخ عفيف الدين عبد الله الباني الحضرمي الشافعي المعروف بأبي كثير وجماعة كثيرون ، وأحضر القهوة في مكرن كبير والكأس معه وفاوضهم الأمر في أمر القهوة واجتماع الناس عليها على هذه الهيئة ، فأجابوا أجمعون ، بأن ذلك حرام اتفاقا يجب إنكاره ، وأما الحب المسمى بالبن فحكمه حكم النباتات ، والأصل فيه الإباحة ، فإن كان يحصل من مطبوخ قشره ضرر في البدن أو العقل ، أو يحصل به نشوة وطرب فإنه حرام ، ولو استعمله الإنسان بمفرده في داخل بيته ، والمرجع في ذلك إلى الأطباء ، فأحضر الأمر خير بك الشيخ نور الدين أحمد العجمي الكازروني وأخاه

علاء الدين عليا ، وهما من أعيان السادة الأطباء بمكة وسألها عن هذا البن ، فذكروا أنه بارد يابس مفسد للبدن المعتدل ، فاعترض عليها شخص من الحاضرين ممن ليس لهم إلمام بالطب وقال : إن البن مذكور في « منهاج البيان » وأنه يحرق للبطن ، فقال الطيبان : إن المذكور في « المنهاج » ليس هو هذا فإن هذا جزء مفرد بسيط وذلك مركب من أبازير ، وأبانا شهادتهما بصيغة (أشهد) المعتمدة لدى القضاة ، ثم ذكر جماعة من الحاضرين أنهم استعملوا القهوة فتغيرت حواسهم وانكروا هيئتهم وتغير عقلهم وحصل الضرر في أبدانهم وأقاموا شهادتهم بذلك عند القاضين الصلاحى الشافعي والنجفي المالكي ، ثم رجع في ذلك قاضي القضاة نسيم الدين الحنفي في داره فقال : إنه أقيم عنده البيضة بمثل ذلك ، ولما تحقق الأمر خير بك احتسب عدم حلها أشهر النداء بمكة المشرفة بمساعها ونواحيها بالنوع من تعاطى القهوة ، وجعل ذلك في الصحائف الشريفة ، كل ذلك في ضحوة يوم الجمعة إلى هنا انتهت عبارة المحضر ببعض حذف .

وأما صورة كتابة القضاة والعلماء فكتب قاضى القضاة صلاح الدين بن ظهير الشافعى : الحمد لله وتوكلت عليه الأمر كما شرح وبين ونقح .

وكتب القاضى عبد الغنى بن أبى بكر المرشدى الحنفى : أحمد الله وأفوض أمرى إلى الله الأمر كما شرح من مراجعتى فى دارى بسبب عذر شرعى ، وقد قامت البيعة عندى بما ثبت من حرمة القهوة المشروحة فيه : اللهم اهملنا الصواب .

وكتب القاضى نجم الدين بن عبد الوهاب بن يعقوب المالكى : الحمد لله العادل فى قضائه رينا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون^(١) والطف بنا فى كل حركة وسكون ، ونعوذ بالله من قول الزور ، والتعاطى بحرم الله أسباب الفجور ، وقد شهد عندى جماعة من الأعيان ذوى المعرفة والاتقان بافسادها للأبدان ، وبين ذلك غاية البيان . والأمر كما شرح فيه من غير شىء ينافيه ولا حاجة إلى نقل صور كتابة الباقيين ، إذ ليس فيها غير الموافقة بناء على الصفات المشروحة التى لا حقيقة لها على أن معظمهم كانوا عارفين بحقيقة الحال بل كانوا من شراب القهوة الموانئين عليها ، وإنما كتبوا اتقاء فحش الأمير ، لأنه كان متعصبا فى المسئلة جدا ، وقد تقرر عنده أن له فى منعها فخرا عظيما وثوابا جزيلا ، وكان مع ذلك سفيه اللسان جريئا على القضاة وغيرهم ، ولم يستطع أحد أن يثبت للبحث مع المتعصبين بالباطل حرمتها إلا الشيخ نور الدين بن ناصر الشافعى مفتى مكة ، ولكنه سمع ما لا يجب بل كفره بعض أهل المجلس من أجل كلام صدر منه فى غاية الصحة لا يحصى عنه ، فضلا عن أن يترتب عليه أدنى محذور ثم / جهزوا سؤالا وأرسلوه إلى الديار المصرية عرضوا فيه للشيخ نور الدين صورته

ما قولكم رضى الله عنكم في مشروب يقال له : القهوة ، شاع شربه في مكة المشرفة وغيرها بحيث يتعاطونه في المسجد الحرام وغيره ، ويدار بينهم بكأس ، وقد أخبر خلق ممن تاب عنه ؟ بأن كثيره يؤدي إلى السكر ، وأخبر عدول من الأطباء بأنه مضر بالأبدان ، وقد منع من شربه من يعتد بقوله من العلماء والزهاد بمكة ، وهناك شاهد جاهل جعل نفسه واعظاً وأفقى الفساق بحل شربه .

فقليل له : ما تقول في هذه الإدارة على هذه الصفة ؟ فقال الشارع أدار اللبن فقليل له : أخطأت لم يكن إدارة اللبن على هذه الصفة فهل يحل شربه على الوجه المذكور أم يحرم مطلقا لكونه مسكرا ومضرا بالأبدان ، وماذا على الجاهل المبيح لشربه ، وهل يجب على ولي الأمر إزالة هذا المنكر والمنع منه وردع هذا الجاهل ومن يقول بقوله أم لا ؟ وما الحكم في ذلك أفتونا مأجورين وبسطوا الجواب أيدكم الله .

فبرز أمر السلطان المرحوم قانصوه الغوري من بيوردي بكتابة مرسوم وتجهيزه إلى مكة المعظمة ، فجهز ونص المقصود منه : وأما القهوة فقد بلغنا أن أناسا يشربونها على هيئة شرب الخمر ، ويخلطون فيها السكر ويغنون عليها بآلة ويرقصون ويسكرون ، ومعلوم أن ماء زمزم إذا شرب على هذه الهيئة كان حراما ، فليمنع شرابها من التظاهر بشربها والدوران بها في الأسواق انتهى .

وهذه عبارة صريحة في النهي لكن إنما هو على حسب الانتهاء ، ومع ذلك فليس فيها ما يدل على المنع من شرابها بوجه بل من التظاهر بها ، ومن فعله على الهيئة المخصوصة التي بلغتهم فقط ، وذلك لا يدل على حرمة ذاتها بل تشبيها بماء زمزم نص أو كالتص في حلها على غير تلك الهيئة ، ولذا لم يتمتعها السلطان من مصر التي هي محل الكسوى والولاية ، ولعله إنما منع من التظاهر بها سداً للذريعة ، بخافة أن تشرب على تلك الهيئة الممنوعة .

ومما روى من نظم بعض أعيان العلماء القائلين بحلها وكثرة فوائدها :

ياقهوة تذهب همّ الفنى * أنت لحاوى العلم نعم المراد
شراب أهل الله فيها الشفا * لطالب الحكمة بين العباد
نطبئها قشرا فتأق لنا * فى نكهة المسك ولون المداد
ما عرف الحقى سوى عاقل * يشرب من وسط الزبادى زياد
حرّمها الله على جاهل * يقول فى حرمتها بالناد
فيها لنا تبر وفى حائنها * صحبة أبناء الكرام الجياد
كاللبن الخالص فى حله * ماخرجت عنه سوى بالسّواد

انتهى باختصار كثير وتصرف قليل .

وفيه أيضا بالخط الفرنساوى عن بعض مؤلفي الأثرأك ما ترجمته :

شجرة القهوة تنبت باليمن فى كوريتين ، منها فوق الجبال التى تطو زيبدا فى مقابلة بيت
الفقيه فى الخط المعروف بوصاب ، والخط المعروف بنهارى ، وهما قريتان من نينا جيزان ،
وشجرها مغروس على خطوط مستقيمة ، ولها شبه بشجرة الكريز ، وورقها ثخين وانخضاراه
مخمس ، وتستمر آخذة فى الكبر إلى ثلاثين سنة ، وغاية ما تبلغ فى الارتفاع إلى ثمانية أذرع ،
وزهرها أبيض ويخرج ورق الزهر اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة ، وهو أكبر من ورق زهر الكريز
وثمرها يشبه ثمر الكريز أيضا ، وفى وقت خضرته يكون غصبا بمرارة فإذا أحمرّ يكون فى طعم
اللبن الحامض ، وعند إدراكه وانتهاء استوائه يكون أحمر اللون يضرب إلى السواد كالوشنه ،

بحيث لو خلط بها لم يعرف إلا بالطعم والرائحة ، وشكل الجوزة المنقسمة فلقين وطعمه أشهى من الكريز ، ويجمع قبل استوائه وينشر فوق الأسطح المستوية فينشف ويسود لونه ثم يدش على الأرحية ، ثم يخلص من قشره بالتذرية ، وهذا هو البن الذي يباع في جهات الدنيا .

وأما الذي يبقى على أصوله حتى يتم استوائه فلا يحتاج إلى النش بل يفصل قشره باليد ويُشَف كالزبيب ، وأهل اليمن يغلونه ويستعملون منقوعه مُبرداً في الصيف وهو نافع للصحة ، وهذا النوع يبقى في اليمن ولا يخرج إلى بلاد غيرها ويكون غالي القيمة ، وأحسن البن ما كان حبه غليظاً مع الخضرة .

والقشر الذي تكلمنا عليه حار رطب في الأولى ، والشراب المصنوع منه إن شرب صيفاً يرعى البهمن وينعش القلب ويزيل الثقل والفتور الحاصل في الصيف ، والأحسن في قل الحب عدم الجوز عليه لثلا تضع خاصيته ، وشرب القهوة بعد الأكل ساعة نافع للصحة لخصمه الطعام ، ولها نفع في الزكام وآلام الرأس ، وفي كل سنة يخرج من بلاد العرب ثمانون ألف فرد من البن ، منها إلى جدة أربعون ألف ، والباقي يخرج إلى البصرة وغيرها .

والفرد ثلاثة قناطير وكل أربعة قناطير منها مع زيادة عشرة أرباط قنطار بالدمشق ، وكان دخولها في بلاد الروم خصوصاً القسطنطينية سنة تسعائة واثنين وستين هجرية ، وفي هذا الوقت ظهرت أماكنها المعهودة لها ، افتتح ذلك رجل من دمشق بنى قهوة فاجتمع فيها الناس حتى العلماء ، وأول استكشافها كان سنة ستائة وست وخمسين هجرية انتهى .

/ مطلب الكلام على بلاد الجبوت

٧

وإنما أطلنا الكلام في القهوة لما فيه من الفائدة وحيث تقدم ذكر الحبشة والجبوت فلا بأس بذكر طرف مما في الجبوت مما يتعلق بها فنقول :

قال الجبوتي في تاريخه : بلاد الجبوت هي بلاد الزيلع بأراضي الحبشة تحت حكم الخطي ملك الحبشة ، وهي عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة المسلمون بذلك الأقليم ، ويتمذهبون بمذهب الحنفي والشافعي لاغير ، وينسبون إلى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وكان أميرهم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم النجاشي المشهور الذي آمن به ولم يره وصلى عليه النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الغيبة كما هو مشهور في كتب الأحاديث .

وهم قوم يغلب عليهم التقشف والصلاح ويأتون من بلادهم بقصد الحج والعبادة في طلب العلم ، ويحجون مشاة ولهم رواق بالجامع الأزهر بمصر .

وللحافظ المقرئ مؤلف في أخبار بلادهم وتفصيل أحوالهم ونسبهم . ومنهم القطب الكبير المحدث الشيخ إسماعيل بن سودكين الجبوتي تلميذ ابن العربي وبس ، قطب اليمن ، والشيخ عبدالله المترجم في حسن المحاضرة للسيوطي ، وهو الذي كان يعتقد الملك الظاهر برفوق ، وأوصى أن يدفن تحت قدمه بالصحراء .

ومنهم العارف الشيخ علي الجبوتي الذي كان يعتقد السلطان الأقرع قابتيباي وارتحل إلى بحيرة أذكو فيها بين رشيد والإسكندرية ، وبني هناك مسجداً عظيماً ووقف عليه عدة أماكن

وقيان وأنوال حياكة وبساتين ونخيلاً كثيرة قال : وهو موجود إلى الآن عامر بذكر الله والصلاة إلا أن غالب أماكنه زحفت عليها الرمال وطمتها وغابت تحتها وفيه إلى الآن بقية صالحة .

وبنى أيضاً مسجداً شرق عمارة السلطان قايتباى ودفن فيه ، وقد تخرب وانطمست معالمه ، ولم يبق إلا مدفته ، وحوله حائط متهدم من غير باب ولا سقف ، وبابه ظاهر مكشوف يزار .

ومنهم الإمام الحجة المجهّد فخر الدين ابن عمرو عثمان الحفصى الزيلعى شارح الكنز المسى « بتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق » المدفون بمحطة عقبة بن عامر الجهنى .

والنجاشى أول من آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم من الملوك ولم يره ، وأخباره مع النبي صلى الله عليه وسلم والمهاداة بينها وبعض أخبار الحبشة وما ورد فيهم من الآيات والأحاديث والآثار مشهورة مبسطة في كثير من الكتب : مثل كتاب (الطراز المنقوش في محاسن الحبوش) لعلاء الدين محمد بن عبدالله البخارى الخطيب ، وكتاب (رفع شأن الحبشان) للعلامة جلال الدين السيوطى ، (وتنوير الغيش في فضائل السودان والحبش) إلى غير ذلك .

وفى الحبوش أخلاق لطيفة وشيائل ظريفة ، وفيهم الخلق والفتانة ولطافة الطباع وصفاء القلوب ، لكونهم من جنس لقمان الحكيم ، وهم أجناس منهم السحرق والأهمرى ، وهم أحسن أجناس الحبوش الموصوفين بالصباحة والملاحة والفصاحة والنعموة فى الخة . والرشاقة فى القد ، والأهمرية تفوق على السحرية بالأنطف والظرف ، والسحرية تفوق على

الأميرة بالشدة والعنف . وقيل : إن النجاشي منهم ويقرب من هذين النوعين نوعان آخران الداموت ويلين ، ونوعان آخران وهما قووفتر ، ونوع آخر يسمى أزاره وللقاضي عبد البر بن الشحنة :

حبشية سألتها عن جنسها فبست عن در ثمر جوهري
فطففت أسأل عن نعومة ما خفي قالت لما تبغيه جنسى أمهرى

وللشيخ شهاب الدين الأزهري :

وتخذ ما حلا من بنات الحبر ش من جلب زيلع أو من أزاره
إلى غير ذلك انتهى .

ترجمة والد الشيخ الجبرتي

وقد ترجم^(١) الجبرتي قبل ذلك والده : بأنه الإمام العلامة ، والتحرير الفهامة ، حامل لواء العلوم على كاهل فضله ، ومهر دقائق المنطوق والمفهوم بتحريره ونقله ، من تكملت بمداده عيون الفنون وتشفت السامع بما عنه روى الرايون ، وارتفع من حضيض التقليد إلى نور الفضائل وسابق في حلبة العلوم ، فحاز قصب الفواضل ، الروض النضير الذي ليس له في سائر العلوم نظير ، وهو في فقه النجاشي .

الجامع الكبير عمدة الأئمة وفيلسوف الإسلام سيدى ووالدى بدر الملة والدين أبي التتائي حسن بن برهان الدين إبراهيم ابن الشيخ العلامة حسن ابن الشيخ نور الدين علي ابن الولي الصالح شمس الدين محمد ابن الشيخ زين الدين عبد الرحمن الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي المتوفى سنة ثمان وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

ثم قال : والشيخ عبد الرحمن وهو الجلد السابع لجامعه وإليه ينتهي علمنا بالأجداد ، هو الذي ارتحل من بلاده ووصل إلينا خبره سلفاً عن خلف إلى جدة وانتقل إلى مكة فجاور بها وحج مراراً وجاور بالمدينة المنورة ستين وحضر إلى مصر من طريق القلزم وجاور بالأزهر في الرواق ، واجتهد في التحصيل وتولى شيخاً على الرواق وكذلك / ابنه من بعده الشيخ شمس الدين محمد ، وكان على غاية من الصلاح وملازمة الجماعة ولا يبيت عند عيالة إلا ليلة أو ليلتين في الجمعة وباقى الليالي بالرواق للمطالعة على السهارة والتهجد آخر الليل ، ومات

٨

(١) انظر ترجمة كاملة في صحائب الآثار الجبرتي ٣٨٩/١ ط الشريعة القاهرة .

وخلف ابنه الشيخ على فنشأ على قدم أسلافه في العلم والعمل ، وصار له شهرة وثروة وتزوج
بزينب بنت القاضي عبدالرحيم الجويني ، ومات وخلف ولديه الشيخ حسنا المتوفى سنة سبع
وتسعين وألف ، وأخاه الشيخ عبدالرحمن المتوفى سنة تسع وثمانين وألف .

ولما توفى الشيخ حسن أعقب الجدي إبراهيم رضيعاً فكفلته والدته الحاجة مريم بنت الشيخ
محمد بن عمر المتزلي الأنصاري فنشأ نشواً صالحاً حتى بلغ الحلم ، فزوجته بستية بنت
عبدالوهاب أفندي الدلبي ، في سنة ثمان ومائة وألف ، وبني بها في تلك السنة فولدت الوالد
المرّجم في سنة عشرومات والدته وعمره شهر واحد ، ومن والده إذ ذاك ست عشرة سنة ،
فريته والدته بكفالة جدته المذكورة . ووصاية الشيخ محمد التشرقي ، وقروره في مشيخة
الرواق كأسلافه ، والمحكم عنه وصية ، وتربى في حجرهم حتى ترعرع وحفظ القرآن وعمره
عشر سنين ، واشتغل بحفظ المتن وحفظ الألفية ، والجمهرة ، ومن كنز الدقائق في الفقه ،
ومنظومة ابن الشحنة في الفرائض وغير ذلك .

وافاق له وهو ابن ثلاث عشرة سنة أنه مرّع خادمه بطريق الأزهر فنظر إلى شيخ مقبل
متّور الوجه والشيبة وعليه جلالة ووقار طاعن السن ، والناس يزدحمون على تقبيل يده
ويتبركون به ، فسأل عنه فعرف أنه ابن الشيخ الشرنبلالي فتقدم إليه ليقبل يده كغيره فنظر إليه
الشيخ وقبض على يده وقال : من يكون هذا الغلام ؟ فعرفوه عنه فتبسم وقال : عرفته
بالشبه ، ثم قال : اسمع يا ولدي أنا قرأت على جلك وهو قرأ على والدي ، وأحب أن تقرأ
عليّ شيئاً وأجيزك وتتصل بيننا سلسلة الإسناد وتلحق الأحفاد بالأجداد ، فلازم الحضور
عنده كل يوم ، وقرأ عليه متن نور الإيضاح تأليف والده في العبادات ، وكتب له الإجازة
والسند فقال فيها بعد أن حمد الله وصلّى على نبيه صلى الله عليه وسلم ما نصه : وبعد .

فقد حضر إلى الولد النجيب الموفق الليب الفطن الماهر الزكي الباهر سليل العلماء الأعلام ، ونتيجة الفضلاء العظام ، نور الدين حسن ابن برهان الدين إبراهيم ابن مفي المسلمين حسن الجبرتي الحنفى رحم الله أسلافه ، وقرأ على متن نور الإيضاح من أوله إلى آخره تأليف والدى المدرج إلى رحمة الله الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالي ، وأجزته بجميع ما يجوز لى روايته إجازة عامة ، كما أجازنى به الوالد وتلقى هو ذلك عن الشيخ على المقدسى شارح نظم الكثر عن العلامة الشلبي شارح الكثر ، عن القاضي عبدالبر ابن الشحنة ، عن الكمال ابن الهمام ، عن سراج الدين قارىء الهداية عن علاء الدين بن عبد العزيز البخارى ، عن حافظ الدين صاحب الكثر عن شمس الأئمة الكردي ، عن برهان الدين صاحب الهداية ، عن فخر الإسلام الزردوى ، عن شمس الأئمة السرخسى ، عن شمس الأئمة الحلوانى ، عن القاضي ابن على النسفى ، عن الإمام محمد بن الفضل البخارى ، عن عبدالله السندمونى عن الأمير عبدالله بن أبى حفص البخارى ، عن أبيه عن الإمام محمد بن الحسن الشيبانى ، عن الإمام أبى يوسف عن الإمام الأعظم أبى حنيفة النمائى بن ثابت رضى الله عنه ، عن الإمام حاد بن سليمان عن إبراهيم النخعى عن الإمام علقمة عن عبدالله بن مسعود ، عن النبی صلی الله عليه وسلم ، عن أمين الوحي جبريل عليه السلام عن الله عز وجل وأوصى الولد الأعز بالتقوى ومراقبة الله فى السر والنجوى ، والله تعالى يوفقه وينفع به ويعطوه ويهدينا وإياهم لما كان عليه السلف الصالح فى أساس الدين ورسومه .

قال ذلك الفقير إلى الله تعالى حسن بن حسن الشرنبلالي الحنفى فى ثالث ربيع الأول من سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف إنتهت الإجازة .

واجتهد المترجم فى طلب العلوم وحضر أشياء العصر وتفقه على السيد على السيواسى الضمير ، وعلى الشيخ أحمد الترنسى الدقدوسى ، والشيخ على الصعبدى الحنفى ، وتلقى عنه

الزهوة في علم الغبار والقلصادى ومنظومة ابن الهائم ، وعلى الشيخ الشهاب أحمد بن مصطفى الإسكندرى الصباغ : شرح الكبرى وأم البراهين ، وشرح العقائد والمواقف ، وشرح المقاصد للسعد ، والكشاف ، والبيضاوى ، والشمائل ، والصحيحين ، والأربعين النووية ، والمشارق والقطب على الشمسية ، والمواهب اللدنية .

وعلى الشيخ عيد النمرسى ، الورقات ، وآداب البحث والعصبة ، وعلم الجبر والمقابلة والعروض ، وأعمال المناسخات ، والكسورات والأعداد الصم والحساب والمساحة وغير ذلك ، ولم يدع شيخاً من أئباخ عصره ، إلا أخذ عنه ، ولا كتاباً إلا تلقاه وجدّ في التحصيل حتى فاق أهل عصره وباحث وناضل ودرس بالرواق والسنانة ببلاق .

وكان لجده أم أبيه مكان مشرف على النيل ببيع الخرنوب عندما كان النيل ملاصقاً لسدته فسكنها مدة ، فكان يندو إلى الجامع ثم يعود إلى بلاق وله حاصل ببيع الخرنوب مجلس / فيه حصّة ثم يعود إلى السنانة فيبلى هناك درساً ، ثم احترق ذلك المنزل بما فيه وتلفت أشياء كثيرة من المتاع والصينى القديم فانتقلت إلى مصر ، وكانوا يذهبون إلى مكان لما بمصر الحقيقة في أيام النيل بقصد الزهوة ، وهى التى أعانته على تحصيل العلوم حتى أنه كان يقول : ما عرفت المصرف واحتياجات المنزل والعيال إلا بعد موتها ، ومع اشتغاله بالعلم كان يعانى التجارة والمشاركة والمضاربة ، وكانت جدته ذات غنى وثروة ، ولها أملاك وعقارات ووقفت عليه أماكن منها : الوكالة بالصناديقية والحوانيت بجوارها وبالغورية ومرجوش ، ومنزل بجوار المدرسة الآقبغاوية ، وربيت في وقها عدة نسيرات ومكبياً لإقراء الأيتام بالخانوت المواجهة للوكالة المذكورة ، وبيعة تقرأ كل يوم وخمات في ليالى المواسم وقصصى ثريد كل ليلة من ليالى رمضان ، وثلاثة جواميس تخرق على الفقهاء والأيتام والفقراء في عيد

الأضحية ، وبعد موت جده تزوجها الأمير على أغا باش اختيار متفرقة المعروف بالطورى
وتزوج المترجم بابتته ، وله حكم قلاع الطور والسويس والمويلح وكانت تلك المواضع إذ ذاك
عامرة وبها المابطون ويصرف عليهم العلوفات والإحتياجات .

ولما مات على أغا سنة سبع وثلاثين تقلد ذلك بعده المترجم مدة مع كونه فى عداد
العلماء ورعى محتويه عثمان وعلياً ولم يزالا فى كنفه حتى ماتا ، وأرسل خادماً له يسمى سليمان
الحصافى جوريجيا على قلعة المويلح فقتلوه هناك ، فترك هذا الأمر وأقبل على الاشتغال بالعلم ،
وماتت زوجته بنت الأمير على فتزوج ببنت رمضان جللى بن يوسف الخشاب ، وهم بيت مجد
وثروة ببلاق ولهم أملاك وأوقاف ، من ذلك وكالة الكتان وديع وجوانيت نجاه جامع
الزردكاش ، وبيت كبير بساحل النيل وكانت تلك الزوجة من الصالحات المصونات .

ومن برها له وطاعتها أنها كانت تشتري له السرارى الحسان من مالها ويتزوج عليها كثيراً
من الخرائر ولا تتأثر ، واشترى مرة جارية بيضاء فأحبها حباً شديداً ودفع لها ثمنها وأعتقها
وزوجها إياه وجهزتها وفرشت لها مكاناً على حداثا وبني بها فى سنة خمس وستين ، وكانت
لا تقدر على فراقها ساعة مع كونها صارت ضرتها .

وفى سنة اثنين وثمانين مرضت الجارية فرضت لمرضها وتقل عليها المرض ، فقامت
الجارية فى ضحوة النهار فنظرت إلى مولاتها وكانت فى حالة غطوسها فبكى وقالت : إلهى إن
كنت قد رت موت سيلقى فأجعل يومى قبل يومها ثم رقدت ، وزاد بها الحال ووماتت تلك
الليلة فسحبوها من جانبها فاستيقظت مولاتها آخر الليل وجسها بيدها وصارت تقول : زليخا
زليخا فقالوا لها إنها نائمة فقالت : إن قلبى يحذفنى أنها ماتت ، ورأيت فى منامى ما يدل على

ذلك ، فقالوا لها : حياتك الباقية فقامت وجلست ، وهى تقول لاحياة لى بعدها وصارت تتعجب حتى طلع النهار ، وجهزوها بين يديها وحملوا جنازتها ورجعت إلى فراشها ودخلت فى سكرات الموت ، وماتت آنثر النهار وخرجوا بجنازتها فى اليوم الثانى .

قال : وهذا من أعجب ما شاهدت وسئى إذ ذاك أربع عشرة سنة واشتغل الوالد فى أيام اشتغاله بتجويد الخط ، فكتب على عبدالله أفندى الأيس ، وحسن أفندى الضيافى ، طريقة الثلث والنسخ حتى أحكم ذلك ، وأجازه الكعبة وأذنوا له أن يكتب الإذن على اصطلاحهم ، ثم جود فى التعليق على أحمد أفندى الهندى النقاش لفصوص الحقايق حتى أحكم ذلك وغلب على خطه طريقته ومشى عليها .

وكتب الديوالى والقرمة وحفظ الشاهدى واللسان الفارسى والتركى ، حتى أن كثيراً من الأعاجم والأفراك يعتقدون أن أصله من بلادهم لفصاحته فى التكلم بلسانهم ولغتهم . ثم فى سنة أربع وأربعين اشتغل بالرياضيات فقرأ على الشيخ محمد الجناجى رقائق الحقائق للسيط الماردنى والجيب والمنقطر والدراين المجدى ومنحرفات السيط ، وإلى هنا انتهت معرفة الشيخ الجناجى ، وعند ذلك انفتح له الباب وانكشف عنه الحجاب وعرف السمات والارتفاع والتناسيم والأرياع ، والميل الثانى والأول والأصل الحقيقى وغيره ، واستخرج نتائج الدر البتيم والتعديل والتقويم ، وحقق أشكال الوسائط فى المنحرفات والبياسط والمحلولات وحركات التدوير والنطاقات والتسهيل والتقريب والحل والتركيب والسهام والظلال ودقائق الأعمال ، وانتهت إليه الرياضة فى الصناعة وأدعت له أهل المعرفة بالطاعة ، وسلم له عطار وجمشيد الراصد وناظره المشتري ، وشهد له الطوسى والأبهرى وتبوأ من تلك الفنون مكاناً علياً وزاحم بمنكبى العميق والثريا .

وقدم الشيخ حسام الدين الهندي وكان متضلعا من العلوم الرياضية والمعارف الحكيمة والفلسفة فنزل بمسجد في مصر القديمة واجتمع عليه بعض الطلبة مثل : الشيخ الوسيبي والشيخ المنصوري وتلقوا عنه أشياء في الهيئة وذهب إليه الوالد فاغضب به الشيخ وأقبل بكليته عليه ، ونقله الوالد إلى داره وأفرد له مكاناً وأكرم نزله وطالع عليه الجفصيني وقاضى زاده والتبصرة والتذكرة وهداية الحكمة لأثير الدين الأبهري وما عليها / من المواد والشروح مثل السيد والميبدى قراءة بحث وتحقيق وأشكال التأسيس في الهندسة وتحرير اقليدس والمتوسطات والمبادئ والغايات وعلم الارتماطيقى وعلم المساحة وغير ذلك ، ثم أراد أن يلقيه علم الصنعة الآلهية وكان من الواصلين فيها ، فأبت نفسه الاشتغال بسوى العلوم للهدبة للنفس ، وكان يحكى عنه أموراً تشربأنه كان من الواصلين ولم يزل عنده حتى سافر إلى بلاده ، وقدم أيضاً الشيخ محمد الغلاني الكشناوى فاجتمع عليه المترجم وتلقى عنه علم الأوقاف وقرأ عليه شرح منظومة الجزئيات للقوصاني ، والدر والترياق ، والمرجانية في خصوص الخمس الخالى الوسط ، والأصول والضوابط ، والوقف المشيقي ، وعلم التكسير للحرف وغير ذلك .

وسافر الشيخ المصحح ورجع فأنزله عنده بزوجه وجواريه وعبيده وكمل عنده غالب مؤلفاته ولم يزل حتى مات ، ولقى المترجم في حجاته الشيخ النخلى ، وعبدالله بن سالم البصرى ، وعمر بن أحمد بن عقيل المكي ، والشيخ محمد حياة السندى ، والسيد محمد السقاف وغيرهم ، وتلقى عنهم وأجازوه وهم أيضاً تلقوا عنه ولقنه أبوالحسن السندى طريق السادة النقشبندية والأسماء الأدرسية ، ثم قال بعد أن ساق صورة إجازة الشيخ عمر بن أحمد بن عقيل للمترجم بما فيها من ذكر سنده المتصل بالنهاى صلى الله عليه وسلم من عدة طرق .

وللوالد، أشياخ غير هؤلاء كثيرون اجتمع بهم ، وتلق عنهم وشاركهم وشاركوه ، مثل
على أفندي الداغستاني ، والشيخ عبد ربه بن سليمان بن أحمد الفشتال القامى ، والشيخ
عبد اللطيف الشامى ، والجمال يوسف الكلارجى ، والشيخ رمضان الحوانكى ، والشيخ محمد
النشلى والشيخ عمر الحلوى ، والشيخ حسين عبد الشكور المكى ، والشيخ إبراهيم الزمزمى
والأستاذ عبد الحالى بن وفا ، وكان خصيصاً به وأجازته بالأحزاب .

وهو الذى كناه بأبى التندافى وألبسه التاج الوفاى والشيخ أحمد الدلمى ابن خال
المرزج ، والشيخ إبراهيم الحلوى صاحب حاشية الدر ، والسيد سعودى محشى متلامسكين
وغيرهم من الأكابر أهل الأسرار ، حتى كمل فى المعارف ورمقته العيون بالإجلال ، وعلا
شأنه على الأقران ، ولقد عنت له الأذواق وشاع ذكره فى الآفاق ، ووفدت عليه الطلاب من
كل فج ، ولزموا الطواف بكعبة فضله ، فمنهم من ينفر بعد بلوغ أمنيته ومنهم من يواظب على
الاعتكاف بساحته .

وكان رحمه الله عذب المورد للعالمين طلق السحيا للواردين ، يكرم كل من أمّ حواء ،
ويبلغ الراجى مناه ، ولتلقى جدواه ، والراغب أقصى مرماه ، مع الباشاة والطلاقة ، وسعة
الصدر والرياقة ، وعدم رؤية المنة على الجبدي ، ومساحة الجاهل والمضدى مع حسن
الأخلاق والصفات :

له صحائف أخلاق مهذبة منها الملا والحجا والفضل يتسج

وكان وقوراً محتشياً مهيباً في الأعين ، معظماً في النفوس ، محبوباً للقلوب ، لا يعادى أحداً على الدنيا ، فلذا لا تجدد من يكرمه ولا من ينقم عليه في شيء ، ومكارم الأخلاق والحلم والصنع والتواضع والقناعة وشرف النفس وكظم الغيظ والانبساط مع الجليل والحقير ، كل ذلك سجية له من غير تكلف ولا يعرف التصنع في الأمور ، ولا يرى لنفسه مقاماً ولا علماً ولا مشيخة على التلاميذ ، ولا يرضى التعظيم ولا تقبيل اليد ، وله منزلة في قلوب الأكابر والأمراء والوزراء ويسعون إليه ويلهب إليهم بعض القنصيات ، ويرسل إليهم فلا يردون شفاعته ولا يترانون في حاجته لمعرفته بلسانهم واصطلاحهم ورغبتهم في مزايده ومعارفه المختص بها دون غيره ، سيما أكابر العثمانيّة مثل علي باشا الحكيم ، وراغب باشا وأحمد باشا الكور ، كل ذلك مع العفة والعزّة وعدم التطلع لشيء من أسباب الدنيا ، بكوظيفة أو مرتب أو فائز ، وكان له محبة مع عثمان بك ذى الفقار ، وحجج في إمارته على الحجج ثلاث مرات من ماله ، ولم يصله منه سوى ما كان على سبيل الهدية ، وكان منزل سكنته الذي بالصناديقه ضيقاً من أسفل وكثير الترح ، فماله إبراهيم كخدا على أن يشتري أو يبنى له داراً واسعة فلم يقبل ، وكلنا عبد الرحمن كخدا ، وكان له ثلاثة مساكن أحدها هذا بالقرب من الأهر ، وآخر بالأنزاريّة بشاطئ النيل ، ومنزل زوجته القديمة تجاه جامع مرز ، وفي كل منزل زوجة وسراى وخدم ، فكان ينتقل فيها مع أصحابه وتلامذته ، وكان يقضى الماليك والعيد والجوارى البيض والحبوش والسود .

وله من الأولاد نيف وأربعون ولداً ذكوراً وإناثاً كلهم دون البلوغ ، ولم يعش له من الأولاد سوى الحقير ، وكان يرى الاشتغال بغير العلم من العبيات وإذا أتاه طالب فرح به وأقبل عليه وأكرمه خصوصاً إذا كان غريباً ، وربما دعاه للمجاورة عنده وصار من جملة عياله ، ومنهم من أقام عشرين عاماً لا يشكّل شيئاً من أمر معاشه ، حتى غسل ثيابه من غير ملل ولا ضجر .

وأُنْجِبَ عليه كثير من علماء وقته طبقة بعد طبقة ، مثل الشيخ أحمد الراشدى ، والشيخ إبراهيم الحلبي ، وأبي الاتقان الشيخ مصطفى الحياط ، والشيخ أحمد العروسي ، ومن الطبقة الأخيرة التي / أدركناها الشيخ أبو الحسن المكنى والشيخ عبد الرحمن الباني ، ومن الملازمين له الشيخ محمد النفراوي ، والشيخ محمد الصبان والشيخ محمد عرفة الدسوقي ، والشيخ محمد الأمير والشيخ محمد الجناحي والشيخ مصطفى الرئيس والشيخ محمد الشوبري والشيخ عبد الرحمن القرشي والشيخ محمد الفرماوي ، وكان يباسط أخصاءه منهم ويمارحهم بالأدبيات والنوادر والأشعار والمواليات والمجونيات والحكايات والنكات وينتقلون معه في مواطن النزعة ، فيقطعون الأوقات في دراسة العلم ومطارحات المسائل والمفاكهة والمباسطة .

وبمن تلقى عنه شيخ الشيوخ الشيخ علي العدوي ، تلقى شرح الزبلي على الكثر في الفقه الحنفي ، وكثيراً من المسائل الحكمية ، ولما قرأ كتاب المواقف كان يناقشه في بعض المسائل المحققون من الطلبة ، فإذا توقف في مسألة يقوم من حلقة ويقول لهم : اصبروا حتى أذهب إلى من هو أعرف مني بذلك ، فيأتي المترجم فيصورها له بأسهل عبارة فيرجع في الحال إلى درسه ويحققها لهم ، وهذا من أعظم الدبابة والإنصاف ، وقد تكرر منه ذلك ، وكان يقول عنه : لم نر ولم نسمع من توغل في علم الحكمة والفلسفة وزاد إيمانه إلا هو رحم الله الجميع .

وتلقى عنه من الآفاقيين وأهل بلاد الروم والشام وداغستان والمغاربة والحجازيين خلق لا يحصون ، وأجل الحجازيين الشيخ إبراهيم الزمزمي ، وأما ما اجتمع عنده وما اقتناه من الكتب في سائر العلوم ، فكثير جداً قلما اجتمع ما يقاربه في الكثرة عند غيره من العلماء وغيرهم ، وكان مموهاً بإعارتها وتغييرها للطلبة وذلك كان السبب في إتلاف أكثرها وتقريرها وضياها ، حتى إنه كان أعد محلاً في المنزل ووضع فيه نسخاً من الكتب التي يتداول علماء

الأزهر قراءتها للطلبة ، مثل الأشموني ، وابن عقيل ، والشيخ خالد والأثرية والشنور ، وكذا كتب التوحيد مثل : شروح الجوهرة ، وشرح السنوية الكبرى والصغرى ، وكتب المنطق ، والاستعارات والمعاني ، وكتب الحديث والتفسير والفقه وغير ذلك ، فكانوا يغيرون منها من غير إستئذان ، وقد أرسل إليه السلطان مصطفى نسخاً من خزائنه ، وكذلك أكابر الدولة بالروم ومصر وباشا تونس والجزائر واجتمع لديه من كتب الأعاجم ، الكلداني ، وديوان حافظ شاه نامه ، وتواريخ العجم ، وكيلة ودمنة ، ويوسف زليخا وغير ذلك ، وبهذه الكتب تصاوير بديعة الصنعة غريبة الشكل ، وكذلك الآلات الفلكية من الكرات النحاس التي كان أعنى يوضعها حسن أفندي الروزنامي ، بيد رضوان أفندي الفلكي ، اشترى جميعها من تركة حسن أفندي ، وكذلك غيرها من الآلات الإرتفاعية والميالات ، وحلق الأرصاد ، والإصطrolابات والأرباع والعدة الهندسية ، وأدوات غالب الصنائع من النجارين والحراطين والحدادين والسمكزية والمجلدين والنقاشين والصباغة وآلات الرسم والتفاسيم ، ويجتمع به كل متقن في صناعته مثل : حسن أفندي الساعاتي ، وعابدين أفندي الساعاتي ، وعلي أفندي رضوان من أرباب المعارف في كل فن ، ومحمد أفندي الإسكندراني وإبراهيم السكاكيني ، والشيخ محمد الزيداني .

وكان فريداً في صناعة التراكيب والتقاطر واستخراج المياه والأدهان وغير هؤلاء من رأيت ومن لم أره ، وحضر إليه طلاب من الإفرنج وقرءوا عليه علم الهندسة سنة تسع وخمسين وأهدوا له من صنائعهم وآلاتهم أشياء نفيسة ، وذهبوا إلى بلادهم ونشروا بها ذلك العلم من حينئذ ، وأخرجوه من القوة إلى الفعل ، واستخرجوا به الصنائع البديعة مثل طواحين الهواء وجر الأثقال واستنباط المياه ، وفي أيام إشتغاله بالرسم رسم مالا يحصى من المنحرفات والمزاويل على الرخام والبلاط ونصبها في أماكن كثيرة مثل : الأزهر والأشرفية وقوصون ومشهد الأمام الشافعي والسادات .

وفى الآثار منها ثلاثة واحدة بأعلى القصر ، وأخرى على البوابة ، وأخرى بسطح الجامع كسرها فراشوا الأمراء الذين كانوا يتزلون هناك للنزهة ليمسحوا بها صوانى الأطعمة الصفر وغير ذلك من منازلها وغيرها ، حتى أن الخدم تعلموا ذلك فصاروا يقطعون البلاط بالمنشير ويمسحونه بالماسح الحديد والمبارد ويندسونه .

وأما ما كان على الرخام فيباشر صناعته وحفره صناع الرخام بالأزمير بعد التعليم على مواضع الرسم ومقادير أبعاد المدارات والظلال وما عليها من الكتابة والتعاريف ، ولما تمهر الآخذون عنه ترك الاشتغال بذلك وأحال الطلاب عليهم ، فإذا كان الطالب من أبناء العرب تقيد بالشيخ محمد التفرأوى ، وإن كان من الأعاجم تقيد بمحمود أفندى الغيشى ، واشتغل هو بمدارسة الفقه وانكب عليه الناس يستفتونه وتقرر في أذهانهم تحريره الحق حتى أن القضاة لا يثقون إلا بفتواه . وكان لا يعنى بالتأليف إلا فى بعض التحقيقات المهمة منها : نزهة العينين فى زكاة المعدنين ، ورفع الإشكال بظهور العشر فى العشر فى غالب الأشكال ، والأحوال المعربة عن أحوال الأثرية ، وكشف اللثام عن وجوه الصنف الأول من ذوى الأرحام ، والقول الصائب / فى الحكم على الغالب ، وبلوغ الآمال فى كيفية الاستقبال ، والجدول البهية برياض الخرجية فى العروض ، وإصلاح الأسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار ، ومأخذ الضبط فى إعتراض الشرط على الشرط ، والنسبات الفيحية على الرسالة الفتحية ، وحقائق الدقائق على دقائق الحقائق ، وأخصر المختصرات على ريع المقنطرات ، والشرحات المجنبة من أبواب الفصحى ، والمقصحة فيما يتعلق بالأسطحة ، والدر الشمين فى علم الموازين ، وحاشية على شرح قاضى زاده على الجعفى لم تكمل ، وحاشية على الدر المختار لم تكمل ومتاسك الحج وغير ذلك ، حواش وتقييدات على العصام والحفيد والمطول والمواقف والهداية فى الحكمة والبرزنجى على قاضى زاده وأمثلة وبراهين هندسية شتى وماله من الرسومات والآلات النافعة المبدعة . ومنها الآلة المربعة لمعرفة الجهات والسمت والانحرافات بأسهل مأخذ وأقرب طريق ، والدائرة التاريخية .

واتفق في سنة اثنين وسبعين أنه وقع الحثل في الموازين والقباين وجهل أمر وضعها ورسمها وبعد تحميلها واستخراج رمايتها وظهر فيها الخطأ واختلقت مقادير الموزونات ، وترتب على ذلك ضياع الحقوق وفسد على الصناعات تقليدهم الذي درجوا عليه ، فعند ذلك تحركت همه المترجم لتصحيح ذلك ، وأحضر الصناعات لذلك من الحدادين والسباكين وحرر الملقيل والصنح الكبار والصغار والقرسطونات ورسمها بطريق الاستخراج على أصل العلم العمل والوضع الهندسي ، وصرف على ذلك أموالاً من عنده ابتغاء وجه الله تعالى ، ثم أحضر كبار القباينة والوزانين ، وبين لهم ما هم عليه من الخطأ وعرفهم طريق الصواب في ذلك ، وأطلعهم على سرّ الوضع ومكنون الصنعة وأحضروا العدد وأصلحوها وأبطلوا ما تقادم وضعه وفسدت مراكزه وقيدها بصناعة ذلك الأوسطاء مراد الحداد ومحمد بن عثمان ، حتى تحررت الموازين وانصلح شأنها وسرت في الناس العدالة الشرعية واستمر العمل في ذلك أشهراً ، وهذا هو ثمره العلم ونتيجة المعرفة والحكمة المشار إليها بقوله تعالى ﴿ ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ﴾^(١).

ثم قال : بعد أن ذكر جملة من نظمته في موضوعات شتى وقصائد مما ملحه به الناس وبعض فوائده عنه .

وفي سنة تسع وسبعين توفي ولده أنحى لأبي أبوالفلاح عليّ وقد بلغ من العمر اثنين عشرة سنة فحزن عليه وانقبض خاطره وانحرف مزاجه وتوالت عليه التنازل وأوجاع المفاصل ونقل العيال من بيت بولاق ولازم بيت الصنادقية وقرر عن الحركة إلا في النادر ، وصار يلى

(١) سورة البقرة آية / ٢٦٩ .

الدروس في المنزل ويراجع المسائل الشرعية مع مراعاة الأصول والقواعد ، وتلقى الوافدين ومراعاة الأقارب والأجانب مع لين الجانب ، ويخدم بنفسه جلساءه ولا ييخل بالوجود ولا يتكلف المفقود .

ومن أخلاقه أنه كان يجلس بآخر المجلس على أى هيئة كانت بعمامة وبدونها ويلبس أى شىء كان ، وينام كيفما اتفق ، وكان دائم المراقبة والفكر يتجدد كثيرا حتى يصل الصبح ويجلس في مصلاه إلى طلوع الشمس ويحاذر الرياء ما أمكن ، وكان يصوم رجب وشعبان ولا يقول إني صائم ، وربما دعى إلى وليمة فلا يرد القهوة والشربات ويوهم الشرب ، وكان مع بشاشته عظيم الهيبة في نفوس الناس ذا جلال وكمال وسمعت شيخنا محمود الكردي يقول : أنا عندما كنت أراه يداخلى هبة عظيمة ، وكان مربع القائمة ضخم الكراديس أبيض اللون عظيم اللحية منور الشبية واسع العينين غزير شعر الحاجبين وجيه الطلعة ، ولم يزل على طريقته الحميدة إلى أن آذنت شمس الزوال وغربت من بعد ما طلعت من مشرق الإقبال ، وتعلل إثني عشر يوما بالهضبة الصفراوية ، فكان كلما تناول شيئا قلفته معدته عندما يريد الاضطجاع إلى أن اقتصر على المشروبات ، وهو مع ذلك لا يصل إلا من قيام ولا يغيب عن حواسه ، وكان ذكره في هذه المدة أن يقرأ الصمدية مرة ثم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم بالصيغة السنوسية كذلك ، ثم الاسم العشرين من الأسماء الإدرسية وهو : يا رحيم كل صريح ومكروب وغياثه ومعاده ، هكذا كان دأبه ليلا ونهارا ، حتى توفي يوم الثلاثاء قبيل الزوال غرة شهر صفر ووجه في صبيحة يوم الأربعاء وصلى عليه بالأزهر بمشهد حافل جدا ، ودفن عند أسلافه بترية الصحراء بجوار الشمس الباهلى والخطيب الشريفي وله من العمر سبع وسبعون سنة ، ورواه تلميذه العلامة الشيخ محمد الصبان بقصيدة أنشدت وقت حضور

جنازته مظلما :

وجمك يانقصى كيف القرار ودولة الفضل بها الين سار
وكيف يصفو العيش من بعدما كأس الردى بين ذوى المسجد دار

ورثاه الشيخ أحمد الحامى بقصيدة مظلما :

/بكت العيون لفقد هذا الأجد العالم الحبر الهمام الأوجد
شيخ الشيخ ومعدن الجود الذى كانت به كل الأفاضل تقتدى

١٣٠

ولغيره أيضا قصيدة مظلما :

لما الله دهرنا كل أيامه نحن وكل سرور فى أوقاته حزن
وما الناس فى ذا الدهر إلا شواخص وكل له من دهره ما به افتن

إلى أن قال :

وأفجعنا فى مفرد العصر شيخنا كرم السجايا صاحب المجد والسن
وذاك الجبرق الذى كان قلدوة على منهج التحقيق والشرع يؤمن
لقد كان هذا الحبر قطب زماننا فأحرمتنا من شخصه ذلك الزمن

ورثاه أيضا الخامى بقصيدة منها :

ويح دهرى فكم أذاب قلوبا ويرى أعظما وأضفى وأسقم
لا يبالي وليس يرعى ذماما وعلى ما جناه لم يتندم
ورمانا فصادف الهم قلبا كان أقوى القلوب دينا وأقوم
خاننا فيه ذا الزمان فلا كما ن زمان على الخيانة يقدم
كان بدرا فأسرعت كسفه الأثر ض فرال الضياء والجور أظلم
لطف قلبي على امرئ كان فينا عقله بالورى يقاس وأعظم
حسن الاسم والصفات كريم الـ خلق والخلق نى العطاء المفخم

إلى آخره انتهى باختصار من كلام طويل من تاريخ ابنه العلامة الشيخ عبدالرحمن الجبرتي الحنفى الذى وضعه فى حوادث آخر القرن الثانى عشر وأوائل القرن الثالث عشر وذكر فيه تراجم الأعيان المشهورين ، من الأمراء والعلماء المعتبرين ، وبعض تواريخ مولدهم ووفاتهم وسماه « عجائب الآثار فى التراجم والأخبار » وانتهى فيه إلى حوادث سنة ست وثلاثين من القرن الثالث عشر من قرون السنين الهجرية ، وكانت ولادة الشيخ عبدالرحمن المذكور كما يؤخذ من ترجمته لوالده سنة ثمان وستين ومائة وألف من الهجرة ، وعاش نحو سبعين سنة ، ومؤلفاته عديدة تشهد بفضله وأجلها تاريخه هذا وقد نقلنا عنه كثيرا فى مواضع شتى من كتابنا هذا .

الإبراهيمية

بلدة من قسم القنيات بمديرية الشرقية سميت بذلك لأن إنشاءها كان في عهد سر عسكر المرحوم إبراهيم باشا عند عودته من مؤرة ويقال لها : العارة والمرلية أيضا ، لأن تأسيسها كان على أيدي المهاجرين المرلية حيث أنعم عليهم بأطيانها المرحوم إبراهيم باشا وقسمها بينهم ، فجعل لكل عائلته منهم ثلاثين فدانا ، فأقاموا بها وبنوا فيها منازل وصارت بلدة عامرة من وقتئذ ، بعد أن كانت مستنقع مياه يكثر بها الحلايف فتضرر بما حولها من المزارع ، فضلا عن ضرر الأبنجرة المتصاعدة منها ، فلما حضر هؤلاء المهاجرون وأعطيت لهم أصلحوها وعمرها أرضها ، وكان عليهم أربعة من أعيانهم كالعمد في بلاد الأرياف فلما ماتوا خلفهم أنخلافهم ولم يزلوا على ذلك إلى الآن ، وبقيت أطيانها في أيديهم بلامال إلى أن ترتبت العشور في سنة ١٢٧٢ هـ ، وفي تلك السنة ربط عليها العشور وتفرعت منها كفور وبها منازل حسنة وقصر مشيد لناظر المالية سابقا المرحوم إسماعيل باشا صديق ، أصله من بناء المرحوم المشار إليه ، ويجواره وابور له أيضا لسقى الزرع ووابورات أخر للسقى والحلج ، وبها حوانيت بوسطها عامرة بالتجار ومساجد ومكاتب أهلية وأرباب حرف وسوقها العمومي كل يوم خميس ، وبها مجلسان للدعوى والمشیخة وموقعها بالبر القليل على ترعة أم الريش الخارجة من بحر موسى وهي بحرى الزقازيق بنحو عشرين ألف متر وأطيانها ألفان وخمسمائة وستة وخمسون فدانا وكسر ، وأهلها جميعا ثلاثة آلاف وتسعمائة وأثنان وعشرون نسما ، واستوطن باقي المهاجرين من المرليين إذ ذاك ناحية الكنيسة .

إبرم

بلدة من بلاد النوبة واقعة على شط النيل الشرق على مسافة مائة وعشرين ميلا في جنوب أسوان وهي إبرميس برو القديمة كما في كتب الإفرنج ، فتحها السلطان سليم الأول سنة ألف وخمسمائة وسبع عشرة ميلادية لما استولى على مصر وفر الممالك إليها حينما نكبهم العزيز محمد على المشهور بالشجاعة ، وذلك سنة ألف وثمانمائة وأحد / عشر ميلادية فتركها أهلها ولذلك تكاد تكون بدون سكان ، وتسمى في دفاتر التعداد القبض وبيع فيها الحصر الخلفاء ، وتخليها كثير جدا ينيف عن ثمانية عشر ألف نخلة ، وللبلع الإبرمى الناشف الذي يوجد في جميع بلاد القطر يجلب منها ومما جاورها من البلدان إلى قريب أسوان ، وهو أنواع أكثره يسمى القندينة وفيها نحو ستين ساقية وأطيانها العالية ثلاثمائة وخمسة وأربعون فدانا ، وعلى جانب النيل نحو أربعة وخمسين فدانا ، ويزرعون البصل كثيرا والقرع البلدي والقرع العوام ويعملون من هذا أرعية تسمى عندهم بحصة ، يضعون فيها الزيت والسمن ويضعون عليها غلالا من اللبف أو من اللياف وهو شجر العوثر ويعملون لها علاقة ، ويقتنون الغنم والبقر والحمر وقليل من الإبل ، ويوجد عندهم الدجاج والحمام ، وأبنيتها ومشتلاتها وملابس أهلها وعملتهم وعوائلهم مثل ناحية الشلال وقد بسطنا ذلك هناك .

أبسنبول

وتسمى أيضا أبوسنبول : بلدة فى بلاد النوبة على صفحة النيل الغربية فى اثنتين وعشرين درجة والتنتين وعشرين دقيقة من العرض الشمالى وإحدى وثلاثين درجة وأربعين دقيقة من الطول الشرقى ، مشهورة بوجود هيكلين عظيمين قديمين بها منحوتين فى الصخر ، ولكل منهما جدران أمامية مبنية بالحجارة الرملية وداخلها منحوت فى الصخر ، ويقال : إنها بنيا فى القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، ويقال : إنها من زمن رمسيس الثانى ، وأصغرهما منحوت فى مكان يرتفع عشرين قدما عن النيل ، ولم يكن مطموسا بالرمال ولا يزال محفوظا وقد سبق بوركهاروت الجميع إلى اكتشافه فى أذار (مرث) سنة ألف وثمانمائة وثلاث عشرة ، ووصفه وقال :

إنه للمعبود أوزيريس ، وفى مكان خلفه على مسافة مائتى قدم وجد رؤوس أربعة أصنام كبيرة وأجسادها مدفونة بالرمال ، وقال إنها من أتقن مصنوعات المصريين ، وفى الحائط الخلفى كتابة مصرية قديمة على شكل رأس أوزيريس ذى الرأس الطيرى ، فقال : إنه بإزالة الرمل يظهر هيكل لأوزيريس .

وفى بعض كتب الإفرنج أن أبسنبول على بعد أربعة وخمسين كيلومتر من أبرم ومعبداها من أحسن معابد المصريين زينة ، وهما من زمن رمسيس الثانى ، أحدهما للمقدسة هاتور المصورة بصورة البقرة المقدسة ، وواجهته مزينة بصور رمسيس وزوجته نوفربارى وأولاده ، وهى ست صور ارتفاع كل منها نحو أحد عشر مترا ويدخل المعبد إيوان على ستة أكتاف مربعة تيجانها على هيئة رأس أزيس ، ودهليز فى نهايته أودتان صغيرتان وفى جدرانها

نقوش كثيرة ، وثاني المعبدين وهو الأكبر في جنوب الأول ووجهه منحوت في الصخر بارتفاع ثلاثين متراً في عرض أربعين ، وعليه أربعة تماثيل لرئيس الثاني نفر في الحجر ، ارتفاع كل تمثال وهو جالس عشرون متراً ، وفوق التماثيل سطر من الكتابة القديمة يعلوه كرتيش مزين بأثنين وعشرين صورة ، وفوق تمثال المقلمة فريه وجلسة أحد التماثيل القبلية كتابة رومية قرأها الأميرالاي ليالك فوجد تاريخها قبل المسيح بثلاثمائة وستين سنة ، وأنها بخط دمياريكون بن امبييكوس ودلفوس بن أوداموس ، كلاهما من عساكر يونانية كانوا في خدمة الملك بساتييك .

وفيها أن هذا الملك حضر في جزيرة الفاتنين وأن العساكر الذين كانوا مع بساتييك بن تيوكليس كتبوا ذلك وركبوا البحر فوصلوا إلى كركيس ، وبالمعبد أربعة أوأوين متعاقبة في طول ستين متراً وبه عشر أود والإيران الأول على أكتاف بلا تماثيل ، وبداخل المعبد تماثيل رمسيس في حضرة المقدسين أمون وراء وأفناه ، وعلى الشاطئ الشرقي للنيل على بعد ألف متر من أبسبول قرية فرايج بها معبد صغير منحوت في الصخر من زمن أمينوفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة من الفراعنة ، وهو أقدم من معبد أبسبول بقرن ونصف انتهى ، من الكتاب المسعى ، طليل المسافر في المشرق ، لبعض الإفرنج .

وفي سنة ألف وثمانمائة وسبع عشرة أزيل الرمل فظهر في عمق إحدى وثلاثين قدماً باب الهيكل الأكبر وهو أعلى من سطح النيل بمائة قدم ، وواجهته طولها مائة وعشرون قدماً وارتفاعها تسعون وتحيط بها نقوش في الحجارة ، وفي جهتي الأمامية أربعة تماثيل عظيمة جالسة على أربعة فرش ارتفاعها خمسة وستون قدماً ، وهي من أعظم تماثيل مصر والنوبة ، وقد كسر التمثال الثالث من الجهة الشمالية بسقوط قطعة كبيرة عليه من تلج الجبل وقطعة من

رأسه في حضنه ، ولأحدها وجه طوله سبع أقدام وعرضه عند الكتفين خمسة وعشرون قدما وأربعة قراريط ، وقد قال والكنسون : إنها تماثيل الملك رمسيس الثانى المصرى وقال : إن المظنون أنه كان للمعبود أنور (هاتور) .

١٥ وواجهته مزينة بستة تماثيل عظيمة جدا ، وفيه قاعة داخلية فيها ستة أعمدة مربعة وممشى عرضى ، فى كل من جانبيه مخدع صغير وملجأ ، وفى داخله العمدة وعليها تماثيل أوزيريس فى / علو ثلاثين قدما ، وفى الجدران صور مواقع وانتصارات ، ثم القاعة الكبيرة داخله فى الصخر مائتى قدم ، وفى داخلها صفوف عمد مربعة عظيمة مزينة بالأصنام ، ووراءها مخدع داخلى ومكان للعبادة وعلى جوانبها مخدع كثيرة وفيها وراء ذلك تماثيل عظيم جالس على مقعد وفى مخدع الجوانب تماثيل كذلك ، وفى وسط مكان العبادة الذى كانوا يسمونه بالمقدس مصطبة . وقد قال هيرن : إن المظنون أن تابوتا كان موضوعا عليه وأن تلك البنية الغربية مدفن وليس بهيكل . وقد استنتج من صور الحروب والانتصارات التى على الجدران ولاسيا من صور أربع إحداها حمراء ، وأن البنية الصغيرة مدفن ملك أيضا ، وقد قال بوركهاروت : إن أبسبول كانت ملجأ لأهالى بليانى ، التى كانت تبعد عنها بشمانية أميال ، من حملات سنوية لقبيلة بدوية ، وفى سنة ثمانمائة واثنتى عشرة أى قبل ذهابه إليها بستة ، التجأ الأهالى إلى هناك بمواشيهم وعجز أهل البدو عن فتح المكان مع أنه قتل كثيرون منهم .

أسبوح

قرية بالصعيد الأوسط بمديرية المنية من أعمال بنى مزار فى الشمال الغربى للفشن : بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر ، وفى الشمال الشرقى لبنى مزار كذلك ، وبها زاوية للصلاة ونخيل قليل وليس لها سوق ، ولها ذكر فى بعض كتب التواريخ ، فى كتاب دائرة المعارف قال بعضهم : توجهت إلى الصعيد سنة ثلاثمائة وتسع وخمسين ومرت بقرية تدعى بسوج ، شارعة على النيل بين القيس والهنسا فرأيت على بابها صورة فأرة فى حجر ، والناس يجيئون للطين من طين النيل فيطعمون فيه تلك الصورة ويحملونها إلى بيوتهم ، فسألت عن ذلك فقيل : ظهر عن قريب من سناتر هذا الظلم ، وذلك أن مركبا فيه شعير كان تحت هذه البيعة ، فقصده صهى من المركب ليلعب ، فأخذ من هذا الطين وطبع الفأرة ونزل بالطين المطبوع المركب فلما صار فيه جعلت فئران المركب تظهر وترمى بنفسها فى الماء ، فعجب الناس من ذلك وجربوه فى البيوت ، فكان أى طابع حصل فى دار لم تبق فيها فأرة إلا خرجت ، فقتل أوتغلت إلى موضع لاصورة فيه . وأكثر الناس أخذ الصورة فى الطين وتركها فى منازلهم ، حتى لم تبق فأرة فى الطريق والشوارع ، وشاع ذلك فى البلاد ذكر ذلك باقوت والقزوينى انتهى .

أبشادة

هذه البلدة كانت من المدن المشهورة في زمن النصرانية ، وكانت كرسى أسقفية ومن أساقفتها على ما نقله كثر مير عن مؤرخى الأقباط : سريامون الذى مات في زمن ديوقليتان ، وأعقبه في الأسقفية مقرب الذى مات إلى غير ذلك من الأساقفة ، وكانت كرسى حكومة ، ولم يتكلم عليها الرومانيون ولا اليونان مع أنها تذكر كثيراً في كتب القبط ، ولم يتكلم عليها المقرئى أيضاً ولا ابن حوقل ولا غيرهما من مؤرخى العرب ، فلملها كانت تذكر باسم غير هذا الاسم ، ويظن أنها هي المدينة التى كانت تسميها الروم انطقيوس وذكر: بطليموس أنها كانت كرسى قسم پروزوبتيس الذى يلى قسم صا الحجر ، وقد ذكر طوسديد أن پروزوبتيس سميت فيها بعد نكوس (نيقوس) .

وذكر المؤرخ هيرودوط أن پروزوبتيس جزيرة من الدلتا محيطها تسع سنينات (فراسخ) ، وفيها عدة مدن من ضمنها اطريشى ، وكان فيها معبد للزهرة وقال طوسديد : إن الأثينيين المستخدمين بمصر التجنوا إلى هذه الجزيرة ، وأن ميجاباط رئيس العساكر العجمية حاصرهم بها ستة أشهر وحول فرع النيل حتى جف ، ثم استولى على تلك الجزيرة .

وذكر المؤرخ وبلين أنه كان يضرب بها مديات في زمن قياصرة الروم أدریان وأنطونان ومركوريل ، وما يقوى أن مدينة انطقيوس هي مدينة أبشادة ، ما ذكره الألب سيكار من أنه

عابن في خراب مدينة نيكوس كتيستين باسم سريامون أسقف هذه المدينة ، وقال : بذلك أيضا غيره من مؤلفي الأقباط ، وكذلك ينسب إليها الأسقف مقرب ، فمن ذلك مع ما أورده كسرمير يظهر أن اسمي أبشاتي وأنطقيوس موضوعان لمدينة واحدة وبما يؤيد ذلك أيضا أن اسم انكوس لم يذكر في دفاتر تعداد مصر المحفوظة في كتيبخانة باريس ، والذي فيها هو اسم أبشادة باللغة العربية وهي بلا شك محرفة عن أبشاتي القديمة ، واعتنى كثير من جغرافى الإفرنج بتحقيق موضعها فجعلها دنويل في خريطة مصر في موضع الدلتاء على فرع النيل المار بناحية منوف ، وسماها بنسيا أو أنطقيوس ، وقال : زنبيل إنه يسمى بهذا الاسم مدينتان أحدهما على فرع منوف والأخرى على فرع رشيد وسمى هذه نيسيو وأتكر ذلك كثير ، وقال : إن الإجمين لمدينة واحدة على بحر الغرب وواقفه على ذلك بطليموس ، وحدد طولها وعرضها فجعلها في طول إحدى وستين درجة وعشرين دقيقة ، وعرض ثلاثين درجة وعشرين دقيقة وفى وقتنا هذا أى سنة ١٢٩٢ هـ ، يوجد تلال قديمة حدثت بجانبها زاوية رزين الجديدة التى هى عوض عن زاوية رزين التى أكلها البحر ، والأهالى يقولون : إن هذه التلول محل مدينة دقيانوس فلعلها محرفة عن نيكوس وكون محلها على بحر الغرب وقريبا من ترعة / منوف وهى التربة الفرعونية ربما كان مقصود هؤلاء الجغرافيين .

١٦

وذكر المقرئى في خططه في باب مذاهب أهل مصر بعد نحو ثلاث ورفات من ذلك الباب ، أن محمد بن أبى بكر لما تولى عمل مصر من قبل على بن أبى طالب رضى الله عنه وجميع له صلاتها وخراجها سنة ٣٧ هـ ، بعث إلى ابن خديج والخارجين معه ، وهم أهل خربتا وكانوا نحو عشرة آلاف يدعومهم إلى بيعته فلم يجيبوه ، فبعث إلى دورهم ونهب أموالهم وسجن ذراريهم ، فرفضوا له أولوية الحرب وهوا بالنهوض إليه ، فلما علم أن لا قوة له بهم أمسك عنهم ، ثم صالحهم على أن يُسبَرَّهم إلى معاوية وأن ينصب لهم جسر أنطقيوس يجوزون عليه ولا يدخلون القسطنطينية ، ففعلوا وتحققوا بمعاوية .

وحيث إن خبرتنا من مدن البحيرة فالقنطرة ضرورة كانت على فرع رشيد فتكون مدينة أنطقيوس أو بشاشي على الشاطئ الشرقي منه ، والذي يشاهد الآن أن المقابل لخربتنا من الجانب الشرقي إنما هي قرية تسمى أبشاشي من غير تاء من قسم بلاد مديرية المنوفية ، وكان من خط بشاشي قرية شطنوف ، وكانت واقعة على مفرق البحرين وفيها قتل ماري مافير .

وبما يدل على أن شطنوف في مفرق البحرين ما هو مذكور في كتب القبط أن ماري نوب أرسله صبريان حاكم أثريب إلى الإسكندرية ، فركب النيل وصعد به الملاحون مقلعين إلى أن وصل شطنوف ، ثم انحدروا به من هناك في بحر الغرب وبعد أن قتله حاكم الإسكندرية وصبره وكفنه ووضعه في مركب مع أربعة من عبيده ، فسافروا به أربعة أيام مع ليلتين حتى وصلوا شطنوف فانحدروا إلى جهة بحري ، ويدل على ذلك أيضا أن القيصر قسطنطين لما أرسل من طرفه الوجيه إلى مصر لإبطال عبادة الأوثان ، ابتدأ بإبطال ما كان ذلك بالإسكندرية ، ثم ركب النيل مصعداً إلى جهة قبلي ، فجعل يهدم المعابد ويكسر الأوثان في طريقه إلى أن وصل مفرق البحرين ، فرأى قرية كبيرة فسأل عنها فقيل له : هي شطنوف قرية من خط بشاشي .

وذكر ابن حوقل في مبدأ غخطه لمصر أنه جعل رسمين للديار المصرية ، الأول يشتمل على الصعيد إلى الفسطاط وشطنوف التي يفترق عندها البحر ، والثاني من مفرق البحرين إلى آخر القطر من جهة بحري ، ويشتمل على الفرع الشرقي للبتدأ من شطنوف وجريه نحو تيس ودمياط ، والفرع الثاني الذي هو غربي شطنوف وجريه نحو رشيد ، وقد وصف الطرق

الموصلة من شطنوف إلى رشيد ، فجعل لها طريقا من البحر وطريقا من البر ، فطريق البر تبتدأ من شطنوف فتمر بسيال العبيد ومتوف ومحلة سرد وسخا وشبرا ومياه ومسر وسنهوور ونجوم ونستروه والبرلس وعجنا ورشيد ، غير أن طريق البر تعطل في مدة النيل ضرورة أن الماء يغطى الأرض .

وأما طريق البحر فتبتدأ من شطنوف وتمر بالجريسات وأبي يوحانس وهي غرقى أبي حنس وطرنوت هي الطرانة وشابور ومحلة تقيدة وذنشال وقرطى ، وهي (قرطاس) . كثر من كهو دمنهور وشبرى أبي ميتا وقرنيل وإبرشيل وكريون وقرية الصير وليسكندرية .

وذكر أبو الفداء في وصف النيل أنه ينقسم إلى فرعين عند شطنوف . فالفرع جريانه إلى رشيد حتى يصب في البحر ، والشرق ينقسم عند وصوله إلى ناحية جوجر إلى قسمين ، أحدهما يمر غرقى دمياط ويصب في البحر ، والآخر يجري نحو أشمون طناح وذكر المقرئى مثل ذلك أيضا .

وقال الشريف الإدريسي أن من سرد إلى شلقان خمسة أميال وأن ناحية زفيتة بعد شلقان على خمسة عشر ميلا وعند شلقان ينقسم النيل ، وفي مقابلتها شطنوف في رأس فرع دمياط وتيس ، فبقرب شطنوف ينقسم النيل إلى فرعين وكل منهما يتفرع فرعين وجميع هذه الفروع تصب في البحر ، فالفرع الشرقي من الفرعين الأصليين يجري إلى تيس ويتولد عنه ثلاثة فروع .

الأول منها المنفصل إلى جهة الغرب عند الناحية المعروفة بانطوى وبعد أن يرسم قوسا في سره يجتمع مع أصله عند ناحية رمسيس ، وبعد ذلك إلى جهة بحري مع غرب يتفرع خليج آخر يجري نحو دمياط .

وأما الفرع الثاني من الفرعين الأصليين فيبتدأ من شطنوف ويمر نحو الغرب إلى أن يصل إلى ناحية تنس (صان) فيتولد عنه خليج يمر إلى الغرب ، ومن فوق ناحية مجيج وهي قبل شابور من مديرية البحيرة يتفرع الخليج الجارى إلى الإسكندرية ويعرف بخليج شابور ولا يمر الماء فيه إلا في زمن الفيضان ثم يجف .

والفرع الأصل يمر إلى نحو رشيد وينفصل عنه خليج مبدؤه تحت ناحية سنديون وسعديس وفوه ، ويكون فوق رشيد ويصب في بحيرة قريبة من البحر تمتد إلى الغرب ، بحيث يكون ما بين نهايتها والإسكندرية ستة أميال ، وفي وقتنا هذا قرية سنديون وفوه كلاهما من مديرية الغربية ، وقرية سعديس من مديرية البحيرة .

وذكر أبو الفداء أيضا في موضع آخر أن الذهاب من القسطنطينية يصل إلى زفينة في مقابلة شطنوف الواقعة على الشاطئ الغربى من النيل وبين شطنوف وشنوان خمسة وعشرون ميلا / ٢٧
وهي من مديرية المنوفية .

وذكر أيضا أن من دروة إلى شطنوف عشرين ميلا ومن شطنوف يتوصل إلى أم دينار على الشاطئ الغربى للنيل ، ومن شطنوف أيضا إلى طرنوت - (طرائه) - خمسون ميلا .

وذكر المقرئى أن عبد الله بن طاهر كان مقيا بمسكره في زفينة فنصب على النيل قنطرة لتوصله إلى شطنوف ، وفي دفاتر التعداد لبلاد مصر أنها تسمى زفينة شطنوف ، وهي من بلاد القليوبية ، وفي تاريخ بطارقة الإسكندرية أن ميخائيل أسقف ناحية سهرجت بنى كنيسة في ناحية زفينة ، وذكر المقرئى أن الوزير مأمونا البطاشى بناها جامعا .

فتحصل من جميع ما تقدم أن شطونف كانت في مفرق البحرين وأنها من خط أبشاقى وأن أبشاقى وأنطقيوس اسمان لمدينة واحدة .

وفى تاريخ بطارقة الإسكندرية أن شطونف كانت محل أسقفية ومحل إقامة حاكم الجهة ، وفى دفاتر تعداد مصر أنها من مديرية المنوفية ، وبقرها قريتان هور ، وكوارى .

وذكر المؤرخ حسن بن إبراهيم أن السلطان نجم الدين أيوب بنى فيها قصراً للترعة ، ومن قرى قسم أبشاقى أيضاً قرية أشمون جريس وكانت بحرى مدينة أبشاقى ومنها مارى مقرب ونقل إليها بعد قتله ، وكان بها معبد شاهده حاكم الإسكندرية لوج وقت توجهه إلى الأقطار القبلية وتعجب من زيتته وسأل عنه ، فأجابه بعض نصارى أشمون أنه من بناء ديوفانس ، وفى كثير من مؤلفات الأقباط أن اسم هذه القرية أشمون جريسات وهى باقية إلى الآن على الشاطئ الشرقى من بحر الغرب بقرب مفرق البحرين .

وفى دفاتر التعداد أيضاً أنها من ضمن بلاد المنوفية ومكتوبة باسم أشمون جريسات وهى قريبة من أم دينار بحرى أبشاقى أو أنطقيوس بدليل ما كتبه سيناكار : أن المركب التى كانت بها جثة مقرب وقفت عند أشمون جريس ولم يمكن تصعيدها إلى أعلى ، فإنه يعلم من ذلك أن أنطقيوس التى هى بلدة مقرب بين شطونف وأشمون بقرب مفرق البحرين ، ولم يذكر فى دفاتر التعداد العربية اسم أبشاقى كما تقدم وإنما المذكور أبشاده ، وهذا الاسم منه ثلاث بلدان واحدة عند الأشمونيين من الأقاليم الوسطى ، والثانية الغربية ، والثالثة فى جزيرة بنى نصر ، وتلك الجزيرة حدوها البحرى خليج منوف والشرقى والغربى فرعا النيل والقبلى مفتقرى الفرعين .

وذكر خليل الظاهري أن جزيرة بنى نصر من مديرية منوف ومن أعلاها افتراق البحرين وفى وقتنا هذا قرية أبشاده التى هى من قرى الغربية موضوعة شرق مدينة صا الحجر وواقعة على بُعد من البحر بينه وبين ترعة الباجورية ، والتى فى قسم منوف فى مقابلة جزيرة الحجر ، ويقابلها على الشاطئ الغربى من بحر الغرب قرية علقام ، ويوجد بين أشمون جريس وشطونف فى جهة طليا تل قدم مربع الشكل ، طوله تقريبا نحو مائتى قصبة ويعرف بين الأهالى بتل وسيم الكفرى ، وموقعه على الشاطئ الشرقى من بحر الغرب ، وهو إلى أشمون أقرب منه إلى شطونف وربما كان هو أثر مدينة أنطقيوس ، ويستأنس لذلك بما تقدم من الأدلة مع عدم وجود أثر لها غيره .

والثالثة بحرى أشمونين بالأقاليم الوسطى على البعد منها بنحو ساعة ، وهى بلدة كبيرة عتيقة فوق بحر يوسف من شاطئه الشرق ، وكان بها تلؤل من جهتها الشرقية أخذتها الأهالى لتسيبىخ أرض الزراعة ، ومساكنها الآن فى محل تلك التلؤل ، وكانت فى الزمن الأول تابعة لمديرية المنية ، وكانت إذ ذاك مركزاً للقسم ، والآن صارت تابعة لمديرية أسبوط ، وقامت مقامها ناحية ساقية مومى من مديرية المنية ، وفى مقابلة أبشاده ، هذه على الشاطئ الغربى ناحية بنى خالد ، وبحرى أبشاده بنحو ربع ساعة ناحية القصر وشرق القصر بقليل ناحية هور ، وتلك البلاد الأربع مشهورة عند أهالى تلك الجهة باسم المربع ، ومشهورة أيضاً من قديم الزمان بزريع قصب السكر وغيره ، وفوق بنى خالد بالجبل الغربى على نحو ربع ساعة من المزارع محل به آثار قديمة تشبه قباب المشايخ ، يعمل به كل سنة ليلة تشتمل على المسابقة والألعاب ، وكان به محل يستريح فيه الصناعى والغز عند المراح .

إبناس

بكسر الهمزة وسكون الموحدة ونون وألف وسين مهملة قال في القاموس : إبناس بلدة بمصر انتهى .

وهي قرية من مديرية المنوفية بقسم سبك غرقى السكة الحديد الطوالى من مصر إلى الإسكندرية على بعد خمسمائة متر ، وفي شمال بنا العمل بنحو اثني عشر ألف متروفي جنوب بركة السبع بنحو ثمانية آلاف متر ، وبها مساجد أحدها بمنارة ومعمل دجاج وقليل أشجار ، ولها سوق في كل أسبوع ومنها شيخ العرب أيوب فوده كانت له وقائع عديدة في أيام الفجر .

ترجمة الشيخ إبراهيم الإبناسي

والها ينسب الشيخ إبراهيم الإبناسي وقد ترجمه صاحب كتاب درر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة « فقال : هو الشيخ برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الإبناسي ذكره المقرئ في « درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة » فقال : ولد سنة خمس وعشرين وسبعائة تخميناً وبرع في الفقه / وتصدى للإفتاء والتدريس عدة سنين ،

فانتفع به كثير من الناس ، وحدث عن الوادياشى بالموطأ وعن جماعات كثيرة ، وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحيم الإسناوى ، والشيخ ولى الدين الملوى ، وله زاوية خارج القاهرة وانقطع إليه جماعات كثيرة من أهل الريف وطلاب العلم ، فكان يعود عليهم بالبر وكان رفيقا لين الجانب بشوشاً متواضعاً ترجى بركته ، وكان يكثر من الحج ، ومن أمره أنه طلبه الأمير الكبير برفوقى لقضاء الشافعية عوضاً عن برهان الدين بن جماعة فوعده وقتاً يأتيه فيه ، ثم توجه إلى

خلونه وفتح المصحف لأخذ الفأل منه ، فأول ما ظهر له قوله تعالى ﴿وب السجن أحب إلى مما يدعونى إليه﴾ فتوجه من وقته إلى منية السرج واختفى بها ، حتى ولى البدر بن محمد أوبراء ، وولى مشيخة الحانقاه الناصرية سعيد السعداء ، ومات بطريق الحجاز وهو عائد من الحج والجاورة في يوم الأربعاء ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة كفافه ، فحمل إلى المويلح وغسل وكفن وصل عليه يوم تاسوعاء وحمل إلى عيون القصب فدفن في هذا الموضع على ميمن الحاج ، في يوم الجمعة وترجمه الحافظ السخاوى في تاريخه فقال :

هو إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان أبو إسحق وأبو محمد الإناسى ثم القاهرى المصرى المفتى الشافعى الفقيه ، ولد في أول سنة خمس وعشرين وسبعمائة بإبناس وهى قرية صغيرة بالوجه البحرى من مصر ، قدم القاهرة وهو شاب فحفظ القرآن وكتب وتفقه بالأسنوى وولى الدين الملوى وغيرهما ، وبرع فى الفقه والعربية والأصول ، وتخرج بالعلانى وسمع الحديث على الوادياشى والمبدولى ومحمد بن إسماعيل الأيوبى وجماعة كثيرين بطول تعدادهم بالقاهرة ومكة والشام ، وتصدى للإفتاء والتدريس دهرأ ، ولبس منه غير واحد الخرقه ، بلبسه لها من البدر أبى عبد الله محمد بن الشرف أبى عمران موسى ، والزين مؤمن بن الهمام ، والمسراج الدمراى بسند نسبته إلى أبى العباس البصير الذى جمع الشيخ مناقبه ، ودرس بمدرسة السلطان حسن ، وبالأثار النبوية وبجامعة المنشا مع الخطابة به وغيرها .

وولى مشيخة سعيد السعداء مدة واتخذ بظاهر القاهرة فى المقس زاوية ، فأقام بها يحسن إلى الطلبة ويحشهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون ويسعى لهم فى الأزواق ، حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته ، ووقف بها كتباً جليلة ، ورتب بها دروساً وطلبة ، وحبس عليها رزقة ونحو ذلك .

ومن أخذ عنه الولى العراقى ، والجمال بن ظهيرة ، وابن الجزرى ، والحافظ ابن حجر والعزمحمد بن عبد السلام النوفى ، وآخر من تفقه به الشمس الشنشى والزين الشنوائى ، كل ذلك مع حسن الأخلاق وجميل العشرة ومزيد التواضع والتشف والتعبد وطرح التكلف وحسن السمّت وعبة الفقراء بحيث قلّ أن ترى العيون مثله .

وذكره العيافى فى الطبقات فقال : الورع المحقق مفتى المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية ومدرس الجامع الأزهر ، له مصنفات يألفه الصالحون وتحبه الأكابر وفضله معروف ، وللناس فيه اعتقاد وقدحج كثيراً وجاور وحدث هناك وأقرأ ثم رجع لها فى الطريق فى يوم الأربعاء ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة كفاة فحمل إلى المويلح ، ثم حمل إلى عيون القصب فدفن بها وقبره بها يتبرك به الحبيب وعملت له قبة .

قال الشمس السخاوى: قد زرت وأصل القبة لهادر الجمالى الناصرى ، أمير الحاج كما قرأته على لوح قبره ، وأنه مات فى رجوعه من الحج فى ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة ، وقبل الدخول إليها مكان آخر ، وأظنه محل دفن الشيخ ولاقية تملوه اهـ .

أبنوب

قرية من مديرية أسيوط ويقال لها : أبنوب الحمام ، واقعة على الشاطئ الشرقي للنيل ، بينها وبين الجبل الشرقي أكثر من ساعة ، وهي رأس قسم وأبنيتها من أحسن أبنية الأرياف لجودة أرضها ، وفيها جوامع عديدة وكنيسة ومكاتب لتعليم أطفال المسلمين ، ومكاتب لأطفال النصارى ، فيها معمل دجاج وأقباط بكثرة ، ومنهم النحالة الذين يولدون النحل ويستخرجون عسله ، ومنهم الحاكّة الذين ينسجون الصوف ، ومنهم التجار وباقي أهلها يتكسبون من الزرع ، ولها سوق كل يوم خميس ، وفي بحريها قرية تسمى سوام أبنوب .

ومن قرية أبنوب نشأ الفاضل أحمد بيك جمعة مأمور هندسة تقسيم مياه قسم أول من الوجه البحري ووكيل مجلس عموم الزراعة ، أخبر عن نفسه أنه دخل مكتب أسيوط الذي أنشئ على طرف الميرى سنة تسع وأربعين ومائتين وألف ، فتعلم به في حال صغره الخط العربي وشيئا من القرآن ، ثم نقل منه في سنة خمسين إلى مدرسة قصر العيني بالمحروسة ، ثم في سنة اثنتين وخمسين نقل منها إلى مدرسة التجهيزية في أبي زعبل ، وفي سنة ثلاث وخمسين نقل إلى مدرسة المهندسخانة الخديوية ببولاق مصر ، فأقام بها نحو خمس سنين ، فتعلم بها العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها من فنون تلك المدرسة .

وكان في كل مدرسة من نجباء فرقته وفي سنة ثمان وخمسين أعطى رتبة ملازم ثان بوظيفة معاون بقلم الهندسة ، وفي سنة تسع وخمسين أعطى رتبة ملازم / أول وجعل معاوناً في

معية بهجت باشا رئيس هندسة بحر الغرب يومئذ ، وفى سنة خمس وستين ترقى إلى رتبة اليوزباشى وجعل باش مهندس مديرية القليوبية ، فأقام كذلك خمس سنين ، وفى سنة سبعين أضيفت مديرية الشرقية إلى مديرية القليوبية تحت هندسته ، فكان باش مهندس المديرين ، وفى سنة إثنين وسبعين أحرز رتبة صاغقول أغاى ، وبقي كذلك إلى سنة ثمانين ، فأنعم عليه برتبة بيكباشى وجعل باش مهندس مديرية الغربية ، وفى سنة اثنين وثمانين أضيفت إلى هندسته مديرية المنوفية ، فكان باش مهندس عليها ، وفى سنة سبع وثمانين أحسن إليه برتبة

قائم مقام وجعل وكيل مدرسة الزراعة التى أنشئت فى تلك السنة ، وفى سنة ثمان وثمانين جعل مفتش عموم تنظيم المهروسة ، وفى سنة تسع وثمانين جعل وكيل تفتيش الوجه القبلى وباش مهندس الترعة الإبراهيمية ، وفى سنة تسعين زيد له فى جامعيته فجعلت أربعة آلاف قرش عملة مصرية ، وجعل مأمور تقسيم مياه الوجه البحرى ووكيل مجلس الزراعة .

ثم توفى إلى رحمة الله تعالى : وهو رجل عالم فى فنونه فاضل ناصح فى وظائفه راجع العقل قليل الكلام إلا فيما يعنيه جزى الله العائلة المحمدية خيرا ، حيث كفلت كثيرا من أبناء الوطن وربّتهم فى المعارف والآداب وغمرتهم بالإحسانات حتى نالوا المناصب والرتب .

أبو تيج

في تقوم البلدان إنها بضم الموحدة بعد الألف فواو ساكنة فثناة فوقية مكسورة فتحتية فجمع انتهى .

وفي المقریزی عند ذكر الأديرة أنها مبدوءة بالباء الموحدة وهي مدينة بالصعيد الأوسط ، قال أبو الفداء : هي على الشاطئ الغربي من النيل قبل أسبوط بينها وبين أسبوط مسيرة ساعات قليلة واسمها القبطي تابوتوكا ، وكانت أرضها تنتج مقداراً عظيماً من الخشخاش يصنع منه أهلها الأفيون الصميدى انتهى .

ونقل عن المقریزی أنه كان في خط هذه المدينة كنائس كثيرة تهدمت الآن إلا قليلاً ، وكان النصارى عند إرادة الصلاة يجتمعون في بيت من بيوتهم إلى أن تطلع الشمس فيذهبون إلى الكنيسة ، وكانت محوطة بزرية يحفون بذلك معاملها خوفاً من المسلمين ، وكان بقرها دير باسم الحواريين أصحاب المسيح يعرف بدير الجمل في مكان قفر اختط بحواره الشيخ أبو بكر الشاذلي بلدة سماها منشأة الشيخ ، وقد عثر فيها أثناء الحفر على يثر وجد فيها دفن ذهب قال :

وقد قال لي بعض من شاهده أن شكل النقود مربع ، وعلى أحد وجهي كل قطعة صورة الصليب ، وكل واحدة تزن مثقالاً ونصفاً انتهى .

وقال كرمير : إن هذه النقود ضربت في الديار المصرية في زمن النصرانية واستشهد على ذلك بغطاب موجود إلى الآن في المكتبخانة الكبرى بباريس .

إن في زمن دخول الفرساوية أرض مصر كتب بطريك من ناحية فقط وقت دخول عمرو بن العاص أرض مصر وقال فيه : بعد أن تكلم على جملة حوادث وقعت بمصر من المسلمين وقت دخولهم تلك الديار .

إنهم يستولون على الذهب المصرى المرسوم عليه صورة الصليب وصورة سيدنا المسيح ، ولا بد أنهم يزيلون تلك الصورة ، ويرسمون مكانها اسم نبيهم ويسمونهم الإمام واسمه « محمد » الذى إذا كتب بالحروف القبطية كان عدد جملة ٦٦٦ ، ويضيفون إلى ذلك اسم الخليفة وكذلك يكتبونها على الأواني والمراكب والزوارق ، ثم إن هذه المدينة الآن بلدة عامرة تشتمل على ما تشتمل عليه من البنادر من القيساريات والحلقات والدكاكين العامرة بالتاجر والقهاوى والخانات ويكثر بها تجارة القماش والعقاقير ، وهى رأس قسم وعليها مرمى ترد عليه كثير من المراكب ، ولها سوق سلطاني كل يوم أحد تباع فيه المواشى وغيرها ، وفيها كنيسة إحداهما خارج البلد باسم أنى مقار فوق تل عال به مقابر النصارى ، والأخرى في داخلها تجددت في زمن العائلة المحمدية ، وبها عدة مساجد جامعة أشهرها وأعظمها جامع الفرغل ، فإنه حرم من أعظم جوامع الصعيد له مثلثتان ومفروش بالبسط ويوقد فيه النجف البلور ، ويدرس فيه على الدوام فنون الفقه والحديث والتفسير وقل أن يخلو من العبادة ليلا ونهارا .

ترجمة سيدى محمد بن أحمد الفرغل

وبه مقام سيدى محمد بن أحمد الفرغل صاحب الكرامات التى لا تحصى والفضائل التى لا تستقصى ، كان من الرجال المتمكنين أصحاب التصريف ، توفى رضى الله عنه سنة نيف وخمسين وثمانمائة ودفن بهذا الجامع ، قاله الشعراى فى طبقاته ، ومقامه مشهور فى بقاع الصعيد وغيرها ، وتأتى إليه الزوار من كل فج ، وكان يعمل له مولد كل سنة مرتين كمولد سيدى أحمد البدوى ، ثم صار الآن يعمل له مرة واحدة كل سنة يمكث ثمانية أيام . وفيها قباب كثيرة قديمة ما بين متهدم وقائم سيما جنوبا الغربى ، يظهر منها أنها كانت مسكنا لكثير من الصالحين ، وكذا مقبرتها التى فى نصفها البحرى داخل العمران ، فيها قباب كثيرة .

٢٠ وهى مقبرة متسعة مسورة من كل جهة ، وبهذه البلدة أسقف للنصارى وبها قاضى ولاية / وعدد أهلها قريب من ٨٠٠٠ نفس ، وبها شونة للميرى لتوريد الغلال من مزروعات الأهالى بنيت فى زمن العزيز محمد على باشا ، وبها ديوان القسم والتلغراف ووابور بخارى لطحن الغلال ومخبز ومدافع ومعمل دجاج وأنوال لنسج القطن ، ملاآت ومحازم وغزليات ، وبها معاصر لاستخراج زيت السلجم وبذر الكتان ، وفى غربى تلك المدينة قناطر بنى سميع ، وهى تسعة عيون فى ترعة السوهاجية تروى حوض بنى سميع وتصب فى قناطر أسبوط ، وكان بناؤها سنة ١٢٥٦ هـ ليلية ، وغربها أيضا من جهة قبل تل كبير قديم تأخذ منه الأهالى السباخ للزراعة ، ويقابلها من الجانب الشرقى للنيل قرية ساحل سيلين ، وأرض ما يحاور هذه المدينة من البلدان مثل دويته وبنى سميع ، وباقى

البلاد تسمى بلاد الزنار بتشديد النون ، من أعظم أراضي القطر وأجودها محصولا وأرفعها قيمة وأمنها رأيا ، وفي كثير منها يزرع الكتان والدخان المشروب والحشيش وألوان الكونان ، وكثير من الأبقار ، ولهم معرفة تامة بتعريق الدخان وتحسينه حتى يؤثره بعض من يتعاطاه على أنواع الدخان .

وربما زرعت هناك أيضا الحشيشة المخدرة التي تسمى حشيشة الفقراء التي أطال المقرزي في خططه الكلام عليها وهي طاهرة ، وحكم الشرع في تعاطيها حرمة القدر الذي يغيب العقل منها ، وهو يختلف باختلاف الناس والاعتقاد ، وأما القليل جدا الذي لا يغيب العقل فليس بحرام ، لكن اجتنابها مستحسن بالطبع ، وقد أصدر يونابرث رئيس الجيوش الفرنسية أمرا في تسعة من شهر أكتوبر سنة ١٨٠٠ مديحية بمنع تعاطي الحشيش والبوزة وهذه ترجمته .

البند الأول : المشروب المسكر المستعمل لبعض المسلمين من النباتات المعروفة بالحشيشة واستعمال حب القنب كالدخان المشروب ممنوع في جميع أرض مصر ، لأن من يعتاد تعاطي ذلك يضيع عقله ويحمله ذلك على ارتكاب كل فاحشة .

البند الثاني : يمنع في جميع أرض مصر تقطير الحشيش وجميع القهاوى والبيوت التي يعمل فيها ذلك تسد بالبناء وتضبط أصحابها وتسجن نحو ثلاثة شهور .

البند الثالث : جميع بالات الحشيش التي ترد جهات الجبارك تضبط وتحرق علنا

فانظر كيف حصل التشديد على منعها من مِلَل غير الإسلام ، أليست ملة الإسلام أولى بمنعها ؟ وهذه الحشيشة تسمى بالشهدانج ، وقد ذكرها ابن جزلة خواص في كتابة (منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان من الأدوية المفردة والمركبة) وهو كتاب جمع فيه جميع الأدوية والأشربة والأغذية وكل مركب بسيط ومفرد وخليط رتبته على حروف المعجم فقال : إنها تطرد الرياح ودهنها نافع لوجع الأذن من برد مزمن ، ولبن الشهدانج البري يسهل البلغم والصفراء يرفق ، وقدر ما يؤخذ منه إلى ثلاثة دراهم وإلى ثلاثة مثاقيل والشهدانج ينذر البول ، وهو عسر الانهضام ردىء الخلط ردىء للمعدة مصلدع يقطع المني ويخففه ويظلم البصر ، وإذا قل كان أقل ضرراً وإذا أكل ينبغي أن يؤكل مع اللوز والحشخاش ويشرب بعده السكتنجين .

وكلمة شهدانج مركبة في الإصل من كلمتين فارسيتين وهما شاه ودانه ومعنى الأولى ملك والثانية حب فمعناها حب الملوك .

وقال ابن جزلة أيضاً في لفظ قنب : هو نوعان يستأنى ويرى ينذر الشهدانج وقال حنين : البري شجرة تخرج في القفار على قدر ذراع يظلب على ورقها البياض وغمرها كالفلفل يشبه حب السمئة ، وهو حب يخرج منه دهن ، وطبخ أصول البري منه ضماد للأورام الحارة والحمرة وعصارتها لوجع الأذن ١ هـ .

وأما الحشخاش فقال في تذكرة داود : إنه إذا أطلق يراد به النبات المعروف في مصر بأبي النوم ، وهو أبيض هو أجوده ، وأحمر أعدله ، وأسود أشده قطعاً وأفملاً ، وزهر كل كلونه وقد يزهر أصفر وله أوراق إلى خشونة ما ويطول إلى نحو ذراع ، ويخلف هذا الزهر رؤوساً مستطيلة غليظة الوسط يجمع آخرها قمعا يشبه الجبلنار لكن أدق تشريفاً ، وداخلها نقطة كأن تلك التشاريف خطوط خارجة منها ، وداخل هذه بزر

مستدير صغير كما ذكرنا من الألوان ، وقد تكون الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة ، وكل
مما ذكر إما برى مشرف الورق مزغب كثيراً أو بستاني ، ويزرع الحشخاش بأواخر طوبة
إلى تمام أمشير ويدرك ببرودة ، ومنه يستخرج الأفيون بالشرط كما مر .

والحشخاش بارد يابس لكن الأسود من البرى في الرابعة ، والأبيض البستاني في
الأولى وغيرهما في الثالثة هذا من حيث جملته ، فإن فصل كان بزره حاراً رطباً في الثانية
على الأرجح وقشره كما سبق ، فإذا دق بجملته رطباً وقُرسَ كان مرقداً جالباً للنوم ،
مجففاً للطوبيات محللاً للأورام قاطعاً للسعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة البول
والإسهال الزمن والعطش شرباً وطلاءً ونطولا ، وكذا إن طبخ بجملته بعد الانضاج لكن
يكون أضعف ويفعل قشره كذلك .

أما بزره فنافع لحشونة الصدر والقصبة وضعف الكبد والكلى مسمن للبدن تسمينا
جيدا ، إذا لوزم على أكله صباحاً / ومساءً ، أو خبز مع الدقيق ، ومتى أضيف إلى مثله
من اللوز وعمل حسواً وشرب سمن المهازيل ، قوّى الكلّى وأذهب الحرقة وولد الدم
الجديد ، وقشره يقطع الزحير والثقّل مع النيمبرشت شرباً ، ويحلل الأورام بدقيق الشعير
طلاء ، وإذا نفع في ماء الكزبرة وعمل طلاء على الحمرّة والقروح والنفخة الساعية
أذهبها ، ويصب طبخه على الرأس فيشقى صداعه وأنواع الجنون كالبرسام والماليخوليا ،
وزهره عظيم النفع في المراقد ، ويقع في الأكحال لأجل الحرقة وقروح القرنية والإكثار
يسدر ويسبت ، والأبيض يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكى ، والأسود يضر
الرأس ويصلحه المرزنجوش ، والشرية من زهره إلى نصف درهم ومن قشره إلى درهم
ومن بزره إلى عشرة والأسود نصف ما ذكر ، ويدله الخس والحشخاش الزيدى ، نبت
طويل الأوراق مزغب الساق أبيض جلاء حار مقطع ، والحشخاش القرن نبت له ورق

كالجرجير يشبه المنشار في تشريفه ، له زهر أصفر يخلف قرونا معوجة فيها بزور كالخلبة ، حار يابس في الثالثة يقطع الاخلاط الغليظة اللزجة بالقىء والإسهال وينفع من الاستسقاء ، وربما اشتبه بالجلبلهنك والفرق بينهما عدم صفرة هذا ، والمعروف بجلجلان الحيشة هو الحشخاش البرى لا المقرن والزبدى خلافا لمن زعمه اهـ .

ويزرع في أرض تلك البلاد أيضا القرطم وهو حب العصفور ويخرج من حبه الزيت الحلو ويؤخذ نوره الذي هو العصفور ويستعمل في الصبيغ ، ويتجر به إلى بلاد الفرنج ليدخلوه في صباغة الجوخ وغيره ، ولونه مفرح يجعل منه أطفال الصبيد في طواقيم نكتا صفراء فاقعة اللون .

ترجمة الشيخ عبد الرحمن البوتيجي

وينسب إلى هذه المدينة الشيخ عبد الرحمن البوتيجي الذي ترجمه السخاوي في الضوء اللامع^(١) فقال هو : عبد الرحمن بن عنبر بنون وموحدة كجعفر ابن علي بن أحمد بن يعقوب بن عبد الرحمن الزين العثماني ثم القاهري الشافعي الفرضي ويعرف بالبوتيجي ، ولد في سنة تسع وتسعين وسبعمائة بأبوتيج من الصعيد ، فإنه كان يقول : إنه دخل القاهرة مع أبيه في السنة التي ملك فيها الظاهر برقوق وهي سنة أربع وثمانين وهو مميز ، ونشأ بأبوتيج فقرأ القرآن عند جماعة منهم الفقيه بركة قال :

وكان من الأولياء وحفظ التبريزي وقدم القاهرة فحفظ أيضا العمدة والمنهاج الأصل والملمحة والرحبية ، وعرض سنة ست وتسعين على الإنابسي والبلقيني وابن الملقن والدميري وأجازوا له وقطن القاهرة ، وأخذ الفقه عن الشمس العراقي وأكثر عنه ، وانتفع به في الفرائض والحساب بأنواعه مثل : الجبر والمقابلة وما سواها ، وكذا تفقه بالشهاب ابن العماد وقرأ عليه أشياء من تصانيفه وأخذ الأصول عن الشمس البرماوي وغيره .

ثم لازم الولي ابن العراقي فحمل عنه علوما جمّة من حديث وفقه وأصول وغيرها ، وسمع على المطرزي والميمني والشريفين القدسي وابن الكوكب ، وأذن له الولي ابن العراقي في إقراء تصانيفه في الفنون كلها وكذا في الإفتاء ، وتكسب أولا بالشهادة

(١) انظر الضوء اللامع ٤/١٣٥ ط ١٣٥٤ هـ القاهرة .

فى بعض جوانب الخطاب ، ثم ناب فى القضاء بأعمال القاهرة عن الجلال البلقى فى سنة تسع عشرة ، وكتب بخطه الكثر من الكتب المطولة وغيرها ، ولزم الإمامة بالمدرسة الفاضلية متصديا للتدريس والافتاء فكثرت تلامذته ، وأخذ الناس عنه طبقة بعد أخرى وصار فى طلبه من الأعيان جملة ، خصوصا فى الفرائض والحساب بأنواعه لتقدمه فيه ، حتى كان شيخه الولى يستعين به فى كثير من المناسحات ونحوها ويقول : المسئلة التى أعملها فى ساعة يعملها هو فى ثلث ساعة قال السخاوى : وقرأت عليه جملة وحضرت دروسه فى الفقه والفرائض وغيرها ، وكف بصره بأخرة وانقطع بالمدرسة عن الناس متدعرا ثوب القناعة عنهم والياس ، وهم يرددون إليه للقراءة والزيارة حتى مات بعد يسير فى ليلة الإثنين الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وستين وثمانمائة ودفن من الغد بالقرافة بترية الشيخ محمد الحلالى الريان جوار تربة أبى العباس رحمه الله تعالى انتهى .

ترجمة الشيخ محمد بن أحمد السمعى

ومحمد ابن أحمد السمعى ^(١) - نسبة لقرية من قرى أبوتيج يقال لها : قرية بنى سميج - البوتيجى ويعرف بالفرغل رجل محبوب له شهرة فى الصعيد وغيره ، وله زاوية بأبوتيج وأخرى بدوية كان يتنقل بينها ، وأكثر إقامته بالأولى وبها دفن ، وتحكى له كرامات قدم القاهرة أيام الظاهر جفمق شافعا فى ابن قرمين العزال أحد مشايخ العرب فأجابه وأكرمه وأمر بإنزاله عند الزين الإستادار ، ورجع فأقعد وأخر إلى أن مات رحمه الله تعالى اهـ ولم يذكر تاريخ موته .

(١) انظر القصر اللاع ١٣٠/٧ ط القنسى ١٣٥٤ هـ القاهرة .

أبو خراش

قرية من مديرية البحيرة بقسم شبراخيت والعمدة في بحرى الكوكبة بنحو سبائة
متر ، وفي قبلى محلة ثابت بنحو ثمانمائة متر ، وأبنيتها باللبن وبها جامع وضريح ولّى عليه
قبة ، وفي شرقها ضريح سيدى عطية ، وبها أبعادية لمصوّر باشا ابن أحمد باشا يكن ،
وفيها لعمدتها محمد عمر دَوَّار ومضيفة وزراعة متسعة نحو ألف فدان ، وبها / بستان نضر
وأكثر أهلها مسلمون .

٢٢

ترجمة سيدى محمد الخرشى

ومنها نشأ الإمام القطب القدوة الشيخ الخرشى المالكى ، ترجمه الشيخ على
الصعيدى المدوى فى حاشيته التى جعلها على شرحه الصغير لمتن الإمام خليل . فقال :
هو العلامة الإمام والقدوة المام شيخ المالكية شرقاً وغرباً ، قدوة السالكين عَجْماً
وعرباً ، مربي المريدين كهف السالكين سيدى أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن على
الخرشى ، لأن بلده يقال لها : أبو خراش : قرية من البحيرة ببلاد مصر ، اشتهر نسبة
ونسب عصبته بأولاد صباح الخير ، إنتهت إليه الرئاسة فى مصر ، حتى إنه لم يبق بها فى
آخر عمره إلا طلبته وطلبة طلبته ، وكان متواضعاً عفيفاً واسع الخلق كثير الأدب
والحياء ، كريم النفس جميل المعاشرة حلو الكلام كثير الشفاعات عند الأمراء وغيرهم ،
مهيب المنظر دائم الطهارة كثير الصّمت كثير الصيام والقيام زاهداً ورعاً متقشفاً فى مأكله

وملبسه ومفرشه ، ولا يصلح الصبح صيفاً وشتاءً إلا بالجامع الأزهر ، ويقضى بعض مصالحه من السوق بيده ومصالح بيته في منزله يقول من عاشره : ما ضبطننا عليه ساعة هو فيها غافل عن مصالح دينه أو دنياه ، وكان إذا دخل منزله يتمم بشمله صوف بيضاء وكانت ثيابه قصيرة على السنة الحمديّة ، واشتهر في أقطار الأرض كبلاد الغرب والتكرور والشام والحجاز والروم واليمن ، وكان يغير من كتبه من خزانة الوقف بيده لكل طالب مع السهولة إيثاراً لوجه الله تعالى ، ولا يمل في درسه من سؤال سائل لازم القراءة سيما بعد شيخه البرهان اللقاني وأبي الضياء على الأجهوري .

وكان أكثر قراءته بمدرسة الآقبغاوية ، وكان يقسم متن خليل نصفين ، نصف يقرؤه بعد الظهر عند المنبر كتلاوة القرآن ، ويقرأ النصف الثاني في اليوم الثاني .

وكان له في منزله خلوة يتعبد فيها ، وكانت الهدايا والندور تأتيه من أقصى الغرب وبلاد التكرور وغيرها فلا يمسك منها شيئاً ، بل أقاربه ومعارفه يتصرفون فيها .

أخذ العلوم عن عدة من العلماء الأعلام كالعلامة الشيخ على الأجهوري وخاتمة المحدثين الشيخ إبراهيم اللقاني والشيخ يوسف الفيشي ، والشيخ عبدالمعطي البصير ، والشيخ يس الشامي ووالده الشيخ عبد الله الحرفشي .

وتخرج عليه جماعة حتى وصل ملازموه نحو مائة ، منهم العارف بالله الشيخ أحمد اللقاني ، وسيدى محمد الزرقاني والشيخ على اللقاني ، والشيخ شمس الدين اللقاني ، والشيخ داود اللقاني ، والشيخ محمد النفراوى ، وأخوه الشيخ أحمد والشيخ أحمد الشبرخيتي ، والشيخ أحمد الفيومي ، والشيخ إبراهيم الفيومي ، والشيخ أحمد الشرفي ، والشيخ عبد الباقي القليني والشيخ على المجدولي . مات رحمه الله صبيحة يوم الأحد

السابع والعشرين من ذى الحجة ختام سنة إحدى ومائة وألف ، ودفن مع والده بقرب مدفن الشيخ العارف بالله سيدى محمد البنوفرى بوسط تربة المجاورين وقبره مشهور ، وما رأيت فى عمرى أكةً خلقاً من جنازته ، إلا جنازة الشيخ سلطان المراحى ، والشيخ محمد البابلى .

هذا ما انتهى جمعه من مناقبه فى أواخر شهر صفر الحيرسنة مائة واثنين وألف من الهجرة النبوية ، جمعه الشيخ محمد المغربى رحمه الله تعالى انتهى بإختصار .

وله مؤلفات مقبولة فى سائر الأقطار ، منها شرحه الكبير على متن الشيخ خليل ثمانية أجزاء ، وشرحه الصغير على خليل أيضاً أربعة أجزاء ، وجزء فى الكلام على البسمة نحو أربعين كراسة وغير ذلك .

أبورجوان

من هذا الإسم قرنتان بالقسم القبلى من مديرية الجيزة واقعتان غربى النيل المبارك ، إحداهما البحرية فى غربى الشوبك بنحو خمسمائة متر ، وبها جامع بدون منارة ، والثانية القبلية فى شمال مزغونة بنحو نصف ساعة ومبانيها بالآجر وبها جامع بمنارة ، وكلاهما فى شمال دهشور بنحو ساعة ، ويكل منها لنخل كثير من نخل الامهات ، وعند القبلية محطة السكة الحديد وبعبدها عن الهروسة نحو خمسة فراسخ ، وكفاها شرفاً أنه قد نشأ منها .

ترجمة السيد صالح بيك مجدى

الأمير الجليل ذو الجند الأتيل حضرة السيد بيك صالح مجدى ، وهو كما أنخبر عن نفسه محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن الشريف مجد الدين ، مصرى للولد مكى الأصل .

ولد بقرية أبى رجوان القبلية فى منتصف شعبان سنة اثنين أو ثلاث وأربعين من القرن الثالث عشر من الهجرة .

وكان أبوه من قرية مزغونة وهى قرية بقرب أبى رجوان ، كان قد نزل بها جده الأعلى الشريف مجد الدين - المكى المولد والأصل - عند وفوده على الديار المصرية فى أوائل القرن التاسع واستوطنها وتأهل فيها بكريمة بعض أعيانها ، واشتغل بالتجارة خصوصاً فى المواشى ، وعلى منواله نسج أولاده من بعده وكان يهتم فيها مشهوراً ببيت الأشراف .

قال المترجم ولعل هذه النسبة صحيحة إن شاء الله تعالى . قال : ثم انتقل الوالد من مزغونة إلى أبى رجوان سنة ثلاثين بعد المائتين والألف لتزاع وقع بينه وبين أخويه أحدهما العالم الفاضل الشيخ محمد صالح المتوفى سنة أربعين ، وثانيهما على صالح أحد المزارعين المتوفى سنة سبع وأربعين ولم يعقبها قال : وقد تأهل الوالد فى أبى / رجوان بكريمة من أهلها ، فرزق أولاداً ووجاهة وقبولاً ، لأنه كان كإسمه صالحاً كريماً وكان

جسيماً صاحب شهامة وسالة وإقدام ، حتى إنه خرج عليه ليلاً في بعض أسفاره جماعة من قطاع الطريق فلم يكثر بهم وحمل عليهم في ثلاثة رجال كانوا معه فبدد شملهم وفرق جمعهم ، لكن أصيب منهم في فخذه الأيمن برصاصة ارتن بها في فراشة نحو شهرين ، ولأزال منه البال مرفه الحال إلى أن ماتت زوجته في سنة خمسين فتكدّر عيشه وأخذت أحواله في الانحطاط لاسيما بهلاك مواشيه التي كان يتجر فيها ، وقد مات أولاده في حياة أمهم ، ولم يبق سوى المترجم وكان أصغرهم : قال : فكان الوالدان يترددان في كل عام بعد موت أخوتي إلى زيارة سيدي أحمد البدوي ، ويقولان لي : أنت السيد فاشتهرت بهذا الاسم من وقتئذ ، وقد دخل المترجم مكتب قرية أبي رجوان وهو ابن ست سنين فقرأ به إلى سورة يس ، ثم أخذ بعد موت والدته بدون علم والده إلى المكاتب الميرية ، التي أنشأها العزيز محمد علي باشا في جميع مديريات حكومته ، فأدخل مكتب حلوان على طرف المهرى ، فلم يمكث به إلا سنة واحدة .

ثم حول في خامس عشر صفر سنة اثنتين وخمسين إلى مدرسة الألسن بالزبدكية في القاهرة الفتحة في سنة إحدى وخمسين فاشتغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية تحت نظارة الفاضل الشريف السيد رقاعة بيك الطهطاوى ، فاشتغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية على مهرة المعلمين ، وتلقى اللغة العربية بأصولها وفروعها عن جماعة من أفاضل الأزهرين ، منهم الأستاذ المحقق الشيخ محمد قطب المدبوى المالكي المترجم في الكلام على بنى عدى ، ومنهم شيخ المشايخ السيد محمد الدمنهورى الشافعى صاحب التأليف العديدة المتوفى سنة أربع أو خمس وثمانين ، ومنهم السيد حسنين الغمراوى الشافعى المتوفى سنة ثلاث بعد ثلاثمائة وألف والشيخ محمد أبو السعود الطهطاوى المتوفى سنة ثمانين ، والعلامة الشيخ على القرظلى الأنصارى الطهطاوى المتوفى على عمل القضاء بطهطا سنة إحدى وثمانين .

ولما تفضل المترجم من لغتي العربية والفرنساوية أخذ من التراجم عن أستاذه رفاعة بيك المذكور ، فلما أنشأ العزيز محمد على باشا قلم الترجمة سنة ثمان وخمسين تحت نظر رفاعة بيك المذكور .

كان المترجم من رجال هذا القلم المشكل من ثلاثة أقسام ، أحدها قسم ترجمة الرياضيات بفروعها ، وكان رئيسه محمد بيومي أفندي المهندس النظري ، المتوفى بالأقطار السودانية في بندر الخرطوم سنة سبع أو ثمان وستين .

وثانيها قسم ترجمة الطبيات بفروعها وكان رئيسه مصطفى أفندي الواسطي المتوفى سنة ثمانين أو إحدى وثمانين .

وثالثها قسم ترجمة التواريخ والأدبيات ، وكان رئيسه خليفة محمود أفندي صاحب الترجمة الكثيرة في التواريخ والأدبيات ، منها ترجمان مفيد باللغة العربية والتركية والفرنساوية ، وقد توفي سنة إحدى وثمانين فكان صاحب الترجمة وكيل رئاسة ترجمة القسم الأول وهو قسم الرياضيات وفروعها ، وقد ترجم فيه من اللغة الفرنسية إلى العربية كتابين : أحدهما جداول المهندسين ، وثانيها تطبيق الهندسة على الميكانيكا والفنون المستظرفة ، وترقى بقلم الترجمة في أواخر سنة ثمان وخمسين إلى رتبة ملازم ثان ، وفي سنة ستين انتقل برتبة ملازم أول إلى مدرسة المهندسخانة الخديوية ببولاق تحت نظارة الأمير الفرنسي المسمى عليه برتبة البشاور وهو في المدرسة المذكورة .

ولما انفصل عنها في سنة ست وستين وأراد التوجه إلى بلاده ، ربط له على الحكومة المصرية معاشي هاش به إلى أن مات بوطنه سنة إحدى وثمانين ، وتعين المترجم

بالمدرسة المذكورة لتدريس اللغتين الفرنسية والعربية وتعليم نجباء تلامذتها فن الترجمة وتعميق فروع الرياضيات التي تدرس بها على القواعد العربية ويقول واضح هذا الكتاب :

إلى قد كنت من رجال هذه المدرسة فعرفت المترجم فيها واتخذته لي صاحباً وصديقاً ، وكنت قد تعينت في سنة ستين التي التحق هو فيها بتلك المدرسة للسفر مع عدة من أمثال إلى مملكة الفرنسيين لتكامل العلوم الرياضية وتحصيل الفنون العسكرية المتعلقة بالطوبجية والإستحكامات ، فلما رجعت إلى مصر بعد خمس سنين وجدته قد وصل إلى رتبة يوزباشي ، وأخبرني أنه أحرزها في سنة اثنتين وستين ، وأنه عرّب في هذه المدة عدة كتب في فروع الرياضيات .

منها كتاب : في الطبوغرافية والجيوذوية وكتاب ميكانيكا نظرية وكتاب ميكانيكا عملية وكتاب أدوليكا وكتاب حساب آلات وكتاب طبيعة وكتاب هندسة وصفية وكتاب في حفر الآبار ورسالة في الأرصاد الفلكية تأليف الشهير أرجو ، ولما أحييت على عهدي نظارة المهندسخانة وما معها سنة ست وستين بعد انتقال من رتبة صاغقول أغامى إلى رتبة أمير ألاي كان لي المترجم رفيقاً مع قيامه بوظائفه ، وطالما استعنت بقلمه على تأليف كتب متنوعة في فنون شتى ، وقد ترجم في تلك المدة عدة كتب في الرياضة / منها ٢٤ كتاب في الحساب وكتاب في الجبر ، وكتاب في تطبيق الجبر على الأعمال الهندسية ، وكتاب في الظل والمنظور وكتاب في حساب المثلثات ، وكتاب في الهندسة الوصفية ، وكتاب في قطع الأحجار والأنحساب ، وهي كتب جار عليها العمل إلى الآن في المدارس ، وله غير ذلك من الكتب التي تجل عن الحصر .

ثم انتقل من المهندسة بعد إقامته بها عشر سنوات وإمتحانه فيها وإعطائه الشهادات التي تحت يده الدالة على كمال فضله إلى ألقى المهندسين والكيرورية عند وفاة عباس باشا سنة ٧٠ فكان فيه بوظيفي باش مترجم ومصصح تعريب الفنون العسكرية ، فترجم فيه في أقرب وقت عدة كتب منها : كتاب استكشافات الترع والأنهر ، وكتاب ميادين الحصون والقلاع ، وكتاب استكشافات عمومية ، وكتاب استحكامات خفيفة ، وكتاب تذكّار ضباط المهندسين ، وكتاب استحكامات قوية .

وتعلم بالآلّي المذكور ما لا بد منه من الأصول العسكرية وعرف اصطلاحاتها ، ثم ترقى إلى رتبة صاغقول أغامى في أواخر شهر صفر سنة الثنتين وسبعين ، ثم انتقل من هذا الآلّي إلى مأمورية أشغال الطواى بالقلعة السعيدية ، وتقلد بوظيفة توكيلها مع وظيفة ترجمة الكتب العسكرية ، ثم في رجب سنة ثلاث وسبعين ، انتقل إلى مباشرة طبع الكتب العسكرية بمطبعة بولاق ، وترقى في آخر جهادى الثانية سنة أربع إلى رتبة بكباشى بأمر المرحوم سعيد باشا مباشرة بدون توسط أحد .

وقد كنت في إقامتى في الأوردي بتعليم الجنود العسكرية ألفت كتاباً صغيراً جامعاً لأصول الرياضيات والمهندسة فصدر أمر الجنباب الداورى بطبعه وأحيلت على المترجم مباشرة تصحيحه فطبع بتصحيحه فجاء في غاية التحرير .

ثم تعين وهو مباشر في طبع الكتب العسكرية لنظارة قلم الترجمة الذى كان بقلمه الجبل تابعاً للمدرسة الحربية تحت نظر رفاة بيك ، وبعد إلغاء تلك المدرسة والقلم اقتصر على مباشرة الكتب العسكرية كما كان ، وقد تم على يديه طبع عدة كتب من التي ترجمها وهو بالآلّي المهندسين والكيرورية في الفنون العسكرية .

منها : كتاب تذكرة المرسل بتحرير المفصل والمجمل ، وكتاب طوابع الزهر المنويات في استكشاف الترع والنيترات ، وكتاب ميادين الحصون والقلاع ورمي القناير باليد والقلاع ، وكتاب المطالع المضيفة في الاستحكامات الخفيفة .

ثم انتقل في أول جلوس الخديوى إسماعيل باشا على سرير هذه الديار إلى قلم الترجمة المستجد الذى أحييت على رجاله ترجمة قوانين نابليون ، وفى هذه الدفعة ترقى إلى الرتبة الثالثة الرفيعة بتاريخ الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة تسع وسبعين .

وقد ترجم فى هذه القلم المستجد قانون تحقيق الجنابات وطبع فى ضمن القوانين الخمسة التى طبعت ونشرت ، ثم انتقل إلى المعية السنية فى سنة ثمانين فأقام بقلم ترجمتها نحو سنتين تُرجم فيها معظم نظمات القومية العزيرية ، فضلاً عن الأمور المتنوعة اليونانية ، ثم انتقل من المعية إلى ديوان المعاونة ، وبعد إقامته به مدة يعرب الأمور اليومية تحول إلى ديوان الداخلية ، وبعد إقامته به مدة لا تزيد على شهرين رجع إلى ديوان المدارس ، وانتظم فى سمط رجال قلم الترجمة ، فاشتغل فيه زيادة عن الأمور اليومية بتعريب قوانين عسكرية ووسائل بعضها فى استحكامات خفيفة وقوية ، وبعضها فى مواد وأصول حربية ، وبعضها فى تهئية الجيوش وسيرها ، وبعضها فى التحفظ والمجوم .

وكان قد عرض له فى سنة اثنتين وثمانين وهى السنة التى رجع فيها إلى ديوان عموم المدارس بطلب رتبة أمير الآى وتقليده بنظارة قلم ترجمة الكتب العسكرية اللازمة لتعليم تلامذة المدارس الحربية فلم يتم له ذلك لموانع .

وفي سنة ثلاث وعشرين ومائتين بعد الألف أُحيلت على عهدي ، وأنا إذ ذاك ناظر القناطر الخيرية مأمورية تأليف كتاب الهجاء والتمرير ، فطلبت المترجم من ديوان المدارس بأمر عال فحضر عندي واشتغل معي بالكتاب المذكور حتى تم على أحسن حال .

وهو الآن مطبوع متداول بين الأيدي وتكرر طبعه حتى زادت نسخه على خمسة عشر ألفاً ، ورأيت معه عند حضوره لدى بالقناطر الخيرية رسالة جليلة القدر جمعها في التقدّمات المصرية في الأيام الحديوية ، وهي في غاية الإيجاز والبلاغة ، نثرها فائق وسجعها رائع ، فسألته عن الحامل على جمعها ، فأخبرني أنه مأمور بتأليفها لتطبع . وأظن أنها لم تطبع .

وباشر معي أيضاً بعض التاريخ الذي عملته للديار المصرية في عدة مجلدات ، وبعض رسائل جمعها وطبعته بمعرفة في جرنال روضة المدارس ، التي أنشأتها في نظارتي على ديوان المدارس الملكية ، وله من بدائع النظم والنثر في هذا الجرنال عدة مقالات أدبية تدل على تفننه في صروب الأدب .

وقد ألف في مناقب المرحوم رفاعه بيك بعد وفاته رسالة ختمها بمرفقيه بديعة ، ثم تقلد في سنة ست وعشرين بوظيفة توكيل إدارة المدارس المصرية وبلغ مرتبه في هذه الوظيفة أربعة آلاف من القروش الديوانية المصرية ، واشتغل بمزاولة تربية أبناء المدارس الميرية وأخذ في تلك / المدة في تعليم اللغة الإنكليزية حتى تيسر له قراءة كتبها وفهم معانيها إلا أنه لم يتكلم بها إلا قسراً ، كما أنه يتكلم نادراً باللغة التركية عند إضرطاره إليها ، ثم في سنة سبع وعشرين أُحيلت عليه مأمورية الإدارة مع نظارة دروس المدارس فقام

بالوظيفتين ، ولما أحييت على عهدى نظارة عدة دواوين ومصالح فى آن واحد استعنت بقلمه على تحرير عدة لوائح وترتيبات نافعة لإدارة هذه المصالح ، وفى سنة ثمان وعشرين لقب بلقب البيكوية بأمر صدر من المكارم الخديوية فى جمادى الثانية من تلك السنة ، واستمر فى أداء هاتين الوظيفتين فى ديوان عموم المدارس الملكية إلى أن ألغيت مأمورية الإدارة فى حادى عشر شوال سنة ٩٠ ، فانتقل إلى ديوان المالية ومنه تعين بوظيفة تحصيل المتأخرات بمديرية البحيرة ، ثم رجع إلى ديوان عموم المالية بوظيفة معاون ، وفى أثناء إقامته به جمع بأمر عال رسالة بديعة فى مولد الخديوى ومحسناته وموالد أنجاله الصبور الكرام وتاريخ والدهسمى نبي الله الخليل على نيينا وعليه الصلاة والسلام وسماها بحلقة جيد العصر بدور محسنات خديوى مصر .

وبالجملة فله من التراجم والمؤلفات ما يزيد على خمسة وستين كتاباً ورسالة ، وقد كتب بيده من الكرايس ما لا يدخل تحت حصر ، ثم صار من ضمن قضاة محكمة محروسة مصر المستجدة فى رجال الحفانية والمهاكم الجديدة المدنية ، التى اهتم الخديوى إسماعيل باشا ابن إبراهيم بتشيد أركانها وتمهيد قواعدها وترصين بنيانها ، ثم توفى بالقاهرة ودفن بها رحمه الله رحمة واسعة

أبو الريش

قرية من قرى دمنهور البحيرة كانت تسمى طموس ، وكان بينها وبين دمنهور نحو خمسمائة متر ، ثم اتسعت دمنهور حتى اختلطت بها وصارت الآن من ضمن دمنهور ، وفيها مقام سيدي عطية أبي الريش ، مشهور يزار ويعمل له مولد كل سنة بعد مولد سيدي إبراهيم الدسوقي .

ترجمة السيد عبدالله الطبلاوى

وهذه القرية ولد بها السيد عبدالله الطبلاوى المترجم في خلاصة الأثر ، بأنه السيد عبدالله بن محمد بن عبدالله الحسينى المغربى الأصل ثم القاهرى الشافعى المعروف بالطبلاوى ، لتزوله بمصر عند الشيخ العلامة ناصر الدين الطبلاوى الشافعى .

وكان أعظم شيوخه الشيخ المذكور أخذ عنه عدة علوم . منها : علم القراءات وساد فيها سيادة عظيمة بحيث إنه كتب فيها حواشى على شرح الشاطبية للجمعري بخطه ، جردها تلميذه الشيخ سليمان اليسارى المقرئ ، وانفرد بعلم اللغة في زمنه على جميع أقرانه ، بحيث إنه كتب نسخاً متعددة من القاموس واختصر لسان العرب وسماه (رشف الضرب من لسان العرب) لم يكمل .

وكان عارفاً بارعاً بعلم العروض وله شرح على تأنيص المروض في علم العروض ،
وله شرح عقود الجمان في المعاني والبيان ، تأليف الجلال السيوطي ، وله حاشية على
حاشية العلامة البدر الدعاميني ، على مفتي الليب لابن هشام ، وسئل عن معنى بيت
النهرواني وهو :

فيك خلاف لخلاف الذي فيه خلاف لخلاف الجميل

فأجاب بقوله من أبيات :

إن كلام النهرواني الذي	ذكرتموه فيه مدح جميل
تراه من لفظ خلاف حوى	أربعة منها خلاف الجميل
يعنى قبيحاً قبله ثالث	خلافه وهو جميل نبيل
خلافه الثاني قبيح ففى	خلافه الأول مدح جميل

ورأيت له ترجمة بخط صاحبنا الفاضل الليب مصطفى بن فتح الله قال فيها :

فرع نمتا من أفخر نسب	جامع بين فضيلتي العلم والحب
إلا أن مخزوما لها الشرف الذي	غداً وهو ما بين البرية واضح
لها من رسول الله أقرب نسبة	فيالك عزاً نحو الطرف طامع

كان من المشتغلين بالعلم فقهاً وأصولاً ، ومن أعيان الأدباء نثراً ونظماً ، وكان خطه يضرب به المثل في الحسن والصحة ، وكتب بخطه من القاموس نسخاً هي الآن مرجع المصريين لتحريره في تحريرها ، وكان كرم النفس حسن الخلق والخلق من بيت علم ودين وله شيوخ كثيرون .

منهم العلامة أبو النصر الطيلاوي والشمس الرملي والشهاب أحمد بن قاسم العبادي وغيرهم من أكابر المحققين ، واستمر حسن السيرة جميل الطريق إلى أن نقل من مجاز دار الدنيا إلى الحقيقة ، وشعره مشهور ونثره منشور ولواء حمده على كاهل الدهر منشور .

وله قصيدة مدح بها أستاذه الطيلاوي المذكور والتزم في قوامها تجنيس الخال وهي مشهورة ومطلعها :

* يا سلسلة الصدغ من لواءك على الخال *

وذكره الحفاجي وأخاه سيدي محمداً ، وأثنى عليها كثيراً ، وكانت وفاة السيد عبدالله في صبح يوم الاثنين مستهل ذي الحجة سنة سبع وعشرين وألف ، وصلى عليه بالأزهر ودفن بالقرب من العارف بالله تعالى سيدي عمر بن الفارض وقد ناهز السبعين . انتهى .

أبو الصير

قرية من مديرية الدقهلية بمركز السنبلوين في الشمال الغربي لناحية المقاطعة بنحو ثلاثة آلاف ومائتي متر، وفي الجنوب الشرقي للسنبلوين بنحو ثمانية آلاف متر بها جامع، وزمامها نحو مائتي فدان وتكسب / أهلها من زراعة القطن وياق الحبوب .

٢٦

أبو طوالة

هذه القرية من مديرية الشرقية بقسم العرين واقعة غربى بحر موسى وقبل قرية نيدوق إلى غرب، بينها نحو ستة آلاف متر، بحوارها في الجنوب الشرقي تل قديم مرتفع نحو عشرين متراً، وبأعلاه مقام ولّى يقال له : أبو طوالة وله مقابر أيضاً، ويؤخذ إلى الآن منه السياخ .

وهو متسع نحو خمسين فداناً وبها مجلس دعاوى وآخر للمشايخ ومكاتب ومساجد وتكسب أهلها من الزرع وزمامها أربعمائة واثنان وثمانون فداناً وكسر، وجملة أهلها ألف وثمانون نفساً .

أبوالميط

.. قرية من أعمال قليوب في الجانب الشرق لبحر دمياط وفي جنوب الخرقانية بنحو ألفي متر ، وبها جامع بمنارة ومغامل دجاج ودان مشيدة لبعض كبرائها ولها سوق كل أسبوع...

ويزرع في أرضها البطيخ والشمام كثيراً ويكون غاية في صدق الحلاوة وطيب الرائحة ، وأكثر ما يباع منه بالقاهرة والإسكندرية ونحوها مجلوب من هذه القرية ، ومن قرية ييسوس وما جاورها من القرى .

ترجمة الشيخ نجم الدين الميطي

والظاهر أن الشيخ العلامة نجم الدين الميطي ينسب إلى هذه القرية ، وكان إماماً قذاً اتّلاق حسنة وأوصاف جيدة .

قال الشعرائي : في ذيل الطبقات صحبته نيّفاً وأربعين سنة ، فزارأيت عليه شيئاً يشينه في دينه ، بل نشأ في عفة وعلم وأدب وحياء وكرم نفس وحسن أخلاق .

أخذ العلم عن جماعة من الفضلاء منهم : الشيخ زكريا الأنصارى ، والشيخ عبدالحق السنباطى ، وابن أبي شريف ، والشهاب والرملى ، وأففى ودرس فى حياة أسيادنا بعد الإجازة وانتهت إليه الرياضة فى الحديث والتفسير والتصوف ، بأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، لا تأخذه فى الله لومة لائم ، ولما وقعت فتنة أخذ وظائف الناس بغير حق إنتدب لها وكان محمود الفتنة على يديه وشكره أهل الروم والحجاز والشام على ذلك .

وتولى مشيخة الصلاحية والحنافاه السرياقوسية وكتب على بعض مؤلفائى كتابة حسنة لم يسبق إليها أحد ، لأنى جمعت فيه نحو ثلاثة آلاف علم ، لا يكاد يصدق بتلك العلوم إلا من رآه .

وله تهجد عظيم فى الليل وبكاء وتضرع وخشية يصبح فى بعض الليالى وجهه يضىء كالنجوم لا ينكر ذلك إلا عدو أو حاسد .

وكانت وفاته رضى الله عنه نهار الأربعاء سابع عشر صفر سنة إحدى وثمانين وتسعمائة انتهى باختصار .

ومن مؤلفاته قصة المراج المشهورة فى عدة كراريس ، نفعنا الله بعلومه آمين .

أبو كبير

هذه الناحية عبارة عن عدة كفور من قسم الصوالح بمديرية الشرقية وجميعها ذات نخيل بكثرة ، وهي واقعة في جزيرة مرتفعة عن المزارع بنحو مترين ، ويجاورها من الجهة الشرقية السكة الحديد الذاهبة إلى المنصورة ، وبها محطة المرور وديوان التفيتش التابع للجفالك ، وبها بساتين مشتملة على الليمون والأنج والتفاح ، والكباد ، وبزرع بها البطيخ في البواطن ، وبها دكاكين وتجار من الدول المتحابة يتجرون في القطن والأبزار ونحوها . وبها أرباب حرف ومكاتب أهلية ومجلسا مشيخة ودعوى .

وأبنية البلد باللبن الرمل وسقوفها من خشب النخل والجريد ، ولها سوق كل يوم أربعاء ومساجدها بدون منارات ، ويحدها خط السكة الحديد الموصل إلى الصالحية ، وبعدها عن قرية فاقوس نحو عشرة آلاف متر إلى جهة الجنوب الغربى ، وفي شرقها جزيرة أبى كبير وهي : رمال غير صالحة للزرع ومرتفعة عن المزارع من ثمانية أمتار إلى ثلاثة ، وتكسب أهلها من الزراعة سما البطيخ وثمر النخل وعدتهم ذكوراً وإناثاً ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وأربعون نفساً ، وأطيانها ثلاثة آلاف وثلاثمائة واثنان وثلاثون فداناً وكسراً .

أبوكسا

قرية من مديرية الفيوم بقسم سنور في الشمال الغربي لقرية سنور بقدر خمسة آلاف متر ، وفي الشمال الشرق لقرية بشيه الزمان بقدر ثلاثة آلاف وسبعمائة متر .

وفيها جامع قديم مبنى باللبن وأبنيته باللبن وقليل من الآجر ، وفيها كثير من شجر الكرم والمشمش والثلثين ، وفيها تفتيش للدائرة السنية يشتمل على فوريقتين لعصر قصب السكر واستخراج السكر الأبيض والأحمر منه .

أحدهما تسمى فوريقة أبي كسا ، والأخرى تسمى فوريقة الدودة ، وعند الفوريقتين فروع من السكة الحديد لنقل القصب من الفيضان إلى المعاصر بالمرات المخصصة لذلك كما هو جار في جميع فوريقات الدائرة السنية .

وبجوارهما مساكن المستخدمين ومسجد لصلاتهم وسوق بموانيت تبع الدائرة ، وهناك محطة عمومية للسكة تسمى محطة أبي كسا ، يخرج من عندها فرع إلى أراضي السيد ، وفرع إلى أراضي أبشواي ، ثم أراضي ترسة وطوله ثمانية أميال ، وهناك ستة مفاتيح تنتقل عليها الواوورات من فرع إلى آخر .

وكان المخصص لعصر الفوريقتين ثلاثين ألف فدان من القصب ، وفي سنة ألف ومائتين وتسعين قل المترع هناك فبطلت حركة فوريقة الدودة وأكضى بالأخرى .

أبوكلس

بلدة بمديرية المنوفية في جنوب أبشادة بنحو ألفى متروفي شرق بحر رشيد بقليل ،
 وأبنيتها باللبن وبها جامع / بمثارة تقول العامة إنه من بناء الست فاطمة بنت أحمد أغا
 وزير السلطان أحمد بن طولون وليس بصحيح ، وبها ثلاث قباب على أضرحه تزار ،
 وبها قليل نخيل وساقية وست طواحين تديرها الحيوانات وينسج بها ثياب الصوف وأكثر
 زرعها الكتان والذرة وأكثر أهلها مسلمون .

ترجمة الشيخ محمد أبى كلس

وقد نشأ منها الشيخ محمد عسكر الكلسى ، كان يكنى باسم هذه البلدة وهو :
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد إلى سبعة أجداد كل منهم اسمه محمد ، كما أخبر بذلك
 ابنه الشيخ محمد طالب العلم بالأزهر ، وأحد خوجات المدرسة الحزيرية التى كانت
 بالقلمة ، قال : قرأ الوالد القرآن ببلده في حجر والده ثم جاور بالأزهر سنة ست وثلاثين
 ومائتين وألف ، بملاحظة عمه الشيخ سليمان الكلسى ، واجتهد وحصل في كل فن وتفقه
 على مذهب الإمام مالك رضى الله عنه ، وتصدر للتدريس سنة تسع وخمسين ،

وشهدت له الأشياخ بالفضل والتحصيل ، وفي سنة تسع وسبعين في أول عهد الخديوي إسماعيل توظف بتدريس فن العربية بمدرسة التجهيزية مع تدريسه بالأزهر إلى أن توفي يوم الاثنين رابع عشر شهر الله الحرام سنة ثلاث وثمانين ، ودفن بقراة المجاورين بالقرب من قبر الشيخ النجارى .

ومن مشايخه الشيخ يوسف الصاوى المالكى ، والشيخ مصطفى البولاى ، والشيخ محمد عليش شيخ السادة المالكية ، والشيخ ابراهيم البيجورى شيخ الجامع الأزهر ، والشيخ ابراهيم جابر المالكى رحمهم الله أجمعين .

مطلب عوائد ناحية أبى كلس

ومن عوائد هذه الناحية وما قاربها من البلدان في أفراح الزواج ، أن أم الزوج بعد الخطبة وتسمية المهر تصنع فطيراً وكعكاً وترسله إلى بيت الزوجة ، فإذا قبلوه فقد تمت الخطبة ومضت الشروط ، وإلا كان لهم الرجوع .

ثم يعملون في قرنى نور الطاحون مندبلين وفي عنقه جرسا إلى تمام طحن غلال الفرح ، ثم يطوفون البلد بالذئف والمزمار لجمع المسكة من البيوت ، ويعملون الفرح على عادتهم ، وقبل ليلة البناء يحلسون الزوجة ليلا على جدار ارتفاعه قدر قامة الإنسان ،

وهي مكشوفة الصدر مستورة الوجه إلى شفتها السفلى ، وحولها النساء والرجال وآلات اللهو وعلى رأسها مهرجان فتمكث كذلك قطعة من الليل ، ثم يخرج أبوها الأكل للحاضرين فيأكلون ، ثم تزف إلى بيت الزوج فتجتمع عندها النساء ويلصقن على صدرها ونهديها الدواهم المساة بالنقطة .

وأما الزوج فيدعوه بعض أصحابه إلى داره وقد أعد له حماماً ، وهو عبارة عن قالبين من الآجر يوقد عليهما طول النهار ، ثم يجلان في طشت أو نحوه ويحمل على الطشت لوح من خشب ، ويجرد الزوج من ثيابه ويجلس فوق ذلك ويغطي بشيء كثيف ، ثم يصب الماء على القالبين فيخرج بخارهما عليه حتى يمرق عرقاً كثيراً يحلل أدرانه ويفعل أكثرهما يفعله الحمام العمومي المعروف ، ثم يرفع عنه الغطاء ويفسل بالماء المسخن والصابون وهو عريان مكشوف العورة وحوله الرجال والنساء ، ويعدون استناره حينئذ عينا ، ويكون غسل الزوجة أيضا بهذه المثابة غير أنها لا يحضرها الرجال .

ثم يتسابق الغلمان والشبان في الاغتسال عقبه ، لاعتقادهم أن من فعل ذلك أولا يتزوج أولا ، وبعد ليلة البناء يشرع أهل البلد في دعائه إلى منازلهم ، فيأخذوه أهل كل حارة يوما ومعه أحبته فيبشرونهم أهل الحارة موائد واسعة ، وقد يفعل ذلك واحد بانفراده ، وفي آخر النهار يجتمع الناس وينصبون حانة فيها الدف والمزمار والرقص والزغاريد ويرمون على الطبال نقطة ، ثم يمشي الزوج أمامهم وهم يصفقون خلفه ويغنون بقولهم : رَوْح يازين العرسان ، حجة وترَوْح فرحان ، رَوْح عقبال البكرى ، رَوْح عقبال الغلمان ، حتى يصل إلى داره وهكذا كل ليلة حتى يطوف حارات البلد .

وعادتهم في المآتم أنه إذا عقر للميت فلا يبيأ لأهله طعام في أول ليلة ، وإن لم يعقر له هياً أهل البلد لهم الطعام وأرسلوه إليهم ، وإن كان الميت من الأغنياء فإنه يعقر له قبل دفنه ، وبعد دفنه يرجع من شيعة إلى خيمة داره ويصطفون صفين جلوساً فيؤقى لهم برغفان كبيرة ويوضع أمام كل رجل رغيف عليه قطعة لحم من العقيرة ويقول ولي الميت : باسم الله فلا يأكل أحد وبعد الأكل حيثئذ عيياً ، ويعرض عليهم القهوة فلا يشربونها ، ويكرر عرضها إلى آخر النهار من أول يوم ، ثم لا يؤقى بالقهوة إلى آخر الأيام بخلاف الأكل فيأكلون في غير أول يوم ولا يعد عيياً

ثم إن غالب أكل تلك الجهة الذرة الشامية وطبخ البسارة والخبيزة والكشك والعدس ، ويلبس نساؤهم ثياب القطن السرساوية ويتحلين بأطواق الفضة والحلى المعتاد .

أبو المشط

قرية من مديرية المنوفية بقسم منوف واقعة بين ترعة النعاية وبحرى الفرعونية فى الشمال الغربى لمدينة منوف ، وبها ثلاثة مساجد ومنزل ضيافة لعمدتها أحمد أغا الجتورى ، وله بها أيضاً بستان ذو فواكه ووايون على ترعة النعاية ، وبها أيضاً معمل دجاج وأبراج حمام ، وفى مجريها بالقرب من ترعة النعاية قنطرة بثلاث عيون تعرف بقنطرة الجبن ، ورى أطيانها من التربة المذكورة وبها سواقي / معينة لسقى المزروعات الصيفية ، وتكسب أهلها من الزرع وغيره .

٢٨

ترجمة الزين المنوفى

وإلى هذه القرية ينسب كما فى الضوء اللامع للسخاوى : خالد بن أيوب بن خالد الزين المنوفى ثم القاهرى الأزهري الشافعى ، ولد بعد القرن ييسر فى أبى المشط من جزيرة بنى نصر الداخلة فى أعمال المنوفية ، وانتقل منها إلى منوف فقرأ القرآن والعمدة . ثم قدم القاهرة فقطن بالجامع الأزهر وحفظ فيه المناهج الفرعى والأصلى وألفية النحو واشتغل بالفقه على الشمس بن النصار المقدسى ، وكذا أخذ عن الشمس البرماوى وغيره ولازم القايانى حتى كان جل انتفاعه به ، وقرأ فى المنطق والمعانى على الشمعى وغيره وتصدى لنفع الطلبة ، فأخذ عنه جماعة وحج ، وولى مشيخة سعيد السعداء بعد ابن حسان ، وكان خيراً متواضعا كثير التلاوة والعبادة ملازما للصمت مع الفضل والمشاركة فى كل فن .

مات فى ثانى شوال سنة سبعين وثمانمائة ودفن بترية طشتمر حمص أخضر . رحمه الله تعالى وإيانا انتهى .

أبومناع

قريتان من قسم قنا متقابلتان كلتاها تسمى بهذا الاسم والقبلية منها تسمى الحجاريه أيضا .

وهما واقعتان في حوض فاو بقاء في أوله قريبا من الجبل الشرق ، وبين القريتين نحو ثلث ساعة والتيل بعيد عنها بنحو ساعة ونصف .

وفي قبليها قرية فاو ، وفي غربيها قرية القصر والصيد وأغلب أبنيتها باللبن ، وأهلها من عرب أولاد يحيى .

ويقال : إنهم أولاد رجل واحد ، وعمدهما من عائلة أحمد بيك أبى مناع من أشهر عرب الصعيد ، وكانوا سابقا ملتزمين ببلاد قنا وكلهم ذرؤ كرم وشجاعة وفروسية . ولهم آداب وعوائد حسنة .

منها : أن صغيرهم يوتر كبيرهم فلا يجلس معه ولا يشرب الدخان بمحضته ويقوم بإجلال له ، ولو كان الصغير ذا ثروة والكبير فقيراً .

ويحرصون كل الحرص على صيانة النساء فلا يخرجن ولا يتبرجن ويتولى الرجل منهم قضاء المصالح الخارجية مثل الاستقاء والتسوق إما بنفسه أو خادمه ، فإذا جاء السقاء إلى المنزل أخذ منه الماء خادماً صبي أو نحوه ، وإذا أرادت المرأة زيارة أهلها خرجت ليلاً ومعها زوجها وتعود ليلاً .

وإذا بلغ الأطفال الحلم فلا يدخلون منازل آبائهم ولو على محارمهم ، وقد ترقى منهم جماعة في درجات الحكومة ، ف منهم أحمد بيك محمد أخذ رتبة أميرالاي سنة ١٢٧١ هـ ، وكان من أعضاء مجلس الأحكام وتوفى سنة ١٢٧٩ هـ وخلف ثمانية أولاد ذكور ، ثم ترقى أكبر أولاده عمر بيك فجعل مدير جرجا ثم أسيوط ثم توفى سنة ١٢٩٠ هـ ، ثم ابنه الآخر على أحمد إلى رتبة قائم مقام وجعل وكيل مديرية قنا وتوفى في رتبته سنة ١٢٨٩ هـ . ثم ابنه الثالث محمد أفندى فجعل وكيل مديرية قنا ثم وكيل مديرية إسنا .

وقد نسج على منوال أبيه وأخويه في الإنصاف والكرم . وهذا غير من وظف منهم ومن أقاربهم ناظرًا أوحاكم خط .

وفيها خيل كثير ولهم قصور ومناظر ومضايف مشيدة وحدائق وسواق ، ولهم كرم زائد ، ويقال : إن الرغبة عندهم يخرج من ريع وية قحاً .

وفي هاتين القريتين وما جاورهما يوجد جباد الخيل الكحائل كثير من بلاد مصر ، وذلك أمر قديم في هذه الديار كما ذكر ذلك الكندي وغيره .

قال الكندي : وبمصر نتاج الخيل والبغال والحمير يفوق نتاج سائر البلاد ، وليس في الدنيا موضع هرس يشبه العتق إلا فرس مصر ، ولا يوجد في الدنيا فرس يردف إلا فرس مصر ؛ بسبب ارتفاع صدره .

وكانت الحلفاء ومن تقدمهم يؤثرون ركوب خيل مصر على غيرها ؛ فإنها تجمع فراهة العتق مع اللحم والشحم ، وذكر أحمد بن حمدان أن الوليد بن عبد الملك بن مروان أمر أن تجرى الخيل ، فكتب إلى كل بلد أن يتخير له خير الخيل بها ، فلما اجتمعت عنده عرضت له فمرّت به خيول مصر فرآها رقيقة العصب ، ثم تأملها فوجدها لينة

المفاصل والأعطاف فقال : إن هذه خيل ما عندها طائل ، فقال له : عمرين عبد العزيز ليس الخير كله إلا لهذه وعندها فقال : يا أبا حفص ما تترك تعصبك لمصر ، فلما أجريت جاءت خيل مصر كلها سابقة ما يتألفها غيرها ، ومن خيلها أشقر مروان ، قلت : هو الذى يضرب به المثل ويشبه سدير فرس كسرى ، ولا يدخل عليه سائسه ويقرب إليه إلا بإذنه ، يقرب إليه المخلاة فإن حمحم دخل وإلا وثب عليه ، اشتراه مروان بثلاثمائة ألف درهم ، ثم صار إلى السفاح بعده وهمم وتحطم .

وكان لكرامته عليهم يحمل في محفة عاج وينقل من مرج إلى مرج ، ومنها الزعفراني وهو فرس مراد معروف بالجودة وله جنس ، وهو فرس لمحبب وله قصة مشهورة في يوم الرهان ، وكان بمصر دور الخيل عليها ضياع موقوفة يبلغ مالها في كل سنة ثلاثمائة ألف دينار سوى خيل أهل الجهاد والرباط انتهى .

أبيار

بفتح الهجزة وسكون الموحدة فتحنية مفتوحة فألف فراء مهملة كما يؤخذ من القاموس ، بلدة قديمة من مديرية الغربية بقسم محلة منوف ، واقعة على بحر سيف شرق كفر الزيات بنحو ساعة ، أبنيتها من الآجر واللبن وفيها غرف كثيرة وقصور مشيدة منها أربعة للأمير أحمد بيك الشريف مفتش سخا ومسير وفيها / مساجد بمنارات ومنابر تقام فيها الجمعة والجماعة .

منها جامع الشيخ خليفة قديم ، وقد جده أحمد يلك المذكور سنة خمس وسبعين ومائتين وألف كما جدد زاوية في سنة خمس وثمانين ، ومنها جامع الشيخ بنهاج ، وجامع الشيخ قصود قديمان جدهما محمد أفندي الشريف سنة تسعين ، وفيها معمل دجاج وأنوال ومصايغ نيلة وسوق دائم بخوانيت وسوق عمومي كل يوم خميس ، وساقيتان وجنتان « ذواتا أفنان » وغنيل ، وبقربها على نحو سبعة مائة مترل قديم مساحته نحو خمسة أفدنة ، ويخرج منها طريقان أحدهما إلى طندتا على ثلاث ساعات يمر بشبري النملة وكفر الجرجي ، والآخر إلى كفر الزيات يمر بناحية دلمون ، وفيها عائلة مشهورة بالعلم والشرف من عدة أجيال .

قال في الضوء اللامع للسخاوي إن الشيخ محمد بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المغيث الأبياري ثم القاهري الشافعي ، ولد بهذه البلدة سنة سبع وسبعين وسبعمائة .

وكان يعرف بابن المغربي بالتصغير نسبة لجدده ، فإنه كان مغربيا فنشأ بأبيار وحفظ القرآن وبعض المنهاج القرعي ، ثم قدم القاهرة فأكملة وألفية النحو والملحة والشذرة الذهبية والمقصورة الدريدية ، وبحث بأبيار ألفية ابن معطى على التاج القروي ، وبحث بالقاهرة المنهاج على الإتياسي ، ولازم البلقيني في بحثه بل بحث العضد والتلخيص على قنبر ، وناب عن الصدر المتاوي بالقاهرة وفي أبيار وعملها عن البلقيني ، ثم أعرض عن ذلك مع حلفه بالطلاق على عدم قبوله .

وكذا عرض عليه ضبط الشئون السلطانية فأبى تعففاً مع كثرة تحصيل هذه الجهة ،
وتكسب قبل ذلك بالشهادة ، وياشر الشهادة بالأسطبل .

ولما تملك الظاهر جفمق اختص به فصار من ذوى الوجاهات ، وكذا اختص به
ولده الناصرى مع مزيد رغبته فى التقلل من التردد إليهما ، وحجج مراراً وجاور ، وكان
خيراً ديناً ساكناً منزلاً عن أكثر الناس حسن المحاضرة ، مات وقد أسن ليلة الأربعاء
عاشر المحرم سنة تسع وستين وثمانمائة ودفن بحوش جوشن انتهى .

ترجمة الأستاذ الشيخ عبدالمهدي نجا الأياري

ومن علامتها الخبر الماهم وفخر العلماء الأعلام ، الإمام الأريب ، واللوزعي الأديب ، الشاعر النائر الحافظ الماهر العلامة الشيخ عبدالمهدي نجا ابن العلامة الشيخ رضوان الأياري الشافعي الأزهرى ، محط رحال الأدب وقاموس لسان العرب .

ولد مد الله في أجله سنة ست وثلاثين ومائتين وألف كما يؤخذ من عبارته الآتية ، وحفظ القرآن وجاور بالأزهر وتخرج على مشايخ عصره منهم شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيهجورى ، والشيخ محمد الدمهورى ، والشيخ أحمد المرصنى والشيخ الشيبينى ، والشيخ مصطفى المبلط ، والشيخ محمد التاودى ، والشيخ فتح الله الخلوقى ، والشيخ الدمياطى والجزائلى والشيخ محمد عليش شيخ المالكية ، والشيخ إبراهيم السقا .

ومن شبيبته إلى شبیه لم يشغله عن التدريس والتأليف شاغل مع كثرة إقامته ببلده ، ولم يتول شيئاً من الوظائف إلا لتعليم أبنجال الحديوى إسماعيل باشا ، وله من المؤلفات ما ينيف عن أربعين كتاباً .

منها كتاب : نغمة الأحكام فى مثلث الكلام ، وطرفة الربيع فى أنواع البديع ، والحديقة فى البيان وما شرحان ، والقصر المبنى على حواشى المعنى ، مجلدان ، ونيل الأمانى شرح مقدمة القسطلانى ، ورشف الرضاب فى المصطلح ، وشرحه كشف النقاب ، وزهر الرواى شرح وضعية الألبابى ، والمورد الهنى وشرحه سرور الغنى ، والفواكه الجنوية فى الفوائد النجوية ، وصحيح المعانى شرح منظومة البيهاتى فى

المصطلح ، وسعود القرآن في نظم مشترك القرآن ، والتفرع الباسم في مختصر حاشية البيجوري على ابن قاسم ، وزكاة الصيام في إرشاد العوام ، وفاكهة الإخوان في مجالس رمضان ، والكواكب الدرية في الضوابط العلمية ، والبهجة الوفية في اللغة والأدب ، وزهرة الحمدلة في الكلام على البسمة ، وحاشية حصن الحصين في علم الحديث ، وسعود المطالع شرح سعود المطالع جزآن في واحد ولرعين فقا في إسم إسماعيل ، وحجة المتكلم على متن مختصر النوى لصحيح مسلم ، نحو خمسين كراسة ، والنجم الثاقب في المحاكمة بين برجيس والجواب ، ودورق الأنثاد في جمع أسماء الأضداد ، وشرحه روثق الأسياد نحو أربعين كراسة .

قال في ذلك الشرح عند قوله قال ابن رضوان الأيباري : رضوان اسم أبي وأستاذ السيد رضوان بن محمد كان رحمه الله علم الكمال وروى الفضل والأفضال ، ذا ذهن لا يذبل نواره ، ولا تكسف ألقاره واستحضار لا يفلت قنيصه ، ولا يخلق قبضه ، ولا تنقص معارفه ، ولا تحصر مصارفه ، مع نقي تنصوع أردانه ، وورع لا تضعض أركانه ، ونزاهة لا ترخص لها قيمة ، ولا تلين لها عزيمة ، وجد في العبادة كلما قبل خلق ثوبه جد ، وحد من الزهد لا يبلغ حدّه فيه من معاصره أحد ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، وقلما رأيت بالهناز إلا وهو صائم ، ولا بالليل إلا وهو قائم ، وكان من دأبه أن لا يذوق لإنسان طعاماً قط ، ولا يغفل عن ذكر الله إلا وقت الدروس أو ضرورة الكسل / فقط ، حتى إنه كان يسمع منه ذكر الجلالة حال النوم ، وشهد له من الكرامات حياً وميتاً ما لا يُعرف لأحد اليوم ، تخرج بالأزهر على العلامة الجوهري صاحب النهج ، والأستاذ الشيخ الشرقاوي ، والقطب الدودير والمهام الأمير الكبير وغيرهم ، وأخذ القراءات عن الشيخ العيدي شيخ الشيخ أحمد سلمونه شيخ القراء في عصره .

وأخبرني العلامة المرحوم شيخنا الشيخ القويسني أنه صادف إبتداء مجاورته بالأزهر
ابتداء مجاورة الشيخ وأنها اصطلاحاً معاً من حينئذ مطالعة وحضوراً من سنة إحدى
وسبعين ومائة وألف إلى مائتين وتسعة ، ولذا كان رحمه الله يلاحظني كثيراً لذلك ،
ويقول : أنت ابن أخي ، وحضرت أنا على الشيخ الوالد سمعت عليه صحائب الرحمة
في الحديث الجامع الصغير ، والبخاري ، والمواهب ، وفي التفسير الجلالين ، وفي الفقه
إلى المنهج ، وفي النحو إلى الأشموني ، وفي الفرائض والتوحيد وغيرها جملة .

ثم انتقل إلى رحمة الله تعالى ليلة الجمعة في رجب سنة إحدى وخمسين ومائتين
وألف ، فبجئت إلى الأزهر وجاورت به إلى سنة خمس وخمسين ، وكان سني عند وفاته
خمس عشرة سنة ، ودفن رحمه الله تعالى بمسجد الشيخ النجم بقبة ولده التي تحت
المنارة ، والأبياري نسبة إلى أبيار بلد أبي وأجدادي عدد أبنائها أربعة آلاف نفس
وكسور .

وكانت قبل الآن من المدن العظيمة العامرة بالأعيان والأكابر والأفاضل ، وإلى
أن عمل جسر الحديد كانت محل تحت القضاء يتبعها نحو مائة وخمسين بلداً ومركز
حكومية قسمها ، وسوق عكاظ جميع ما حولها منوفية وغربية وبحيرة ، وبها من المساجد
التي تقام بها الجمعة سبعة ، وبها مركز نقابة أشراف المنوفية ، كما في بعض حجج عقاراتنا
القديمة إذ يعنون فيها عن أحد أجدادنا السيد عامر نجاً بنقيب أشراف المنوفية .

نخ فيها نبقة من الأخيار ، وبزغ منها جملة من الشموس والأقمار ، منهم كما في
تاج العروس : أبو الحسن علي بن إسماعيل الأبياري ، روى عنه أبو طاهر السلفي ، ومنهم
أبو الحسن علي بن إسماعيل بن عطية شارح البرهان في الأصول ، كان ابن الحاجب من

تلامذته والشيخ محمد القبانى ترجمه الشهاب فى الرحانة وأُشيد له :

وهيفاء تسقى الراح قالت لصبيها .. الخ قال وله :

روث البدر فى صفا الماء لما جعلته أيدى الصبا كالأسارى
شبه جام من لؤلؤ يتلألأ فوق صرح مُرد من قسارى

وليه :

لقد حلّ فى مصر بلاء من البرش به غدت الأرواح والمال فى أرش
وكان بها حرث ونسل فمزقوا وأهلك ذلك الحرث والنسل بالبرش

وفيه تورية بما يسميه الفلاحون برشا وهو حرث الأرض أول مرة .

ومنهم العلامة الشيخ فائد بن مبارك شارح الجامع الصغير والكنز ، وعم والدى
المرحوم السيد على نجا ، له شرح مقدمة التثبт للسيوطى رأيتُه بخطه وعليه تقييد للشيخ
الدردير ، والشيخ الكفراوى وغيرهما ، ومختصر متن البخارى مع شرحه للقسطائى .

ولم يزل بها والله الحمد الآن من العلماء والصلحاء والأعيان ، وغالب أهلها حفظه
للقرآن ، إذ كل من درج من أطفالها فى المكتب ، إلا أن ذلك تضعف بسبب تسلط
مشايخها المتلقين بالأشراف على أولاد المكاتب أيتاماً أو غير أيتام ، بعد أن كانوا فى أمن

منهم إلى أن توطنا مصر ولذا قال من قال :

غدت أبيار شر مدينة من أكابرها الذين طفوا شرورا
فما للزور فيها قط زور وإن يك زورهم زورا كبيرا

الزور الأول العاقل الرئيس ، والثاني لذة الطعام وطيبه ، والثالث الباطل وقال :

أرى كل فضل بين أبناء أبيار كمثل سمنار بدا بسمنار
وليس يجازى الفضل من شرفائها لعمر ك إلا من جزاء سمنار

السناير بكسر السين المهمة والنون وتشديد الليم في الأول اللص ، وفي الثاني القمر ، وفي الثالث رجل بنى للنعمان قصرا في عشرين سنة لم يعمل مثله وجعل فيه حجراً إن أخرج منه انقض جميع القصر معه ، فلما تم بناء وأراه إياه ألقاه من أعلاه ف ضرب به المثل لمن يجازى على أحسن الأحوال بأسوأ الجزاء .

ولبعضهم فيهم قصائد يستعذب السمع مبانيها لكنه يستغث من عذاب معانيها ، ومقالات هي وإن كانت صحيحة لاشك فيها ، إلا أنه لعدم جراءة أحد على أمثالها يكذب خبر ناقلها ، والله الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين انتهى .

ترجمة الشيخ علي بن إسماعيل

وقد ترجم في حسن المحاضرة علي بن إسماعيل شيخ ابن الحاجب فقال : هو أبو الحسن علي بن إسماعيل بن علي أحد العلماء الأعلام وأئمة الإسلام ، برع في علوم شتى الفقه والأصول والكلام ، وكان بعض الأئمة يفضلونه على الإمام فخر الدين في الأصول ، تفقه بأبي الطاهر بن عوف وألف ودرس / بالإسكندرية وانتفع به الناس وتخرج به ابن الحاجب ، ولد سنة ٥٥٧ هـ ، ومات سنة ٦١٨ هـ ، رحمه الله تعالى انتهى - وفي ذلك نوع مخالفة لما مر عن تاج العروس .

أثريب

قال في القاموس أثريب كأزيميل كورة بمصر ، وقال في موضوع آخر الإزيميل بالكسر شفرة الحذاء وحديدة في طرف رمح لصيد البقر والمطرفة ، ومن الرجال الشديد والضعيف ضداً انتهى .

وفي كتب الفرنج أن أتريب مدينتان بمصر إحداهما مدينة كانت قديما من المدائن العظيمة على الشاطئ الشرقى للنيل بقرب مدينة بنها من مديرية القليوبية .

ويقال لها أيضا : أتريبس طولها اثنا عشر ميلا وعرضها كذلك ، وكان لها اثنا عشر بابا ، وكان بها خليج تجرى به مياه النيل تنفوخ منه ترع صغيرة يحيط منها الماء بالمساكن ، وكانت بساتينها مملوءة بالأشجار المثمرة كما نقل ذلك عن ابن إياس ، وبيوتها في غاية الحسن وكانت قاعدة إقليم يعزى إليها قرأه وهي مائة قرية وثمانية ، وكان يسمى في زمن الرومانيين إقليم أو غسطنيقه الثاني ، وكان فيها كرسى أسقفية نصرانية ودار إقامة الحاكم وأهلها الباقية إلى الآن تعرف بتل أتريب وهي مشهورة .

وقال ابن الكندي : إن كورة أتريب كانت أحد الأقاليم المصرية التي لا نظير لها على وجه الأرض ككورة سمود ، وكورة الفيوم ، وكورة أتريب من جملة كور أسفل الأرض ، وكان يقال : مدائن السحرة من ديار مصر سبع وهي : أرمنت ، وبها ، ويوصير ، وأنصنا ، وصان ، وصا ، وأتريب ، وكان بها دير للعذراء البتول يعرف بدير ماري مريم على شط النيل بقرب بنها ، وعيده في حادى عشر بؤونه .

وذكر الشاسطى أن حمامة بصنا تأتى في ذلك العيد فتدخل المذبح لا يدرون من أين جاءت ولا يرونها إلى مثل ذلك اليوم ، وقد تلاشى أمر هذا الدير ، حتى لم يبق به إلا ثلاثة من الرهبان ، لكنهم يجتمعون في عيده وكان يجتمع به عالم بكثرة من جميع الأقاليم ، وقد عزم مروان الجملدى النيزد بالحمار آتو خطفاء بنى أنمية على إحراق أتريب حين وصل إلى جهتها ، فتنجاها الله من تلك المصيبة بمجرهه منها إلى وسط مصر .

وملخص ما نقله كترمير عن مؤرخى بطارقة الأسكندرية أن الخليفة مروان لما بلغه وصول الفرنسيس إلى ناحية الفرما وجه جملة من العساكر فى المراكب إلى الجهات البحرية وأمرهم بحرق كل ما يجدونه من السفن ، ووجه مثلهم من البر وأمرهم بحرق المدن والقرى والمزارع والكروم ففعلوا ما أمروا به ، حتى أتوا إلى مدينة أتريب فهموا بإحراقها .

وكان بها خمسة مجار للماء غير الخلجان ، وكان قد رأى أن تخريب البلاد وقلة المراكب التى يعبرون بها البحر يمنعهم عن دخول أرض مصر ، لكنه أخطأ فيما دبره ، فإنه بلغه أن أعداءه قد اجتازوا النيل خوفا من أماكن متعددة ، ووصلوا إلى أماكن كثيرة فخاف وطلب العساكر ، فقاموا من غير أن يحرقوا المدينة .

وذكر هذا المؤلف أيضا أن العرب دخلوا مدينة أتريب وهدموا كنيسة العلداء البتول ، وذكر المقرئى فى رسالته على قبائل العرب : أن أتريب من ضمن المدن التى استوطنها العرب ، وطول الباقى من آثار هذه المدينة سبابة توأزة ، وعرضها أربعة أوتأزة ، والتوأزة متران .

وكان فيها شارع عظيم يحترقها طولا وعمل منته باهر ، وكان سكان ما حولها كأهل بنها يحفرون فى تلالها فإذا وجدوا رخاما أو أحجارا أحرقوها وعملوها جيرا ، فأثلفوا بذلك أشياء عتيقة كثيرة .

وفى آثار حفر مقبية تشبه قبور المسلمين ، ولعلها كانت قبور أمواتها ، وكان شارعها الأكبر عموديا على خط النيل ، وكان فيها شارع أصغر منه يمتد بها جنوبا وشمالا ، ثم إن فرع النيل المعروف قديما بفرع تانتيقه بقرب هذه المدينة ، وهو بحر صان المعروفة قديما بتانيس ، ويعرف ذلك البحر اليوم ببحر موسى .

وأتريب الثانية مدينة كانت ببلاد الصعيد ، وكانت تسمى فى كتب الأقباط أترىي أو أترية ، وهى بإقليم أحميم تجاه دير مارى شنودة المعروف بالدير الأعظم الأبيض الذى بهانب الدير الأحمر .

وفى كتاب لطرون الفرنساوى الذى ألفه فى النقوش الرومية والآبينية المرفوعة على الجدران المصرية ما ترجمته : إنه كان فى الأقاليم القبلية مدينة بهذا الإسم ، وكانت واقعة فى الجنوب الغربى من مدينة بانوبوليس (إخميم) .

على الشاطئ الثانى من النيل وكانت فى جنوب دير مارى شنودة على قرب منه وتسميها الأروام فى كتبهم مدينة كروكوديلوبونيس - يعنى مدينة التمساح - وهى مدينة المنشأة .

وفى تحقیقات جامبليون أن أتريب كانت مقدسة وسمى على اسمها مدينتان بمصر إحداها سماها الروم كروكوديلوبونيس بقرب إخميم وجبلها كان يعرف بجبل أتريس ؛ لأن أتريب كانت تعرف أولا بتريفيس ، ثم عرفت بتريس ، ثم عرفت بأتريس بأتريب والثانية هى القى فى الوجه البحرى انتهى .

وقد وجد والكنسون الإنكليزي في سياحته في خرابه هذه المدينة ثم آثار معبد
قديم طوله أحد وستون متراً وعرضه ثلاثة وخمسون ، وكان على اسم المقدسة أتريفيس
أوتريفيس ، وقد / ، عثر فيه السياح المذكور على كتابة رومية علم من ترجمتها : ٣٢

إن هذا المعبد ابتدأت حماره في زمن آخر البطالسة ولم يتم إلا في زمن القيصر تير ،
ولت أن كان الحاكم على مصر من طرف الرومانيين قايس جالريوس في السنة التاسعة
من قيصرية تير المذكور ، قال : والذي ذكر اسم هذا الحاكم من ضمن من حكم مصر
من الرومانيين هو يلين من بين كافة المؤلفين .

ومن تحقيقات لعرون في كتابة ظهر أن الذين حكموا مصر في زمن القيصر تير سنة
خلفاً لمن زعم أنهم خمسة أولهم مرقوس أمليوس رقلطوس ، حكم بعض أشهر من السنة
الرابعة عشرة من الميلاد .

والثاني سيجوس استرابون حكم كذلك بعض أشهر من السنة المذكورة .

والثالث وابرازيس بليون حكم سبع سنين .

والرابع قايس جالريوس حكم سنة واحدة ثم عزل ، وتولى بعده واترازيس
بليون ثانياً وأقام تسع سنين فلدته أولاً وآخر ست عشرة سنة . .

والخامس تيريوس جليوس سوزيوس أقام سنة واحدة .

والسادس وهو آخرهم أوإيليس أفلاطوس أقام خمس سنين ، فعل هذا يكون
مدة الجميع أربعاً وعشرين سنة ، وقد حقق كترير أن ماري شونده المذكور مات سنة
٣٩٥ من الميلاد ، وكان عمره إذ ذاك مائة وثمان عشرة سنة ، وكان له شهرة عند

الأحياء حتى أنهم اعتقدوا نبوته وجعلوا له مولداً يشهر كل سنة في السابع من أبيب ، وكان تحت رياسته ثلاثة آلاف راهب من النصارى .

وذكر أبو البركات أنه ترك كتباً كثيرة من تأليفه كانت جميعها في ديورة الصميد - وقواه المقرزى - وبنيت على اسمه كنائس وديورة بكثرة في الديار المصرية .

منها : الكنيسة التي كانت له في القسطنطينية المعروفة بكنيسة السباع وكانت له أخرى في الجزيرة بقرب دير الشمع ، وأخرى في انصنا ، وواحدة في الأشمونين ودير بقفط ، وكنيسة بأرض قاو ، وأخرى قريباً من دجلة وغير ذلك انتهى .

والآن لم يبق من أطلال أتراب البحرية إلا القليل ونقلت الأهالي ما يصلح لتسييح الأرض من تلوها ومساحة محلها قريبة من ثلاثمائة فدان ، وفي نهايتها البحرية من جهة النيل بنى المرحوم عباس باشا في هذا القرن الثالث عشر قصراً وزرع الأرض التي بينه وبين بحر موسى أشجاراً ، ثم آلت من بعده بالشراء الشرعى إلى ورثة المرحوم سعيد باشا ومدرسة بها في جزء منها .

وفي الجهة القبلىة من أطلالها محطة السكة الحديد المتفرع عنها خط الزقازيق والسويس والمنصورة والخط الطولى بين مصر والإسكندرية ، وهى من أعظم المحطات ويجتمع فيها كثير من الركاب والبضائع وكانت قبل جلوس المخديوى إسماعيل على التخت عبارة عن مبان قليلة مجردة عن التنظيم .

أليس

قرية بالصعيد من مديرية أسيوط بقسم ملوى على الشط الغربى للترعة الإبراهيمية وفى جنوب ناحية سفى بنحو ألفى متر ، وفى غربى ناحية ساقية موسى بأقل من ذلك ، بناؤها باللبن وفيها ثلاثة مساجد ومعملاً دجاج وأربعة أضرحة ذات قباب لبعض الصالحين ، وبها سواق ويساتين ذات فواكه ونخيل كثير ، وسوقها كل يوم ثلاثاء يجتمع فيه من البرين ويبيع فيه المواشى وعلافها ، وفيها أقباط بكثرة ، ولهم فيها كنيسة وجبانة مسلميها فى شرق النيل عند الشيخ تيمى ، ويزرع فيها صنف الملوخية بكثرة وفى رسالة البيان والاعراب للمقرئى إنها من منازل الأشراف التى كانوا قد نزلوا بها كغيرها من بلاد الأشمونين .

أثر النبى

هذه القرية من مديرية الجيزة على الشاطئ الشرقى للنيل ملاصقة لدير الطين من جهة الشمال بجوار مصر القديمة ، بها حجر فيه هيئة أثر قدم يزعم الناس أنه أثر قدم النبى صلى الله عليه وسلم .

وهو في داخل جامع بناء الملك الظاهر مدة ولايته وبني به قبة على ذلك الأثر ، وهو مشهور يزار إلى الآن وهذه القبة مزينة بالقيشاني ، وبها شبابيك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون ، وأرضها مفروشة بالرخام وبها قبلة صغيرة يكتنفها عمودان من الرخام ، ووجه محل القدم من الرخام المنقوش بعمودين صغيرين من الرخام ، وبأعلاه لوح رخام فيه كتابة تركية وسقف الجامع على أربعة أعمدة وقبلته من الحجر ، وله منارة قصيرة وميضأة وخلا ، وتطل من البحر ويتبعه سبيل متخرب به لوح رخام منقوش فيه بالقلم التركي تاريخ سنة سبع وسبعين وألف ، وله مرتب بالروزنامة ألفاً قرش . كل سنة تقام منها شعائره بنظر الشيخ على محسن .

وفي نزهة الناظرين أن إبراهيم باشا الوزير المتولى على مصر سنة إحدى وسبعين وألف ، جدد هذا الجامع ووسعه ، وبني تحته رصيفاً لدفع ماء النيل عن بنائه ، ورتب له مائة عتائي وأرصد له طيناً ، وعين به قراء ووظائف وحراساً قاطنين به ، وشرط النظر لمن بلى أغاوية الينكجارية بمصر المحروسة انتهى .

وفي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة أربع وعشرين ومائتين وألف هـ ، أن في شهر رجب تقيد الخواجة محمود حسن بزرجان باشا بهجرة المسجد الذي يعرف بالآثار النبوية ، فعمره على وضعه القديم ، وقد كان آل إلى الخراب انتهى .

وأطيانها قليلة / ويزرع فيها الليرة والقمح والشعير وقليل من القرطم ، وفيها مضيقة^{٣٣} وثلاث أرحية تديرها الدواب ، ويجوارها من بحرى مودة عند جميز العبيد ، ترسو فيها المراكب الواردة من جهة قبل ، وبها قصر ديوان أفضدى بداخله جنينة وهو الآن في ملك سعد أبي رابية .

وفي الجبلقى أن العزيز محمد على بنى بها قصراً فى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف هـ ، وسببه أنه بات بها ليلتين فى قصر كان بها قديم فأعجبه هواؤها فأمر ببناء القصر وفرشه وزخرفته ، وجعل يتردد إليه ويبست به فى بعض الأحيان كما كان يفعل ذلك فى قصر الحيزة وشبرى والقلة والأزبكية وغيرها ، ولما ظهر أنه هو هذا القصر المنسوب إلى ديوان أفندى ، وبجوارها من بحرى على شاطئ البحر مدايق كان محلها ورشة رخام ، وفى مقابلتها من الجهة الشرقية دير يعرف بدير الملاك ، فيه مدرسة لتعليم أطفال النصارى ، وبه نخيل وأشجار ويترتعد النساء أن من وقفت عن الحمل واغتسلت فيها فإنها تحمل ، واكتساب أهاليها من صناعة نحت الأحجار .

أجا

قرية من مديرية الدقهلية بمركز منية سمند غربى ترعة المنصورة على بعد ثلاثمائة متر ، وفى الجنوب الغربى لناحية نوسا القبط بنحو خمسة آلاف متر ، وفى الجنوب الشرقى لمنية سمند بنحو ثلاثة آلاف وثلاثمائة متر ، وبها أربعة جوامع أحدها بناية وأضرحة لجماعة يعرفون بأولاد عنان ، وبها أنوال لنسج الصوف والقطن الخاق وبداثرها أشجار ، وزمامها نحو ألف وخمسمائة فدان ، وتكسب أهلها من زراعة القطن وباقى الحبوب .

أجود

بضم الهمزة وسكون الجيم وضم الهاء وسكون الواو آخره راء قربتان بمصر
إحداهما : أجود الفرعة من مديرية القليوبية بقسم قليوب في الشمال الغربي لناحية
البرادة بنحو أربعة آلاف وثلاثمائة متر ، وفي جنوب أجود الورد بنحو ثلاثة آلاف
متر ، وبها مسجد وتكسب أهلها من الفلاحة وغيرها .

والثانية أجود الورد من مديرية القليوبية أيضاً ، كانت رأس قسم واقعة على ترعة
قرنفيل التي فيها من ترعة الباسوسية بقرب قرية زليقة ، ومصفا في مصرف أبي الأخضر
غرف شين القناطر ، وأغلب بنائها بالطوب الأحمر والمونة ، وبها حدائق كثيرة يزرع فيها
الورد البلدى ويستخرج ماؤه .

وبها جامع كبير بمثلثة وسوقها سوق ناحية قرنفيل وأغلب زراعتها ككثير من بلاد
القليوبية على السواقي المعينة بسبب علو أرضها ، وتزرع الساقية من الزرع الصيفى ستة
أفدنة إذا كان فيها ثلاث من البقر ، وهى من القرى الإسلامية ذات القدر والشرف
بظهور الأفاضل منها قديماً وحديثاً وأجلهم سيدى على الأجهورى المالكى الذى ترجمه
صاحب خلاصة الأثر فقال :

ترجمة سيدي عل الأجهوري المالكي

هو علّ بن زين العابدين بن محمد بن أبي محمد زين الدين عبد الرحمن بن علّ أبو الإرشاد نور الدين الأجهوري شيخ المالكية في عصره بالقاهرة ، وإمام الأئمة وعلم الإرشاد وعلامة العصر وبركة الزمان .

كان محدثاً فقيهاً رحلة كبير الشأن وقد جمع الله تعالى له بين العلم والعمل ، وطار صيته في الحافقين ، وهم نفعه وعظمت بركته ، وقد جد فروع في الفنون فقهاً وعربية وأصليين وبلاغة ومنطقاً ودرس وأفتى وصنف وألف ، وعمر كثيراً ورحل الناس إليه من الآفاق للأخذ عنه فألحق الأحماد بالأجداد ، وأخذ عن مشايخ كثيرين ، سرد منهم الشهاب المعجمي في مشيخته نحو ثلاثين رجلاً ، وأعلامهم قدراً الشمس محمد الرمل ، والبدر حسن الكرشي ، والسراج عمر بن الجاني ، والحافظ نور الدين علّ بن أبي بكر القرافي الشافعي ، وإمام المالكية في عصره الشيخ محمد بن سلامة البنوفري ، وقاضي المالكية البدر بن يحيى القرافي ، وأمل الكثير من الحديث والتفسير والفقه وأخذ عنه الشمس الباهل ، والنور الشيراملسي ، والشهاب المعجمي ، وغيرهم ممن لا يحصى كثرة .

وألف التأليف الكثيرة ، منها شروحه الثلاثة على مختصر خليل في فقه المالكية ، كبير اثنا عشر مجلداً لم يخرج من المصودة ، ووسط في خمسة ، وصغير في مجلدين ، وحاشية على شرح التتلي للرسالة ، وشرح عقيدة الرسالة ، وشرح ألفية السيرة للزين العراقي ، ومجلد لطيف في المعراج ، ومجلد في شرح الأحاديث التي اختصرها ابن أبي جمرة من البخاري ، وشرح ألفية ابن مالك لم يخرج من المصودة ، وشرح التهذيب للفتنازي في المنطق ، وحاشية على شرح النخبة للحافظ ابن حجر ، ومنسك صغير وجزء في مسألة الدخان ، وكتابة على الشاغل لم يخرج من المصودة ، وعقيدة منظومة وشرحها شرحاً نفسياً ، وشرح على رسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه في مجلدين وغير ذلك .

ورزق في كتبه الحفظ والقبول وأصيب آخراً في بصره بسبب غريب : وهو أن بعض الطلبة ممن أراد الله به شراً كان يحضر مجلسه ، وكان في ظاهر حاله صالحاً فاتفق أن تزوج ووقع بينه وبين زوجته مشاجرة فطلقها ثلاثاً ، ثم أدركه تعب فاستغنى الأجهوري ، فأفتاه بأنها لا تحمل له إلا بعد زوج آخر ، فوعده بأنه يقتله إن لم يردّها له فلم يكثر بكلامه ، فقتل يوماً حتى جلس للتدريس على عادته / فجاء وتحت صوفه سيف فاستله وضرب الشيخ على رأسه ، فقام عليه أهل الحلقة ، ومن حضرهم من أهل الجامع فتناولوه يميناً وشمالاً بالنعال والحصى ، حتى حالوا بينه وبينه وقد شجه في رأسه ، وما زالوا به حتى قتلوه دوساً بالأرجل وضرباً بالأيدي والنعال والحصى ، ورفع الأجهوري إلى داره فأثرت تلك الشجة في بصره .

وفوائده وآثاره كثيرة معجبة منها ما نقلته عن معراجة التتمة الرابعة ، ورد أن الحور العين يفتنن بما يقوله شعراء الإسلام ، كما ذكره بعضهم فقال : أخرج الديلمي عن ابن مسعود مرفوعاً أن الشعراء الذين يموتون في الإسلام بأمرهم الله تعالى أن يقولوا ما تنفى به

الحوار المين لأزواجهن في الجنة ، والذين ماتوا في الشرك يدعون بالويل والثبور وقد نظم ذلك بعضهم فقال :

الدُّبْلَى من ابن مسعود روى	في آية الشعرا حديثاً مستنداً
من مات في الإسلام منهم في غد	بالشعر يأمره الآله فينشدا
ونشيدته من كل حواء إلى	زوج لها يلق على طول المدى
والمشركون دعاؤهم في نارهم	ويل ثبور كل وقت سرمدنا

ومن فوائده المأثورة عنه : أن من قرأ عند النوم قوله تعالى ﴿ وإما ينزغلك من الشيطان نزغ فاستعد بالله إنه سمع علم ﴾ إن الذين اتفقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون ﴿^(١) آمين من الإحتلام تلك الليلة .

ومن قرأ في آخر جمعة من رجب والخطيب على المنبر (أحمد رسول الله محمد رسول الله خمساً وثلاثين مرة لا تنقطع الدواهم من يده تلك السنة) ، وأفاد لقضاء الحوائج أن تقول وأنت متوجه إلى حاجتك عشر مرات : اللهم أنت لها ، ولكل حاجة فاقضها ، بفضل بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ﴾^(٢) .

(١) سورة الاحزاب الآية ٢٠٠ ، ٢٠١ .

(٢) سورة طه آية ٢

وليكنه الأهل بال يكتب في ورقة ويعلق على رأس الصغير « بسم الله الرحمن الرحيم
 و قل اللهم مالك الملك ترقى الملك من تشاء - سلطان - وتترع الملك من تشاء - بقرىس -
 وتز من تشاء - إدريس - وتذل من تشاء - إبليس - ، عيسى ولد ليلة السبت ولا ربح
 ينفخ ، ولا كلب ينبع ، أرقد أيها الطفل حتى تصبح ، ألهن هذا الحديث تعجبون
 وتضحكون ولا تبكون ، نطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون ، ولا حول ولا قوة
 إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

ومن فوائده (جم جاجم طهطيل جبال راسيات سندية هندية قلمية) ، من
 قرأها إذا أوى إلى فراشة ثلاث مرات لم تقر به وفراشه حية ولا حنظل .

ومن نظمه لفوائد جلييلة الموقع هذه الأبيات في تقديم بعض الفاكهة على الطعام
 وتأخيرها عنه ومعينة بعضها :

قدّم على الطعام توتاً خوخاً	ومشمشا والتين والبطيخا
وبعده الأجاص كمثرى عنب	كذلك تفاح ومثله الرطب
ومعه الخنثار والجسيميز	قشاً ورمّان كذلك الموز

وبالجملة فإنه جم الفائدة ، منشور الفائدة ، وكانت ولادته في سنة سبع وستين
 وتسعمائة هـ بمصر ، وتوفى بها ليلة الأحد مسهل جمادى الأولى سنة ست وستين وألف
 هـ ، وصلى عليه صبيحتها بالجامع الأزهر ودفن بترية سلفه بجوار المشهد المعروف بإخوة
 سيدنا يوسف عليه السلام .

وكان أخبره بعض الأولياء أنه يعيش مائة سنة فلما مرض وعرف أنه مرض الموت ، وكان قد بلغ تسعاً وتسعين سنة تعجب وقال : كلام الأولياء لا يتخلف .

قال الشيخ أسد البشيشي فلعله إشتبه عليه مولده انتهى . أو يقال : ما قارب الشيء يعطى حكمه انتهى .

ترجمة الشيخ عطية الأجهوري

ومن علمائها الشيخ عطية الأجهوري الذي ترجمه الجبرتي بقوله : هو الإمام الفقيه العالم العلامة الشيخ عطية الأجهوري الشافعي البرهاني الضرير ، قدم مصر وحضر دروس الشيخ العشماوي ، والشيخ مصطفى العريزي وغيرهما ، وتفقّه وأتقن علم الأصول ، وجمع الحديث ومهر في الآلات ، وأنجب ودرس وألف .

من مؤلفاته حاشية على الجلالين ، وكتاب في أسباب النزول ، وهو مؤلف حسن في بابها جامع لما تشتت من أبوابه ، وحاشية على شرح الزرقاني على البيهقي في مصطلح الحديث وغير ذلك .

اعترف بفضل علماء عصره ، ولما بنى المرحوم عبدالرحمن كتبخدا الجامع المعروف الآن بالشيخ مطهر ، الذي كان أصله مدرسة للمحنفية ، بنى للمترجم بيتاً بدهليز الجامع سكن فيه بيماله ، ولم يزل على ذلك حتى توفي آخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

ترجمة الشيخ أحمد الأجهوري

ومنها أيضاً علماء أفاضل بالأزهر من أجلهم العلامة الأوحـد الشيخ أحمد بن أحمد الأجهوري الضرير ، ولد ببلده سنة سبع وثلاثين من القرن الثالث عشر وحفظ^١ القرآن ، ثم جاور بالأزهر حتى حصل وتصدّر للتدريس ، فدرس كبار / الكتب كالسنن ، وجمع الجوامع ، والجلالين .

وله بعض تأليف منها كتابة على السمرقندية ، وكتابة على السنوسية ، وكتابة على الجوهرة ، وكان له في الرزنامة كل شهر مائتان وخمسة وثلاثون قرشاً ، تولى رحمه الله تعالى في شهر صفر سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف .

إخميم

بكسر الهمزة وسكون الحاء المعجمة وكسر الميم الأولى بعدها ياء تحتية وآخره ميم : بلد كبير من الصعيد الأوسط من أعلاه ، وهي من أسقوط على نحو مرحلتين .

وإخميم في البرّ الشرق وبها البريا المشهورة ، وهي من أعظم آثار الأوائل لكبر صخورها المنحوتة وكثرة التصاوير التي عليها ، وذو النون المصري كان من أخميم انتهى من كتاب تقويم البلدان .

وفي كتب الفرنساوية أنها مدينة مشهورة بالأقاليم القبلية بناها مناقبوس أحد ملوك القبط انتهى وهو باني مدينة سنترية - (سيوة) - كما قاله المقرئ في خطه .

وقال أ. ٢ . هو والشريف المرتضى أن إخميم بن مصر ايم خصه من والده قسم من أقسام الجهات القبلية ، كان رأسه مدينة إخميم ، فجعلها محل إقامته فسميت بإسمه انتهى .

وهي من أقصى الأقليم الثاني حيث يكون طول النهار الأطول ثلاث عشرة ساعة ونصفاً ، ويرتفع القطب الشمالي فيه قدر أربعة وعشرين جزءاً وعشر جزء ، كانت تعرف قديماً بإسم شمين أو شومسين وكان يقال لها أيضاً : كمين باللغة القبطية ، وكان الرومان واليونان يسمونها بانوبوليس أو بانوس ، يعنى مدينة المقدس بان ، وهو إسم من أسماء الشمس على ما ذهب إليه استرابون من أن أوزيريس كان يسمى سيرايبس ، وأوديسيوس أوبان ، ومن المعلوم أن سيرايبس هو أوزيريس أو الشمس السفلى يعنى في المنقلب الشتوى ، وقال بولوترك : إن أوزيريس وأزيس هما سيرايبس وباكوس عند اليونان يعنى : أن أوزيريس هو : سيرايبس ، وأزيس هو : باكوس ، فكل اسمين منها مسماهما واحد .

وقد قرأ الشهير ليطرون كتابة رومية وجدت على أحجار بغرب هذه المدينة فيها : أن المقدس بان هو شمس أو شمين المصرى ، الذى تسمت بإسمه مدينة إخميم بعد التحريف ، وهى التى سماها الروم بانوبوليس من إسم المقدس بان ، وفى تحقیقات جام بليون ، أن بان صورة من صور آمون الذى يعتبره المصريون أنه المجدد للأشياء على

الدوام ، وأن معبد هذه المدينة ابتدئ بناءه في زمن بطليموس فيلوميطور ، وأن تيركلود القيم على معبد المقدس الأكبر بان وعلى معبد المقدسة تريفيس ، بنى باب معبد بان من ماله وجاء لحفظ القيصير تراجان ، وكان العامل على مصر يومئذ سوسيسوس سليبوس ، فابتدأ أولاً بناءه من مال الحكومة ، ثم تممه من ماله في السنة الثانية عشرة من قيصرية تراجان انتهى .

وقد مر في الكلام على أتريب أن تريفيس هي أتريب سميت بها مدينتان مصريتان وكانت إحدى أعظم مدينة عظيمة على الشاطئ الشرقى من النيل ، وفيها بريا : أى هيكل شهير ينسب أن يمد من جملة المباني الفاخرة الباقية بمصر من أيام الجاهلية لعظم الأحجار المبني بها وكثرة التصاوير التي على حيطانه .

وذكر هيرودوت أن جميع أهالي الديار المصرية كانوا ينفرون من العوائد اليونانية ما عدا أهل هذه المدينة ، وكان يقربها مدينة أخرى تسمى نيابوليس - (المدينة الجديدة) - التي كان بها معبد بيرسي بن دناى ، وهو معبد مربع الشكل يحيط النخيل بجميع جهاته وله دهليز متسع مبنى بالحجر ، وفي أعلاه تمثالان جسيبان ، وفي داخله تمثال بيرسي .

وكان من اعتقادات أهلها أن بيرسي المذكور كثيراً ما يظهر في البلد والمعبد ، وفي بعض الأحيان يحدون إحدى نعليه وطولها قدمان ، وقيل ذراعان ، وكان ظهورها علامة على كمال الخصوبة والرخاء في الديار المصرية جميعها ، ويميلون له في كل سنة مولداً يلعبون فيه الجناز من ألعاب اليونان ، ويتناظرون في ذلك ويميلون الرهان بينهم حيرانات وعبآت وجلود .

قال : وقد سألتهم عن سبب ظهور بيرسي لهم دون باقي أهالي مصر ، وعن سبب تخصيصهم هذه الألعاب بعيدة دون غيره ، فأجابوا بأن بيرسي أصله من مدينتهم هذه ، وأنه هو ديانوس ولنسيه الذين سافروا إلى بلاد اليونان . كان مولدهم بمدينة شوميس - (إخمم) - وأن ديانوس من ذريته .

وعلى ما حكاه اليونان أنه لما حضر بيرسي إلى ليبيا من مصر ، لأجل أن يقتل الوحش الذي يسمى جرجون ، ويستولى على بلاد ليبيا بموعد منهم ، تعرف بجميع أهله وأقاربه ، وكأنه كان يعلم إسم مدينتهم من والدته ، وأنه هو الذي أمرهم بهذه الألعاب في عيده .

ومن هنا يظهر أنه في الأزمان الحالية كان بين اليونان والمصريين علائق ، وأن أصل اليونان من المصريين وعوائلدهم مأخوذة عنهم ، وقد تكلم بعض مفسري هيرودوت على هذا الوحش ، فقال : نقلاً عن إسكندر صاحب كتاب الحيوانات .

إن في بلاد ليبيا حيواناً يسميه سكان البادية جرجون تنن النفس إلى الغاية ، بل نفسه سُميُّ يقتل من بُعد .

وبعضهم يزعم أن نظره هو الذي يفعل ذلك قال : واتفق أنه في حرب جقورطا ، ظنَّ بعض عساكر / مريوس رئيس جيش الرومانيين ، أن هذا الحيوان نعجة وحشية ، وهما يقتله بالسيف ، فلما شعر بهم رفع شعره المغطى عينيه ونظر إليهم فتأوا جميعاً ، وحصل لغيرهم من السكر مثل ذلك ، فلما وقفوا على أمره بأخبار أهل البلاد ، احتالوا على قتله برميهِ بالنبل من بعد .

ثم قال هذا المفسر : وهذا الكلام كله خرافات وليس هناك حيوان بهذه الصفة انتهى .

وذكر المؤرخون جماعة من مشاهير القرون الخالية الذين لهم الآثار والعلوم المنشورة في بلاد اليونان وغيرها ، منهم دنايوس ولنسبه ونحوهما . فقالوا : إن أناكوس أسس مدينة أرجوس قبل الميلاد بألف وثمانمائة وخمسين سنة ، وأن سكروب قاد إلى بلاد الأتيك جماعة من المصريين قبل الميلاد بألف وخمسمائة وست وخمسين سنة ، وأن كادموس بنى مدينة طيبة التي في بلاد اليونان قبل الميلاد بألف وأربعمائة وثلاث وتسعين سنة ، حل نسق مدينة طيبة المصرية .

وقال بعضهم : إنه من الكنعانيين ، وهو الذى أدخل في أرض اليونان ديانة المصريين وعلومهم ، وعلمهم الحروف الهجائية .

وفى قاموس الفرج أن كادموس هو ابن ملك الفتيى ، فارق أباه واستقر ببلاد اليونان سنة ألف وخمسمائة وثمانين قبل المسيح ، وهو الذى أسس قلعة كدى ، التى صارت فيما بعد قلعة لمدينة طيبة اليونانية ، وإليه ينسب إدخال الكتابة بلاد اليونان انتهى .

وذكر المؤرخون أيضاً أن ديانوس أول من أتى بسفينة حل ساحل أرض اليونان قبل الميلاد بألف وأربعمائة وخمسة وثمانين سنة ، وكان معه بناته الخمسون ، وأن لنسبه عصى أخاه سيزوستريس حال غيبته في الحرب ، وبعد عوده منه خاف وفر إلى بلاد البولويين من جزائر اليونان ، واستولى على مملكة أرجو ويؤخذ من كلام هيرودوت : أن

أول من أدخل علوم المصريين بلاد اليونان جماعة يونانيون ، ساحوا في الديار المصرية واقتبسوا من معارفها ونشروها بين أهل وطنهم ، وهم أورفيه ، وموزيه ، وديدال ، وهوميروس ، وليقرغ من أهل أسبارته ، وسولون الأثيني ، وأفلاطون الفيلسوف ، وفيثاغورس من جزيرة ساموس ، واودوكس ، وديموكريت ، وتيودور وفيرسيد ، وطاليس ، والحزاجور .

قال : وكانت مصر منبع العلوم والفنون واليونان على غاية من التبرير والتوحش ، فتعلم أودوكس في مدينة منفيس على الكاهن كتوفيس ، وأخذ سيلون عن العالم سنكيس في مدينة صا ، وأخذ فيثاغورس عن اينوفيس بمدينة عين شمس ، وكان أميروس شاعراً مشهوراً ، جمع في شعره من كان في حرب تروادة من الأثراء والملوك ، وكان مولده بعد أخذ تروادة بمائة وثمان وستين سنة ، وهذا يفيد أنه كان قبل المسيح بشماعة وأربع وثمانين سنة ، وبعضهم جعل ذلك قبل المسيح بتسمائة وثمان وستين سنة ، وجعلها برفير قبله بتسمائة وسبع سنين .

وحقق بعض مفسري هيروdot : أن ولادته كانت قبل المسيح بتسمائة وسبع وأربعين سنة ، وهاش ثلاثاً وستين سنة ، وساح في جهات كثيرة بعد أن أقام ستين يدرس في بلده بمدرسة الآداب ، وكان القصد من سياحته أن يجمع ما جمعه في كتابه من الأخبار ، وقد جعلها قصائد مفرقة وبقيت كذلك مدة ثم جمعها العالم ليقرغ في سياحته بعد موته بعشرين سنة ، لما لها من الشهرة والانتشار بين الناس ، مع إشتغالها على الحكم والأحكام والفوائد النفيسة .

وفي قاموس الجغرافية القريبجي أن أم أميروس من أزمير ، ولنه عني في آخر عمره واضطر حتى أداه ذلك إلى السؤال ، وأشهر أشعاره قصيدتان : إحداهما تسمى عندهم

بالإيالة والأثرى بالأدسا ، وشهرتهما لاشتهارهما على كثير من أمور الديانة القديمة وأسماء الأمم الماضية وأحوالهم ، وقد احتفى بشرحها كثير من المتقدمين والمتأخرين انتهى .
وقال هيروودوت أيضاً : إن اليونانيين لتبريرهم وولوعهم بالأوهام والإعتقادات الباطلة وإستلاء الجهل عليهم ، لم يكتسبوا من مصر غير تحسين أوهامهم وإخراجها مخرج الإعتقادات الصحيحة انتهى .

ولنرجع إلى ما نحن فيه فنقول : يعلم من أقوال المؤرخين والسّاحين أن هذه المدينة كانت من أعظم المدن ، وكان بها طائفة من الصاكر المعروفين : بإسم هيروميتيب على قول هيروودوت أن سيزوستريس جعلها بهاء وأهلها يفوقون غيرهم في الصنائع ، لاسيما في نسج أقمشة الكتان وعمل التّأثيل من أحجار متنوعة كما قاله استرابون .

وذكر هيروودوت : أن نساءها كنّ يقضين جميع ما يلزم للمنازل من الخارج ، وأما رجالها فكانوا مشغولين دائماً بنسج الأقمشة داخل المنازل انتهى .

وقد بقيت مشهورة معمورة إلى دخول الإسلام ، وقد عدّ الإدريسي براى إخمم من مشهور براى الديار المصرية ، ويظهر أن أبا الفداء شاهد البراى المذكورة حيث وصفها بأنها من أحسن ما يرى .

وفى خطط المقرئى أن بربا تلك المدينة كانت مبنية بحجر المرمر ، وطول كل حجر منها بخمسة أذرع فى سلك ذراعين ، وهى سبعة دهاليز سقوفها حجارة ، طول الحجر منها ثمانية عشر ذراعاً فى عرض خمسة أذرع مدهونة / باللازورد وغيره من الأصباغ التى يحسبها الناظر كأنما فرغ الدهان منها الآن لجذتها ، وكان كل دهليز منها على اسم كوكب

من الكواكب السبعة السيارة ، وجدران هذه الدهاليز منقوشة بصور مختلفة الميئات والمقادير ، وفيها رموز علوم القبط من الكيمياء والسيميا والطلسات والطب والنجوم والمهندسة وغير ذلك .

وذكر ابن جبير في رحلته : أن مدينة إخميم من مدن الصعيد الشهيرة قديمة الاختطاط ، فيها مسجد ذى التون المصرى ، ومسجد داود المشتهر بالخير والزهادة ، ومسجدان موسومان بالبركة .

وبها آثار ومصانع من بنيان القبط ، وكنائس معمورة بالمعاهدن من نصارى القبط ، ومن أعجب المياكل المتحدث بفرانها في الدنيا هيكل عظيم في شرق المدينة وتحت سورها ، طوله مائتان وعشرون ذراعاً ، وسعته مائة وسبعون ذراعاً ، وهو قائم على أربعين سارية سوى المحيطان ، دائرة كل سارية خمسون شبراً ، وبين كل ساريتين ثلاثون شبراً ورووسها في نهاية العظم كلها منقوشة من أسفلها إلى أعلاها ، وبين رأس كل سارية والأخرى لوح عظيم من الحجر المنحوت ، منها ما ذرعه ستة وخمسون شبراً طولاً في عرض عشرة أشبار ، وارتفاع ثمانية أشبار وسطحها من ألواح الحجارة ، كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة والأصبغة الغريبة كهيئة الطيور والأدهمين وغير ذلك في داخلها وخارجها ، وعرض حائط البريس ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوفة ، كذا قاسها ابن جبير في سنة ٥٧٨ هـ .

وقال أيضاً : إن سقف هذا الهيكل كله من أنواع الحجارة المتظمة ينحيل للناظر أنها سقف من الخشب المنقوش ، والتصاوير على أنواع في كل بلاطة من بلاطاته ، منها ما قد جللته طيور بصور رائعة باسطة أجنحتها توهم الناظر إليها أنها تهم بالطيران ، ومنها ما قد جللته تصاوير آدمية رائعة المنظر رائمة الشكل ، قد أعدت لكل صورة منها هيئة هي عليها . كما ساءك تمثال يدها أو سلاح أو طائر أو كأس ، أو إشارة لشخص إلى آخر بيده ، أو غير ذلك مما يطول الوصف له ولا تأتى العبارة لإستيفائه .

وداخل هذا الهيكل العظيم وخارجة وأعلاه وأسفله تصاوير ، كلها مختلفات الأشكال والصفة ، منها تصاوير هائلة المنظر خارجة عن صور الآدميين يستشعر الناظر إليها رهباً ويمتلئ منها عبرة وتعجباً وما فيها مغزاشفى ، ولايرة إلا وفيه صورة أو نقش أو خط بالمسند لا يفهم ، قد هم هذا الهيكل العظيم الشأن كله هذا النقش البديع ، ويتأتى في صم الحجارة من ذلك ما لا يتأتى في الرخو من الخشب ، فيحسب الناظر إستعظاماً له أن عمر الزمان لو شغل بتريشه وترصيعه وتزيينه لضاق عنه ، فسبحان الموجد للعجائب لا إله سواه .

وعلى أعلى هذا الهيكل سطح مفروش بأنواع الحجارة العظيمة وهو في نهاية الارتفاع يحار الوهم فيها ، ويفضل العقل في الفكرة في تطليعها ووضعها ، وداخل هذا الهيكل من المجالس والزوايا والمداخل والمخارج والمصاعد والمخارج والمسارب والمواقع ، ما تحصل فيه الجماعات من الناس ، ولا يتهدى بعضهم لبعض إلا بالنداء العالى ، وعرض حافته ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوفة على الصفة التى ذكرنا .

وبالجملة فشان هذا الهيكل عظيم ومرآة أحد عجائب الدنيا التى لا يلفها الوصف ولا ينتهى إليها الحد ، وإغما وقع الإجماع على ذكر نبذة من وصفه دلالة عليه ، والله المحييط بالعالم فيه والخبير بالمعنى الذى وضع له انتهى .

ونقل المقرئى عن بعض الحكماء أنه قال : أخبرنى غير واحد من بلاد إخمم من صعيد مصر عن أبى الفيض ذى النون بن إبراهيم المصرى الإنجمى الزاهد ، وكان حكيماً وكانت له طريقة يأتيها ونحلة يمشدها ، وكان ممن يقر على أخبار هذه البرابى ، وامتنع كثيراً مما صور فيها ورسوم عليها من الكتابة والصور .

قال : رأيت في بعض البراني كتاباً تدبرته فإذا هو : أحذر المييد المقتين ، والأحداث
والجند المتعبدين ، والنبط المستعربين ، ووأيت في بعضها كتاباً تدبرته فإذا فيه : يقدر المقدّر
والقضاء يصحك وفي آخره كتابة فيها .

تدبر بالنجوم ولست تدري وربّ النّجم يفعل ما يريد

وما زالت هذه البريى قائمة إلى سنة ٨٨٠ هـ حتى خربها رجل من أهل إغميم يعرف
بالخطيب كمال الدين بن بكر الخطيب علم الدين .

وذكر أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسي في كتاب نعمة الألباب : أن هذه البريى
مربعة من حجارة منحوتة ولها أربعة أبواب يفضى كل باب إلى بيت له أربعة أبواب كلها
مظلمة ، ويصعد منها إلى بيوت كالغرف على قدرها ، وكانت الأمطاع تجلب من إغميم وبها
تعمل .

ويقال : إنه كان بها اثنا عشر ألف عريف على السحرة ، وكان بها شجر البنج وقال ابن
الكندى : إغميم بلد عظيم وفيه من العجائب والآثار والبراني والطلسمات ما لا يعرف ، وبه
الأهلج الكابل والأصفر وشجر المسيح الذي ليس في بلد ، وكان بها في الدهر الأول اثنا
عشر ألف عريف على السحرة ويعمل بها / طراز الصوف الشفاف ، والمطارف ، والمطرز
والمعلم الأبيض ، والمطوك تحمل منه إلى أقصى البلاد وإلى سائر الأفاق يبلغ الثوب منه عشرين
والطرف مثله انتهى .

(قلت) : وينسج بها اليوم الملائت القطن ، وربما وضعوا في جانبها الحرير بعرض عشرة أصابع أو أقل أو أكثر وفيها صنائع كثيرة إلى الآن .

وقال المقرئ في رسالته البيان والاعراب : أن بإخميم جماعة من بني قرة فصيلة من بني هلال بن عامر بن صعصعة ينتهي نسبهم إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان جد النبي صلى الله عليه وسلم .

وقال أبو الفداء أيضاً : أن هذه المدينة كانت من المدن الكبيرة ومع ذلك فقد ضاع كثير من آثارها القديمة وبيوتها مبنية من الطوب التي ما عدا الزوايا فإنها من الآجر .

وفيها جوامع عديدة متسعة متقنة البناء لها منارات عالية وحاراتها متسعة بخلاف باقي المدن ، ومعاملها القديمة التي كان يصنع فيها أقشة الكتان استبدلت بمعامل يصنع فيها أقشة من القطن انتهى .

وكان بها كثير من ينحت الحجارة قاله استرابون ، وكان بها في زمن دخول الفرنسيين جملة من النصارى الأقباط عددهم قريب من ألفي نفس ، وكان أغلب أهلها مسلمين ، وكانت عظمية الحصون وبأرضها كثير من النخيل وتحصل منها قدر كبير من الغلال . وكان فيها كنستان عظيمتان إحداهما كنيسة سوتر ، أي المخلص من العذاب .

والثانية كنيسة ماري ميخائيل وكان من عوائد أهلها النصارى في أحد الشعانين وقت إظهار الصلوات الموسمية أنهم يخرجون من الكنيستين مع القسيسين والقمامسة في هيئة محفل حاملين المباخر والعطر الذكي والصلبان وكتب الأناجيل والشموع العظيمة موقدة ، ويقفون أمام باب القاضى برهة من الزمن يتلون صحفاً من الإنجيل ، ويغنون ببعض شطرات منظومة

تتضمن مدحه ، ثم يقفون على باب كل واحد من أمراء الإسلام وأعيانهم ويفعلون كما فعلوا أمام بيت القاضي ، وكان بين نهر النيل والمدينة ترعة لرى الأراضي ولنع سقوط رمل الجبل على أراضي المزارع .

وكانت عادتهم في ذلك أن يجعلوا أفواه الترعة مرتفعة لأجل أن تجلب الطمي إلى الأراضي المحرومة منه بسبب شدة سرعة جرى مائها فتزيد بذلك تلك الأرض خصوبة ، وكان على البعد من إخميم مسيرة نصف مرحلة دير حسن البناء يسمى دير السبعة جبال وسط سبعة أودية تحديق به من جميع جهاته جبال شائعة ، ولذا لم تكن الشمس تشرق عليه إلا بعد شروقها الحقيقي بساعتين ، وتغرب عنه قبل غروبها الحقيقي بساعتين أيضاً فعند ذلك يصير الجبل غسقاً لا يكاد يصير فيه إلا نور الصباح .

وكان خارج ذلك الدير عين ماء تظلها شجرة صفصاف وهو في محل يسمى وادي الملوك لنباتة تنبت فيه إسمها ملوكة تشبه نبات السليم عصيرتها حمراء تضرب إلى سواد تلخل في الصبيغ ، وكان خلف دير الصفصافة على البعد منه بمسيرة ثلاث ساعات ، دير آخر يعرف بدير قرقاس منحوت في رأس الجبل يصعد إليه بواسطة نقور في الجبلود تسع بعض الرجل ، وكان في سفح هذا الدير المعلق عين ماء عذب ، وسمى من أشجار ألبان وهو شجريد كركشياً في أشجار العرب وتشبيباتهم .

وعن بعض أهل المعرفة الذين اطلعوا على هذا الشجر ، أنه يظن به أنه نوع من شجر البُخ وقد يسمى شجر الصولى .

واختلف الناس في شجر البان فمنهم من قال : هو الصفصاف ، ومنهم من قال هو شجر الخلاف ، ومنهم من قال هو الأهليلج المسى عند الإفرنج ميوبلانيا الذى يستخرج من ثمره دهن ألبان ، ومنهم من قال هو الزيرلخت انتهى .

وكان في الجهة الشرقية من إخميم أيضاً دير صبورة نسبة إلى قبيلة من العربان نزلت هناك ولم يكن إذ ذاك عامراً وفي الجبل مغارات كثيرة ، بعضها مقابر أموات المدينة وأغلبها كان مسكوناً برهبان أنصارى زمن القيصر ديوكلتيان فراراً من ظلمه وعدوانه ، وقد نفى إلى هذه المدينة بطرك قسطنطين واسمه نسطورس ، فأقام بها سبع سنين ومات فدفن بها .

وسبب ذلك على ما ذكره المقرئ في خطه عند الكلام على ديانة القبط أنه امتنع أن يقول عيسى هو ابن مريم وقال : إنما ولدت مريم إنساناً إتحد بمشيئة الآله - يعنى عيسى - فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة لا بالذات ، وإن إطلاق الآله على عيسى ليس هو بالحقيقة بل بالمهبة والكرامة .

وقال : إن المسيح حل فيه لابن الأرض وأنى أعبد ، لأن الآله حل فيه وأنه جوهران واقتومان ومشيئة واحدة .

وقال في خطبته يوم الميلاد : إن مريم ولدت إنساناً وأنا لا أعتقد في ابن شهرين وثلاثة إلهية ، ولا أسجد له سجدى للآله ، وكان هذا هو اعتقاد تادروس وديوادرس الأسقفين .

وكان من قولها : إن المولود من مريم هو المسيح والمولود من الأب هو الابن الأزلي وأنه حل في المسيح فسمى ابن الله بالهوية والكرامة ، وأن الاتحاد بالمشيئة والإرادة واثبتوا لله تعالى ولدين أحدهما بالجهر والآخر بالنعمة .

فلما بلغ كرلس بطرك الإسكندرية مقالة نسطورس كتب إليه يرجعه عنها فلم يرجع ، فكتب إلى أكليمس بطرك رومة وإلى يوحنا بطرك إنطاكية وإلى يونايليوس أسقف القدس يعرفهم / بذلك فكتبوا بأجمعهم إلى نسطورس ليرجع عن مقاله فلم يرجع فتواعد البطارقة على الاجتماع بمدينة أفسس ، فاجتمع بها مائتا أسقف فكان هذا الاجتماع الثالث ولم يحضر يوحنا بطرك إنطاكية وأمتنع نسطورس من المسجى إليهم بعد ماكروا الإرسال في طلبه غير مرة فنظروا في مقاله وحرموه ونفوه ثم قال :

وكان بين الجمع الثاني وبين هذا الجمع خمسون ، وقيل خمس وخمسون سنة ، ولما مات نسطورس ظهرت مقاله فقبلها برسوما أسقف نصيبين ، ودان بها نصارى أرض فارس والعراق والموصل والجزيرة إلى الفرات وعرفوا إلى اليوم بالنسطورية انتهى .

ومدينة إخميم الآن على غابة من العارية والامتاع تقرب عدة أهلها من أهالي مدينة أسيوط ، ومحيطها أوسع من محيط أسيوط ، وبها غبضية وحكمة شرعية ويسكنها الأهباط بكثرة وأكثرهم محترفون .

منهم : التاجر والصائغ والصباغ وغير ذلك ، وبها جملة أنوال معدة لتسج أصناف الملائك من القطن والحمرير ، وبها عدة قيساريات وخانات جامعة لأشياء المتاجر وحام وحاراتها وشوارعها متسعة مع الاعتدال ، وفيها معاصر بكثرة لزيت السلجم ، وعسلها مشهور بصفاء اللون وصدق الخلاوة ولما سوق كل أسبوع يوم الأربعاء ، وبها رقعة معدة لبيع أصناف الغلال كل يوم .

ترجمة الشيخ كمال الدين بن عبد الظاهر

وبها نقيب أشراف يقال إنه : من ذرية سيدى كمال الدين بن عبد الظاهر صاحب المقام لشهير بهذه المدينة ، وفي طبقات الشعرا أنهُ صاحب أبا الحجاج الأصبهاني رضى الله عنه حين كان بقوص ، وكان قد تجرد في بدايته ثم رجع إلى الثياب والزراعات وغيرها ، ثم محب الشيخ إبراهيم بن معضاد الجعفرى المدفون بباب النصر من المحروسة ، ثم أقام بإخميم بها مات وهو على حالة شريفة متظاهراً بالنعم والفقر عن الناس رضى الله عنه أ هـ .

وله مولد يعمل كل سنة في أوائل زيادة النيل يجتمع فيه عالم بكثرة ويستبرئ ثمانية أيام ، وله جامع عامر قد هدمه وبناه نقيب الأشراف السيد عبد الرحيم بإعانة الحكومة له ، وذلك في أول حكم الحديوي إسماعيل باشا فكان من أعظم جوامع مدن الصعيد .

وبها جوامع أخر كلها في غاية المتانة والانساع لها شبه تام بجوامع القاهرة مبلطة الأرضية كثيرة السورى بمآذن مرتفعة وشعائرها مقامة ، وبها أيضاً مقام شهير بمسجد عظيم لسيدى أبى القاسم ، وهو غير أبى القاسم الطنطاوى يهرع إليه الزوار سياً المرضى ، وله زيارة كل خميس من شهر أبيب ، وبها حدائق كثيرة جداً تشتمل على غالب البهار والفواكه ، سيما العنب والرمان الحامض حتى إن ذلك يعم تلك الجهات ويصل إلى أسويط وجرجا وغيرها .

وزمام أطيانها نحو أربعة آلاف فدان وأهلها ما بين محترف وتاجر وزرايع ، وفيها علماء وأشراف يقال إنهم من ذرية سيدى كمال الدين المذكور ، فهى عامرة جاهلية وإسلاماً .

ترجمة العارف بالله سيدى ذى النون المصرى

وفى تاريخ ابن خلكان فى حرف الثاء أن أبا الفقيص ثوبان بن إبراهيم وقيل الفقيص بن إبراهيم المصرى المعروف بذى النون الصالح المشهور ، أحد رجال الطريقة كان من هذه المدينة .

قال : وكان أوحده وقته علماً وورعاً وحالاً وأدباً ، وهو معدود فى جملة من روى الموطأ عن الامام مالك رضى الله عنه .

وذكر ابن يونس عنه فى تاريخه : أنه كان حكيماً فصيحاً وكان أبوه نوبياً وقيل : من أهل إخمم مولى لقريش ، ومثل عن سبب توبته ، فقال : خرجت من مصر إلى بعض القرى فنمت فى الطريق فى بعض الصحارى ففتحت عيني ، فإذا أنا بقنبرة عمياء سقطت من وكرها على الأرض ، فانشقت الأرض فخرج منها سكرجان ، إحداهما ذهب والأخرى فضة ، وفى إحداهما سمسم وفى الأخرى ماء فجعلت تأكل من هذا وتشرب من هذا فقلت : حسبي قد تبث ولزمت الباب إلى أن قبلنى .

وكان قد سعى به إلى المتوكل فاستحضره من مصر فلما دخل عليه وعظه فبكى المتوكل ورده مكرماً ، وكان المتوكل إذا ذكر أهل الورع بين يديه يبكى ويقول : إذا ذكر أهل الورع فحيلاً بذى النون ، وكان رجلاً خفيفاً تعلوه حمرة ليس بأبيض اللحية وشيخه فى الطريقة شقران العابد .

ومن كلامه : إذا صحت المناجاة بالقلوب استراححت الجوارح ، وقال إسحق بن إبراهيم السرخسي بمكة سمعت ذا النون وفي يده الغل وفي رجله القيد وهو يساق إلى المطبق والناس يبكون حوله وهو يقول : هذا من مواهب الله تعالى ومن عطاياه وكل فعاله عذب حسن طيب ثم أنشد :

لَكَ مِنْ قَلْبِي الْمَكَانَ الْمَصُونُ كُلُّ لَوْمٍ عَلَيَّ فِيكَ يَهُونُ
لَكَ عِزْمٌ بَأَنِّ أَكُونُ قَنِيلاً فِيكَ وَالصَّبْرُ عَنْكَ مَا لَا يَكُونُ

وبالجملة لحاسنه كثيرة ، وكراماته شهيرة توفى في ذي القعدة سنة خمس وأربعين ، وقيل ست وأربعين ، وقيل ثمان وأربعين ومائتين رضى الله عنه بمصر ، ودفن بالقرافة الصغرى وحل قبره مشهد مبني ، وفي المشهد أيضاً قبور جماعة من / الصالحين رضى الله عنهم أجمعين .

وَتُورَان بفتح التاء المثناة وسكون الواو وفتح الباء الموحدة وبعد الألف نون انتهى .

وحكي السخاوي في تحفة الأحباب : أن محمد بن إسماعيل المعروف بصاحب الدار بنى داراً حسنة وأتقن بناءها ، فلما فرغ منها جلس على بابها فدخل عليه ذو النون ، فقال له : أيها المغرور اللأهي عن دار البقاء والسرور ، كيف لا تعمّر داراً في دار الأمان ، دار لا يضيق فيها المكان ، ولا ينتزع منها السكان ، ولا يزعجها حوادث الزمان ، ولا تحتاج إلى بناء وطيّان .

ويجتمع هذه الدار حدود أربع ، الحلد الأول ينتهي إلى منازل الرّاجين ، والحلد الثاني ينتهي إلى منازل الخائفين المهزوين ، والحلد الثالث ينتهي إلى منازل الهيبين ، والحلد الرابع ينتهي إلى منازل الصابرين .

وشرع إلى هذه الدار للشارع إلى خيام مضروبة ، وقباب منصوبة ، على شاطئ أنهار
الجنة في ميادين قد أشرفت ، وغرف قد رفعت فيها سرر قد نصبت ، عليها فرش قد
تصدّرت ، فيها أنهار وكنبان مسك وزعفران ، قد عانقوا خيرات حسان . وترجمة كتابها :
هذا ما اشترى العبد المحزون من الرب الغفور ، اشترى منه هذه الدار ، بالتنقل من ذل
المعصية إلى عز الطاعة لما على المشتري فيها اشترى من درك سوى نقض اليهود ، والغفلة عن
المعبود ، وشهد على ذلك التبيان ، وما نطق به محكم القرآن ، قال الملك الديان : ﴿ إِنَّ اللَّهَ
اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ ﴾^(١) فلا سمع هذا الكلام أثر ذلك في قلبه
وباع هذه الدار وتصدق بثمنها على الفقراء والمحتاجين طلباً للدار التي وصفها له ذو النون .

ومن كلام سيدي ذي النون رضى الله عنه : إنما دخل الفساد على الناس من ستة
أمر :
:

- الأول : من ضعف النية لعمل الآخرة .
- والثاني : أن أبدانهم صارت رهينة لشهواتهم .
- والثالث : غلبهم طول الأمل مع قرب الأجل .
- والرابع : آثروا إرضاء المخلوقين على رضا الخالق .
- والخامس : إتياعهم هواهم ، وتبذهم سنة نبيهم وراء ظهورهم .
- والسادس : جعلوا زلات السلف حجة لأنفسهم ودفنوا أكثر مناقبهم .

(١) سورة التوبة / ١١١ .

ومثل يوماً لم أحبَّ الناس الدنيا فقال : لأن الله تعالى جعل الدنيا خزانة أرزاقهم فمدّوا أعناقهم إليها ، وكانت وفاته رحمه الله تعالى بالجيزة في غرى النيل وحمل في قارب مخافة أن ينقطع الجسر لكثرة إزدحام الناس انتهى .

وفي كتاب الروضة في حوادث ستة خمس وأربعين ومائتين : أن أبا الفيض ذا النون بن إبراهيم المصري ، توفي في هذه السنة ودفن بالقرافة الكبرى ، وكان أَسمر اللون شديد السمرة ، وأصله من بركة مدينة إخميم ، وله كرامات خارقة والدعاء عند قبره مجاب .

مطلب السبعة الذين يحاب الدماء عند قبورهم

وقبره من القبور السبعة التى بالقرافة تزورها الناس يوم السبت قبل طلوع الشمس لقضاء الحوائج وهى : قبر ذى النون المصرى ، وقبر أبى الخير الأقطع ، وقبر أبى الربيع المالى ، وقبر القاضى بكار بن قتيبة ، وقبر القاضى كنانة ، وقبر أبى بكر المزنى ، وقبر أبى الحسن الدينورى رضى الله عنهم انتهى .

وفى الجهة البحرية لإحميم طريق يصعد منه إلى الجبل الشرق ، وبذلك الجبل طريق موصل إلى بحيرة من المالح لها مينا صغيرة ترسو فيها قوارب من البحر ، وفى تلك الطريق مياه كافية للمسافر .

ويقابل إنحيم فى الشاطئ الغربى للنيل مدينة سوهاج التى هى محل إقامة مديرية جرجا الآن ، فيها مدينتان متقابلتان على النيل واقتان بين جرجا وأسيوط على مرحلة من جرجا وعلى قرب من مرحلتين من أسيوط ، وقرب إنحيم أيضاً من الجهة القبلية على الشاطئ الغربى مدينة المنشأة ، وبلدة كبيرة تشبه البندر تسمى ببنى صبرة .

(فائدة) : قد ترجم فى قاموس الجغرافية الفرنجى بعض من ذكرناهم هنا ولا بأس بإيراد ملخص من ذلك تبعاً له فنقول : أما أورفیه فهو شاعر مشهور من بلاد يونان كان قبل حرب ترواده بنحو قرن وساح فى مصر واكتسب من علومها ، ويقال : إن زوجته لدغت فى

مصر بثمان في كعبها هانت فحزن عليها حزناً شديداً ، ومن الخراف ما قيل إنه طلبها من بلوتون - (خازن النار) - فأذن له في أخفها بشرط أن لا ينظر إليها إلا بعد مفارقة جهنم ، فلم يستطع الصبر عنها ونظر إليها فغابت عنه ولم يرها ، فرجع إلى بلده وعاش في الغابات منزلاً يث الأشجار المحزنة ، ومن حسن صوته ، اجتمعت عليه الوحوش ، وحركت الأشجار أغصانها ، ووقفت الأنهر عن جريها ، واجتهدت النساء في تسليته وتلطيف حزنه فلم يفارقه حزنه ، فحقتن منه وقطعته ورميته في النهر .

والمثأخرون من اليونان يقولون : إنه من كهنة الديانة وإنه كشف للعريدين أموراً كثيرة مما يتعلق بالخلق والخالق ، وهو الذي أدخل فن الشعر في بلادهم ، وكذا علم الفلك ، وزاد في عود الموسيقى ثلاثة أوتار وله آثار غير ذلك .

وأما ديدال فهو رجل خرافي من أثينة اشتهر بعمل التماثيل ، وإليه ينسب اختراع المنشار والبلطة وآلة توازن البناء وصواري المراكب وقلوعها

وأما ليكرغ فهو مشرع مقدوني أبوه ملك اسبارته وكان أخوه البكرى ملكاً ومات في شبابه وترك زوجته / حاملاً فمرضت عليه قتل ابنها - بقصد أن يكون هو الملك - وتزوج ، فأبى واختار أن يكون وصياً على ابن أخيه ، فقام بوصايته حتى بلغ الولد رشده ، فسافر هو لاكتساب العلوم وشرائع الأمم فدخل أجريد ومصر وآسية ، ثم رجع إلى بلاده وبالاتحاد مع الملك - وهو ابن أخيه - الذي كان كافلاً له ، نظم قوانين وشرعة جرى العمل بها وأبقت له الذكر والفخر مدة مديدة ، وذلك قبل الميلاد بثمانمائة وأربع وثمانين سنة .

٤١

وقد اجتهد في قوانينه في التسوية بين أفراد الأمة في أسباب الغنى والفقر ، فقسّم الأرض على العائلات بالتساوى ، ومنع الزيادة والنقص بأي وجه ، وأبطل معاملة الذهب

والفضة وعرضها بالحديد ، وألزم أهل كل بلد أن يجتمعوا على الأكل بحيث يأكلون جميعاً في سبط واحد ، وفي حال اجتماعهم لابد أن يلاحظوا تربية الأطفال وتأديبهم ، وجعل تمرينات جسمية بالجري والألعاب لتقوية الأطفال ونحوهم وتدريبهم ومنع الاشتغال بالحرف والصنائع إلا للعبيد ونحوهم ، ورتب للحكومة ملكين وجعل لها رئاسة السيناتو وعليها أداء الرسوم الديانية ورئاسة الجيوش وتدوين القوانين ونشرها ، وجعل المجلس يتركب من ثمانية وعشرين عضواً تنتخبهم الأهالي من ذوى الرأى والمعرفة ، ومن خصائصهم التكلم في كل ما يتعلق بالحرب والصلح والمعاهدات ، وجعل مجلساً آخر من الأهالي لانتخاب الحكام وتوزيع الفرض والأموال وقبول القوانين الصادرة من مجلس السيناتو أو نبذها وقد اشتغل بشرح قوانينه كثير من علماء الإفرنج ، ونتيجة القول في تلك القوانين أنها وإن كانت أورثت أهل اسبارته القوة والشجاعة وحب الوطن واحترام الشيخ ، فقد عطلت أسباب التمدن والثروة ويقال إنه لحرصه على حب العمل بقوانينه عقد جمعية من الناس وحلفهم على أن لا يرجعوا عن قوانينه بعد موته أو غيابه وأن لا يبطلوا منها شيئاً ثم إنه حبس نفسه في مكان حتى مات جوعاً .

ترجمة سولون

وأما سولون فهو مشرع أثينة المشهور وهو معدود من حكماء اليونان السبعة ، ولد قبل المسيح بستائة وأربعين سنة في مدينة سلامين ، وأبوه كرددوس هو أحد ملوك أثينة ، اشتغل سولون أولاً بالتجارة وسكن أثينة وصار من أعضاء مجالسها ، وكان الإثينيون بسبب وقعات كثيرة جرت بينهم وبين سكان جزيرة سلامين بلا طائلة ، قد أصدروا قراراً يحكموا فيه بقتل كل من يتسبب في تجديد محاربة تلك الجزيرة ، فخرج سولون بصفة مجنون لا عقل له ووقف في الميدان وجعل ينشد أشعاراً فيها التحريض على القتال ، والحث على الشجاعة ، فنشأ عن ذلك إبطال القرار وجعل رئيس الجيش وحارب الجزيرة واستولى عليها .

وفي سنة خمسمائة وثلاث وتسعين خصصته المجالس لعمل قوانين لوطنه ، فنظم قوانين عدلية زال بها ما كان حاصلًا من الشقاق والفتن ، وجعل الناس بالنسبة للإقتدار وعدمه أربع فرق وشكل منهم مجلساً ، وجعل رئيسة نفس السلطان ونظم السيناتو ، ثم فارق أثينة بعد أن حلفهم على عدم ترك قوانينه فساح في أسية الصغرى وجزيرة قبرص وبلاد مصر ، ثم رجع إلى وطنه بعد عشر سنين ، فوجد قوانينه تتوسيت والفتن قد ثارت ، ولم يتمكن من رد الأمور إلى أصلها ، ففارق وطنه وأقام بقبرص ومات بها سنة خمسمائة وتسع وخمسين ، وكان شاعراً فصيحاً وخطيباً بارعاً وكانت عادته ولازمته في كل شيء أن يقول : (أنقرأ العواقب) .

ترجمة أفلاطون

وأفلاطون فيلسوف يونانى مشهور ولد قبل المسيح بأربعمائة وسبع وعشرين أو ثلاثين سنة ويتنسب من جهة أبيه إلى كردوس ، ومن جهة أمه إلى سولون وكان اسمه أولاً ارستوقليس ثم سمي أفلاطون بسبب عرض أكتافه ، لأن هذه الكلمة مأخوذة من كلمة بلاتيس التى معناها العرض ، وقد قرأ فى صغره علوماً شتى ، كالفنسة والشعر والأدبيات ، ثم اشتغل بالفلسفة .

ولما بلغ من العمر عشرين سنة تتلمذ لسقراط عشر سنين ، وقبل المسيح بأربعمائة سنة مات سقراط فراح فى إيطاليا واجتمع بالفيثاغورسين - (تلامذة فيثاغورس) - ثم ارتحل إلى القيروان وأفريقية ومصر ، وأخذ عن المصريين ، ثم سافر إلى بلاد اليونان وساح فى جزيرة صقلية وهناك وقعت منه أمور أوجبته حتى حاكمها دنيس الظالم منه فباعه كالرقيق ، فاشتراه فيلسوف قيروانى واعتقه فحضر إلى أثينة واتخذها وطناً وفتح بها مدرسته المشهورة وذلك فى سنة ثلاثمائة وثمان وثمانين ، فطار صيته وتتلذذ له كثير من الناس الأكابر والأصاغر رجالاً ونساءً من جميع بلاد اليونان ، ولغزارة علمه طلبت منه جميع الولاة عمل قوانين يعملون بها فعلها لهم ، ولم يتزوج قط وترك كتباً كثيرة اقتبس منها المؤلفون .

وأما فيثاغورس فقد تقدمت ترجمته فى الكلام على أنيو .

ترجمة ديموكرىست

وأما ديموكرىست فهو أيضاً فيلسوف يونانى ولد قبل الميلاد بأربعمائة وتسعين سنة على قول ، أو سبعين على آخر ، وتلقى الفنون عن كهنة الفرس الذين بقوا بجزيرة اليونان بعد إغارة كسرى اكسرسيس / وساح فى بلاد مصر وبلاد آسيا ، وصرف جميع أمواله فى السياحة والتجاريب فخطئوه فى ذلك . ٤٢

وفى بعض الأيام قرأ فى مجلس رسالة من تأليفه يتكلم فيها على تكوين العالم ، فحصل للحاضرين انشراح وسروا بذلك وانعموا عليه بخمسين طالاناً .

ويقال : إن عدم انتظام أحوال معيشته أدى إلى التكلم فيه بالجنون حتى طلبوا لعلاجه ابقراط الحكيم ، فلما سمع بقراط كلامه قال : إنه لم يكن أعظم منى جنونا وعاش مائة سنة وتسعة ، وكان لا يزال ضاحكاً من غفلة الخلق .

وضده فى ذلك هيرقليط فكان دائماً باكياً من غفلة الخلق ، وهو صاحب مذهب فى الفلسفة وله مؤلفات .

ترجمة تيودور وفيرسيد وطاليس والمحجّاجور والفرط وابن جبير

وكذا تيودور فيلسوف يوناني كان قبل المسيح بثلاثمائة وخمسة وعشرين سنة ، وأصله من القيرون وتكلم في الألوهية بما لا يليق فطرده فسكر أثينة وشاع منه إنكار الآلهة فحكوا بقتله .

وكذا فيرسيد فيلسوف يوناني ولد قبل المسيح بستائة سنة وهو من شيوخ فيثاغورس وعمر كثيرا ، ويقول : بأبدية الروح وكان له معرفة بعلم الطبيعة والفلك .

وأما طاليس فأصله من قيسيا من بلاد الشام ، ولد قبل المسيح بستائة وأربعين سنة ، وساح في جزيرة جريد وبلاد آسيا ومصر ، واشتغل بالهندسة والفلك ، وذهب إلى اليونان وأقام بمدينة ملية سنة خمسمائة وسبع وثمانين ، وأسس بها مدرسة عرفت بالمدرسة اليونانية .

ومات سنة خمسمائة وأربعين وعمره مائة سنة ، وهو معدود من الحكماء السبعة ، وكانت لازمته (اعرف نفسك بنفسك) وإليه ينسب توسعة فن الهندسة ، وتعيين ارتفاع الهرم بظله ، واستكشاف بعض خواص المثلث الكروي ، وإثبات مساواة الزاويتين المتجاورتين على القاعدة في المثلث المتساوي الساقين

وهو أول من تكلم على الكسوفات وبرهن عليها ، وحسب واحدا منها وقع في سنة ستائة وواحدة قبل الميلاد على قول ، أو سنة خمسمائة وخمسة وثمانين على قول آخر .

ويقول إن أصل الأشياء ومادتها هو الماء أو الميعان ، والقوة المحركة للأشياء هو العقل ، فهو حيثنذ يقول بالآله ، وكان يقول : إن الألوهمية سارية في جميع الأشياء ومن تلامذته فيروسيد وغيره .

وأما المجزاجور (الكساثورث) فهو فيلسوف أيضا من المدرسة اليونانية ، ولد قبل الميلاد بخمسمائة سنة ، وساح في مصر وعاد منها ، فأقام بأثينة سنة أربعائة وخممس وسبعين ، وأنشأ بها مدرسة مشهورة .

ويقال : إن سقراط من تلامذته ، وقد تكلم في بطلان اعتقاد أهل وقته ، فحكموا عليه بالقتل ، فخلصه تلميذه بركليس ، وغير حكم القتل بالنفى ، فنفى إلى أن مات سنة أربعائة وثمان وعشرين وعمره الثتان وسبعون سنة .

وكان يقول : إن العناصر وجدت في أول الأمر مختلفة كثيرة بعدد أجناس العالم المختلفة وكانت مختلفة في العماء الأصل ، فيلزم حيثنذ وجود قوة روحانية تامة التصرف ، هي التي فصلت العناصر المتشقة من العناصر المختلفة .

فهو أول من ذهب إلى وجود عقل أبدي ، فقد اعترف بأفكاره الفيلسوفية بوجود إله عخالف لهذا العالم خارج عنه ومدبر له واشتغل بالفلك والطبيعة وعلم أسباب الخسوف انتهى .

وأما ابقراط فقد ترجمه صاحب كتاب أسماء الحكماء وتراجهمهم « المنتخب من كتاب معالم الأسم » وملخصه أن ابقراط ويقال له بقراط : هو ابن ايرقلس ، إمام مشهور وسيد الطبيعيين في عصره ، وكان قبل الإسكندر بنحو مائة سنة ، ويقال إنه من أهل اسقليادس كان مسكنه مبلدنة حمص ، وكان يتوجه إلى دمشق ويقم في غياضها للرياضة ، وكان فاضلا متألها ناسكا يعالج المرضى مجاناً ، وكان في زمن أردشير من ملوك الفرس ودعاه إلى معالجته من مرض عرض له فأبى عليه .

وذكر يحيى النحوى الإسكندرى فى تاريخه أن أول الأطباء اسقليبيوس الأول ، ثم دغورث ، ثم منيس ، ثم برمانيدس ، ثم افلاطون الطبيب ، ثم اسقليبيوس الثانى ، ثم بقراط ، ثم جالينوس .

وبقراط رأس الأطباء فى زمانه وهو من تلاميذ اسقليبيوس الثانى ، وهو أول من علم الغرباء الطب وعاش خمسا وتسعين سنة ، منها صبيا ومتعلما ست عشرة سنة ، وعالما ومعلما تسعا وسبعين سنة .

ومن تأليفه كتاب العهد ، وكتاب الفصول ، وكتاب الأمراض خمس مقالات وكتاب جراحات الرأس مقالة واحدة ، وكتاب الاغلاط ثلاث مقالات ، وكتاب الماء والهواء ثلاث مقالات ، وكتاب طبيعة الإنسان ا هـ .

لترجمة ابن جبير

وفي كتاب دائرة المعارف أن ابن جبير السابق الذكر هو أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكتاني ، أحد الراحلين من الأندلس إلى المشرق . ولد ببليسية عاشر ربيع الأول سنة أربعين وخمسمائة هجرية ، واجتهد في تحصيل العلوم فبرع ، وكان أدبياً مشهوراً أو شاعراً مجيداً قبل لما دخل بغداد اقتطع غصناً نضيراً من بساينها فلدوى في يده فأنشد :

لَا تَفْتَرِبْ عَنْ وَطَنٍ وَادْكُرْ تَهَارِيفَ السَّنَى
أَمَّا تَرَى الْفُضْنَ إِذَا مَا فَارَقَ الْأَصْلَ ذُو

وكانت رحلته من غرناطة ووصل إلى الإسكندرية وحج ورحل إلى الشام والعراق والجزيرة وغيرها ، وكان من أهل / المروآت ، كثير الآداب مؤنساً للغرباء عاشقاً لقضاء حوائج الناس ، توفي بالإسكندرية في سبع وعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وسبعمائة ومن شعره :

مَنْ اللَّهُ فَاسْأَلْ كُلَّ أَمْرٍ تُرِيدُهُ فَمَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ نَفْعاً وَلَا ضَرًّا
وَلَا تَتَوَاضَعْ لِلْوَلَاةِ فَيُؤْثِمُ مَنْ الْكِبَرُ فِي حَالِ تَمُوجِ بِهِمْ سَكْرًا
وَيُبَاكَ أَنْ تَرْضَى بِتَقْبِيلِ رَاحَةٍ فَقَدْ قِيلَ عَنْهَا أَنَّهَا السَّجْدَةُ الصَّغْرَى

وقد وجدت ترجمته في صدر كتاب رحلته منقولة من كتاب الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة ، للوزير لسان الدين بن الخطيب وملخصها .

محمد بن أحمد بن جبير بن سعيد بن جبير بن سعيد بن محمد بن عبد السلام الكناfi ، وهو من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ، بنسب الأصل غرناطي الاستيطان ، شرق وغرب وعاد إلى غرناطة .

كان أديبا بارعا شاعرا مجيدا سنيا فاضلا نزه المهمة سرى النفس كرم الأخلاق أنيق الطريقة ، كتب بسبته عن أبي سعيد عثمان بن عبد المؤمن ، وغرناطة عن غيره من ذوي قرابته وله فيهم أمداح ، ثم توجه إلى المشرق وجرت بينه وبين أدباء عصره مخاطبات ، ظهرت فيها إجادته ، ونظمه فائق ونثره بديع وكلامه المرسل سهل حسن ، وعماسته ضخمة ، ورحلته نسيجة وحدها طارت كل مطار ، رحل ثلاثا من الأندلس إلى المشرق ، وحج في كل واحدة منها ، فصل عن غرناطة ، ثم عاد إليها ولقى بها أعلاما ، وصنف الرحلة المشهورة وذكر مناقله وما شاهد من عجائب البلدان وغرائب المشاهد ویدائع المصانع ، سكن غرناطة ثم مالقة ثم سبتة ثم فاس ، منقطعا لإجماع الحديث والتصوف .

وجاور بمكة طويلا ثم بيت المقدس ، ثم تحول إلى مصر فأقام يحدث إلى أن لحق بربه ، روى بالأندلس عن أبيه وأبي الحسن بن أبي العيش ، وأبي عبد الله بن عروس ، وعن أبي الحجاج بن يسمون وغيرهم .

وسبته عن أبي عبد الله التميمي وكثيرين ، وأخذ عنه جماعة كثيرون منهم : أبو إسحاق بن مهيب ، وابن نصر البجائي ، وأبو العباس البنانى ومن روى عنه بالإسكندرية رشيد الدين عبد الكريم بن عطاء الله ، ومحمّد رشيد الدين العطار .

ومن تصانيفه نظم وقفت منه على مجلد قدر ديوان أبي تمام وجزء سماه نتيجة وجد
الجوائع ، في تأبين القرنين الصالح ، في مرآة زوج أم المهدي ، وجزء سماه : نظم الجبان في
التشكي من إخوان الزمان .

وله ترسل بديع وحكم مستجادة وكتاب رحلته ومن شعره القصيدة الشهيرة التي نظمها
وقد شارف مدينة طيبة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام مطلعها :

أَقُولُ وَأَتْنَتُ بِاللَّيْلِ نَارًا لَمَلِ سَرَّاجِ الْمَدَى قَدْ أُنَارَا
وإِلَّا فَا بِالْأَفُقِ السَّجَى فَإِنَّ سَبِيلَ الْبَرِّ فِيهِ اسْتَطَارَا
ومن كلامه :

هَنِيئًا لِمَنْ حَجَّ بَيْتَ الْمَدَى وَحَطَّ عَنِ النَّفْسِ أَوْزَارَهَا
وَأَنَّ السَّمَادَةَ مَضْمُونَةٌ لِمَنْ حَجَّ طَيْبَةَ أَوْزَارَهَا

ومن ذلك :

إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ أَرْضَ الْحِجَازِ فَقَدْ نَالَ أَفْضَلَ مَا آمَّ لَهُ
وَإِنْ زَارَ قَبْرَ نَبِيِّ الْمَدَى فَقَدْ أَكْمَلَ مَا أَمَلَهُ

مولده ببغية سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، وقيل : بشاطبة سنة أربعين ، وتوفي
بالإسكندرية ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وستائة رحمه الله
تعالى - انتهى - .

وترجمه غير واحد منهم المقرئ في تاريخ مصر الكبير ، والشيخ أحمد المقرئ في
الباب الخامس من كتاب نفع الطيب .

إخنا

قرية من بلاد الغربية بقسم محلة منوف شرق طنطنا على أقل من ساعة على شاطئ الجعفرية الجديدة ، وفيها معمل دجاج وجامع بمنارة عند مقام الشيخ حسن الصائغ ، وهو شيخ له شهرة وله مولد كل سنة قبل المولد الكبير لسيدى أحمد البدوى .

وعلى هذا فهذه القرية غير إخنا القريبة من البرلس على شاطئ البحر الأبيض التى ذكرها المقرئى عند الكلام على طرف مما يتعلق بالإسكندرية ، فقال : إن إخنا حصن على شاطئ بحر الملح قال : وطريق الإسكندرية إذا نضب ماء النيل يأخذ بين المدائن والقياع ، وذلك إذا أخذت من شطونف إلى سبك العبيد ، فهو منزل فيه مينة لطيفة وبينها اثنا عشر سقسا ، ومن سبك إلى مدينة منوف .

وهى كبيرة وفيها حمامات وأسواق وبها قوم فهم يسار ووجوه من الناس وبينها ستة عشر سقسا ومن منوف إلى محلة سرد ، وفيها منبر وحمام وفنادق وسوق صالح ستة عشر سقسا ، ومن محلة سرد إلى سخا ؛ وهى مدينة كبيرة ذات حمامات وأسواق وعمل واسع وإقليم جليل له عامل بعسكر وجند ، وبه الكتان الكثير وزيت الفجل وقمح عظيمة ستة عشر سقسا ، ومن سخا إلى شبركمية وهى مدينة كبيرة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ، ومن شبركمية /

إلى مسير ، وهى مدينة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ، ومن مسير إلى سنهور ، وهى مدينة ذات إقليم كبير وبها حمامات وأسواق وعمل كبير ستة عشر سقسا ، ومن سنهور إلى التخوم وهى ذات إقليم وبها حمامات وفنادق وأسواق ستة عشر سقسا ، ومن التخوم إلى تسرو ، وكانت مدينة عظيمة حسنة على بحيرة اليشمون عشرون سقسا ، ومن تسرو إلى البرلس وهى مدينة كثيرة الصيد فى البحيرة وبها حمامات عشرة سقسات ، ومن البرلس إلى إختا وهى حصن على شط البحر المالح عشرة سقسات ، ومن إختا إلى رشيد وهى مدينة على النيل ومنها يصب النيل فى البحر من فوهة تعرف بالأشتوم وهى المدخل ثلاثون سقسا .

وكان بها أسواق صالحة وحمام وبها نخيل وضريبة على ما يحمل من الإسكندرية ، وهذا الطريق الآخذ من شطونوف إلى رشيد ربما امتنع سلوكه عند زيادة النيل .

وقال أيضا فى سبب نقض إسكندرية وخروجهم ، أن صاحب إختا وكان يسمى ظلما^(١) قدم على عمرو فقال : أخبرنا ما على أحدنا من الجزية فنصير لها ، فقال عمرو وهو يشير إلى ركن كنيسة لو أعطيتنى من الركن إلى السقف ما أخبرتك إنما أنتم خزنة لنا ، إن كُثِّر علينا كُثُرنا عليكم ، وإن خُف عتّا خففنا عنكم ، فغضب صاحب إختا وخرج إلى الروم فقدم بهم فهُزِمهم الله تعالى وأسر وأتى به إلى عمرو ، فقال له الناس : أقتله ، فقال لا : بل انطلق فجتنا ببش آخر وسوره وتوجه وكساه برنس أرجوان ، فرضى بأداء الجزية فقبل له : لو أتيت ملك الروم ، فقال لو أتيت لقتلنى وقال قتلت أصحابى .

(١) فى معجم البلدان «إختا» روى - علكا باللهاء للهامة .

أُدرُنكة

قرية من قسم أسيوط في جنوبها الغربي على نحو ساعة ، بها جوامع وكنيسة أقباط ومكاتب لتعليم الأطفال ، وهى من بلاد الزنار المشهورة بجودة المحصول ، ولأهلها شهرة بزراعة الكتان والشمر والكون الأبيض والأسود والأكتيسون والثوم والقرع العسلى وجودة نسج الصوف والكتان وبها لحيل .

وفى غربها بسفح الجبل قبور نصارى أسيوط وغيرها من البلاد المجاورة ، وقبل تلك المقابر ثلاثة دبور أحدها يسمى دير العذراء التحتانى ، والآخر دير العذراء الفوقانى ، والثالث دير ساويرس .

وفى خطط المقرئى عند ذكر أديرة النصارى أعلم أن ناحية أدرُنكة هى من قرى النصارى الصاعدة ونصاراها أهل علم فى دينهم وتقاسيرهم فى اللسان القبطى ، ولهم أديرة كثيرة فى خارج البلد من قبلها مع الجبل ، وقد خرب أكثرها وبقي منها دير بوجرج وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان ويعمل فيه عيد فى أوانه إلى آخر ما قال فى سرد الأديرة فانظروه .

إدفا

بهمة مكسورة فداًل مهمة ساكنة ففاء فالف ، ويقال : فيها إفا بالمتاة الفوقية بدل الدال ، قرية من مديرية جرجا بقسم سواهج فى شالها الغربى وغربى ترعة السّوهاجية فى حوض العزيزات ، وهى غير مدينة أدفو التى بأقصى الصعيد ولها شبه بالمدن ، وفيها جامع بمئارة ومساجد أفر .

وبها أشراف وعلماء وبها تلؤل هى آثار بلد قديمة وقد وجد فى تلؤلها زمن تفتيش لطيف باشا على الأقاليم القبلية معلومة مملوءة ففها ، يقال إنه فبل عنها صاحبها وأدعى على أفر أنه سرقها ، وقد حسب مدتها فوجدت نحو ستين سنة ولم يففر ففها ، وقد عرض من ففها على المرحوم سعيد باشا ، وهكذا عادة البلاد ذات التلؤل ، أن يففروا فيها مطامير لآزن الفلال ويففلونها بنحو متر من التراب وعند ففها توجد كما وضعت لا يففرتها سوس ولا غيره ، ومن نصارها من صنعتة إفراخ بففس الدجاج فى معامل متفرقة فى البلاد القاصية والدانية ، وهى قرية من الجبل الغربى بنحو نصف ساعة فى قبلها ورشة قطع الأحجار ، وبها ففيل وأشجار وأكثر فكسب أهلها من الزراعة وأرضها جيدة خصبة .

وفيها كنيسة قديمة ونصارى بكثرة وفى بعض الكتب القديمة أن كنيسةا باسم مارى بنوم الذى كان راهبا فى زمن الأب شنوده وكان يظم رهبانه الحمص المصلوق ، ويقال له : حمص القله ، وهذه القرية هى التى عنها كثر ميم بقوله :

إن إفا هى إدفا الواقعة فى ففرى إضمم لآنها فى الغرب المثلل إلى الشمال ، وفى خطط المفريزى أنه كان يقال لهذا الراهب أبو الشركة يعنى أنه كان يرى الرهبان ففجل لكل راهبين معلما ، وكان لا يمكن أحداً من إدخال الحمر ولا اللحم إلى دهره وبأمر بالصوم إلى أفر التاسعة اهـ .

أذفر

بضم الهمزة وسكون الدال وضم الفاء في آخره واو قال في القاموس أذفو بالضم قرية قرب مدينة الإسكندرية وبلد بين إسوان وإسنا منه محمد بن علي الأذفوي النحوي له تفسير أريجون مجلداً انتهى .

وهي مدينة عظيمة واقعة على الشاطئ الغربي للنيل بين أسوان وإسنا في جنوب إسنا بقدر خمسة أميال ، وبعدة من النيل ألف وخمسمائة متر ، وفي جنوب طيبة باثنين ميلاً متر ونصف .

وكانت من أعظم مدائن خط قوص وكانت تسمى قديماً أبولنيس موبستاس مانيا والرومانيون يسمونها أبولونبوليس مانيا يعني مدينة أبولون الكبيرة احترازاً عن مدينة / ٤٥
أبولونبوليس باروا - يعني الصغيرة - .

وأغلب أهلها مسلمون وأقياطها يعقوبية ولها شهرة بصناعة الفخار لاسيما الجرار المتخذة من طينة طافية يخلطونها من الجبال المجاورة لها ، ويستعملون في بعض أنواع الفخار ، طينة جيدة يخلطونها بطين النيل والقصرمل فتصير بعد الحريق شديدة الحمرة ، والدواليب المستعملة في هذه الصناعة وأشكالها الآن هي مثل الدواليب والأشكال القديمة ، وهذا يدل على وجود هذه الصناعة فيها من قديم الزمان ، وأنهم توارثوها جيلاً بعد جيل إلى الآن .

وباقى إلى هذه المدينة كثير من عرب العبايد القاطنين في الصحراء لبيع أشياءهم وشراء ما لزمهم من الحبوب ونحوها ، لأنها أول بلد يوجد فيها لوازم الأهوات بعد مفارقة مدينة أسوان .

وفي زمن الفرنساوية كانت أدفوقرية صغيرة أهلها في غاية الفقر ، وذكر بلين وغيره أنها كانت من أعظم مدن الصعيد ، وفي خطط انطونان أن بعدها عن إسنا اثنان وثلاثون ميلا ، وأنها واقعة بين مدينة أسوان وإسنا على ما ذكره استرابون .

فن ذلك مع قياس البعد الذى بينها وبين إسنا على الخريطة فوجد ٤٧٤٠٠ متر وهو يوافق الاثنتين والثلاثين ميلا المذكورة .

ويظهر أن هذه المدينة لم تنتقل عن محلها الأصل ، ثم إنها كانت في زمن قيصر الروم أدريان من المدن المحترمة وفيها ضربت ميداليات باسمه ، وفي القرن الرابع من الميلاد في الوقت الذى كتب فيه اميان مارسيلوس تاريخه كانت هذه المدينة قد انحطت عن قدرها ، وكانت المدن المحترمة من مدن الصعيد هي قفط وهرموبوليس .

ولم يذكر هيرودوط معبد مدينة أدفو مع أنه من أشهر ما يوجد في الجهات القبلية ، والظاهر أن الأهالي لم تطلعه عليه ، ولم يتكلم عليه أيضا كثير من المؤرخين والسياحين الذين أتوا بعده ، ولم تعلم حقيقته ويظهر أمره إلا بعد دخول العرب أرض مصر وهو يشتمل على معبدتين متقاربتين واقعيتين في شمالها الغربى في أسفل تل مرتفع في غاية الحفظ إلى الآن .

وكان لتلك المدينة رصيف على البحر ، وسعة طولها وكثرة آثارها يدلان على أنها كانت مدينة كبيرة متسعة ومعبدها الكبير مرتفع عن البلد إلى الآن ، ولذا تسميه الأهالي قلعة وهو يشاهد من مسيرة فرسخين .

وفي زمن الفرنساوية كان جزء من بيوت البلد فوق سطحه وإذا قارن الإنسان البيوت الجديدة بالمعبد وبنائه ونظر إلى السكان وأحوالهم لا يرى مناسبة بينهم وبينه ، ويستبعد أن يكون مثل هؤلاء الناس من ذرية من بنى مثل هذا البناء ، ويقول : كيف أمكن المصريين أن يبنوا مثل هذا البناء الهائل فلا بد أن سكان هذه الأرض كانوا يخالفون من بعدهم في الكيفية والأحوال .

وطول هذا المعبد قريب من مائة وثمانية وثلاثين مترا ، وعرضه تسعة وستون مترا فالعرض نصف الطول ، وأكبر ارتفاع فيه خمسة وثلاثون مترا وارتفاعه عند الباب سبعة عشر مترا ، وقطر أغلظ الأعمدة متران من أسفله ، ومحيطه قريب من عشرين قدما وارتفاعه ثلاثة عشر مترا ، ومحيط التاج قريب من اثني عشر مترا ، أو سبعة وثلاثين قدما ، وهو من الحجر الصلب القابل للصقل ولا يمكن الدخول فيه إلا بمشقة لإحاطة البيوت والأثرية به .

وفى داخله دهليز واثنان وثلاثون عمودا ومحل العبادة محوط بدهاليز ، وأمامه إيوان وبابان عظيمان وجميع ذلك محوط بسور له باب بجانبه برجان في غاية من الارتفاع ، وبين هذا الباب وباب المعبد فضاء على صورة حوش تحيط به أعمدة من أربع جهاته ، والمسافة التي بين البابين وقدرها ثلاثة وأربعون مترا منقسمة إلى اثني عشر قسما ، كل قسم قدر ما بين الأعمدة ، وقاعدة كل عمود بالذهاب إلى الباب مرتفعة عن سابقتها ، وكانت الأهالي مع أمير الجهة يحضرون في هذا المثل في عيد النيل .

قال هيرودوت ما ترجمته : متى ارتفع ماء النيل وتعدى الجروف لرى الأرض يكون هذا الوقت عيد النيل فيتوجه الأمير ومعه القسيسون والأمراء ووجوه الناس في الملابس الرسمية إلى المعبد ، ليشكروا الله تعالى على ما أنعم به من زيادة النيل .

فإذا كان الأمير عند باب المعبد كان جميع من خلفه موزعا على اثنتى عشرة فرقة على حسب درجاتهم فى الموكب ويسرون قليلا قليلا على صوت الألحان والآلات ويدخلون المعبد ليشمجد اسم الله تعالى ، فلا موكب يشابه هذا الموكب الذى لا يمكن وصف منظره العجيب ، وأفواج الحلق فوق هذه الطبقات الواسعة المدرجة ، ولم يكن فيما عمله الرومانيون ومن بعدهم إلى الآن بناء مثل هذا شامل لأنواع الظروف مع المتانة والصلابة التى غالبت القرون وغلبتها ، مع أننا نجد بناء غير المصريين ممن استولوا على هذه الأرض قد زال بالكليّة .

وهذا المعبد باق مع تسلط جميع ما يوجب الإتهام والخراب عليه ، كتسلط الأهالى والولاء والقرون وحوادثها ، ولأن يرى كأنه بنى بالأمس فإن لم يكن غيره باقياً من بناء المصريين فهو كاف فى الدلالة على علو مقدارهم ومعلوماتهم ومهارتهم فى الصنعة .

وفى خطط الفرنساوية / تفاصيل الرتبة والقوش الذين بها هذا البناء ، مع بيان نسب الأجزاء وكيفية التصيل وغير ذلك فلتراجع . ٤٦

وزعم الأروام أن أهل هذه المدينة كانوا يقدسون أبلون ولذلك سميت أبلونوبوليس ، وكانوا يكرهون التمساح كراهة شديدة ويعلقونه على غصون الأشجار ويقطعونه قطعاً وبأكلونه ، وكان ذلك داعياً لعداوة أهل [كوم]^(١) امبو وخطها لهم ووقوع النزاع بينهم على ما ذكره بعض مؤرخى الروم ، لأن التمساح كان من الحيوانات المقدسة عند أهل كوم امبو وخطها .

فإن قلت كيف يعقل أن هذه المعابد الجسيمة والمباني المثقنة يجعلها المصريون لعبادة كلب أو قط أو قرد ونحوها ، وكيف عملوا هذه الأعمال التي لم يسبقهم أحد بها ليسجدوا فيها لحيوان ويعطونه كغيره من جنسه للسخر في الاشتغال .

قلت : الذي يظهر ويطلب على الظن أن مثل هذا الاعتقاد لم يكن عند هذه الأمة التي سبقت جميع الأمم في المعارف والتمدد ومهدت طرق العلوم لجميع الناس ، فالظاهر أن ذلك ألغاز منهم ، وأنهم كانوا يلاحظون في هذه الحيوانات صفات فيها إشارة لصفات الخالق سبحانه وتعالى ، أو لسر من أسرارها لا يطلع عليه إلا القليل من الناس ، فيعظمونها لذلك .
والذي أشاع ذلك عن المصريين إنما هم اليونانيون والرومانيون لعدم اطلاعهم على مراد المصريين العقلاء ، ثم ازداد الأمر بعد دخول الديانة النصرانية فكسبت الحقائق حُجُب الحقائق ، حتى ضاع ما كان يعنيه المصريون بما ألفوه .

وقال بعض شارحي هيرودوت : إن أنطيفان الشاعر الرومي من شعراء ما قبل الميلاد بأربعمئة سنة سخر في كتابه من المصريين في تقديمهم للحيوانات حتى سلك البحر ، فإنهم كانوا يقدمون منه نوعا يسمى ليبيدوت ، وهو الذي سماه الأب سيكار البني ، ونوعا يسمى اكسيرلكوس وسماه الأب سيكار البيدي ، وكذلك ثعبان الماء فقال أنطيفان :

إن المصريين قد فاقوا الناس في كل شيء حتى سَوُّوا بين ثعبان الماء والآلهة ، بل تجاوروا حدَّ التسوية إلى التفضيل فإننا نحصل خير الآلهة بمجرد الدعاء ، وأما ثعبان الماء فلا نصل إلى الاشتغاع به إلا بصرف كثير من الدراهم .

وقال آخرى قطعة شعر هزلية قصد بها المصريين ما معناه : أنتم تعبدون العجل وتعملونه إلهًا ، ونحن نذبحه قربانا للآله ، وأنتم تعتقدون ثعبان الماء إلهًا ، ونحن نعبده من طيبات الأطعمة .

وقال بعض شارحي هيرودوت أيضاً : إن إعتبار المصريين للحيوانات واحترامهم إياها إنما هو لما فيها من الأسرار والخواص والأسباب التي تحقق على كثير من الناس ، وليس ذلك عبادة لها ، وإنما كلام اليونانيين ناشئ عن جهلهم بما كان يلحظه المصريون ويعلمونه في الحيوانات ، مثلاً ثعبان الماء من خاصيته أن أكله يغلظ الدم ويمنع العرق ، وذلك سبب لحصول الجذام فحرمه القسيسون لذلك ، ولإجل سد باب أكله أخرجوا ذلك مخرج التقديس ليمنع أكله بالكلية .

وفى كتاب هيرودوت ، أن للتمساح أربعة أرجل وأنه يمتنع من الأكل أربعة أشهر الشتاء ، وأنه يعيش فى الماء ويخرج إلى البر ويبيض فى الرمل ، وفى النهار يألف الأماكن اليابسة ، وفى الليل يألف الماء لسخونته عن الهواء .

وقال بلين : إنه قد يخفى فى الحجر ويضه قدر يبض الأوز ، وفقسه نسبة ذلك ، ويكبر حتى يبلغ سبعة عشر ذراعاً وأكثر ، وعينه كمينى الخنزير ، وأسنانه بارزة وكبرها بنسبة جسمه ، وليس له لسان ، ولا يحرك فكه الأسفل عند الأكل وإنما يحرك الأعلى .

وقد استكشف علماء وقتنا أن له لساناً ملتصقاً بالفك الأسفل به ثقب كثيرة مثل لسان السمك والثعبان والثلاثة تستعمله فى ذوق الغذاء فقط ، بخلاف باقي الحيوانات فالسنتا للطعام والصوت ، وغالبه قوية وجلده مكمو بصفائح تمنع نفوذ السلاح فيه .

وهي ثلاثة أنواع ، فما على الجنبين والذراعين والرجلين وجزء من الرقبة قطع مستديرة الشكل مختلفة كبراً وصغراً ، وما على الظهر ووسط الرقبة وفوق الذيل قطع مستطيلة كالشريط ، وما على البطن وتحت الذيل وتحت الرقبة وباطن الرجلين قطع رقيقة لينة ، والنوعان الأخيران يشبه وضعهما موضع البلاط في الأرض بشكل مربع ، ولا يبصر في الماء ونظرة خارجه حديد وفي جوفه ديدان ، والوحوش والطيور تهرب منه إلا طيراً يسمى تروشليس - (السكسك) - فإنه يألفه ، فإذا خرج التمساح إلى البر التفت إلى النسيم وفتح فاه فيدخل فيه هذا الطير ويأكل الدود الذي في جوفه فيستريح التمساح لذلك فلا يؤذيه .

والتمساح محترم عند بعض المصريين دون بعض ، فَيَمْنُ بحتره أهل ضواحي طيبة وبحيرة مورييس ويربونه عندهم حتى يألف الناس ويعملون في أذنيه أقراطاً من ذهب أو حجر صناعي وفي رجله خلخال ويمونونه بلحم القرابين ، وإذا مات صبروه ووضعوه في صندوق ودفنوه ، وأهل جزيرة أسوان وضواحيها لا يحرّمونه بل يأكلونه ، وطريق صيده أن تجعل قطعة من لحم الخنزير في سنارة وترمي في البحر ويقعد الرامي على البر وعنده خنزير صغير فيضربه فيصرخ ، فإذا سمع التمساح صوت الخنزير أتى إليه / فتقابله الطعمة فيبتلعها فتتمسكه الصنارة .

٤٧

وذكر بعض السياحين إنه بعد أن يأتي إلى البر على صوت الحيوان يضرب بنشاب فيه حبل ويترك في البحر حتى تبطل حركته ويبرد ، وبعض الناس يركب على ظهره ويربط فيه واسم التمساح بالمصرية شانييس وتسميه اليونان فروقوديل وترجمته القبط اسماح من غير أداة التعريف وبأداة التعريف بإمساح ، والعرب تسميه تمساح وله شبه بالحيوان البري المعروف بالورل أ . هـ .

ثم إنه يعلم من كلام المؤرخين أن الرومانين بعد إستيلائهم على هذه الأرض غيروا أسماء المدن وجعلوها على أسماء مقدسيهم ، ولذا ضاع كثير من الأسماء القديمة .

ويستفاد من كلام أوزيس أن مدينة ابلونوبوليس هي مدينة هوروس ، لأن الروم سميت هوروس أبلون في لغتهم وأقره على ذلك هيرودوط وبولوتارك وديودور .

وكلفت الروم تسمى الشمس في أعظم ارتفاعها أبلون ويقولون إنه القاتل للشعبان بيتون ، وللصربون يقولون : إن هوروس هو القاهر لبيتون . ويعنون بذلك أن الشمس متى بلغت غاية إرتفاعها تبتث إلى الأرض أكثر الحرارة والنور ويكون معظم إشارتها إلى خروج نهر النيل ، لأنه يكون سبباً لزوال جميع دواحي الضرر ويعنون بذلك موت تيفون ، لأنهم كانوا يجعلون هذا الاسم علماً على القحولة والوباء وما يشبهها وحينئذ يعود للنيل المصرية خيرها ، ومتى عم الماء الأرض حصلت الخصوبة وتمت البركة ويكون قد تم عمل هوروس أو الشمس في المنقلب الصيفي ، ومن تأمل الرسوم والنقوش التي على جدران المعبد يفهم منها أموراً كثيرة من معتقدات القطر وأن جميع هذه الرموز إشارات لأمر فلكية ، فيشاهد في نقوش الباب الجسيمة في الأفريز سلماً له أربع عشرة درجة في نهايته عود نيلوفر فوقه هلال متوج بعين ، وفي الخلف صورة صغيرة رأسها رأس الطير أبيس ، وبإمعان النظر في ذلك يعرف جميع أحوال المنقلب الصيفي وأول شهر من شهور السنة ، فإن النيلوفر إشارة لزيادة النيل ، والعين على ما ذكره بلوتارك إشارة إلى الشمس أو أوزيريس في أعلى ارتفاعها ، والطير أبيس علم على الزى ، والهلال المتوج وطرفاه إلى أعلى دليل على الهلال المذكور على ما ذكره هورابلون ، والصورة التي تأتي في الأول رأسها رأس الطير أبيس تقدم إليه إناء ماء ، وهو أيضاً إشارة لعلو النيل ، وتوجد أيضاً في السطر الخامس عشر بعد السلم وكذلك بعد السابع والعشرين وفي يدها الصورة التي على الهلال يعنى عين أوزيريس ، ولأماته إشارات تدل على النيل أيضاً .

والشمس بثلاث جمل من الأشعة دلالة على أعظم قوة الحرارة ، ثم سطر أمام الصورة الخامسة والعشرين مع الشمس المضيئة وكذا أمام الصورة الثانية والثلاثين والصورة السادسة والعشرين من ضمن نقوشها جملتان من النيلوفر وتحتهما أعضاء التناسل ، وهما علامة على إدراك الزرع والخصوبة ، فمن جميع ذلك يظهر أن نقوش الإفريز جميعها تدل على أحوال الشمس في المتقلب الصيفي في لحظة الهلال الجديد .

وقال هيرودوت : إن المصريين يمتنون بأوزيريس النيل وبأوزيريس الأرض وأوزيريس في الأصل هو الشمس وهم يحلون فيضان النيل عطية من الشمس ، ومعنى أوزيريس باليونانية كثير الأيمن ، وذلك أن أشعة الشمس كثيرة تم الأرض والبحر ، ولذا تمجده كهنة هذا المقدس عليهم قلائس فيها جملة عيون .

وقال بلوتارك : إن أوزيريس يسمى عند اليونان باكوس ، وقال ديودور : إن منظر السماء وباقى الخلق بهر المصريين الأقدمين فذهبوا إلى اعتقاد إلهين أبدين سابقين على بقية الآلهة وهما الشمس والقمر وسما الأول أوزيريس والثاني إيزيس إنتهى .

وإنما الله إله واحد وقد وصف الطير أيبس بعض شارحي هيردوت فقال : هو طير يشبه اللقلق المعروف بأبى مغازل إلا أن اللقلق أكبر منه ، ورقبته ورجلاه أكبر من رجل اللقلق ورقبته ، وطوله من منقاره إلى ذيله ثلاث أقدام ونصف ، وريشه أبيض غير ناصع ما خلا الريش الكبير من الجناحين فهو أسود ، وفي باطن الجناحين نقط حمراء بعضها قاتية وبعضها بلون اللحم ، وعلى فخذيه قليل من الريش في هيئة سطور ، وأعلى رأسه عار من الريش كالذى حول عينيه وتحت حلقومه وقرب منقاره ، وجلد هذه المواضع الأربعة أحمر ذو

تكاميش ، وأعل منقاره بقدر أصبع ونصف غليظ أصفر فاقع وطرفه ليس مدققاً بل يرى كالقطوع ، وفي صفرته شيء وجميعه أملس يشبه الحاج ذو إحناء من أوله إلى آخره على خلاف هيئة مناقير الطير ، وطرفه وجوانبه حداد قاطعة سريعة في تقطيع الثعابين ، وله انكباب زائد على أكلها ، أحمر الرجلين بقدر أربعة أصابع ، وفي جميع رجله تقليس مسدس الشكل ما خلا الأصابع ، وعلى أصابعه جلدة ممتدة إلى آخرها قال :

وكان هو التمثال الحى للقمر وكان يسمى أبا حنس ، ونقل عن اليان أن هذا الطير كان إذا أخرج عن أرض مصر يمت نفسه جوعاً ، ثم رد ذلك بأن هذا الوصف السابق هو وصف الطير الذى نقل من مصر إلى بلاد فرنسا وعاش ببورساي زمناً طويلاً انتهى .
وقال العالم سوينى إن منه طيراً أسود في نواحي دمياط ورشيد والمنزلة ويسمى عندهم إلى الآن الحارث انتهى .

٤٨

(ولترجع) إلى ما نحن فيه فنقول : ثم إنه يرى في أول الإفريز صور عبيدة لإمرأة رأسها رأس سبع ينظر إلى قلبه وفي يدها عود لينوفر ، ويشاهد أيضاً جملة صور رؤوسها رؤوس سباع أيضاً .

وعندها أوان فيها ماء ، ويظن أن ذلك إشارة إلى إفتتاح السنة في الوقت الذى فارق فيه المنقلب الصينى الجزاء ولحق بالنجوم الأول من الأسد يعنى الدرجات الأخيرة منه ، فإن صبح ذلك يكون معبد مدينة أدفوبنى عند تجديد دورة من أدوار الشعرى ، يعنى مدة فلكية كان لها اعتبار عظيم عند المصريين ، وكانت تلك الدورة ألفا وأربعمائة وإحدى وستين سنة ، يحصل عندها رجوع الفصول إلى ماكانت عليه ، وتتوافق السنة الزراعية الثابتة مع السنة

الديانية ، وكان المصريون يبنون لها أضر المبانى ، وكانت أعظم وقت تفرح فيه الألهاى ، وكانت تضبط بها الحسابات الفلكية ، وهى تدل على غزارة علم القيسين لأنهم اخترعوا لها وتسمى دورة الشمعى ، وكان المصريون يرمزون لها بالطير الحراقى المسمى عند الإفرنج فينكس وربما كان العقاد أو السمندل، وكان الأقدمون يقولون : إن هذا الطير يعيش ألفاً وأربعمائة وإحدى وستين سنة ، ويوجد فى هذا المبد صورة ذلك الطير بكثرة .

وذكر هيروdot : أن صورته تشابه صورة التسر وأنها كانت توجد فى ضمن نقوش المصريين وأنه نظرها ، ويقال : إن هذا الطير متى قرب أجله يعمل عُشاً من اللبان والمر ، ويفارق الهند الذى هو وطنه ويأتى إلى معبد عين الشمس ويموت فيه ، ثم بعد أيام قليلة يجىء من تراب النار التى أحرقت فيها ، ومن أضمن النظر فى الصورة الموجودة فى نقوش المعبد رأى الطير فى حدائه سنة خارجاً من الحريق .

وذكر سولان أيضاً : أن هذا الطير إشارة إلى السنة الكبرى - يعنى دورة الشمعى - وذكر بلين أن عمره يطابق السنة الكبرى التى يحصل بعدها رجوع الأمور إلى ما كانت عليه ، وقال هيرابولون : إن هذا الحيوان إشارة إلى عود الزمان إلى أصله بعد مدة طويلة ، وجزم ناسيت بأن عمر الفينكس ألف وأربعمائة وإحدى وستون سنة ، وصورته توجد فى أغلب المباني العظيمة سباً فوق قواعد الأعمدة ، وعلى جلسة الكرسي له يدان مبسوطتان مفتوحتان وأمامه نجمة يظهر أنها الشمعى سيروس التى تدل بشروقها الإحتراق على تجديد الدورة وزيادة النيل والمقلب الصيفى ، وتشاهد دائماً فوق قده وهو إشارة إلى الفيضان .

وتوجد هذه الصورة أيضاً فى معبد جزيرة بيلاق ومعبد إسنا ، وفى المعبد الكبير الذى فى جزيرة بيلاق صورتان بهما جميع الإلهارات التى نبه كل من هيروdot وبلين وسولان على

أنها إشارات الفنيكس ، وله عرف على رأسه موجود إلى الآن ، وفي قاموس الإفرنج أن سولان هذا عالم لتيق كتب تأليفه سنة مائتين وثلاثين بعد الميلاد انتهى .

وقال هيرودوت : إن بعض أجنحة هذا الطائر ذهبي والبعض أحمر وهو باق إلى الآن ، وكذلك ريش الذيل الوردي وريش الرقبة الذهبي وكل من هؤلاء المؤلفين يقول : إن صورته صورة النسر ومنقاره كمنقار النسر وله يدان كبدي الأدمى مرفوعتان في الهواء ورجلان طويلتان .

وفي مدينة أبوصورة بطير له وجه إنسان جالس على قذح وهو مثل الفنيكس ويدان مرفوعتان وأمامه نجمة وله أجنحة منشورة وعرف ، وهذه هي الإشارات الواردة في كتب المؤرخين فهي صورة الفنيكس .

وفي رسوم مدينة طيبة وتدبره هذه الصورة بكثرة ، فقد بان لك ما كان عليه قدماء المصريين من أن ذهاب الفنيكس من الهند إلى مصر ليموت فيها ثم يحيا مرة أخرى ، يدل على عودة السنة الثانية وهي التي كانت مستعملة عند المصريين والهنود ، وكانت لا تعود إلا بعد ألف وأربعمائة وإحدى وستين سنة ، ويرجعها كان يتوافق سير الزمان مع سير الشمس ، وأن عمر هذا الطير وسفره وموته وعودته للحياة ثم سفره إشارة إلى الشمس ، ويؤيد ذلك ما ذكره هورابولون من قوله : متى فتح الطير الجديد جناحيه يطير مع أبيه إلى مدينة عين الشمس من مصر ، وعند وصولها يموت الأب عند شروق الشمس ويدفنه قسيو مصر ويعود الفنيكس الجديد إلى محل ولادته ، ثم إن العش المتخذ من البئر واللبن إشارة إلى بلاد المشرق ، وعودته إلى مدينة عين شمس إشارة إلى رصد مدينة عين شمس ، وكان القسيون يرصدون النجوم فيه طول السنة الشمسية .

ويؤخذ من جميع ما مر أن معبد مدينة أدفو كان بناؤه عند تجديد الدورة الفلكية
 للشعري كما تقدم ، والذي يستغرب منه هو نسبة بعض أجزاء هذه الحارة لبعض / ويدل ذلك
 على أن المصريين كان لهم قوانين متبعة لا يخرجون عنها في إنشاء عماراتهم ، وهالك بعض هذه
 النسبة فإن ذكر جميعها يوجب الطول .

نسبة تقريبية		
٣٠٠	١٣٧,٢٨	الطول الكلي للمعبد
١٠٠	٤٧٠,٠٤٨	العرض الأمامي
١٥٠	٦٩,٠٢٨	طول الباب
٧٥	٣٤,٩٧٤	ارتفاعه
٢٤	١٠,٩٩	عرضه
٢٤	١٠,٩٩	بروزة عن الحائط
٢٥	١١,٢٦١	ارتفاع الباب
١٢	٥,٥٣٦	عرض الباب
٧٥	٣٤,٤٦	عرض الحوش من عمود إلى آخر
٣	١,٣٨١	قطر عمود الحوش
٢٥	١١,٤٨	ارتفاع السور
٧٢	٣٣,١٣٤	عرض ظهر السور في مقابلة حائطه

وهكذا باقى الأجزاء وبالتأمل يرى طول المعبد ضعف عرضه والارتفاع نصف العرض وواجهة الباب التى يحيط بها البرجان اللذان كانت العادة وضعها أمام المعابد والسرايات عرضها ضعف عرض الباب ، ويرى أن الارتفاع أربعة أمثال ذلك ، وعرض المعبد ستة أمثاله وطول واجهة الباب ضعف الارتفاع وهكذا على هذا النسق ، ولو فرض أن قدر الذراع ٠٤٦٢ متر يكون الطول الكلى للمعبد أربعائة وخمسين ذراعاً ، وعرضه فى الخارج مائة وخمسين ذراعاً ، وهكذا يكون باقى الأجزاء عدداً صحيحاً من غير كسر ، وذلك المعبد يشبه معبد ندرة شبيهاً تماماً .

وبعضهم يعزو بناءه إلى فرعون مصر مريس ، وأن البطالسة أضالها له بعض إضافات ، وبعضهم ينسبه إلى بطليموس الرابع الملقب ببطليموس فيلامطور ، واشترك فى زخرفته جملة من البطالسة ، وبابه يعزى إلى بطليموس الثالث عشر ، وعلى جدرانه نقوش تدل على اسم المعمار الذى بناه - وهو أموفيس - وعلى مدة الاشتغال فى بنائه وهى مائة وخمسة وسبعون سنة ، ولم يتم نقشه إلا بعد مائة وتسعين سنة من تأسيسه ، وفى داخله حجر جسيم محفور تدل كتابته على أنه عمل فى زمن نكتاناي الأول من ملوك العائلة الثلاثين ، وطول واجهته ٧٦ متراً وعرضه ١٣٧ متراً وارتفاع الباب ٣٥ متراً ولكل أودة من أوده اسم وفى نقوش كل أودة بيان مقدار أبعادها ، وبواسطة هذا المعبد يمكن معرفة الأقيسة القديمة ومقارنتها بالأقيسة المترية والأقيسة المصرية الحالية ، وفى سنة ألف وثمانمائة وسبع وستين ميلادية صار إزالة ما به من الأثرية والقاذورات وخلص من سكنى الأهالى وجرت عليه شروط المحافظة كى لا يتلف كما تلف غيره .

(فائدة) . تأسبت المتقدم ذكره هنا ولد في سنة أربع وخمسين بعد الميلاد ومات سنة مائة وأربع وثلاثين وكان من أشهر مؤرخي الأزمان الماضية وله مؤلفات كثيرة ، وتمتد الفرنج على تاريخه لصحته وتراجعته كثيراً وهو من ولاية إيطاليا انتهى من قاموس الجغرافية الفرنجي

ثم إن أهلى مدينة أدفو كانت عدتهم زمن دخول الفرنساوية هذه الديار قريباً من ألفى نفس ، وكان بعدها عن النيل قريباً من عشرين دقيقة ، وكان فيها أنوال لنسج ثياب القطن والصوف وفاخورات لعمل الأواني من الجرار والخوابي الكبيرة وغير ذلك ، وقد زادت عماريتها وكثر أهلها من إبتداء مجيء العائلة المحمدية إلى الآن .

وبالجملة فهذه المدينة لها قدم في العز والفخر جاهلية بما تلى عليك من الآثار الجليلية ، وإسلاماً فإنها منشأ جملة من الأكابر / والأفاضل وكفاها شرفاً أن منها الكمال جعفر الأدفوي ٥٠ صاحب كتاب الطالع السعيد في نجباء الصعيد .

ترجمة كمال الدين جعفر الأدفوي

وهو كما في الأئيس المفيد للناسي : كمال الدين أبو الفضل جعفر الأدفوي بن تغلب^(١) بن جعفر مات بالطاعون في القاهرة سنة تسع وأربعين وسبعمائة هجرية ، ولتنبه هنا أن الكمال في مثل هذا مختصر من كمال الدين ، كما أن الفخر مختصر من فخر الدين فهو بعض العلم ، وكثيراً ما تحذف هذه الكلمة من الأسماء المركبة ، ثم تارة توضع أداة التعريف بعد الحذف كما في الكمال وتارة لا ، كما في نصير فإن أصله نصير الدين ، وتارة يستعمل الجزء الباقي إستعمال النسب ، فيقال : النجمي والكمالي .

(١) في النجم الزائرة ١٠/١٣٧ والطالع السعيد وله والدرر الكائن ١/٥٣ ط المند سنة ١٣٤٨ هـ . طبع .

مطلب أول التلقب بالإضافة إلى الدين

قال السيوطي في كتاب الوسائل إلى معرفة الأوائل أن أول حدوث التلقب بالإضافة إلى الدين كان في أثناء القرن الرابع وسبب ذلك أن الترك لما تغلبوا على الخلافة كانوا يسمون بشمس الدولة وناصر الدولة ونجم الدولة ، فاشتقت نفوس بعض العوام إلى التسمية بتلك الأسماء لما فيها من التعظيم والفخر ، فلم يحدوا إلى ذلك سبيلاً لعدم دخولهم في الدولة فرجعوا إلى الدين ثم فشا ذلك وزاد حتى أنس به بعض العلماء فتواطؤوا عليه .

وفي تاريخ الصفدي أن عبد الملك أول وزير لقب بألقاب كثيرة بالدولة وبالدين وكان بلقب بشرف الدين مات سنة تسع وثلاثين وأربعائة ، وقد أورد في الطالع السعيد جماعة من أكابرهما منهم ثعلب بن أحمد^(١) بن جعفر بن يونس علم الملك الأدهوي ، كان رئيساً بها وحاكماً وكان الملك الكامل بكتابه توفي في حدود أربعين وسائة ببلده .

وممنهم الإمام الفاضل محمد بن علي بن عبد الوهاب بن يوسف الأدهوي المنعوت ببدر الدين ، اشتغل بالعلوم كلها وبنى بادفورباطا ، ووقف عليه أوقفاً ، وكان ناظماً نائراً له يد في الحساب والخط ، جامعاً بين كثرة الحفظ وقوة الفهم ، باذلاً جهده في منافع أصحابه والسعي في مصالحهم ، واشتغل بالتصوف وكان مولده سنة ثلاث وسبعين وسائة في شهر المحرم انتهى ولم يذكر وفاته .

وممنهم العلامة محمد^(٢) بن حسين بن ثعلب خطيب أدهو كان له معرفة بالطب وله

(١) في الأصل حمد وليت عن الطالع ١٧٧/

(٢) انظر ترجمته والنشر كاملاً في الطالع السعيد / ٥١٥ - ٥١٧ ط الباز المصرية التأليف والترجمة سنة ١٩٦٦ م .

تأليف في الفلسفة والتصوف وكان أديباً شاعراً ومن كلامه :

بانث سُعاد فأضحى القلبُ في شُغلٍ مستأسراً في وثاق الأعين الشُّجُلِ
حَكَمَتِها فاستعدتْ للنوى صلفاً فصرْتُ دهرى لفرط البين في وجل

تولى بأدلو سنة سبع وتسعين وستائة ، وكان مسنأ ويمشى إلى الضعفاء والرؤساء يطلبهم
بغير أجرة ، وكان من أهل المكارم والمروءة والفتوة واسع الصدر كثير الاحتمال يأتي إلى الجماعة
أقاربة فيسمعهم يشتمونه فيرجع ويأتي من طريق أخرى حتى لا يفهموا أنه سمعهم انتهى .

وفي زمن العزيز محمد علي بن بأدو قشلاق صغير لإقامة الصاكر الباش بزوك وهو الآن
محل إقامة ناظر القسم فهي رأس قسم ، وبها قاض ولها سوق يقام كل أسبوع يباع فيه بضائع
تلك الجهات والمواشي الكبيرة والصغيرة ، وبها نخيل ومساجد وأشجار وأرجحة وأنوال ومعمل
دجاج ، وأرضها مشهورة بجودة المحصول بسبب ترعة الرمادى المنشأة في عهد العزيز
المذكور ، وكانت قبل ذلك قحلة مملوءة بالحلفاء ونحوها ، وفي مقابلتها في البر الشرق قرية
الرادسية وجبل السلسلة واقع بين هذه المدينة ومدينة أسوان ، ويقال : إنه في الأصل جبل
واحد كان معرضاً أمام النيل كالشلال قطع وصار مرور النيل في وسطه فكان كجبلين
يكتنفان النيل ، واسمه مأخوذ من سلسلة من الحديد كانت معرضة بين الجبلين لمنع مراكب
النوبة من الدخول ، وعندها كانت تؤخذ العوائد المقررة على المراكب ، وظن بعضهم أن
اسمه مأخوذ من صورة الجبال التي هناك ؛ لأن الجبال الشرقية تتصل عنده بالجبال الغربية
كالسلسلة يتصل بعضها ببعض ، وبهذا الجبل المخاجر العظيمة التي قطع منها أغلب التماثيل
العتيقة التي بالكرنك وآبو وغيرهما ، وقد جعل أغلب مغاراته معابد ومقابر وبعضها سابق على
العائلة الثامنة عشرة من الفراعنة .

أدكو

قرية كبيرة من مديرية البحيرة بقسم دمنهور وتارة تكون تابعة لمحافظة الإسكندرية أو محافظة رشيد أو تضاف إلى مأمورية بلاد الأرز ، وهي واقعة على الشاطئ الغربي لبحيرة أدكو قريبة من البحر المالح على نحو ألف وخمسمائة متر ، ومنها إلى رشيد نحو ساعتين وإلى الإسكندرية نحو ست ساعات وأبنيها من الآجر والملونة ، وأكثر دورها على طبقتين وبها جامعان كبيران لكل منهما منارة وبها طاحون هواء ومعمل فسيخ ونخيل كثيرة نحو سبعين ألف نخلة وكروم عنب ، ويزرع بأرضها البطيخ وأصناف القثاء .

وفها أنوال كثيرة لنسج مقاطع الحرير الإسكندري والملاات والبشاكير والمهازم وقد بنى بها الشيخ الجبزي مسجداً عظيماً ووقف عليه عدة أماكن كما تقدم ذلك مع ترجمته في الكلام على آية الوقف ، وكثير من أهلها يصطادون السمك من بحيرتها ، ومنهم من يتجر في أصناف الفواكه والبلح / فيذهبون به إلى الإسكندرية وغيرها ولا يزرع بها شيء من أصناف الحبوب بسبب إستيلاء الرمال على أرضها ، وإنما يشترون الحبوب من رشيد والإسكندرية وبلاد الأرز وشرتهم من حفائر يخفونها في الرمل نحو مترين .

ومن عوائد أهلها أن لا تخرج نساؤهم من البيوت إلا ليلاً متحفظات ، وأن لا يخرج الرجل من بيته كائناً من كان إلا ومقطفه على عاتقه ، فإذا عاد استصحب معه في المقطف ولو حجراً .

ومنها أنهم لا يحملون للقبور شواهد من البناء ، بل يزرعون فوق كل قبر صبارات في صورة مستديرة أو مربعة وقبورهم متجاورة ، فإذا ترعرعت الصبارات وتفتح نورها ترى القبور كأنها روضة أزهار ، ولا يخرج إليها من النساء إلا المتجالات مع التحفظ التام بخلاف قبور غيرهم فلها في الغالب شواهد من الحجر أو غيره ، وهي منشأ لجماعة من العلماء .

ترجمة الشمس الأدكاوى

ففى الضوء^(١) اللامع للسخاوى أن منها : الشيخ محمد بن سلامة بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن أبى محمد بن على بن صلحة الشمس الأدكاوى الشافعى ويعرف بابن سلامة .

ولد سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة تقريباً بأذكو ، قرأ بها القرآن وبعض رسالة ابن أبى زيد على مذهب والده ، ثم تحول شافعياً وحفظ المنهاج وعرضه على البلقينى والحلى وابن الملقن وغيرهم ، وتفقه على بلديه رمضان وأخذ عنه فى الفرائض والأصلين والعريية وطريق السلوك ، ثم ارتحل لقوة فأخذ عن ابن الحلال كيباً كالمنهاج والتنبيه ولازمه أربع سنين فى شرح الدميمى والجمل للزجاج وغير ذلك فى الفقه وأصوله والنحو .

وقرأ فى المنهاج على الزين زكريا وأخذ عن الفقيه شمس الدين ابن الترس ، الفرائض والحساب حتى استوفى التزهة لابن المائم ، والتصوف عن أبى الفتح الفوى وقرأ عليه رسالته مرتين ، وعلى إمام الكاملية بعض بداية الهداية للززالى ولبس منه الحرقه ، وتردد على عبد الرحيم الإيتاسى وابن قاسم وغيرهما ، ومهر وتميز وأذن له ابن الحلال فى تدريس الفقه والعريية ، وكذا أذن له غيره وكتب له إجازة هائلة ، وانتفع به أهل بلده بل وبعض الواردين ، وكتب على متن أبى شجاع شرحاً قرطه له كل من ابن الحلال والعبادى ، وعرض عليه المناوى قضاء بلده فأبى وحج غير مرة أولها فى سنة تسع وستين ولازم بأخرة أخذ لئاش معه مع عدم حفظ له فى التجارة لغلبة سلامة الفطرة عليه ، وكونه فى أكثر أوقاته متوجهاً

(١) انظر الضوء اللامع ٢٥٤/٧ ط القمى سنة ١٣٥٤ هـ

وتنمادى فى ذلك حتى سافر من مكة لرموز بمتجر أكثر مما استدان فيه ، فباعه أكرم بيع وأكرمه صاحبها وعاد على أحسن وجه فخرج عليهم السراق فسلبوهم ، فتوصل لعدن فأكرمه ابن طاهر وتبضع من هناك ، وركب البحر راجعاً راجياً الاستشراف على وفاء دينه ، فمات على ظهر البحر فى أثناء سنة اثنتين وتسعين ودفن هناك ، وكان فى الصلاح والخير بمكان رحمه الله تعالى انتهى .

ترجمة عبدالله الأداوى

وفى الجبىرى أن منها الإمام الفاضل والأديب الكامل الناصر عبدالله بن سلامة الأداوى المصرى الشافعى الشهير بالمؤذن ، ولد سنة أربع ومائة وألف ونشأ بالقرب المذكورة وحفظ القرآن بها ، ثم أتى إلى مصر فحضر دروس علماء عصره واشتهر بفن الأدب ولازم فخر الأدياء فى عصره السيد على أفندى برهان زاده نقيب السادة الأشراف ، فأكرمه وكفاه المؤنة من كل وجه وصار يعاطيه كتوس الآداب ويصافيه بمطارحة أشهى من إرتشاف الرضاب ، وحج بصحبته فى سنة سبع وأربعين ومائة وألف ، وعاد إلى مصر وأقبل على تحصيل الفنون الأدبية ، فنظم ونثر ومهر ورحل إلى رشيد وفوة والإسكندرية مراراً ، واجتمع على أعيان كل منها وطارحهم ومدحهم ثم بعد وفاة السيد النقيب لازم الشيخ الشراوى مدة وبعد وفاته لازم الأستاذ الحنفى سقراً وحضراً فحصلت له العناية .

وألف كتباً كثيرة منها الذرة الفريدة والمنح الربانية فى تقسيم آيات الحكم الفرقانية ، وغنصر شرح بانث سعاد ، والزهرة فى الفرائض ، وديوانه المشهور الذى جعله على حروف الهجاء وغير ذلك .

توفى يوم الخميس خامس جادى الأولى سنة أربع وثمانين ومائة وألف ، وصلى عليه بالأزهر ودفن بتربة المجاورين قريباً من الشيخ الحنفى ، وقد رثاه الشيخ على الشرفاسى^(١)

(١) فى علمش الجبىرى ١/ ٣٥٤ : على الشرفاسى مع نظيرة فيه .

ومن كلامه وقد حضر في مجلس جماعة من مشاهير الكتاب ، ولم يحضر فيه كاتب الوقت
الضيائي الكاتب المشهور :

وناد قد حوى أقيار تسم من الكتاب زادوا في البياء
بهم قد زاد نوراً وإبهاماً فلا يحتاج فيه إلى الضياء

ثم قال بمضده في المجلس :

لئن غدا مجلس الكتاب ليس به الـ سموي الضيائي من في خطه بهراً
فالشمس من بعدها منها الضياء لقد عمّ الوري فهو شمس غاب أو حضراً

والضيائي هذا على ما في تاريخ الجبرتي هو : الأجل المكرم الفاضل النبيه النجيب
الفقيه حسن أفندي ابن حسن الضيائي المصري المهود المكتب ، ولد في سنة اثنتين وتسعين
وألف في منتصف جادى الثانية كما وجد بخطه ، واشتغل بالعلم على أعيان عصره واشتغل
بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقى الحمدي وابن الصائغ ، أما طريقة الحمدي
فعلى سليمان الشاكري والجزائري وصالح الحامى ، وأما طريقة ابن الصائغ فعلى الشيخ محمد
ابن عبد المعطى السلاوى والشاكري والحامى جوداً على عمر أفندي ، وهو على درويش
على ، وهو على خالد أفندي ، وهو على درويش محمد شيخ المشايخ حمد الله بن بير على
المعروف بابن الشيخ الأماسي .

وأما السملوى فموجود على محمد بن محمد بن محمد بن عمار وهو على والده ، وهو على يحيى الموصى ، وهو على إسماعيل المكتب ، وهو على محمد الوسي ، وهو على أبي الفضل الأعرج وهو على ابن الصائغ بسنده .

وكان الضيائي شيخاً مهيباً بهي الشكل منور الشبة شديد الانحياز عن الناس ، وكان يعاشر الشيخ محمد الطائي كثيراً ويذاكره في العلوم والمعارف ويكتب غالب تقاريره على ما يكتبه بيده من الرسائل ، وقد أجاز في الخط أناساً بكثرة وتوفي في منتصف ذي الحجة سنة ثمانين ومائة وألف ، ومن كلام الأذكوى أيضاً في عزّ الشيخ عبد اللطيف كبير خدمة ضريح السيدة نفيسة :

بسنت رسول الله طيبة السنا نفيسة لذ تظفر بما شئت من عز
ورم من جدها كل خير فإنها لطلابها يا صاح أنفع من كثر
ومن أعجب الأشياء تيس أراد أن يضلّ الوري في حبا منه بالعز
فما جلها من نور الله قلبه بذيح وأضحى التيس من أجلها عزى

ولهذه العز قصة مشهورة حاصلها كما في الجعري^(١) : أنه في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف أظهر خدام المشهد النفيسى ، وكان كبيرهم إذ ذاك الشيخ عبد اللطيف عزّاً صغيراً مدرّياً زعموا أن جماعة من الأسرى ببلاد النصرارى توسلوا بالسيدة نفيسة وأحضروا ذلك العز وعزموا على ذبحه في ليلة يجتمعون فيها يذكرون ويدعون ويتوسلون في خلاصهم ونجاتهم من الأسر ، فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسيم ومنعهم من ذبح العزويات تلك الليلة فرأى رؤيا

(١) راجع تآمره العز في الجزء الخامس من هذا الكتاب ط الطبعة العامة للكتاب / ١٣٧

هالته ، فلما أصبح أعتقهم وأطلقهم وأعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين فزولوا في مركب وحضروا إلى مصر وصحبهم تلك العترة وذهبوا بها إلى المشهد النفيسى ، وذكروا فيها خرافات كبيرة .

فمنهم من يقول : إنهم أصبحوا فوجدوها عند المقام ، ومنهم من يقول فوق المئذنة ، ومن يقول سمعناها تتكلم أو أن السيدة تكلمت وأوصت عليها ، وأن الشيخ سمع كلامها من القبر ، ثم أبرزها الشيخ للناس وأجلسها بجانبه ويقول للناس ما يقوله : من الكذب والخرافات التي يستجلب بها الدنيا ، وتسامع الناس بذلك فأقبل الرجال والنساء من كل فج لزيارة تلك العترة وأتوا إليه بالتذوق والهدايا وعرفهم أنها لا تأكل إلا قلب اللوز والفسق ، ولا تشرب إلا ماء الورد والسكر المكرر ، فأتوه من أصناف ذلك بالقناطير وعمل النساء للعترة قلائد الذهب وأطواق الذهب ونحو ذلك من الخلق ، واقتنوا بها وشاع خبره في بيوت الأمراء وأكابر النساء فأرسلن على قدر مقامهن من التذوق والهدايا وذهبن لزيارتها ومشاهدتها وازدحمن عليها فأرسل الأمير عبد الرحمن كتبخدا إلى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه حضوره إليه بتلك العترة ليتبرك بها هو وحرمة .

فركب الشيخ بغلته والعترة في حجره ومعه طبول ويأرق وحوله الجمل الغفير من الناس ودخل بها بيت الأمير المذكور على تلك الحالة ، وصعد بها إلى مجلسه وعنده حيثئذ الكثير من الأمراء والأعيان فزارها وتجلس بها ثم أمر بإدخالها الحرم ليتبركن بها ، وقد كان أوصى / قبل حضور الشيخ بذبحها وطبخها فلما أخذوها ليذهبوا بها إلى الحرم أدخلوها في المطبخ وذبحوها وعملوها قمه ثم لما حضر الغذاء أخرجوها في صحن ووضعوها بين أيديهم فأكلوا منها والشيخ عبد اللطيف صار يأكل والكاتب أخذها يقول : كل يا شيخ من هذا الرئيس السمين ،

فيأكل ويقول : والله إنه طيب ونفيس وهو لا يعلم أنه عتزه وهم يتخامزون ويضحكون ، فلما فرغوا من الأكل وشربوا القهوة طلب الشيخ العتز ، فعرفه الأمير أنها هي التي كانت بين يديه في الصحن وأكل منها فبهت عند ذلك ثم بكته الأمير ووغنه وأمره بالإنصراف ، وأمر أن يوضع جلد العتز على عامته ويذهب به كما جاء بجمعيته وبين يديه الطبول والأشائر ووكل به من أوصله إلى محله على تلك الصورة أ . هـ جبرئى .

ترجمة عبدالرحمن كتخدا وبعض عماله

وقد ذكر في موضع آخر من كتابه ترجمة الأمير عبدالرحمن كتخدا المذكور ، بأنه الأمير الكبير والرئيس الشهير عبدالرحمن كتخدا ابن حسن جاويش القازدغلى أستاذ سليمان جاويش أستاذ إبراهيم كتخدا مولى جميع الأمراء المصرية .

ومبدأ إقبال الدنيا عليه ، أنه لما مات عثمان كتخدا القازدغلى واستولى سليمان جاويش الجوخدار على موجوده ولم يعط المترجم الذى هو ابن سيد استاذة شيئاً ، ولم يجد من يساعده فى إيصال حقه إليه من طائفة باب الينكجيرية ، حتى خرج منهم وخرج من بابهم وانتقل إلى وجاق العزب ، وحلف أنه لا يرجع إلى وجاق الينكجيرية مادام سليمان جاويش الجوخدار حياً وبزاً فى قسمه ، فإنه لما مات سليمان جاويش ببركة الحاج سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف ، بادر

سلمان كتحدا الجبلوية زوج أم المترجم ، واستأذن عثمان ييك في تقليده جاويشاً للسردارية عوضاً عن سليمان جاويش لأنه وارثه ومولاه ، فأحضروه ليلاً وقلدوه ذلك وأحضروا الكتاب والدفاتر وسلموه مفاتيح الحشخانة والتركة بأجمعها ، وكان شيئاً كثيراً وكذلك تقاسيط البلاد ، ولم تطلع نفس عثمان ييك في شيء وأخذ المترجم غرضه من باب الغرب ورجع إلى باب النكجيرية ، فنها أمره من حيثلذ وحج صحبة عثمان ييك سنة خمس وخمسين وأقام هناك إلى سنة إحدى وستين ، ثم حضر مع الحجاج فتولى كتحدا الوقف ستين ، وشرع في بناء المساجد وعمل الخيرات وإبطال المنكرات ، فأبطل خامير حارة اليهود ، ولؤل عارة له بعد رجوعه السيل والمكتب الذى يعلوه بين القصرين ، ثم أنشأ جامع المغاربة وعمل عند بابه سيلاً ومكتباً وميضأة ، وأنشأ تجاه باب الفتوح مسجداً بمنارة وصهرينجاً ومكباً ، وأنشأ مدفناً للست السطوحية ، وأنشأ بالقرب من تربة الأزيكية سقاية وحوضاً لسقى الدواب ويعلوه مكتب ، وفى الخطابة كذلك ، وعند جامع الدشطلوطى كذلك .

ومن إنشائه أيضاً الزيادة التى بمقصورة الجامع الأزهر وهى الإيوان الكبير المشتمل على خمسين عموداً من الرخام ، تحمل مثلها من البوائك المقوصرة المرتفعة المتخذة من الحجر المنحوت وسقف أعلاها بالخشب النقى وبنى به محراباً جديداً وعمل بجواره منبراً ، وأنشأ باباً عظيماً تجاه حارة كتامة ، وبنى أعلاه مكتباً بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام وجعل بداخل الباب رحبة متسعة وجعل بها صهرينجاً وسقاية لشرب المارين ، وعمل بها أيضاً لنفسه مدفناً وجعل عليه قبة معقودة وتركية من الرخام ، وعمل بها أيضاً رواقاً مخصوصاً لمجاورى الصعائدة المنقذامين لطلب العلم ، وجعل بابه يسلك إليه من تلك الرحبة وعمل به مطبخاً ومخادع وخزائن كتب وبنى بجانب ذلك الباب منارة .

وأنشأ باباً آخر جهة مطبخ الجامع وبني فوقه منارة وبني مدرسة الطيرسية بناءً جديداً ، وجعلها مع مدرسة الآقباوية التي في مقابلتها من داخل الباب الكبير الذي أنشأه تجاه القبو الموصل للمشهد الحسيني ، وهو عبارة عن يابن عظيمين وعمل على يمينها منارة وفوقها مكتباً وبدخلها عن يمين السالك بظاهر الطيرسية ميضأة ، وأنشأ لها ساقية لخصوص إيصال الماء إليها ، وعمل أيضاً رواقاً للبغداديين والهنود بدخل هذا الباب وأرخ بعضهم ذلك بقوله :

تبارك الله باب الأزر انفتحا وعاد أحسن مما كان وانصلحا
تسقر عينا إذا شاهدت بهجته باخلاص بانيه للعلماء والصلحا^(١)
وادخل على أدب تلقى الهداة به قد قرروا حُكماً ميزانها رجحا
بالباب قد بدأ الأكوان أرغحه بعيد رحمن باب الأزر انفتحا

وأنشأ رواقاً للمكاوين وللتكرورين ، وبني جامع المشهد الحسيني وعمل به صهرجاً وزاد في مرتباته وفي مرتبات الأزر ، ورتب لمطبخه في خصوص شهر رمضان كل يوم خمسة أراذب أرز أبيض وقنطار سمن ، وغير ذلك من اللحم والزيت والوقود .

وأنشأ عند باب البريقة المعروف بالغريب جامعاً وصهرجاً وحوضاً وساقية ومكتباً ورتب فيه تدريساً وكذلك / في جهة الأريكية بالقرب من كوم الشيخ سلامة وعمر المسجد الذي يحوار ضريح الإمام الشافعي في مكان المدرسة الصلاحية ، وعمل عند باب قبة الإمام الصهرج والمقصورة الكبيرة التي بها ضريح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري فيما بين المسجد

٥٤

(١) قوله باخلاص بيزل للمعزة ، وقوله القلادة يسكن اللام بعد العين للوزن فنزل الجهرى ٧/٢ ط الشربة القاهرة .

ودهلير القبة ، وقد أزيلت الآن عند هدم المسجد وإرادة تجديده ، وفرش طريق القبة بالرخام الملون وجعل من داخل الدهليز البراني بوابة كبيرة وعمل على الدهليز البراني من كلا الجهتين بوابتين .

وعمر أيضاً المشهد النفيسى والمسجد وبني الضريح وبني مشهد السيدة زينب بقناطر السباع ومشهد السيدة سكينة بـخط الخليفة ، والمشهد المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة ، والسيدة فاطمة والسيدة رقية والجامع والرباط تجاه عابدين ، وكذا جامع أنى السعود الجارحى ، ومسجد شرف الدين الكردى بالحسينية والمسجد الذى بـخط الموسكى ، وبني للشيخ الحنفى داراً بجواره وجعل لها باباً يوصل إليه .

وعمر المدرسة السيوفية المشهورة بالشيخ مطهر بـخط باب الزهومة ، وبني لوالدته بها مدفنًا ، وأنشأ خارج باب القرافة حوضاً وسقاية وصهرجاً وجدد المارستان المنصورى ، وهدم أعلى القبة الكبيرة المنصورية والقبة التى كانت بأعلى القمصة من خارج ولم يعد عمارتها ، بل سقف قبة المدفن فقط وترك الأخرى مكشوفة ، ورتب له خيرات زيادة عن البقايا القديمة .

ومن عمارته أيضاً دار سكنه التى بحارة عابدين وكانت من الدور العظيمة المحكمة الوضع ، وإنشأته كثيرة جداً حتى اشتهر بذلك وسمى صاحب الخيرات والعمائر فى مصر والشام والروم ، وعدة المساجد التى أنشأها وجددها وأقيمت بها الجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجداً غير الزوايا والمدارس والأسبلة والسقايات والمكاتب والحيطان والقناطر والرباطات والجسور .

وكان له فى هندسة الأبنية وحسن وضع العمائر ملكة ، يقتدر بها على ما يرومه من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة ، ولو لم يكن له من المآثر إلا ما أنشأ بالجامع الأزهر والمشهد الحسينى والزينبى والنفيسى لكفاه ذلك .

ولم يزل هذا شأنه إلى أن عظم أمر على بيك وأخرجته منفياً إلى الحجاز وذلك في أوائل شهر القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف هـ ، فأقام بالحجاز اثني عشرة سنة ، ثم لما سافر يوسف بيك أميراً بالحجج صمم على إحضاره معه إلى مصر ، فلحضره وذلك في سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة وألف ، وقد استولى عليه المرض فلكث في بيته مريضاً أحد عشر يوماً ومات .

وكانت جنازته حافلة حضرها العلماء والأمراء والتجار ومؤذنوا المساجد وأولاد المكاتب وصلى عليه بالأزهر ودفن في مدفته الذي أعدّه لنفسه بالأزهر عند الباب القبلي ، غير أنه عفا الله عنه كان يقبل الرشا ، ويتميل على مصادرة بعض الأغنياء في أموالهم ، واقتدى به في ذلك غيره حتى صارت سنة مقررة وطريقة مسلوكة ليست مستكبرة وغير ذلك .

وكان رحمه الله مروج القامة أبيض اللون مسترسل اللحية ويفلب عليها البياض معجباً بنفسه يشار إليه بالبتان انتهى .

أرمنت

مدينة قديمة بالصعيد الأقصى كانت تعرف بسرمنت وفي أعصر الفراعنة كانت تسمى هيرمنطيس ، وهى واقعة فى أرض مستوية فى غربى النيل على بعد ستين متراً وفى الجنوب الغربى لمدينة طيبة على بعد ميراً متر ، وهى قليلة التخييل وبها جامع بمنارة مرتفعة وأرضها صالحة للزروع .

وكانت مدينة هيرمنطيس فى الأزمان القديمة رأس مديرية غير مديرية طيبة كما اتفق على ذلك استرابون وبلين وبطليموس ، وفى زمن القياصرة كانت تضرب فيها المداليات كما كانت تضرب فى غيرها ، وكان فيها فرقة من العساكر الرومانية وأسقفية بقيت زماناً طويلاً ذكر منهم فى تاريخ النصرانية جماعة وإلى الآن يسكنها جماعة كثيرة من الأقباط ، وقبر مارى جرجس الذى هو من أكبر المحترمين عند النصارى باق بها إلى الآن .

وفى كتب الفرنساوية أن عندها فى جهة الشمال على بعد أربعائة متر من المئذنة معبداً قديماً مصرىاً منسوباً لجوثير هيرمونيت بجوار عزبة ملحقة بالمدينة ، وهو من آثار مدينة هيرمنطيس القديمة وكان حول هذا المعبد خراب طوله ١٠٠٠ متر تقريباً ، وهو يدل على أن المدينة كانت فى غاية العظم ، وحوله أيضاً أثر سور قديم وفى جهة الجنوب حوض من الحجر

وفى محوره على اليمين والشمال آثار متفرقة فى آخرها أثر باب ، والغالب أن الطريق التى على إستقامة المحور هى أحد شوارع المدينة القديمة ، وهناك أثر بناء على بعد مائتى متر فى جنوب المعبد يظهر أنه محل كنيسة أو دير ، وذلك للمعبد باق على معالنه ظاهر على الأرض بخلاف غيره من المعابد ، فمنها ما هو مردوم ومنها ما هو متخرب ضاعت معالنه أو بعضها ، وطول هذا المعبد ٤٦ متراً وعرضه ١٨ متراً وأعظم إرتفاع أعمدته ١٣ر٥٠ متراً وقطره متروسة أجزاء من مائة ، وهو مبنى من الحجر الصوان كغيره من المعابد وسقفه من حجارة متلاصقة طول الواحد منها خمسة أمتار وعرضه متران ، وعلى بعضها كتابة قديمة فى سطوح لحاماتها الداخلة محفوظة إلى الآن تدل على أنها / استعملت قبل بناء هذا المعبد فى معابد أخرى ، ثم نقلت منها إليه ويشاهد أيضاً مثل ذلك فى كثير من المعابد .

٥٥

وأما النقوش التى على حيطانه فقد حصل لها بعض تلف ، يظهر أنه بسبب هدم بعض حيطان كانت ملحقة به ، وأعمدته ليست على صفة واحدة بل أصغرهما فى دهليزه ، وأكبرهما فى الجزء الخارج ، وأوسطها فى السور الوسط ، بخلاف غيره من المعابد وعدد أعمدة الدهليز ١٨ وأعمدة السور الوسط ١٤ وأعمدة الجزء الخارج ٦ ، وفى داخل المعبد ثلاث أود ارتفاع الواحدة منها ٧ أمتار وكان حوله أسوار تحيط به .

وهالك نسب تلك الأعمدة بالنسبة للمدول أعنى نصف قطر قاعدة العمود :

لفى المعبد	لفى الوسط	لفى الخارج
بدن العمود ٩	بدن العمود ١٢	بدن العمود ١١
والتاج ٢	التاج ٢	التاج ٢
والصفحة ٢	الصفحة ٢	الصفحة ٣
وما فوقها ٣	والعمود مع الصفحة ١٦	العمود والصفحة ١٦
والعمود بالصفحة ١٣	وما فوق الصفحة ٢	ما فوق الصفحة ٢
والطريقة كلها ١٦	الطريقة كلها ٢٠	

فعمود الوسط يخالف عمود الخارج في نسب البدن والصفحة مع بقاء الطريقة والمدول في أحدهما وينقص عنه في الثاني بقدر السدس تقريباً ، ويرى في النقوش التي فوق أودة العبادة أن المقدمة أزيس ترضع ولدها هريوكرات - أو هوروس - وهي تارة في صورة إنسان وتارة رأسها رأس بقرة ، وكذلك صور جملة من النساء ما بين متأهلة لإعطائه ثديها ومستعدة لخدمته وقابضة بيدها عليه ، وتشاهد أزيس على سرير مزين بأرجل السبع ورأسه ، وعلى يمين حامل وسط السرير وشماله بقرة يرضعها طفل .

وفي مقابلة هذه النقوش نقوش أخرى ، ترى فيها أزيس في حالة الوضع وحوالها نسوة منبئات لخدمتها ، ومن جملتين مرضعة وعندا جعل ناشر جناحيه وأمامه كرة يظهر أنها تلعب على الطفل ، وفي أعلى هذه الصورة ١٤ باشقا رؤوسها رؤوس نساء يسبقها نسر مسلحة

أرجله ، وفي سقف محل العبادة نقوش عجيبة في شأها وجه ثور وعلى يمينها عقرب وهاتان الصورتان أعظم جميع الصور في الكبر .

وبينها في وسط النقوش رجل في مركب وجهه جهة الثور ، وإحدى ذراعيه مرفوعة والأخرى منخفضة وفي أمامه وخلفه كبشان يسير أحدهما عكس مسير الآخر وباشق رأسه رأس كبش وجعلان أجنحتها أجنحة باشق ، ثم صورة صغيرة جالسة في مركب ، وجميع هذه الرسوم محوطة من ثلاث جهاتها بصورة امرأة منحنية ملقبة ذراعها وجسدها عبارة عن شريط مرسوم عليه عدة كور وصور جاثية على ركبتها .

وجميع هذه الرسوم تدل على منطقة البروج وعلى صورة الثور والعقرب المميزين عن غير ما بالكبر ، وهما البريجان المتقابلان في خط نصف منطقة البروج ، يعنى إذا فرض أن الثور يوافق أحد الاعتدالين فيكون العقرب موافقاً للاعتدال الثاني ، ولكون هذه الرسوم دالة على الاعتدالين كانت أزيس عند المصريين إشارة إلى خصوبة الأرض ، وهوروس أو هربوكرات إشارة للمحصولات الأرضية الناشئة من اجتماع أزيس وأزريس ، ومن هنا يظهر أن رسم أزيس على حجارة السقف إشارة إلى ظهور النباتات من الأرض بعد خصبها في وقت الانقلاب الشتوى ، وتحريك الجعل الكرة إشارة إلى التناسل ، وأما كون أجنحتها أجنحة باشق منشورة فهي إشارة إلى ابتداء الشمس في السير نحو العلو بسرعة ، لأنه في وقت الانقلاب الشتوى تكون الأيام قصيرة بالنسبة لأيام السنة .

٥٦

وكان المصريون يجعلون إشارتها في تلك الحالة صورة شاب صغير ، وحيث إنها من ابتداء هذا الوقت تأخذ في الصعود إلى النصف الأعلى من الكرة اختاروا أجنحة الباشق الذي هو إشارة إلى الشمس للدلالة على سيرها ، وأما إرضاع هوروس المرسوم في مواجهة وجهه / أليس فهو إشارة لنمو النبات برضاعه من الأرض ولزيادة طول الأيام بعد الانقلاب الشتوى ، وفى هذه الحالة يرى في صورة طفل يرضع البقر ثم يصير كبيراً ويشاهد على فخذى أريس وهى تعطيه لديها ويرضعه بعد ذلك إمرأتان رأسها رأس بقر ، ثم يرى على أفضاء أربع نسوة بعد كبره ، وفى هذه الحالة يرى أنه واضح أصبعه على فمه ، وعلى صدره قلادة وكل ذلك دلالة على تنقله من درجات الصفر .

وأما الرسوم التى على باب محل العبادة ، فيظهر أنها تدل على الانقلاب الصيفى ، فإن الباشق الناشر جناحيه إشارة إلى الشمس والتاج المتوج به إشارة إلى القدرة ، ويدل ذلك على أن الشمس فى نهاية قدرتها ، وعيدان الليتوفر تدل على فيضان النيل الذى مبدؤه الانقلاب الصيفى ، والسبع المسلح إشارة إلى ذلك أيضاً ، لأنه أن فرض أن الاعتدال الحزبى حصل فى برج الثور والاعتدال الربيعى فى برج العقرب كان الانقلاب الصيفى فى برج الأسد وما ذكرناه سابقاً يدل على مدة فلكية ، وهى المدة التى كان فيها الثور فى محل أحد الاعتدالين والأسد فى الانقلاب الصيفى .

وحيتل فمعد أرميت بنى للدلالة على الأوقات الأربع المذكورة بين المتقلين والإعتدالين ، ثم أنه يلزم التنبيه على أن أبعاد هذا المبد بينها وبين الذراع المتيق نسبة صحيحة تظهر من هذا الجدول .

عرض المبد من الأمام	١٨٠٤١ = ٤٠	ذراعاً
عرضه من خلف	١٣٠٧٠ = ٣٠	ذراعاً
عرض محل العبادة	٨٠٠٤ = ١٨	ذراعاً
طوله	١٧٩١٦	ذراعاً
ارتفاع الأعمدة الخارجة	١١٠٤٥ = ٧٤	ذراعاً
ارتفاع الأعمدة الوسطى	٩٠٦١ = ٢٠	ذراعاً
ارتفاع الصخرة	١٣٨١ = ٣	ذراعاً

وهكذا باقى الأجزاء ولم يستدل إلا على حوض المقياس فقط وأبعاده هى :

طول العرض	٣٠٠٠٢ = ١٠٠	قدم
عرضه	٢٥٨١٧ = ٨٤	قدم
طول الدرجة النازلة	١٢٠٦٦ = ٤٠	قدم
عرضها	٢٠٩٧	قدم

وهكذا باقى الأجزاء انتهى .

وأرملت الآن من قسم إسنا وبينها وبين النيل نحو خمس مائة متر ومنازلها على التل القديم الذى به المعبد وفيها بنية جيدة وثلاث مساجد جامعة بمنازل ومعامل دجاج وكومرجله ويدأثرها حدائق ذات بهجة وأشجار ونخيل كثير ، وفي جنوبها عمارة ابنتى بها المرحوم مصطفى باشا آخر الخديوى إسماعيل باشا مسجداً فاخراً بمنازل ، وفيها له فوريقتان لعصر الذهب وعمل السكر وبها سوقية بلدكاكين عامرة بالمقاهير واليز ، وبها مساكن مستخلى الجفلك .

ومن تلك العمارة إلى البلد طريق متسع محفوف بالأشجار من الجانبين وفي شمال البلدة بنحو ألف متر قرية المريس ، وفي جنوبها بنحو ألف وأربعمائة متر ناحية الريانية وسوقها كل يوم اثنين وفيها تباع الكلاب المشهورة بالأرمنية ، وهى كلاب كثيرة الشعر جسيمة صالحة للتأديب والحراسة ، وقد إزدادت عماريتها بوجود الجفالك السنية بها حتى عادت لها عاداتها القديمة ، فهى معتبرة قديماً وحديثاً ، وأكثر أهلها مسلمون ونشأ منها أفاضل وعلماء ذكر منهم فى الطالع السعيد جماعة منهم .

ترجمة ابن قدس الملقب بالشمس

الشيخ أحمد بن محمد^(١) هبة الله بن قدس الشافعي الملقب بالشمس كان شاعراً مجيداً
وناثراً فائقاً ثوى الحكم بمدينة قوص ومن كلامه :

حاشاكُمُو أن تقطعوا صلّة الذي أو تصرفوا عَلمَ المعاني أحمداً
هو مبتدا نُجباء أبنا جنسه والله يَأبى غير رفيع المبتدا
أغريتموا الزمنَ المشتّت شمله وحلقتموه كأنه حرف النّدا

ترجمة ابن الأسعد

ومنهم عبد الباري بن أبي علي الحسن ينمت بالكّمال ويعرف بابن الأسعد البكري كان
فقيهاً بمذهب مالك ومذهب / الشافعي حفظ كتاب ابن الحاجب في مذهب مالك والتعجيز
في مذهب الشافعي ، ويحكى أن قاضي القضاة القشيري قال له : اكتب على باب بلدك أنه
ما خرج منها أفقه منك ، وكان متورعاً زاهداً .

٥٧

(١) انظر المطالع السعيد للأدبى / ١٣٥ - ١٤٢ الترجمة والنشر - ط الدار للمعرفة للطباعة والترجمة

ومنهم الحسن بن عبد الرحيم بن الأثير القرشي عبي الدين الأرميني الفقيه الشافعي ، كان من الصالحين الفقهاء العلماء العاملين ، وتولى التدريس بمدرسة أسبوط سنين ، وسافر من أسبوط فتولى في الطريق وحمل إلى مصر ودفن بسفح الجبل المقطم ، وكان ممن يتبرك به الناس ويقصدون الدحاء منه وكان وفاته في سنة سبع وتسعين وستائة انتهى .

وذكر صاحب حسن المحاضرة أن منها سراج الدين يونس بن عبد الجيد الأرميني الشافعي ، ولد في الحرم سنة أربع وأربعين وستائة ، واشتغل بقوص على الجهد ابن دقيق العيد وأجازه بالفتوى ، ثم ورد مصر فأخذ عن علمائها وصار في الفقه من كبار الأئمة مع فضيلته في النحو والأصول وتصدير للإجراء ، وصنف كتاب الجمع والفرق ، والمسائل المهمة في اختلاف الأئمة ، لسهه ثمان بقوص فيات في ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وسبعمائة رحمه الله تعالى .

وقد أنشأ الحديوي إسماعيل باشا بأوامر ديوان تفتيش لزراعتهم وفوريقة فرنساوية بمصارتين لمصر القصب وعمل السكر بأنواعه ، وهي مستوفية الآلات والوابورات مثل فوريقة أبي كساء وغيرها ، إلا أنه ليس بها وابورات الروم الذي يستخرج به السيروت ، فلذا ينقل منها العسل ثمرة ثلاثة إلى فوريقة المطاعة لاستخراجه هناك ، ومتحصل الفوريقة يوميا ثمانية وثلاثة وثلاثون قنطاراً من السكر الأبيض الحلب ، وأربعائة وثمانية وعشرون قنطاراً من السكر الأحمر الأنهار ، ومائتان وأربعة عشر قنطاراً من العسل ، ولها سكك حديد زراعية لنقل القصب من النيطان ، وفرع متصل بها ويالتل عند مرمى المراكب لنقل الآلات الواردة بطريق البحر ، وفرع يوصل إلى المطاعة وهناك على البحر وابورات لسق المزروعات قوة كل ستون حصاناً .

أسفون

بالسين أو بالصاد بعد الهمزة . قرية من قرى المطاعنة بمديرية إسنا في بحرهما إلى الغرب بنحو عشرة آلاف متر ، وفي الجنوب الغربي للكيان بنحو ثلاثة آلاف متر ، وفيها جامع بمنارة مبنى بالآجر وثلاثة معامل دجاج ونخيل كثير ، وأكثر أهلها مسلمون وتكسبهم من الزرع ويمر عليها جسر أسفون السلطاني ، وفيها بيت مشهور بمضيقة متسعة لعائلة يقال لهم : بيت القاضي ، منهم ناظر قسم وحاكم خط .

وفي خطط المقریزی : أن أسفون كانت من أحسن بلاد مصر وأكثر نواحي الصعيد فواكه ، وكان بها دير كبير رهبانه معروفون بالعلم والمهارة ، فخرت أسفون وخرب ديرها ، وهذا آخر أديرة الصعيد ، وهي كلها متلاشية آيلة إلى الدثور ، بعد كثرة عمارتها ووفور أعداد رهبانها وسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل إليهم انتهى .

مطلب ذكر علماء أسفون

وإليها ينسب جماعة من العلماء ذكر في الطالع السعيد^(١) منهم : الحسين بن محمد بن هبة الله الشرف المعروف بقطينة الأسفوني ، شاعر نازل له حكايات مشهورة ، وطرائف مأثورة ، منها أنه طلع إلى مصلى يوم عيد النحر وإذا بجانبه شخص ، فلما ذكر قصة اللبيح بكى ذلك الشخص زماناً طويلاً فالتفت إليه وقال له : ما هذا البكاء الطويل أما سمعت في العام الماضي أنه سلم وما أصابه شيء ، ومات له صاحبان خصيصان فقال الشهاب أحمد بن أبي الحسن الأسفوني ما لقطينة تأخر عنها ؟ فلهذه ذلك فنظم هذين البيتين :

ما تأخرت عنكما^(٢) عن ملال غير أنني أروم صبيد الشهاب
فأنا مثل فارس البحر لا بد سدّ بظفري أصيبه^(٣) أم بنائي

وكان قد وقع بينه وبين نجم الدين بن يحيى الأرمني فهجاه بقصيدة منها .

يا إلهي أرحمها منه في الحكم سم أرحمها من ابنه في الخطابة

(١) انظر الطالع السعيد / ٢٣٦ ط الدار للنسخة والتوزيع .

(٢) (٣) في الطالع ٢٣٨ : جنبها ، أبغده أو باني .

فقال له الخطباء يا قبطية جماعة جاءوا من أرميت يريدون قتلك أرسلهم ابن يحيى ونحن ما نقدر على ردهم انج بنفسك ، فخرج من أسفون ولم يعلم له خبر .

ومنهم حمزة بن محمد بن هبة الله بن عبد المنعم صاحب نجم الدين الأسفوني ، سمع الحديث من الشيخ تقي الدين القشيري وحضر مجلس إملائه في سنة تسع وخمسين بقوص ، وتقلب في الخدم الديوانية بقوص فكان مشارفا ثم صاحب ديوان ، ثم ناظرا وبنى مدرسة ، ثم صار ناظرا بمصر ثم ولّاه السلطان الملك المنصور الوزارة فأقام مدة لطيفة .

ويقال : إن الشجاعى أعطى غلامه ألف دينار وأنه دس عليه سمًا فقتله ، وكان يحب القرآن والحديث قال : ورأيت بخطه ربعة ^(١) بقوص ، وكان محبا للعلم وأهله ، ولما كان ناظرا حصل بينه وبين أبى طالب ابن النابلسي صورة ^(٢) فتكلم الكمال محمد بن شافر القوصي الإنعيمي بييتين وهما : /

أبا طالب ما أنت رِقْرَقٌ لحمزٍ لأنكأ في الدين غشلفان
دعاك النبى الحاشى ظم تُجِبْ وحمزة لباه بكل لسان

وذكره الشيخ عبد الكريم في تاريخه وأنشد من شعره قوله :

ولقد أحسن إلى الحقيق ويثرِب وقبارهن منازل الوراد
وأحين وليس هن منازل وأودهن وليس هن بلادى

وقال توفى في سنة اثنين وثلاثين وسبائة .

(١) الربعة في الأصل صدوق أبجده للصحت . وللقصود به ها : قطعة من القرآن . القانوس المحيط ٣٦/٣ .

(٢) أى قطعة . من صار الحاكم الحكيم : أى قطعة . انظر القانوس المحيط ٧٢/٢ والأحاس ٣١/٣ واللفظ في الأصل بالسين والصوب والترجمة أيضا في الطالع السعيد : ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

ترجمة عبد القادر الأسفوني

ومنهم عبد القادر بن عبد الملك بنعت بالشرف الأسفوني ويعرف بابن الغضنفر ، كان شاعراً أديباً خفيف الروح كثير المجون والحلاوة ، حكى عنه : أنه كان جالسا على باب مسجده يأسفون وقد أذن بالمصر وشخص من أهل أسفون تواضاً وجاء ليدخل المسجد فوجد المترجم جالسا ، فقال : العصر أذن به وأنت قاعد ما تقوم تتواضاً فقال له : تعودى خير من صلاتك بغير وضوء ، فتغضض ذلك المتواضى لحيته وهى مبتلة ليريه أنه متواضى فقال له المترجم : نجستى ، وحكاياته وأشعاره كثيرة ، وله مشاركة فى النحو ، قرأ عليه السراج عمر الأسنوى وتأدب به توفى بعد الثمانين وسنة .

ترجمة على علاء الدين الأسفوني

ومنهم على بن أحمد بن الحسين المنوت علاء الدين الأسفوني ، كان من الأدباء والأدباء الشعراء خفيف الروح حسن الأخلاق ، كريما جوادا اشتغل بالفقه على الشيخ بهاء الدين القفطى ، وتأدب على ابن الغضنفر الأسفوني والجلال بن شواق الأسنوى وغيرهما ، وله يد فى الحساب وكرم جزيل وطبع جميل كأنه خلق من النسيم ، يهوى الجمال المطلق يأخذ بمجامع قلبه كل وجه وسيم ، لا يرى إلا ذا ارتياح ، يميل طربا ويميد كما يفعل الفصن الرطيب عند هبوب الرياح .

وهو في الآداب فارس ديوانها وفي القصائد أبوحسانها ، الاجتماع به ينهب الأتراح
وعجب الأكراس ، كانت فيه فتوة ومروءة وإنسانية ، وألجأته المكارم إلى الدخول في الخدم

السلطانية لما غيظه عن حاله ولأنحاله عن جميل خلاله ، ومن كلامه :

يا هاجرين أما كفى هجران ذل الموى في الحالتين هوان
نحتم حريرين الجفون من الكرى والطرف ساه بعدكم سهران

وكان رحمه الله واسع الصدر كثير الاحتمال متواضع النفس ، جلس شاهدا بالوراقين
ثم بالقاهرة ووقف خدام القصر يع التبو على ساكنه أفضل الصلاة وأتم التسليم ، إلى أن
توفي في شهر رمضان سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة إنتهى .

ترجمة الشيخ محمد الأصفوني

وينسب إلى قرية أصفون^(١) هذا الشيخ محمد الأصفوني الذي ترجمه السخاوي في الضوء اللامع حيث قال هو : محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن فهد التقي أبو الفضل بن النجم أبي النصر بن الجبال أبي الخير ابن العلامة أقصى القضاة الجبال أبي عبد الله الهاشمي العلوي الأصفوني الشافعي ويعرف بابن فهد ، ولد في عشية الثلاثاء خامس ربيع الثاني سنة سبع وثمانين وسبعمائة بأصفون الجبلين من صعيد مصر الأعلى بالقرب من إسنا ، وكان والد سافر إليها لاستخلاص جهات موقوفة على أمه خديجة ابنة النجم الأصفوني فتزوج هناك بابتة عم جده النجم المشار إليه واسمها : فاطمة ابنة أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم القرشية الخزومية فولد له منها هناك التقي ، ثم انتقل به أبوه في سنة خمس وتسعين إلى بلده مكة على طريق القصير ، فحفظ بها القرآن والعمدة والتنبيه وألفية النحو ، وسمع من الإبناسي والجبال ابن ظهيرة ، وكتب على من دب ودرج .

فكان ممن سمع عليه ابن صديق والزين المراغي وأبو اليمن الطبري والشمس الغزالي والشريف عبد الرحمن الفاسي وأبو هريرة بن النقاش وغيرهم ، وكلنا سمع بالمدينة المنورة من المراغي أيضا ووقية ابنة ابن مزروع ، وعبد الرحمن بن علي الزردندي ولقي باليمن المجد اللغوي ، والموفق أبا بكر الأذرق وآخرين ، فسمع منهم وأجاز له خلق كثيرون وتميز في هذا الشأن وعرف العالي والنازل وشارك في فنون الأثر .

(١) بالسين نو الصاد كما ذكر للثقف وجمع «أصفون» من هذا الكتاب .

وكتب بخطه الكثير واجتمع له من الكتب ما لم يكن في وقته عند غيره من أهل بلده وكثر انتفاع المقيمين بها فكانت أعظم قرية ، وله في السيرة النبوية عدة تصانيف منها : النور الباهر الساطع من سيرة ذى البرهان القاطع ، قرأته عليه بمولد النبي صلى الله عليه وسلم بشعب بنى هاشم من مكة ، وكذا في الأذكار أوسعها اللجنة بأذكار الكتاب والسنة ، وله المطالب السنية العوالي بما لقريش من المفاسد والمعالى ، وبهجة الدماء بما ورد في فضل المساجد الثلاثة ، وطرق الإصابة بما جاء في الصحابة ، ونجدة الطمأنينة بما جاء في قصص الأنبياء ، وتأمل نهاية التقريب ، وتكميل التهذيب / بالتذهيب وهو كتاب حافل ، وذيل على طبقات الحفاظ ، وأفراد زوائد الكمال الدميرى من النسخة الأخيرة بحياة الحيوان على النسخة الأولى إلى غيرها ، وله عمدة المستحل وبلغة المرتحل ، كيشرى الزوى مما ورد في حرا ، واقتطاف النور مما ورد في ثور ، والإبانة مما ورد في الجمرانة ، قرأتها عليه بمحافلها من مكة ومن كلامه .

٥٩

قالت حبيبة قلبي عندما نظرت دموع حيني على الحدين تستبق
فيم البكاء وقد نلت المني زمتا ففقت خوف الفراق الدمع ينلق

مات بمكة صبيحة يوم السبت سابع ربيع الأول سنة إحدى وسبعين وثمانمائة ، وصلى عليه بعد صلاة العصر عند باب الكعبة ، ثم دفن بالمعلاة عند مصلب ابن الزبير رضى الله عنها وكنت ممن شهد الصلاة عليه انتهى .

إسكندرية

نهر عظيم أشهر نغور القطر المصري وأشهر مدنه وأكبرها وأكثرها سكان ما عدا القاهرة ، ويوقعها فوق البحر الرومي في الشمال الغربي للقطر .

وفي القاموس الإسكندرية ستة عشر موضعا منسوبة إلى الإسكندر بن الفيلسوف بكسر الهجمة وتفتح ، ملك قتل دارا ومَلِك البلاد ، منها بلد ببلاد الهند وبلد بأرض بابل وبلد بشاطئ النهر الأعظم وبلد بصغد سمرقند وبلاد بمرج واسم مدينة بلخ والنهر الأعظم ببلاد مصر ، وقرية بين حماة وحلب ، وقرية على دجله قرب واسط . منها الأديب أحمد بن اختار بن مبشر ، وقرية بين مكة والمدينة ، وبلدة في مجارى الأنهار بالهند وخمس مدن أخرى .

والذى يخصنا هنا منها واحد . وهو نهر بلاد مصر ، وقد أفردنا الكلام عليه في مجلد مخصوص فانظره ^(١) .

(١) انظر الجزء السابع من المجلد التوفيقي ط ١٤٦ .

مدينة الإسماعيلية

هذه المدينة واقعة على ترعة البرزخ في منتصف المسافة بين مدينة السويس ومدينة بورت سعيد ، على فرع الترعة الحلوة الذى وصل ترعة الإسماعيلية بترعة البرزخ وبركة التماسح ، واقعة أمامها ومتصل بها فرع سكة حديد لسهولة الوصول بينها وبين بلاد القطر المصرى .

وفى أول الأمر كانت عبارة عن جملة أشخاص كان يقيم بها عمال ترعة البرزخ من مهندسين وغيرهم ، ثم لما اتسع ميدان الأعمال وكثر العمال المصريون حدث بقرىها قرية ريفية وتعرف الآن بقرية العرب وترعة مصلحة البرزخ وتنظيمها فى سنة ١٨٦٤ م ، فأحدثت فيها شوارع وحارات مستقيمة متعامدة وميدان وحديقة للترعة واسبتالية للمرضى ، وسراية على ذمة الحكومة المصرية لإقامة المحافظ وخدمة المحافظة وقصر للخديوى ، وبقرىها جعل وابور مياه فى بمرجها على بعد منها لأجل أخذ المياه الحلوة من الترعة الحلوة وإرسالها إلى مدينة بورت سعيد بمواسير من الحديد .

وفى هذه السنة بنى الوابور ومدينة بورت سعيد وكانت سكانها تزداد مع تقدم أعمال ترعة البرزخ ، وزغبت الناس فى سكانها ، وبنت بها المباني القميخة وتعددت بها الدكاكين والخانات والقهاوى ، وبقيت كذلك إلى أن تمت ترعة البرزخ ، فضول أكثر سكانها إلى بورت سعيد . وانتقلت إليها كذلك المحافظة وعملها ، وكذا عمال إدارة ترعة البرزخ حتى صارت فى الدرجة الثانية بعد مدينة بورت سعيد ، ومع ذلك فهي من أحسن مدن البرزخ والناس يترددون من بورت سعيد ومن جميع القطر المصرى بواسطة السكة الحديد والترعة الإسماعيلية وقد تكلمنا عليها فى جزء المقدمة ، وعلى الولاية التى عملت فيها بعد إتمام الترعة فى سنة ١٨٦٩ م .

أَسْنَا

قال ابن خلكان هي بفتح الهزء وسكون السين المهمله وفتح النون وبعدها ألف بليدة صغيرة من أعمال القوصية بالصعيد الأعلى من مصر اه .

وفي القاموس إسنا بالكسر ويفتح بلد بصعيد مصر ، وفيه أيضا أن بصعيد مصر قرية تسمى أشنى بضم الهزء وشين معجمة مقصورا كحسنى وهي غير إسنا بالمهمله انتهى .

وفي كتب الفرنساوية أن إسنا مدينة كانت تسميها الرومانيون لينوبوليس واسمها القديم المصرى سنا ، وكانت كما هي الآن رأس مديرية . فهي مدينة عظيمة قديما وحديثا بها حوانيت كثيرة وخانات ويحلب إليها من جميع بضائع القطر من القاهرة وخلافها سيا ، مصنوعات الأقاليم القبلية كالبرد والأردية المساة عندهم بالشقق رجالية وحريرية .

وهي واقعة على الشاطئ الغربى للنيل بين طيبة وأسوان في نهاية وادى النيل ، ومديريتها محدودة في الشرق والغرب بسلاسل الجبال ، وفي الجهة القبلية بالشلالين وفي الجهة البحرية بالجبلين المتقاربين اللذين لقربيهما من النهر لا يجد المسافر عندهما طريقا واسعة فيضطر إلى المرور من خلفها في الصحراء .

وفي محاذاة تلك المدينة يضيق الوادى حتى لا يكون إلا ثمانية آلاف متر ، وخلف أرض الزراعة أرض رملية تأخذ في الارتفاع قليلا قليلا حتى تصل إلى الجبل ، وهناك خلف الجبل الشرق واد يوصل إلى البحر الأحمر وأرض تلك المدينة وكذلك جميع أراضي مديريتها مرتفعة بحيث يخشى عليها عدم / الرى عند قلة النيل .

وفي كتب الفرنساوية أنها كانت زمن دخولهم هذه الديار تشرق في غالب السنين بسبب هجر الترع القديمة التي كانت تروى منها ، وكان لا يزرع منها إلا جزء يسير وهو ما انخفض من أرض الشاطئ الذي في شمال المدينة بمسافة قليلة ، فلما شملتها عناية العائلة المحمدية بأحداث الترع والخللجان والجسور اللازمة ، كما شملت غيرها من أراضي القطر أمن ربها وتم خصصها وانصلحت الأراضي التي كانت قد كستها أيدي الإهمال جلايب الرمال ، حتى اضمحلت تلك البلاد وفارقها أهلها ، وذلك أنه عمل لها ترعة الشياخية وجعل فيها قريبا من ناحية البصيلية في قبل إسنا بخمس ساعات فحصل منها النفع العظيم .

وفي شمال قم تلك التربة ترعة قديمة متسعة يقال لها : القنان يظهر تجاهها في مجرى النيل زمن التحاريق أحجار وصخور ، ربما كانت أثر شلال أو رأسا جعلت قديما لتحويل النيل إلى ذلك القسم .

ويقال : إن هذه التربة كانت لرى جزء من الأرض يقال له : وادى الجن بجوار أطيان إسنا وأسفون تبلغ مساحته قريبا من أربعين ألف فدان ، ولما هجرت تلك التربة زحفت الرمال على هذه الأرض فأفسدتها ، ثم في زمن المرحوم العزيز محمد على عملت لهذا الحوض ترعة أسفون الغربية فاصلحت بعضه ، وفي مدة المرحوم سعيد باشا أعطيت أراضي الجن وأسفون والمطاعة لدولتو عبد الحليم باشا ، ثم دخلت في ملك حضرة الخديو إسماعيل ورتب لها بناحية المطاعة وابور لسقي المزروعات الصيفية ، وتجددت بها مساكن للخدمة والمهندسين والتلغرافية ، ومن هذه المنشآت الخيرية حسنت أحوال أهالى تلك الجهات وانصلحت جميع أراضي وادى الجن وخلافها .

ثم إنه كان يزرع في ضواحي إسنا القطن الجيد والنساء يخرجنه ثيابا وتباع
لعرب تلك البلاد ، ولم يكن ذلك خاصا بنساء المدينة بل ذلك فيما جاورها من البلدان
أيضا ، وأما ألشة الصوف فتصنع في جميع بلاد مصر .

وقد ذكر تلك المدينة بطليموس واسترابون وغيرهما في مؤلفاتهم قالوا : وكان للرومانيين
بها فرقة من العساكر الرماة وقد تكلم عليها أيضا الادريسي وأبو الفداء قليلا ، ونقل المقرئ
عن الأدفوى : أن أرض إسنا كان يتحصل منها في كل سنة أربعون ألف أردب من
الفاكهة ، واثنان عشر ألف أردب من الزبيب ، ويقال : كان فيها اثنا عشر ألف منزل وسبعون
حارة كبيرة .

ترجمة ابن الصوفي

وفي مخطوطه أيضاً أن ابن الصوفي العلوي وهو : إبراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن
عمر بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه ، خرج بالصيد ودخل إسفا في ذي القعدة سنة خمس
وخمسين ومائتين فنهبا وقتل أهلها ، فبعث إليه ابن طولون بجيش فحاربوه عند ناحية هوفهزمهم ، وذلك
في ربيع الأول سنة ست وخمسين ، فبعث إليه بجيش آخر فالتقى بالشمس في ربيع الآخر فانهزم ابن
الصوفي وفر إلى الواح وترك جميع ما معه وقتل رجالاته ، فلقاهم بالواح ستمين ثم نزل على الأسمونين وصار
إلى أسوان محاربة في عبد الرحمن العميري فظفروه العميري وقتل من جيشه مقتلة عظيمة ، ولحق ابن
الصوفي بأسوان فقطع لأهلها ثلاثمائة ألف نخلة ، فبعث إليه ابن طولون فهرب إلى مكة فقبض عليه بها
محمل إلى ابن طولون فسجته ثم أطلقه فسار إلى المدينة ومات بها .

وذكر في موضع آخر أنه كان يلبس آلة مائة لسي ثلاثمائة وستين فداناً مفروسة نخيلاً وكرماً وقصباً
انتهى .

وتلك المدينة على تل من التراب كما هي عادة المدن المصرية القديمة ، وبيتها مبنية من الحجر وهو
الطوب المحرق ، واللبن وهو الطوب المضروب بالهصف بالشمس والهواء ، ولها موردة عظيمة مزودة
بالمراكب غالباً ، وقد زحف عليها النيل مراراً وأخذ من بيتها .

وفى كعب الفرنساوية أنها كانت وقت دخولهم مصر محل إقامة حسن بيك وعمه أن بيك وصالح بيك بعد الفتن التي أوجبت عداوتهم مع مراد بيك وخروجهم من القاهرة كما كان ذلك عادة جارية عقب كل فتنه ، فإن هذه المدينة كانت مأوى المظرويين وبسبب بصلها عن التخت كانت الحكام تركهم ولا تتعرض لهم فيما يفعلونه فيها وفى أهلها ، فكانت مديرة إسنا كأنها طعمة تركها لهم الحكومية طمعا فى الأمن من شرهم ، مع أن الغالب أن العصاة كانوا متى حصلوا من ظلم الأهلى على ما يبيئون به أنفسهم يقوموا فى الجهات القبلية ويثيروا الفتن ويخربوا فى البلاد ، ومع ذلك لإقامتهم فى تلك المدينة كانت موجبة لها نوع الهامية من تحريك البطاح بالبيع والشراء للحصول أفراض هؤلاء الأمراء مما هو لازم لحاشهم ومستلذاتهم ، فكانوا يصرفون مصارف واسعة مما يسلبونه من البلاد ، ولهذا كثرت فيها الحرف والصنائع كسنة لسج الملائت وأصناف اللبسات من القطن والصوف ومعايير زيت الخس .

٦١ ولما سوق كبير كل يوم أحد تجتمع فيه الأهالى والعرب وبناع فيه جميع السلع حتى المرجونات والمقايظ ونحوها مما يصنعه البربر من سعف النخل ، وهذا غير السوق الدائم على عادة المدن / الكبيرة ، وفى كل سنة ترد عليها قافلة من سائر ممها أنواع تجارة تلك البلاد مثل الصمغ والريش وسن الفيل ، وكان بها فى وقت الفرنساوية للأتمالة عاقلة من الأقباط جميعهم أصحاب صنائع ، وشكل المدينة بيشاوى وأعظم طولها تسعمائة متر من الشمال إلى الجنوب ، وعرضها أربعمائة متر ، وفى وسطها ميدان طوله ثمانون مترا فى عرض أربعين وفوق كثير من بيوتها أبراج الحمام مبيضة بالجير للوقاية من الحوام .

وكانت إقامة الفرنساوية فى جنينة حسن بيك التي فى الجهة البحرية من المدينة ولذلك سميت بجنينة الفرنساوية ، والموردة قرية منها يشاهد هناك رصيف قديم يظهر أنه من آثار من حكموا الديار المصرية فى الأعصر الحثالية ثم عمل ثلاثى أمره ، ولذلك هجم النيل على المدينة فخرّب كثيرا من بيوتها

ويرى هذه المدينة من أعظم ما يرى من مبانى المصريين وفيها إيوان محمول سقفه على أربعة وعشرين عموداً يحيط كل عمود ٤٠ متر وارتفاعه ١١٣٠ متراً من ضمن ذلك التاج ، والأعمدة المذكورة مصطفة أربعة صفوف فوقها صحف وأعتاب تحسكها وتحمل السقف المحمول من الحجر الذى طول الحجر منه يقرب من ثمانية أمتار وعرضه متران ، والفتحات التى بين الأعمدة قدر قطر العمود مرة ونصفاً ، وفتحة الوسط ضعف ذلك وتتوصل من الإيوان إلى باب المعبد ، وفى اليمين والشمال بابان غلب عليهما وعلى الباب الوسط التراب ولذا يعسر الدخول منها ، وعمق الإيوان ١٦ر٥ متراً وعرضه ضعف هذا القدر ، وهو محوط بحيطان عالية مرتفعة إلى السقف ويأتبه النور من فراع أعمدة الواجهة .

وفى داخل المعبد باب آخر وبعض أود خلاف محل العبادة وأرض البلد الآن ارتفعت فوق ذلك المعبد والأثرية والأنقاض وبعض البيوت فوق سقفه ، وجميع حيطانه منقوشة من الداخل بالكتابة والرسومات الفلكية ، التى هى عبارة عن البروج الأثني عشر فى ترتيبها المعروف الآن ، وقد قيس الإيوان المنقوش فوجد قريباً من خمسة آلاف متر مسطح ، فلو فرض أن الصانع يعمل متراً كل عشرة أيام لكان اللازم خمسين ألف يوم لنقش الكل ، ثم هو إلى الآن لم يصبه شئ من الحلال ، وقد صار تخليصه من الأثرية فى زمن العزيز محمد على فوجد سالماً من الحلال ووجدت نقوشه سالمة من المحر والزوال .

وقرأها بعض من يعرف الكتابة المصرية القديمة ، فبين أنها من زمن القياصرة وفيها أسماء جاعة منهم وهم كلود واسباسيان وتيتوس وانطونان ومر قوريل وكومود وتراجان وأدريان ودوميتيان وبسبتم سوبر وجيتا وقرقلا ، وأن هذا الأخير أمر بمحو اسم أخيه جيتا بعد قتله من جميع المعابد المصرية ، وقال بعضهم إن هذا المعبد يعزى إلى موريس فرعون مصر وبعضهم يعزوه إلى البطالسة ١هـ .

وفى زمن الفرنساوية كان هناك معبد آخر فى شمال المدينة على بعد ثلاثة أرباع فرسخ منها والفين وخمسة مائة متر من البحر ، احتل أغلب مبانيه لحفر ما تحته بأمر إسماعيل بيك فى زمن مراد بيك زعما منه أن هناك كنزا ، واستعمل فى ذلك الأمالى زمناً طويلاً ولم يتج منه إلا الاستدلال على سخافة عقله وكان هذا المعبد مبنياً فوق تل صناعى ويظهر أنه كان يحج إليه فى أوقات معلومة ونقوشه كقنوش المعبد الكبير إلا أنها أقل منه اثقانا ، وقد وصفه الفرنساوية وجعلوا بعده عن المدينة ثلاثة كيلو مترات .

وفى سنة ألف وثمانمائة وأربعين ميلادية أخذت انقاضه ورُم بها الرصيف القديم المار الذكر قالوا : وكان أمام هذا المعبد آثار يظهر أنها يوافق عيون كانت توصيل ماء النيل إليه ، وعلى شاطئ النيل الأيمن فى جهة الشرق على بعد ربع فرسخ أثر معبد فوق تل مرتفع قد تحرب وفى محله كثير من الشفاف ، وذلك المعبد لم تكمل نقوشه كما أن المعبد المذكور قبله كذلك ، وبناء كل منها بالحجارة وعلى قوانين العمار المصرية ، ولم نذكر تفاصيلها خوفاً الإطالة .

وعند المدينة دير وكنيسة منزلان عنها على بعد ثلاثة أرباع فرسخ من الجهة القبلية وكنيستهما مشهورة بمقتلة النصارى ، لمقتلة حصلت هناك زمن القيصر ديولكيتان ، وديوها من أشهر البيرة عند النصارى ومحبون إليه بكثرة كان حجهم إليه فى الأزمان القديمة أكثر .

وبها مساجد عظيمة جامعة أقدسها الجامع الكبير العمرى ، ومن أشهرها جامع القصى نسبة إلى شيخ يسمى بهذا الاسم مدفون فيه وله مقام يزار وقية ومولد سنوى يستمر ثمانية أيام ، وعدة أهلها الآن ٧٠٠ نفس فهذه المدينة عامرة قبل الإسلام وبعدة .

مطلب تراجم علماء اسنبا

وظهر منها علماء كثيرون ومن علمائها ابن الإنشائي وهو كما في دائرة المعارف جبال الدين عبد الرحمن بن علي بن الحسين بن شيث القاضي الرئيس الأموي الإنشائي القوصي صاحب ديوان الإنشاء للملك المعظم عيسى ، ولد بإسنا سنة خمس مائة وخمسين هجرية وتوفي سنة ست مائة وخمسة وعشرين .

نشأ بقوص وتفنن بها وقرأ الأدب وكان ورعا دينيا خيرا أحسن النظم والنثر ولى الديوان بقوص ثم بالإسكندرية ثم بالقدس / ثم ولى كتابة الإنشاء للمعظم ، وكان يوصف بالبرودة وقضاء الحاجة وكانت وفاته بدمشق ودفن بقاسيون بترته .

٦٦

وكانت بينه وبين المعظم مداعبات ، كتب إليه مرة أنه لما فارقه ودخل منزله طالبه أهله بما حصل له من ابن السلطان فقال لهم : ما أعطاني شيئا فقاموا إليه بالحناف وصفعوه وكتب إليه بعد النثر في هذا المعنى هذين البيتين :

وتخالفني ببغض الأكف كأنها الصفيق عند مجامع الأعراس
وتطابقت سود الحفاف كأنها وقع المقارع من يد النحاس

فرمى المعظم الرقعة إلى فخر القضاة ابن بصاقة وقال أجبه فكتب :

فاصبر على أخلاقهم ولا تكن متخلقا إلا بسخلق الناس
واعلم إذا اختلقت إليك بأنه ما في وقوفك ساعة من باس

وكناها فخراً ولادة الإمام ابن الحاجب بها وقد ترجمه ابن خلكان في تاريخه فقال :

ترجمة الإمام العلامة أبو عمرو عثمان بن الحاجب

هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب الملقب جمال الدين ، كان والده حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحي ، وكان كرديا واشتغل ولده أبو عمرو المذكور بالقاهرة في صغره بالقرآن الكريم ، ثم بالفقه على مذهب الإمام مالك ثم بالعربية والقراءات ، ويرع في علومه واتقنها غاية الاتقان .

ثم انتقل إلى دمشق ودرس بمجامعها في زاوية المالكية وأكب الحلق على الاشتغال عليه والتزم لهم الدروس وتبحر في الفنون ، وكان الأغلب عليه علم العربية ، وصنف مختصراً في مذهبه ومقدمة وجيزة في النحو وسماها الكافية وأخرى مثلها في التصريف وسماها الشافية وشرح المقدمتين وله :

أى غد مع يدددذى حروف طاوعت في الروى وهى عيون
ودواة والحوث والسنون نونسا ت عصتهم وأمرها مستبين

وهو جواب عن البيتين المشهورين وهما :

ربما عالج القوافى رجال في القوافى فتلستوى وتلين
طاوعتهم عين وعين وعين وعصتهم نون ونون ونون

فيحي بقوله عين وعين نحو غد ويد ودد فإن وزن كل منها فع ، إذ أصل غد غدو ويد
يدي ، ودد ، ددى ويقول : نون ونون ونون الدواة والحوت والتون هو الحرف ، وله أيضاً في أسماء قداح
الميسر ثلاثة أبيات وهي :

هي فلد وتروأم ورقسيب ثم جلس ونافس ثم مسبل
والمعل والوغد ثم سفيح ومنبح وذى الثلاثه تهمل
ولكل مما عداها نصيب مثله إن تعد أول أول

وصنف في أصول الفقه ، وكل تصانيفه في نهاية الحسن والإفادة ، وخالف النحاة في
مواضع ، وأورد عليهم اشكالات والتزامات تبعه الإجابة عنها .

وكان من أحسن خلق الله ذهنًا ثم عاد إلى القاهرة وأقام بها والناس ملازمون للاشتغال
عليه ، وجاعوا مراراً بسبب أداء شهادات وسأله عن مواضع في العربية مشكلة ، فأجاب
أبلغ إجابة بسكون كثير وثبت تام ، ومن جملة ما سأله عن مسألة اعتراض الشرط على
الشرط في قولهم : إن أكلت إن شربت فأنت طالق ، لم تعين تقديم الشرط على الأكل
بسبب وقوع الطلاق حتى لو أكلت ثم شربت لم تطلق ، وسأله عن بيت أبي الطيب المنتهى
وهو قوله :

لقد تصبرت حتى لات مصطبر فالآن أقحم حتى لات مقتحم

ما السبب الموجب لخفض مصطبر ومقتحم ولات ليست من أدوات الجر ، فأطال الكلام فيها وأحسن الجواب عنها ولولا التطويل لذكرت ما قاله .

ثم انتقل إلى الإسكندرية للإقامة بها فلم تطل مدته هناك وتوفى بها ضاحى نهار الخميس السادس والعشرين من شوال سنة ست وأربعين وستائة ، ودفن خارج باب البحر بترية الشيخ الصالح ابن أبي أسامة ، وكان مولده في آخر سنة سبعين وخمسةائة بإسنا رحمه الله تعالى انتهى .

وذكر منها صاحب الطالع السعيد جمّاً غفيراً من الأفاضل والجهالة الأماثل : منهم الإمام الخافظ المحدث^(١) إبراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن إسحاق بن شيت الملقب بالكمال الأسنوي ، كان يحفظ الموطن وتقلد بالخدم الديوانية واتصل بخدمة الناصر يوسف وأعطاه خيراً وقربه واعتمد عليه ، ثم ولى الرحبة في أيام الظاهر ثم نقل منها إلى بعلبك وولى البلد والقلعة وسيره السلطان رسولا إلى عكا ، توفى عشية الخميس رابع عشر صفر ودفن بترية الشيخ اليوناني .

ومنهم القاضي^(٢) إبراهيم بن هبة الله بن علي الحميري القاضي نور الدين الأسنوي ، صنف في الفقه والأصول والنحو ، واختصر الوسيط والوجيز ونثر الألفية وشرحها ووضح ما صححه / الرافعي ، وشرح المنتخب في أصول الفقه وولى القضاء بمدينة زفة في أوائل عمره وبمنية ابن خصيب ، وتولى أقاليم منها أسبوط وإعديم وقوص ، وكان حسن السير جميل الطريقة صحيح العقيدة قال لى : أردت أن أقرأ على الشيخ شمس الدين الأصفهاني فلسفة فقال : حتى تخرج بالله امتزاجاً جيداً ، وكان إذا أخذ درساً يتقيه ويحققه ويستوفى

(١) الطالع السعيد ٥٤ ، ولتأريخ الصالح ١٠١/١ ط هـ الكتاب .

(٢) انظر الطالع السعيد للأدري ص ٦٩ - ٧١ ط الدار المصرية للتأليف والترجمة .

الكلام عليه إلا أنه كان لا يثبت له كل ما يلقبه ، وكان محبا للعلم لم تشغله عنه المناصب ، ولما ولي قوص قرأ على شيخنا عز الدين عبدالرحمن بن يوسف الأسفوني الجبر والمقابلة ، وقرأ الطب على الحكيم شهاب الدين المفري توفى بالقاهرة سنة سبعائة وإحدى وعشرين .

وممنهم كما في الطالع السيد أيضا أبو الفضل جعفر بن حسان بن علي أبو الفضل الأسوي^(١) يلقب بالسراج كان كاملاً كريماً شاعراً وكان يهدي إلى الملك الكامل ويكتبه ، ويقال : إن الملك الكامل حضره وجماعة من ملوك الشام وتذاكروا الرؤساء فذكر الملك الكامل جعفر المذكور ، وقيل : إن بعضهم جمع مدائحه في مجلدات ضخمة سماها « بالأرج الشائق إلى أكرم الخلائق » مات سنة ستائة والثاني عشرة .

وفيه أيضا أن منها من فقهاء الشافعية الشيخ نور الدين علي بن هبة الله بن إبراهيم بن حمزة المعروف بابن الشهاب الأسوي ، كان إماماً في الفقه ديناً صالحاً ، أخذ الحديث عن الحافظ أبي الفتح محمد بن علي بن وهب القشيري ، وعن الحافظ عبدالرحمن بن خلف الدماطي ، وعن قاضي القضاة أبي محمد عبدالله بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى ، وحفظ مختصر مسلم للحافظ عبدالعزيز المنذرى ، وأخذ الفقه عن الشيخ بهاء الدين هبة الله بن عبدالله بن سيد الكل القفطى ، والشيخ جلال الدين أحمد بن عبدالرحمن العشائرى ، ولما حج كتب الروضة بخطه بمكة وهو أول من أدخلها إلى قوص ، وأقام بقوص يدرس ويفى إلى أن مات سنة سبع وسبعمائة عليه رحمة الله انتهى .

وفي حسن المحاضرة للسيوطى : إن من علمائها محيى الدين سليمان بن جعفر الأسوي خال الشيخ جمال الدين ، كان فاضلاً في علوم كثيرة ماهراً في الجبر والمقابلة ، صنف طبقات الشافعية ودرس بالمشهد النفيسى ، ولد سنة سبعائة ومات في جمادى الأولى سنة ست وخمسين .

(١) انظر الطالع السيد للأدوى ص ١٧٨ - ١٧٩ ط الدار المصرية للتأليف والترجمة .

ومنهم نجم الدين محمد بن ضياء الدين أحمد بن عبد القوي الأسنوي كان عالماً فاضلاً وانتفع به خلق وألف في علوم متعددة ، مات في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وسبعمائة ، وكان والده أيضاً عالماً فاضلاً من كبار الصالحين له كرامات تفقه باليهاء القفطى ، مات سنة اثنتى عشرة وسبعمائة في شوال .

ومنهم العماد الأسنوي محمد بن الحسن بن علي الأسنوي ، قال أخوه الشيخ جمال الدين في طبقاته كان فقيهاً إماماً في الأصول والخلاف والجدل والتصوف نظاراً مجتاعاً طارحاً للتكلف مؤثراً للتشفيق ولد سنة خمس وتسعين وسبعمائة ، وأخذ عن مشايخ القاهرة وانتصب للتدريس والافتاء والتصنيف ، مات في رجب سنة أربع وستين وسبعمائة .

وأخوه الشيخ جمال الدين عبد الرحيم شيخ الشافعية وصاحب التصانيف السائرة ، ولد سنة أربع وسبعمائة وأخذ عن التقي السبكي والزنكولوى والقونوى وأبى حيان وغيرهم ، وبرز في الأصول والعربية والعروض ، وتقدم في الفقه فصار إمام زمانه وانتهت إليه رئاسة الشافعية .

ومن تصانيفه المهمات والجواهر ، شرح المنهاج والألفاز ، والفروع ، ومختصر الشرح الصغير ، والهداية إلى أوهام الكفاية ، وشرح منهاج البيضاوى ، وشرح عروض ابن الحاجب ، والتمهيد والكوكب ، وتصحيح التنبيه والتنقيح وأحكام الخنائى ، والزوائد على منهاج البيضاوى ، وطبقات الفقهاء ، والرياسة الناصرية في الرد على من يعظم أهل الذمة واستخدامهم على المسلمين ، وكتاب الاشياء والنظائر مات عنه مسودة ، وشرح التنبيه كتب منه مجلداً وشرح الألفية لابن مالك لم يكمل وشرح التسهيل كتب منه قطعة ، مات في جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وسبعمائة ورثاه البرهان القيراطى بقصيدة طويلة مطلعها :

نعم قبضت روح العلا والفضائل بموت جمال الدين صدر الأفاضل
تعطل من عبد الرحيم مكانه وغيب عنه فاضل أى فاضل

إلى أن قال :

صرفت عليه كثر صبرى وأدعى فأنيت من هذا وهذا حواصل
سأشد قبرا حل فيه رثاءه وأسمع ماأمليه صم الجنادل
وما نحن إلا ركب موت إلى البلاء تُسرنا أيامنا كالسراجل
قطعنا إلى نحو القبور مراحلا ومابقيت إلا أقل المراحل
وهذا سبيل العالمين جميعهم فما الناس إلا راحل بعد راحل

٦٤ / وله أخ يقال له نور الدين على ، كان فقيهاً فاضلاً شرح التمجيز ، مات في رجب سنة
أخمس وسبعين وسبعمائة .

ومنهم الإمام الفاضل أبو بكر بن محمد بن عبد الله القزويني الأصل الأسنوي المولد جليل
الدين ، برع في مذهب أبي حنيفة وأكب على العبادة واشتهر وقصده الناس للاشتغال عليه ،
ودرس بالصالحية والسيوفية . مات بالقاهرة في حدود الحائتين وستائة انتهى .

ثم إن المرحوم محمد على باشا بنى في بحرى هذه المدينة بنحو مائة وخمسين قصبة ،
سراية في سنة اثنتين وخمسين ومائتين وألف ، وجعلها في بستان متسع قريب من بستان على
بيك الأحمر الذى هو بستان إسماعيل بيك ومن منشآت المرحوم أيضاً بها فوريقة لنسج
ثياب القطن قد تركت الآن ومجلات لإقامة الصاكر والمديرين وجميع ذلك على شاطئ
البحر ، وبساتينها مشتملة على الرمان والتنب والليمون والبلح ، والمسافر منها إلى فرشوط
وبالعكس عوضا عن سفره على ساحل البحر ٥٢ ساعة بسبب إعوجاج النيل ، يسافر
من طريق العقبة ١٤ ساعة حيث إنها الآن في غاية الأمن ، فمن أسنا إلى الزريقات خمس
ساعات ومنها إلى الجبل تسع ساعات ثم تكون فرشوط أمامه بالقرب فيترل عليها من طريق
بالجبل يقال له العقبة .

أسوان

قال في القاموس أسوان بالضم ويفتح أو غلط السمعاني في فتحه بلدٌ بالصعيد بمصر منه فقير بن موسى المحدث انتهى .

وفي كتب التواريخ أنها مدينة في نهاية الصعيد الأقصى ما بعدها إلا بلاد النوبة ، وكانت تسمى قديماً سيوان أو سونون ويقال فيها أيضاً : سيينة ، وفي كتاب تقويم البلدان لأبي الفداء أن طول الصعيد من أسوان إلى القسقاط فوق عشرين مرحلة ، وعرضه ما بين نصف يوم إلى يوم قال :

ويسمى ما علا عن القسقاط على جانبي النيل الصعيد وما سفل عنه الريف ، ثم قال وبالقرب من أسوان مشهد الرديني ، وهو مشهد كبير على حافة النيل من شرقية في جنوبي أسوان على شوط فرس، وضبط الصعيد بفتح الصاد المهملة وقال : صقع طويل غير عريض لأنه بين جبلين على حافتي النيل وفيه مدن وكور كثيرة انتهى .

وكل من تكلم على مدينة أسوان يصف بئرها التي كانت تضيء جميع جدرانها وقت الزوال بأشعة الشمس في يوم الانقلاب الصيفي .

وذكر المقرئ أن بعدها عن خط الاستواء الثمان وعشرون درجة ونصف فالشمس تسامت رؤوس أهلها مرتين في السنة عند كونها في آخر الجزء أو في أول السرطان ، وفي هذين الوقتين لا يكون للقائم بأسوان نصف النهار ظل أصلاً فالحرارة واليبس والإحراق غالبية على مزاجها ، لأن الشمس تنشف رطوباتها ، ولذلك صارت ألوان أهلها سوداً وشعورهم جعدة لاحتراق أرضهم ، ولم يكن أشهر من هذه المدينة بين الجفرايين في الأزمان القديمة ، بسبب أن أراتستين وهبارك واسترابون وبطليموس جعلوها مبدأ حيناً بالنسبة له جميع نقط الكرة الأرضية ، وكان اعتقاد الأكلمين أنه لا توجد مدينة غيرها واقعة على دائرة الانقلاب الفاصلة بين المنطقة الحارة والمنطقة المعتدلة ، وقد وجد في أيامنا هذه قريباً من هذا الخط في

آسيا بلدتان : شاندير ناجور ، وكاتون ، وبلدة هوان التي هي من جزائر اللاتسي في قطعة امريكا ، وقد اتضح الآن من الحسابات الصحيحة أن هذه المدينة ليست على دائرة الانقلاب بل بعيدة عنها إلى جهة الجنوب بقدر خمسة عشر فرسخاً ونصف .

ومع هذا ففي يوم الانقلاب الصيفي وقت الزوال يكون الظل غير محسوس في هذه المدينة بحيث أنه لو فرض أن شاخصاً إرتفاعه عشرون متراً لا يكون ظله إلا خمسة ستمترات ، ولكن إذا رصد الظل في بحر المدينة القديمة لا يرى غير نصفه في الظل ، ونسب بعض العلماء إنشاء برأسوان وتقدير محيط كرة الأرض بمائتين وخمسين ألف استاده إلى أراتستين ، ولكنه لم يثبت أنه ذهب إلى هذه المدينة ، ولو ذهب إليها لرأى أن مركز الشمس يوم الانقلاب الصيفي يبعد عن المدينة بقدر ربع درجة ، وأن البئر لا تكون في موضعها بل على بعد ستة فراسخ منه .

فمن كل ذلك ومن عدم وجود دليل تاريخي يثبت ذهابه إلى هذه المدينة أو قياس محيط الدائرة الأرضية مع شهرة هذه البئر بين الأقدمين ، يعلم أن البئر المذكورة من صناعة المصريين عملت في وقت كان فيه المنقلب الصيفي يمر بهذه المدينة الواقعة في حدود وادي النيل من الجهة القبليّة ، وأرأتين هذا ولد قبل المسيح بمائتين وخمسة وسبعين سنة ، وكان رئيس كنيّسة الإسكندرية في زمن بطليموس أويرجيت أه .

وذكر استرابون وغيره أن هذه البئر جعلت للدلالة على يوم المنقلب الصيفي ، والجبل المشتمل على معدن الزمرد في جنوب هذه المدينة في صحار خالية من الناس تعرف بصحاري عيذاب .

وأما معدن الذهب فعلى بعد خمسة عشر يوماً من المدينة ، وبين عيذاب وأسوان طريق إلى الحجاز واليمن والسند .

وفي تقوم البلدان نقلاً عن كتاب ابن سعيد قال : وفي سمت أسوان من جهة الشرق طريق الحجاج إلى عيذاب وغيرها / من المينا التي يركبون منها إلى مكة ، فمن أخذ من أسوان مشرقاً فعلى الوضع ، ثم تلتقى هذه الطرق مع طريق قوص ، وصحيت هذه الطريق بالوضح لخلوها عن الجبال المشتبكة التي في طريق قوص انتهى .

وذكر السعدي : أن سكان هذه المدينة من عرب قحطان ونزار وربيعة ومضر وقريش وأغلبهم أتى إليها من الحجاز وأرضها خصبة ، وإذا غرست فيها النواة صارت نخلة وأثمرت في زمن قريب ، بخلاف البصرة والكوفة فلا يثمر فيها النخل إذا غرس من النوى .

وكان محل أسوان القديمة في الجنوب الغربي من عملها الآن ، وقد انحطت عن درجتها في زمن دخول العرب أرض مصر واعتدى الحراق أكثر مبانها .

ولما بقى سورها تأخر عن حدود المدينة القديمة بقدر ثلاثمائة متر فجعل في حدود الصخر تابعا لسير الجبل ، وأحد أضلاعه على شاطئ البحر . وبقي من قطع صَوَان أخذت من المعاجير ومن المباني القديمة ، وكان عبارة عن أبراج ويستيونات في نقط منه مفصولة بجدران عالية ، والآثار القديمة متفرقة في أماكن كثيرة ، تعلم من الكتابة والنقوش التي على الحجارة الملقاة ، ثم إن طول المدينة تقريبا ما بين سبعمائة متر إلى ثمانمائة والطريق الموصل إلى جزيرة فيلة - (يلاقى) - .

في الجهة القبليّة من هذه المدينة والتل الذي في جهتها القبليّة بقى عليه الفرنساوية قلعة مدة دخولهم مصر ونحته معبد مصري قديم قد علاه التراب ، وبحول التل أعمدة وقطع حجارة عتيقة ، وفي جهة الشمال حارة من مباني الرومانيين متجهة نحو شاطئ النيل في آخرها حارة مربعة تشبه السبع السواقي التي في آخر الميوس بمصر العتيقة ، وكانت المدينة محدودة من الجهة البحرية بالنيل ، ومبنية في أرض ذات ميل خفيف كانت مزروعة بالنخيل ، وأرض الساحل رمل وطنين من طمي النيل وفيه أنواع من الأشجار والنبات من ضمنها شجرة غريبة إرتفاعها نحو خمسة أقدام من الأرض ، أزهارها بنفسجية اللون وثمرتها صفراء ، وبلغت في خاصية الإحساس إلى أنها إذا مس أحد أحد فصوصها انضمت أوراقها ومبطلت وتبعها الغصن كله ولا ترجع لأصلها إلا بعد زمن ، ويسميا الأهالي عرقه القرون ويعرفون هذه الخاصية فيها وينسبونها إلى السحر ويسميا بعض الناس شجرة الحسن ، وذكر بعض السياحين أنه يوجد مثلها في بلاد الحبشة .

ثم إن توالى حوادث الأيام غرقت المدينة الإسلامية كما غرقت قبلها مدينة الرومانيين التي حدثت بعد المدينة المصرية القديمة ، ويقال : إن المدينة الموجودة الآن حدثت من زمن

السلطان سليم في الجهة الشرقية من النيل في أرض منخفضة محوطة من جهتها البحرية الشرقية بنخل وبساتين ممتدة إلى بعد عظيم ، وفي جهة الجنوب منها جبل مرتفع فيه محاجر ومغارات كثيرة ، وفي جهتها الشرقية فضاء متسع كان به منازل تهلكت وأخذت أنقاضها ، وكانت مبنية من الطوب وأغلبها معقود ، ولها مينا متسعة ومحوطة من إحدى جهاتها بالصخور وكانت تجارتها التمر والسنامكي المخلوب من الجهات القبلية في السفن إلى الشلالات ، ثم ينقل منها إلى المدينة على الحيوانات وتسير إلى الجهات البحرية في السفن .

ولما كانت تجارة التمر أعظم تجارتها كان أكثر أهلها فقراء ، وقد بقى من المباني القديمة في موضع البلد القديم معبد مبنى من الصخر ، وبه جملة أعمدة ، وفي زمن الفرنساوية كان لا يمكن دخوله إلا من سطحه لتراكم الأتربة عليه ، والآن خلا منها وتبين أنه من زمن البطالسة .

وفي سنة ألف وثمانمائة وأربع وأربعين ميلادية ، وجد بعض السياحين مسلة في أحد المهاجر التي بالجبل منفصلة عن الجبل من ثلاثة أوجه والوجه الرابع متصل بالجبل ، وطول المسلة ثلاثون متراً وعرض قاعدتها اثنا عشرة قدماً ، ومن شهرة المدينة وعناقتها يستفاد أنه كان بها مبان كثيرة ومعابد أخرى ، وشهرة بثرها تفيد أنه كان بها رصد - أى معبد - لأن الرصد كان من خصائص القميسين الذين كانوا يسكنون المعبد ولكن ذهب جميع ذلك بتقلب الحوادث والدول .

وفي كتاب لطرون أنه وجد في هذه المدينة قطعة صرّان عليها كتابة لاتينية تفيد أن مقدس هذه المدينة هو هومون ومعه كنويس وجينون ، وأن هذه المدينة وضعت في زمن القيصر غيطا وعامله أكبلا ، وذلك فيما بين سنة ٢٠٤ وسنة ٢٠٩ ميلادية وذلك يفيد أن عبادة المصريين كانت لم تتغير إلى ذلك الوقت إنتهى .

ومن آثار هذه المدينة أيضاً مقياس كان فيها للنيل ذكره هيروdot نقلًا عن ميدازي الذي ساح أرض مصر ورأى البئر المعدة لقياس النيل ، وكان قبل مقياس مدينة منف مبنياً من حجر معقود عليه خطوط متباعدة بقدر ذراع يصل إليها الماء من مجرى تحت الأرض ، وأطلع أيضاً على المزاويل المعدة لبيان الأوقات ، وكان شاخصها من غير ظل في يوم الانقلاب الصيفي ، وكان هذا المقياس موجوداً في القرن الرابع من الهجرة .

وذكر المقرئ أن عمرو بن العاص هو الذي بناه والأصح أنه رمه فقط ، وكان للرومانيين عسكر للمحافظة في هذه المدينة وفي / جزيرة بيلاق وجزيرة أسوان ، وفي طريق جزيرة بيلاق التي في وسط الصحور يرى بقرب المدينة كثير من القبور غير ما هو منها في الجنوب الشرق للمدينة ، ويعلم من الكتابة الكوفية التي على الشواهد أنها قبور من مات من المسلمين في وقت الفتح الإسلامي .

٦٦

ويرى جملة من الجوامع مرقوماً على باب أحدها إسم سليم ، يقال إنه هو الذي حارب الجلابية في مبدأ الهجرة وطردهم من البلد القديمة مرتين ، ثم إن العرب تغلبوا عليها وسكنوها إلى زمن صلاح الدين فطردهم منها .

وفي القرن السادس عشر من الميلاد دخلت كبقية البلاد المصرية في يد الدولة العثمانية مع جهتي برني وأبريم ، وفي الجبل الذي عند هذه الجهة كثير من المهاجر والمغارات التي أخذ منها المصريون في الأزمان السابقة المسلآت والأعمدة والأحجار الهائلة المستعملة في مبانيهم ، وتبعهم البطالسة والرومانيون في ذلك .

وهذه المحاجر تشغل سعة من الأرض طولها ستة آلاف متر تقريبا ، ويرى الجبل في جميع جهات المدينة مقطوعاً رأسياً وعليه أثر الآلات ، ويمكن أن يعلم بالتأمل طرق قطع الأحجار وفصلها من الجبل ، وفي جهة الجنوب وادٍ متسع مرتدّم بالرمال ، ولعلها الأرض التي كانت تزرعها أهل المدينة من القمح وغيرها ثم سطت عليها الرمال فأضاعها .

وكان على شاطئ النيل الغربي في مقابلة المدينة بلد تعرف في كتب المؤرخين بغرب أسوان وكان الأقدمون يسمونها كونترا أسوان ، وكان بها في زمن الأقباط دير متخرب قائم على الجبل وهناك مغارة مصرية قديمة على بعد نصف فرسخ في الجبل هي محل دير قديم تخرب ، وفيه بعض نقوش من زمن النصارى ، وكان يحيط به سور فيه مزاغل كثيرة ، وارتفاع المدينة عن استواء ماء البحر الملح مائة متر وعشرة أمتار ، وعرضها الشمالى قدره أربع وعشرون درجة وثلاث وخمسون دقيقة وبعداها عن مدينة القاهرة ٨٣٥ ألف متر .

وذكر القاضي الأفضل أن إيرادها للحكومة كان في سنة ٥٨٥ هـ لثلاثة وخمسة وعشرين ألف دينار ، وذكر الكامل جعفر أحد أكبر مدينة أدفو ، أن متحصل نخيل أسوان في السنة الواحدة ٣٠٠٠٠ أردب ، وكان فيها من البسر أنواع منها ما يبيع ، ومنها ما يؤكل أخضر ، ومنه نوع يسمى السكوكى وهو صغير ، ونوع يسمى جنديله ، ونوع يسمى أصابع الست وهو أحمر طويل والأنواع الجيدة لاتباع إلا نادراً بأثمان مرتفعة ، وإنما يهاذى بها الأكابر والأصحاب ، ومن خصوصياتها أن لا يكون التمر فيها رطباً وقد طلب الخليفة هارون الرشيد من تمر أسوان فجعل له وية^(١) من كل نوع من أنواع تمرها ثمرة واحدة فانظر إلى كثرة أصناف التمر بها .

(١) الوية : مكوك معروف ، اللسان : وبة .

ونقل الكندي عن ابن زولاق أن بعض العلماء كشف عن أرباب أسوان لما وجد بالعراق شيئاً من أنواع التمر إلا وفي صعيد قوص مثله وفيه ما ليس بالعراق .

قال وأخبرني أبو رحة الأسواني الفقيه صاحب القصيدة البكرية أنه يعرف بأسوان ربطاً أغصن كخضرة السلق ، عجيب المنظر حسن المنظر وبالعشاشية منه سبع نخلات يحمل رطبها إلى أمير المؤمنين العزيز بالله .

ونقل عن صاحب الطالع السعيد ، أنه قد خرج من أسوان خلّات كثيرة لا يحصون من العلماء والرواة والأدباء ثم أورد منهم جمعاً كثيراً وقال قيل لي : إنه حضر مرة قاضي قوص فخرج من أسوان للقاءه أربعاً ركب بغلة ، وكان بها ثمانون رسولاً من رسل الشرع .

وأخبرنا من وقف على مكتوب فيه أربعون شريفاً خاصة ، وآخر فيه سبعون ، ووقفت أنا على مكتوب فيه قريب من أربعين فيه جمع كثيراً من بيت واحد مؤرخ بما بعد العشرين وسنة ، قال : ونحيطها يشق الراكب فيه مسيرة يومين ، وبها سمك كثير والجنادل التي بها نزهة من نزه الدنيا بهجة المنظر كأنها منطقات نيل .

وهي معتدلة الهواء قليلة الوباء ، وبها رياحين تهب راعحتها على البلد ، وبها حجر يسمى الهلول إذا عمه الماء يكون علامة على وفاء النيل بمصر وهي كثيرة البزارات والنزه دائرة على البحر انتهى .

ترجمة ابن زولاق

وقال أيضاً أن ابن زولاق وهو أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن زولاق المصري كان فاضلاً في التاريخ وله كتاب الخطط مقصور على مصر خاصة وله في التاريخ مصنفات ، ولد سنة ست وثلاثمائة وتوفي سنة تسع وثمانين وثلاثمائة .

وقد مر على هذه المدينة أنواع كثيرة من الحوادث غيّرت أحوالها وذهبت بغيرها وبركتها ، واستمر ذلك إلى زمن العزيز محمد علي ومن عقبه فأخذت تتخلص من الشدة شيئاً فشيئاً ، ثم لحقتها العاتية الخلدوية فالحقتها بغيرها في اتساع دائرة الثروة ، وصار أهلها الآن في سنة ١٢٩٠ هـ نحو أربعين ألف نفس .

وفيها محل الجمر لك للبضاعة الواردة من الجهات السودانية ، وهي في وقتنا هذا مشتملة على قيساريات وخانات ووكائل ومتاجر جسيمة سودانية مصرية ، وحاراتها ضيقة وأبنيتها من الطوب المضروب ما بين لبن ومحرق ، لأن الجبل كان محيطاً بها لكن أحجاره زرق صعبة القطع ، وبها مساجد جامعة وقد أسس محرابها الصبحابة رضى الله عنهم من ضمن ما أسسوا في البلاد التي استوطنوها ، والبلاد التي كثروهم بها من إقليم مصر / كمحراب المسجد الجامع بمصر المعروف بجامع عمرو ، ومحراب المسجد الجامع بالجيزة وبمدينة بليس وبالإسكندرية وقوص قاله المقرئ .

قال : وهذه المحاريب المذكورة على سمت واحد غير أن محاريب نجر أسوان أشد تشريقاً من غيرها ، وذلك أن أسوان مع مكة شرفها الله تعالى في الأقليم الثاني وهو الحد الغربي من مكة من غير ميل إلى الشمال ومحارب بلييس مغرب قليلاً انتهى .

وبها ديوان المحافظة بنى في زمن العزيز محمد على على شاطئ البحر ، وبها قاضى ولاية ، وعلى نحو ثلثي ساعة من جهتها البحرية قصر وبستان من إنشاء محمد بيك لآغا أغول سنة ١٢٣٨ هجرية مدة إقامته بها مع العساكر الجهادية الذين جعل العزيز عليهم سليمان باشا الفرنسيواوى لتعليمهم القوانين الإفرنجية العسكرية ، وكان يقرب ذلك البستان قشلاق لإقامة ضباط العساكر ، ثم جعل مكتباً للتلامذة على طرف الميلى .

وبالجملة فهي مدينة كثيرة البركة وافرة المحصول ، وبعض أرض زراعتها على شاطئ النيل ، وأغلب ذلك جنات وبساتين والبعض الآخر بالجزيرة تبلغ مساحته نحو تسعمائة فدان تزرع ذرة وقمحاً وشعيراً وحشائش لأكل المواشى ، ولقلة أرض الزراعة بها تجد أكثر أهلها ما بين تاجر وملاح في المراكب .

ومنهم من يسافر إلى مصر أو بلاد البربر أو السودان بأنواع الأقمشة ونحوها ، فيستبدلونها ببضائع من محاصيل تلك الجهات نحو التمر الأبرمى والسّن والریش والعبيد ، ويصنع بها من قديم الزمان إلى الآن أنواع كثيرة من الفخار في هيئة أواني النحاس والصينى من حلل وطانجر وأصحن وحجارة دخان وأغطية القلل وغير ذلك .

وطينة ذلك تجلب من بحريها بقرب ناحية تعرف بناحية الشمينية بجوار قصر لاط آغوى ، وللعرب القاطنون بقرب تلك المدينة يصنعون أوعية تسمى البرام يتخذونه من حجر يسمى حجر البرام ، وبعض الناس يسميه حجر الهمر والطبخ فيه أجود من الطبخ في النحاس .

وهى عبارة عن قطع من الحجر تنقر بجوفة نحو ثلاثة أو أربعة سنتيمتر .

وهؤلاء العرب من العبايد ويسكنون الرادمية وفى بعض الأحيان يسحق ذلك ويضاف إليه قدره من طين مستخرج من تحت جبل تلك المدينة ويمزج ويعجن نحو أربع ساعات ، ثم تعمل منه النساء أوعية البرام والمراجيس ويحفظ فى الشمس والهواء مدة ثمان وأربعين ساعة ، ثم يوضع على نار خفيفة فى حفرة تعمل لذلك ويوضع فيها نحو عشرة أبرمة أو اثني عشر دفعة واحدة .

وأهل أسوان أخلط من البدو والأتراك والبربر السنارية والعبيد ، فلذا ترى فيها جميع الألوان والملابس وتسمع بها جميع اللغات ، وعلى أرصفة مودرتها محمولات من بقاع شتى ، ومن بضائعها الشباب والحرايب والمزاريق والدراقات وآلات الموسيقى والصنم والجلود وسن الفيل والسنامكى وريش النعام والشمع والتمر الهندى كل ذلك من بلاد السودان والحبش ، ومن بلاد النوبة الجبال الليفية ، ومن صحراء العرب فحم الخشب ، وضواحيها خالية من النبات ما عدا بعض نخيل وأشجار ، ومتوسط الوارد فى كل سنة منها إلى مصر ٦٠٠٠٠ قنطاراً من الصنم ، ومن الشمع الحسيفى ٣٠٠ قنطاراً ، ومن ريش النعام ٢٥ قنطاراً ومن سن الفيل ١٠٠٠ قنطار ، ومن البن ٣٠٠ قنطار ، ثم أتى قد رأيت مجموعاً لكثير من الفرنساوى جمع فيه حوادث هذه المدينة من كتب المسلمين فأردت إيراد ملخص ما ذكره لزيادة الفائدة .

فمن ذلك ما نقله عن عبدالله بن أحمد بن سلام بن سلامة من علماء هذه المدينة في تاريخ النوبة والمقرة والبجاة والتيل ، أن بلاد النوبة تبتدىء من القرية المعروفة بالقصر الذي هو على خمسة أميال من مدينة أسوان ، وأن آخر بلاد المسلمين في وقته كان جزيرة بيلات التي هي على بعد ميل واحد من قرية أقصر ، ومن هذه القرية إلى مدينة أسوان يكون مجرى النيل مشحوناً بالشلالات ولا تمر فيه السفن إلا مع العسر .

وذكر المسعودي أن أهالي أسوان كان لهم أراض في بلاد النوبة اشتروها من النوبيين في بدء الإسلام زمن الأمويين والعباسيين ، وكانوا يدفعون خراجها إلى ملك النوبة ، إلا أنه كان يحصل منهم في بعض الأحيان توقف وتمدد ، فلما جاء الخليفة المأمون بلاد مصر شكّاه ملك النوبة من أهل أسوان ، وأرسل إليهم رسلاً تمنعهم عن شراء الأراضي من النوبيين مدعياً أنها ملكه وأن النوبيين عبيده فلا يملكون فيها شيئاً ، فعين الخليفة قاضياً مدينة أسوان للنظر في ذلك بحضور نائب الملك في مجلس من أمراءها ، فأقيمت الدعوى وثبتت صحة البيع بحيلة على البائعين حتى حملوهم على إنكار الرق ، فحقد عليهم ملك النوبة من ذلك الوقت ونوى الغدر بهم ، وفي سنة ٣٤٤ هـ هاجم على أرضهم بمسكر جرار ونهب أموالهم وأسر نساءهم وأطفالهم .

وكان ذلك في زمن ابن الأخشيد ، فأرسل إليه عسكر تحت إمرة محمد بن عبدالله عامل الخراج فطردهم وأسر منهم خلقاً كثيراً ورجع إلى مصر مؤيداً منصوراً ، ثم إن نائب الملك هجم ثانياً على أرض أسوان في سنة ٣٥١ هـ فخرّبها وسبى أهلها ودخل / وادى النيل حتى وصل إلى مدينة إسخيم وكان لا يبقى ولا يفر في طريقه ، فحصل للناس ما لا مزيد عليه من الفتنك والشدة وتخرب أغلب البلاد التي مر عليها بعسكره واسترق أغلب أهلها ، وكانت

هذه الحادثة عقب دخول جوهر القائد بلاد مصر ، فلما بلغه الخبر أرسل إلى كركي ملك النوبة يدعوه إلى الإسلام ويدفع البقط^(١) الذي تقرر على بلاده في مبدأ الفتح الإسلامي وكانت تدفعه أسلافه ، فلم يجب إلى الدخول في الإسلام وأكرم الرسل وأرسل معهم هدايا إلى الخليفة لا يعلم ما صار بعدها إلى زمن خلافة المستنصر بالله ، فقام على مدينة أسوان أمير يسمى كثر الدولة وقتل كثيراً من أهلها ورفع لواء العصيان ، فحاربه بدر الجمالي وانتصر عليه ، ففر إلى ملك النوبة فطلبه منه بدر الجمالي فأرسله إليه في الأغلال ، فأخذه وصلبه على أحد أبواب القمطاط ، ورتب من ذلك الحين عساكر للمحافظة على المدينة فأوجب ذلك أمان الأهالي واشتغالهم بتجاريتهم ومصالحهم ، واستمر الأمر على ذلك مدة ثم تلاشى وصارت لا يرسل إليها عسكر المحافظة ، فلما انقضت مدة الفاطميين هجم عليها ملك النوبة فهدم بيوتها وأسر أهلها ولم يكف بذلك بل كان يتوغل في دخول القطر شيئاً فشيئاً ويقويه كثرة الفتن في الديار المصرية وتلاشى أمر الحكومة ، واستمر هذا الحال إلى سنة ٥٦٨ هـ فهجم بجيش جرار على الأقاليم القبلية ونهب أكثر البلاد ونهبها .

وكان الملك صلاح الدين حاكماً على الديار المصرية ، فأرسل فرقة من العساكر تحت إمرة أخيه شمس الدولة فتوجه قاصداً بلاد النوبة ، ولما بلغ ملك النوبة حضور العساكر لحربه فارق أرض مصر فلققه شمس الدولة وحاصر مدينة إبرم ونهبها وأسر أهلها ، وكان ملك النوبة قد رحل إلى أرضه فلم يسر خلفه شمس الدولة ، وأقطع مدينة إبرم بأرضها لأمر من الأكراد يسمى إبراهيم ، وجعل معه عدداً كافياً من العساكر ورجع إلى الديار المصرية ومعه من الأسرى سبعين ألفاً على ما ذكره المؤرخ أبوصلاح ، وهذا لا يتخلو من المبالغة ، إلا أنه

(١) البقط : من الأرض البقل والنبث . ولزاد في معنى الجبان على الثالث أو الرابع - اللسان - بقط .

يستدل منه على أن أهالى الجهات القبلية وبلاد النوبة كانوا فى تلك الحقبة على غاية من الضّرر ، لأنهم كانوا فى طريق الصّاكر الأهلية ومطمح نظر الأشقياء من العربان وبلاد النوبة .

وكان الحاكم بمدينة أسوان سنة ٦٧٠ هـ من طرف الحكومة المصرية الأمير كثر الدولة ، وكان ذا عزة وجاه وله اتحاد بعرب البادية ويميل إلى الفاطميين فرفع لواء العصيان ، وجمع كثيراً من العبيد والعرب وألبسهم الأسلحة وجعلهم جيشاً دخل به فى البلاد واستولى على مدينة قوص ، وقتل جميع أصحاب الإقطاعات وأخذ أموالهم وأرزاقهم وأغرى كثيراً من البلاد فكانوا معه ، ولكن لم تطل مدته فإنه لما بلغ خبره الملك صلاح الدين أرسل له الصاكر مع أخيه الملك العادل ، فحاربه عند مدينة طود فانهزم وفر هارباً فلاحقه وقتله .

وبعد ذلك بزمان قريب سنة ٦٧١ هـ عدّى ملك النوبة على عيذاب وأراضى أسوان ، ونهب البضاعة التجارية منها ، وخرّبها وهدم بيوتها وأسر أهلها ، وقصد دخول أرض الصعيد ، فتمعه حاكم مدينة قوص وطرده من الديار المصرية ، وسار خلفه فى بلاده ونهبها وأسر جملة من أمرائها وعرضهم على السلطان فأمر بتوسيطهم - أى قطع أوساطهم بالسيف - يقال كما فى كتب اللغة وسطه قطعته قطعتين من وسطه انتهى .

وربما كانت بلاد النوبة إلى ذلك الوقت تشن الغارة على أرض مصر وتضرر بالأهالى والزراعة والعارات ، فلذلك كانت سلاطين مصر تتربّع إغتنام فرصة للدخول فى تلك الأرض وإدخالها تحت حكمهم وتصرفهم ، فلم يمض إلا زمن يسير حتى قرّابن ملك النوبة من عمه واستجار بالسلطان صلاح الدين سنة ٦٧٤ هـ فأصغى لشكواه وجهز جيشاً عظيماً من

المالك والعرب والأثراك وجعله تحت إمرة الأمير شمس الدين آق سنقر الفرقاني الاستادار ، والأمير عز الدين أبيك الأقرم الخازندار ، فقاما وأخذوا معها ابن الملك وتوجهوا إلى بلاد النوبة وحاربوا أهلها وتغلبوا على قلعة داو وأخذوا ما فيها وأسروا أهلها ، ثم اقتنوا أثر ملك النوبة داخل بلاده ، وحصل بينهم جملة وقعات كان النصر فيها للمصريين وقتل أغلب عساكر النوبة لمازالوا يقتلون ويأسرون وينهبون المدن التي يمرّون عليها ، حتى أسروا أم الملك وأخته وكثيراً من الأمراء ، ودخلوا مدينة دنقلة وجعلوا الملك على بلاد النوبة ابن أخيه الذي إلتجأ إلى السلطان ، وعقدوا له مجلساً حضره الخصاص العام ، وأخذوا عليه الشروط والمواثيق بالامتثال والطاعة لسلطان مصر ، وفرضوا عليه خراجاً يقوم بدفعه في كل سنة إلى الخزينة المصرية ، وهو ثلاثة أفيال وثلاث زرافات وخمسة من إناث النمر ومائة هجين ومائة ثور متسخة ، وجعلوا نصف إيراد بلاد النوبة يرسل إلى الديار المصرية والنصف الآخر للوزام الحكومة ، وجعلوا وادي الحجر الذي هو الأرض الملاصقة لأرض مصر ومساحتها تقريباً ربع مساحة بلاد النوبة تابعة لمصر ، ومحصولاته من قطن ونخيل وخلافها للحكومة المصرية وغيرها الأهالي بين / الإسلام والجزية والموت فاخترأوا الجزية ، فجعلوا على كل من بلغ الحلم في كل سنة ديناراً ، وحلف الملك والرعايا على قبول ذلك والعمل به .

٦٩

ثم بعد ذلك دخل الجيش مصر ومعه عدد وافر من الأميرى بعد أن مات منهم خلق كبير في الطريق ، والذي وصل إلى القاهرة عشرة آلاف رأس ، بيع الرأس منها بثلاثة دراهم ، ومن هذا العهد صارت بلاد الحجر تابعة للحكومة المصرية ، وجعل في مدينة دنقلة مأمورون من طرف السلطان صلاح الدين لجمع الخراج وتوصيله للخرينة المصرية ، واستمر الأمر على ذلك في زمن من عقبه على تحت الديار المصرية ، إلا أنه كانت تحصل أمور توجب دخول العساكر المصرية أرض النوبة ، كما حصل ذلك في زمن السلطان محمد بن قلاوون ، فإن العساكر المصرية ذهبت إليها مرتين في سنة ٦٨٦ هـ والتي بعدها ، بسبب إلتجاء ابن أخى

الملك إلى السلطان قلاوون في إيصاله الحقوق التي حرمه منها عمه ، فأرسل معه عساكر إلى بلاد النوبة وتم الأمر بعد محاربات على جلوس ابن أخى الملك على التخت بعد موت عمه كما مر ، ومع كثرة القتل والأسرى من أهالى النوبة في كل وقعة كانوا لا يرتدعون بل تحصل منهم الإغارة على الجهات المجاورة لهم من جهات مصر ويقطعون سبل التجارة وينهبون البضاعة كما حصل ذلك في سنة ٧٦٧ هـ كما هو مسطور في كتاب السلوك للمقرئى .

وهو أنه في تلك السنة قام أولاد الكنوز وعرب بنى جعد وأغاروا على أسوان وأرضها وكذا على سواكن ونواحيها وعيذاب والواحات ، واستولوا على أكثر هذه البلاد ونهبوا وسبوا أهلها ، واتفق أن ابن أخى الملك في هذا الأوان رفع لواء المعصيان واتحد معهم وقام على عمه وقتله واستول على تخته ، ثم أخذ في عمل الخيل على التخلص من شر العرب فدعاهم إلى وليمة أعددها لهم بعد نصرته ، وجعل حولها الوقود وأكمن لهم عساكر ، فحرق أمراءهم ومن سلم من الحرق قتله العسكر الكامنون ، وهجم في ليلتها على باقى العرب في حين غفله ، فقتل منهم خلقاً كثيرين وشتت في الجبال من سلم من القتل ، ونهب أموالهم ومواشيهم وسبى أولادهم ونساءهم ، ولكن خاف منهم فاجتمع بملك داو وتعاهد معه وأرسل إلى السلطان يطلب منه النجدة على العرب ، فأرسل إليه الجيوش المصرية تحت إمرة الأمير اكومر عبد الغنى وجملة من الأمراء فوصلوا إلى مدينة داو بعد نصرات عديدة وغنائم كثيرة وخلصوها من العرب ، وكان أهل دنقله بداخلها عندما بلغهم قدوم الصاكر المصرية ، فحصل الاتفاق على إقامة الملك في قلعة داو وتركه الإقامة بدنقلة ، وبعد أن مهدوا له الأمور رجعوا إلى الديار المصرية ومعهم أكثر أمراء العرب ، وعدد كثير من الأسرى في القيود ، ولما وصلوا إلى مدينة أسوان شكوا أهلها إليهم ما حصل لهم من العرب وعبيدهم فأمسك منهم عدداً وافراً ووسطهم .

ثم بعد أيام قلائل دخل مصر فأنتم عليه السلطان وأمر بسجن أمراء العرب ، إلى أن تعين الأمير حسام الدين الملقب بالدم الأسود حاكماً على مدينة أسوان فذهب إليها وأخذ معه المحبوسين ، ولما وصل بهم إلى مدينة قوص أمر بتسميرهم في ألواح من خشب ، وسار بهم وهم على هذه الحالة إلى أن وصل إلى أسوان ، فقتلهم أشنع قتله ، فتحزب العرب والعييد واجتمع منهم جملة وافرة وهجموا على أسوان فلم يقدر حسام الدين على مقاومتهم ، ففر منهم بعد أن قتل أغلب المالك والمسكر فنهوا المدينة وخربوا بيوتها وسبوا أهلها ، فكانت زيادة القسوة من هذا الحاكم الفشوم في هذه الواقعة سبباً في خراب المدينة وقتل أهلها ، ونهب هذه الجهة وما يليها وخرجوها من يد الحكومة المصرية ، لأن عداوة العرب بلغت منتهائها ، فإنهم اجتمعوا وجعلوا يخربون في البلاد المصرية ، ويقطعون طرق التجارة ولا يقررون كبيراً ولا يرحمون صغيراً ، وحصل لهذه الجهات في تلك المدة ما لا مزيد عليه من المضرات ووقعت في أيديهم أسوان وغيرها من البلاد .

وفي سنة ٧٩٨ هـ انحد العرب الأحمدية الذين كانوا يسكنون جهات الصعيد مع أولاد الكنوز والحوارة ، وقاموا على حاكم مدينة أسوان المسمى بابن غريب ونهبوا منه المدينة وسبوا أهلها ، ولم يقدر عمر بن إلياس حاكم المديرية القبلية على طردهم منها ، ورجع يحيشه بعد أن أتلف كثيراً من المساكن ، وصارت الفتن من ذلك العهد كل يوم في الزيادة إلى سنة ٨٠٦ هـ فكانت مدينة أسوان إذ ذاك من غير حاكم ولا محافظين ، فكانت عرضة لإغارات العرب عليها .

وفي سنة ٨١٥ هـ أغار عليها هواره الصعيد وحصلت النصر للهواره بعد مقتلة عظيمة بينهم وبين أولاد الكنوز فنهوها وخربوها وأسروا أغلب أهلها وتركوها خراباً بلقعا إلى أن استولى السلطان سليم على الديار المصرية فكثرت فيها الفتن كما كانت أولاً ، بسبب أن هذه

الجهات كانت ميداناً لفتن الأحزاب ، فإنه كان كل من عصى من البيكوات والأمراء يفر إلى الجهات القبلية ويضم إليه مماليكه ورجاله وكثيراً من الأهالي ومحارب بهم عساكر الحكومة ، فكانت الأقاليم / القبلية وبلاد النوبة ميدان الفتن في جميع هذه المدة للمدينة التي أولها دخول السلطان سليم إلى زمن إستيلاء العزيز محمد علي^١ على الديار المصرية ، ولحق فيها الأهالي من المصائب الناشئة عن هذه الحوادث ما قهقر حالهم وخرب ديارهم .

٧٠

ومن ابتداء لستيلاء العائلة المحمدية انقطع عرق هذه الحوادث وسكنت الفتن ودخلت بلاد النوبة وجميع البلاد السودانية تحت حكم الديار المصرية ، ووصلت حمايات تلك العائلة إلى جميع سكان هذه الأرض في الطول والعرض ﴿ فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ﴾^(١) .

وبما وصل كل ناحية من العناية الخديوية أخذت في أسباب الثروة والنمو ، وصارت هذه المدينة التي في آخر القطر المصري مركزاً لجميع تجارات الصحراء وبلاد النوبة والأقطار السودانية ، وصارت عامرة آهلة ذات حرف وصنائع كثيرة ، ويتردد إليها أهل السودان وعرب الجبال ، فيكتسب أهلها من طباعهم وعوائدهم خصوصاً العوام والأرياش .

فن عوائد عوامها في الأفراح أنه بعد عقد النكاح يذهب الزوج إلى بيت الزوجة بالجهاز المشروط لها ومعه جماعة من أجنته وأخصائه ، وبعد جلوسهم يؤتى لهم بقفص من الخوص مملوءة بالحمص المقل والشمر والقرطم المقل والجرمة ، فيفرق على الحاضرين فيأكلون وينصرفون ، ثم بعد مدة يعمل الفرح كالعتاد .

وفى ليلة الحناء . وهى التى تليها ليلة البناء بعد مضى أكثر الليل ، يؤق بطشت مملوه من الحناء ونار موجهة لتجفيف الحناء فى الأيدى . فيتقدم أبو الزوج فيضع يده فى الحناء ثم يضعها فى يد ابنه ويقول له : أعطيتك البركة وطول العمر . وأعطيتك كذا وكذا مما يملكه من عقار ومواش ونقود وأمتعة ، وكذا تفعل والدته وبعض أقاربه فيشهد الحاضرون بذلك . ثم فى وقت العصر من يوم تلك الليلة يحضر الحلاق فيحلق له بعض رأسه ويترك قطعاً متفرقة بسمونها الجزائر ، ولا يحلقها إلا إذا أخذ من الحاضرين شيئاً من النقود يسمى النقطة ، ثم بعد صلاة العشاء فى المسجد يزف بالدف والكوس وأمامه الموالدية يقولون : الموشحات والأوراد إلى أن يدخل بيت الزوجة ويده سيف ، فعند وصوله أول باب يمرده ويضرب به وجه الباب ، ثم يبنى بالزوجة فى بيتها ويبست هناك ، فإذا طلع الفجر خرجا معا إلى البحر ومعها بعض أقاربها ، فيملأ منه كل منها بيده قلة صغيرة فيرش بها الآخر ويتسابقان فى ذلك ، ثم يذهبان إلى بيت الزوج فيقيم معها ولا يخرج من عندها إلا بعد ثلاثة أيام ، ثم يخرج إلى السوق ويأق ببعض كل ما وجد فيه .

وحلى نسائهم الخلاخل وأساور الفضة والشعيرى والخزام ، وهو حلقة أوسع من دائرة الريال تتخذ من الذهب أو الفضة تجعل فى الأنف ، فيثقب أنف البنت وهى صغيرة فإذا تزوجت لبسته ، ويتلفع الرجال بملآآت قطن بيض ذوات حواش حمرة تسمى بالشقق . ويلبس أشرافها وعلماؤها أقمية الحرز والجوخ .

ترجمة فخر الدولة

وقد أورد في الطالع السعيد من قدماء علمائها المشهورين بالآثر جماعاً غفيراً يقتضى زيادة شهرتها وعلو منزلتها ، فهذه الفاضلة الأديبة الكاتبة الشاعر إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الملقب بفخر الدولة^(١) وهو أول من كتب الانتشاء للملك صلاح الدين يوسف بن أيوب ومن بعده لأخيه العادل ومن كلامه :

ما الشَّيبُ إلا نَمَمَةٌ مشكورة فاشكر عليه
ما السُّبْحَنُ إلا أنْ تَمُو ت وَأَنْتَ لَمْ تَبْلُغْ إِلَيْهِ

توفي بحلب سنة إحدى وثمانين وخمسمائة .

ترجمة بحر بن مسلم

ومنهم بحر^(٢) بن مسلم أشهر بين الفقهاء المسافرين وأهل البلاد أنه صحابي قال : ولم أر من ذكره في الصحابة ، وهو منتهى زيارة الزائرين بالوجه القبلي يأتون إلى زيارته من كل مكان وقبره بقرب « ثاقا » من آخر عمل أسوان ولم يذكر تاريخ وفاته .

(١) انظر ترجمته في الطالع السعيد للأندلسي / ٦٤ ط الدار المصرية للكتاب والترجمة .

(٢) انظر الطالع السعيد / ١٧٤ ط الدار المصرية للكتاب والترجمة .

ترجمة الحسن- الأسواني وغيره

ومنهم الحسن بن أبي الحسن على بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير المهذب الأسواني ذكره العباد الأصهباني وأثنى عليه وقال : إنه لم يكن بمصر في زمنه أشعر منه ، وأنه أعلم من ابن أخيه الرشيد وقال ابن عين الدولة : رأيت له تفسيراً في خمسين مجلداً وقفت منها على نيف وثلاثين جزءاً ، توفي سنة إحدى وستين وخمسمائة انتهى .

وذكر صاحب حسن المحاضرة فيمن كان بمصر من فقهاء الشافعية أن منها جماعة من العلماء الأعيان ، منهم قحزم بن عبد الله الأسواني يكنى بأبي حنيفة كان أصله قبطياً ، وكان من جملة أصحاب الشافعي الأخذيين عنه كان مقيماً بأسوان يفتي بها على مذهبه مدة ستين مات بها سنة إحدى وسبعين ومائتين .

. ومنهم أبو رجاء محمد بن أحمد بن الربيع الأسواني ، كان فقيهاً أدبياً شاعراً سمع وحدث وألف قصيدة نظم فيها قصص الأبياء وكتاب المرنى والطب والفلسفة مائة ألف بيت وثلاثين ، مات في ذي الحجة ستة خمس وثلاثين وثلاثمائة .

ترجمة إسماعيل بن محمد الأسواني الأنصاري

ومنهم ^(١) إسماعيل بن محمد بن حسان القاضي أبو الطاهر الأسواني الأنصاري ، رحل إلى بغداد وتفق على ابن فضالان ورجع فأقام بأسوان حاكماً مدرسا مات / بالقاهرة في رمضان سنة تسع وتسعين وخمسمائة عليه رحمة الله اهـ .

(١) انظر العالم السعد / ١٦٥ ، ١٦٦ الدار للنسبة للكتاب والترجمة .

ترجمة نجم الدين الأسواني

(ومنه) نجم الدين^(١) حسين بن علي بن سيد الكل الأسواني ، كان ماهراً في الفقه فاضلاً في غيره ، أفق وتصدر للإقراء بالقاهرة ومات في صفر سنة تسع وثلاثين وسبعمائة وقد قارب المائة .

وذكر فيمن كان بمصر من فقهاء المالكية جماعة منهم هارون^(٢) بن محمد بن هارون الأسواني أبو موسى

قال ابن يونس كان فقيهاً على مذهب مالك ، كتب الحديث ومات في ربيع الأول سنة سبع وعشرين وثلاثمائة .

ترجمة أحمد الصواف

ومنه أحمد بن محمد بن جعفر الأسواني المالكي الصواف ، قال أبو القاسم ابن الطحان روى عن أبي بشر الدولابي وأبي جعفر الطحان وروى عنه عبد الغني بن سعيد ، مات سنة أربع وستين وقيل أربع وسبعين وثلاثمائة .

ترجمة محمد بن يوسف

ومنه^(٣) محمد بن يوسف بن بلال الأسواني المالكي أبي بكر ، روى عن أبي سفيان الوراق وسمع منه أبو القاسم ابن الطحان ، وقال توفي سنة ست وسبعين وثلاثمائة ١ هـ .

(١) الطالع السعيد / ٢٢٤ - ٢٢٦ ط الدار المصرية للتأليف والترجمة .

(٢) الطالع السعيد / ٦٨٦ ط الدار المصرية للتأليف والترجمة .

(٣) الطالع السعيد / ٦٤٣ ط الدار المصرية للتأليف والترجمة .

اشليم

قرية من مديرية المنوفية بقسم مليج شرق ناحية العجايزة بنحو أربعة آلاف متر ، وفي الشمال الشرقى لناحية أم ختان كذلك ، وبها ثلاثة جوامع أشهرها الجامع المعروف بجامع أبي قدوس التي في بحريها له منارة ، وفي بحريها على بعد ثلاثمائة متر ضريح سيدى على أبى شبكة له مولد سنوى ، وفي قلبها على بعد أربعين مترا ضريح سيدى المرزوقى له مولد سنوى أيضاً ، وفي غربيها جنيثة برتقان وبها معمل دجاج ولها سوق كل يوم خميس ، وتكسب أهلها من الزراعة .

ترجمة الشيخ عبد الغنى الإشبلى

وينسب إلى هذه القرية الشيخ عبد الغنى الإشبلى الذى ترجمه السخاوى فى الضوء اللامع حيث قال : هو عبد الغنى^(١) بن محمد بن عمر بن عبد الله الزين الإشبلى ثم القاهرى الأزهرى الشافعى ، ولد تقريبا سنة عشرين وثمانمائة بإشليم ، وقرأ بها بعض القرآن وانتقل مع أخيه إلى القاهرة فأكملة بها ، ثم حفظ المتناجى الفرعى والأصل ، وألفية النحو ، واشتغل فى الفقه على الشرف السبكى والقايانى والونائى وجماعة ، وفى النحو على الشمنى وغيره ، وفى الفرائض على ابن المجدى ، وفى العروض على الشهاب الأبيسطى ، وسمع على الزين الشركسى وغيره ، ونزل فى صوفية سعيد السعداء وغيرها . وعمل أرجوزة فى الفرائض ، وكان فاضلا خيرا فقيرا قانعا متعففا ، كتبت عنه قديما لما خاطب به شيخنا أيام محنته ولصق بمحل جلوسه بالمنكوتمزية قوله :

لن يبلغ الأعداء فيك مرادهم كلا ولن يصلوا إليك بمكرهم
فلك البشارة بالولاء عليهم فאלله يعمل كيدهم فى نغرم

وفى معجمى وغيره من نظمه الكثير انتهى ولم يذكر تاريخ موته رحمه الله وإيانا .

(١) الضوء اللامع ٢٥٧/٤ ط القدس القاهرة .

ترجمة محمد الإشليمي

وينسب إليها أيضا كما في الضوء اللامع محمد^(١) بن عثمان بن عبدالله ويقال : أيوب بدل عبدالله وهو أصح ، أصيل الدين أبو عبدالله بن الفخر أبي عمرو بن النجم العمري الإشليمي ثم القاهري الشافعي ، ولد بعد سنة أربعين بإشليم ، ولما تهرع عانى القرآن ، ثم اشتغل في الفقه والعربية وتلا للسبع .

ومن شيوخه في الفقه ابن الملقن والبلقيني وغيرهما ، وأذن له بالتدريس والافتاء وتكسب بالشهادة ولازم الصدر بن رزين خليفة الحكم فقرأه لنيابة الحكم ، وكان له استحضار يسير من السيرة النبوية ومن شرح مسلم ، فكان يلقى درسه غالبا من ذلك لكونه لا يستحضر من الفقه إلا قليلا ، مات في أواخر ذي الحجة سنة أربع وثمانمائة رحمه الله تعالى انتهى .

(١) الضوء اللامع ١٤٧/٨ ط للتدوين القاهرة .

إشمنت

قرية من قسم بنى سويف فى غربى النيل بقليل ، وفى شرق الميخون بنحو ثلاثة آلاف متر ، وفى شرق السكة الحديد بنحو خمسمائة وخمسين مترا ، وأبنيتها باللبن والآجر ، وفيها مساجد ونخيل ، وفى شمالها قصر مشيد بيستان عظيم تبع دائرة الحديوى محمد باشا توفيق وبحواره ديوان تفتيش زراعته .

وفى الجنوب الغربى لقرية إشمنت بقدر ألف وخمسمائة متر تقريبا ، أسست هناك فوريقة للزوم قصب هذا التفتيش ، وصار بناء بعض محلات منها والباقي لم يتم بناؤه ، ويوصل إليها فرع من السكة الحديد طوله ٧٥٠ مترا من محطة السكة العمومية للصعيد ، ثم إن أراضي هذا التفتيش يزرع فيها مثل بلاد الوجه القبلى ، ويزرع بها القطن وأنواع من الحبوب وقليل من القصب ، وينقل قصبها بواسطة السكة الحديد إلى التفتيش الأخرى لعصره وعمل السكر منه ، وسقيها بواسطة وابورات مركبة على النيل ، ومقدار زمام هذا الجفلك نحو خمسة عشر ألف فدان بعضها غربى الترعة الإبراهيمية وبعضها فى شرقها .

أشمون

قال في تقويم البلدان إنها بضم الهززة وسكون الشين المعجمة وضم الميم وسكون الواو وفي آخرها نون كذا قال السمعاني : وصوابه أن في آخرها ميًا وإنما العامة تسميها أشمون بالنون كما حققت ذلك عن بعض فضلاء مصر .

وأنشدني من بعض تأليفه هجوا في قاضي تولى بها يعرف بابن مرحل يا للروم ابن المرحل قاضي أشموم / انتهى

٧٢

وهذه المدينة كانت قديما مدينة جليلة الشأن وكانت تسمى في اللغة القبطية أشمونين أرمانى ، وسماها الإسلام أشمون طناح ، ويقال لها أيضا أشمون الرمان ، ويقال أيضا : أشموم بالميم . وقال بعض الإفرنج ، إنها بنيت محل منديس العتيقة .

ونقل استرابون عن بعضهم أن منديس كانت قد خلفت مدينة طمويس القى جعلها كثير من المؤرخين رأس مديرية من الوجه البحرى ، وأنها من أعظم مدنه ، ونقل عن بعض آخر أن منديس وطمويس إسمان لمدينة واحدة ، واحتج لذلك بأن هيرودوط قال : إن منديس معناه الجدى وإن الأب جبروم قال في معنى طمويس كذلك ، فهما كلمتان قبطيتان معنى كل منهما الجدى .

ونقل عن بعض آخر أن أحد الإلمين كان يطلق على المدينة والآخر على خطها ، وقال بعض شارحي استرابون إن آثار مدينة طمويس توجد بالقرب من ناحية تسمى الأمديد في أرض الدقهلية غربى خراب صان ، على نحو خمسة وثلاثين ألف متر ، عبارة عن ثلاثة وعشرين ميلا رومانيا ، وفي تخطيط انطونان أن البعد بين صان وتسمى الأمديد اثنان وعشرون ميلا انتهى .

وفي قاموس الجغرافية الإفرنجي أن الأب جيروم كان من كبار أخبار الكنيسة اللاتينية ، ولد سنة ثلاثمائة وإحدى وثلاثين على قول وثلاثمائة وستة وأربعين على آخر ، وساح في بلاد الغلوى ، وبلاد آسيا وزار بلاد القدس ، ورجع إلى رومة سنة اثنين وثمانين وتعين كاتب البابا ، ثم بعد موت البابا رجع إلى فلسطين ودخل ديرا في بيت لحم فطرده المخالفون له في العقيدة ، ومات سنة أربعمائة وعشرين وترك عدة كتب وأشهر كتبه وأكثرها اعتمادا ترجمة التوراه ،

وفيه أيضا أن استرابون جغرافى يونانى مشهور من مدينة امازة من الكيادوس ، ولد سنة خمسين قبل الميلاد وهو من عائلة مشهورة وساح في آسيا الصغرى وبلاد الشام ومصر واليونان وإيطاليا ، وحاش زمانا بمدينة رومة ، ومات في أواخر حكم القيصر تير ، وله مؤلفات في التاريخ والجغرافية ، ومؤلفه في الجغرافية مع مؤلفات بطليموس أحسن ما ترك الأقدمون . وقد مزج في مؤلفاته المواد التأويجية ، والمواد الدينية والآداب وغير ذلك بالتفاصيل الجغرافية ، ومؤلفاته معتبرة عند الإفرنج وتكرر طبعها مع شروح مفيدة انتهى .

وقال مرييت في تاريخه وبركش وغيرهما ممن لهم معرفة باللغة القديمة المصرية ، أن هذه المدينة كانت تنسب إلى فراعنة العائلة التاسعة والعشرين ، وكانت مذتهم إحدى وعشرين سنة ، وجلس أول فراعنتها كان قبل المسيح بثلاثمائة وتسع وتسعين سنة .

وذكر هيرودوت : أن أهل هذه المدينة كانوا يحرمون أكل اللحم ذكورا وإناثا ، وسببه أن النقاشين والمصورين كانوا يصورون رأس المقدس « بان » على صورة رأس أنثى الميز ، ورجليه على صورة رجل تيس الميز ، قال : والذي يظهر أن هذا ليس هو السبب في تحريم لحومها ، لأنهم كانوا لا يمتقدون أن المقدس « بان » كان على هذه الصورة .

قال : واحترامى للديانة بمعنى أن أجزم بالسبب الذي حرما أكلها لأجله ، غابة ما أقول أنهم كانوا يحترمون هذا النوع من الحيوان خصوصا التيوس حتى كانوا يحترمون رعاتها ، وإذا مات التيس العظيم عندهم يحزنون عليه ويلبسون الحداد ، وكان اسم التيس عندهم منديس انتهى .

وقال خليل الظاهري وأبولفداه وغيرهما أن هذه المدينة كانت من بلدان إقليم المراتحية والدقهلية ، وكان بها دار إقامة حاكم الإقليم كما في خطط المقرئى ، قال أبولفداه : وكانت على خليج من النيل يمرى حتى يصب في بركة المنزلة ، وهو المسمى الآن بحر طناح .

وفي تاريخ بطاركة الإسكندرية أن الخليفة المتوكل رم أسوارها وأسوار مدن أخرى ، كدمياط ورشيد وتيس بعد نهب اليونان تلك المدن وتخريبها ، وزعم بعضهم أن أسماها الأصلى أشمونين يونان نسبة إلى اليونان الذى هم الأروام وليس بصحيح ، وإنما أضيفت إلى الرومان لأن إقليم الدقهلية الذى منه هذه المدينة خصب ينتج فيه الرمان كثيرا جدا فيباع منه مقدار عظيم كل عام في البلدان الأخرى

ولى المقرئى أن الإفرنج نزلت قريبا من دمياط فى سنة ست عشرة وسئائة ، وملكوا البر الغربى ، ومن ذلك الوقت شاع موت الملك العادل سيف الدين أبى بكر محمد بن نجم أيوب بن شادى بن مروان الكردى الأيوبي ، وكان ابنه الملك الكامل نالبا عنه فى ديار مصر ، وأقطعته الشرقية وجعله ولى عهده وحلف الأمراء على ذلك ، فلما مات العادل ببلاد الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر فى بجادى الآخرة سنة خمس عشرة وسئائة وثبت لقتال الإفرنج ، وكانت العرب ثائرة بنواحى أرض مصر وكثر خلافهم واشتد ضررهم ، وكان الأمير عباد الدين المعروف بابن المشطوب أبجل الأمراء بمصر ، وله لقيف من الأتراك الهكارية يريد خلع الملك الكامل وتعليك أخيه الملك الفائز وواقفه الكثير من الأمراء على ذلك ، فلم يجد الملك الكامل بدا من الرحيل فى الليل وسار من العادلية إلى أشمون طناح / ونزل بها وأصبح

٧٣

فاغتتمها الفرنج وهم الكامل بمفارقة أرض مصر ، ثم إن الله تعالى ثبته وتلاحقت به العسكر ، وبعد يومين قدم عليه أخوه الملك المعظم عيسى بأشمون فاشتد عضده بأخيه ، وأخرج ابن المشطوب من العسكر إلى الشام ثم أخرج الفائز إبراهيم إلى الملوك الأيوبيه بالشام والشرق يستفهمهم لجهاد الفرنج ، وجد انكامل فى قتال الفرنج وأتته الملوك من الأطراف ، فقدر الله أخذ الإفرنج دمياط بعد ما حاصروها ستة عشر شهرا واثنين وعشرين يوما ووضعوا السيف فى أهلها ، فرحل الكامل من أشمون ونزل المنصورة ، وبعد خطوب وقعت بين الفريقين تم الأمر على الصلح وتسلم المسلمون مدينة دمياط فى التاسع والعشرين من رجب سنة ثمان عشرة وسئائة ، بعد أن أقامت بيد الإفرنج سنة وأحد عشر شهرا تنقص ستة أيام ، وسار الإفرنج إلى بلادهم وعاد السلطان إلى قلعة الجبل .

وفي الثالث والعشرين من صفر سنة سبع وأربعين وسبعمائة نزل الإفرنج على دمياط فملكوها ، وكان السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب بدمشق فقام عند ما بلغه حركة الإفرنج ونزل أشمون طنّاح وهو مريض انتهى .

ونقل كترمير عن كتاب السلوك أنه كان حصل وباء شديد في الديار المصرية سنة سبعمائة . مات فيه كثير من البقر حتى تعطلت الدواب والسواق ، ونفق بالموت لرجل من مدينة أشمون طنّاح ألف بقرة وثلاثة من ألف وعشرين بقرة كانت له ، وعوضت الأهالي البقر بالإبل والحمير وارتفع ثمن الثور إلى ألف درهم ، وكذا قبل ذلك في سنة سبعمائة وأربع وثمانين حصل موت كبير للبقر .

وفي الجبّرى أنه في سنة إحدى ومائتين وألف حصل موت ذريع للبقر حتى صارت تنساقط في الطرقات ، ومات لابن بسبوفى غازى بناحية سنديون مائة وستون ثوراً انتهى .
وما مر يعلم أن مدينة أشمون طنّاح كانت عامرة أهلة بل كانت منبعاً للعلماء والأكابر .

ترجمة جمال الدين الواسطى المعروف بالوجيزى

فقد ذكر صاحب حسن المحاضرة أن منها جمال الدين أحمد بن محمد بن سليمان الواسطى المعروف بالوجيزى ، لكونه كان يحفظ الوجيز للغزالي ، كان إماماً حافظاً للفقهاء شافعى المذهب ، ولد بأشمون الرمان سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، وتفقّه بالقاهرة إلى أن برع وناب فى الحكم بها ، نقل عنه ابن الرقعة على حاشية المطلب وأخذ عنه الأسنوى ، مات فى رجب سنة سبع وعشرين وسبعمائة رضى الله عنه .

أشمون جريس

قرية من أقالم المنوفية وهى رأس مركز واقعة على الشاطئ الشرقى لبحر رشيد بقرب أم دينار ببحر أبشاقى وكانت مكتوبة فى دفاتر التعداد باسم أشمون جريسات ، ومنها مارى مقرب ونقل إليها بعد قتلها ، وكان بها معبد شاهده حاكم الإسكندرية ألوج وقت توجهه إلى الأقطار القبلية ، وتصعب من زيتته وسأل عنه ، فأجابه بعض نصارى أشمون : أنه من بناء ديوفانس وهى عامرة إلى الآن انتهى .

وبينا وبين النيل نحو أربعائة وخمسين قصبة وحولها سور من الآجر والمونة ، وبها جامع متسع له منارة مرتفعة يقال : إنه من بناء محمد بيك جركس أحد مماليك الأيوبية ، وست زوايا يصل فيها غير الجمعة ، وبها خانات وحوانيت وقهوتان وخبازة ، وفيها محل لبيع القطن والفلال ، وفيها أربعة من الأوروبيين وبها معمل دجاج لأولاد ذى النون ، وثلاث حدائق واحدة لإسماعيل أفندى صالح معاون بمدارس المطرف بمصر ، وواحدة لسليمان أفندى محمد ، والثالثة لعباس أفندى ، وبها أضرحة لبعض الصلحاء منهم الشيخ خطاب البربرى ، والشيخ أبوطرطور ، والشيخ على المغربي ، والشيخ محمد خفير الدرب .

وفى غربها بنحو خمسين قصبة كثر يعرف بكفر حسن زلاية ، وفيه ضريحه وفى غربها أيضاً بأرض يقال لها : أرض أبى عوالى فى ضمن شجر هناك شجرة قديمة من شجر الأراك ينسبها الأهالى للشيخ ضرغام الحواش ، ويستعملونها كثيراً فى السواك تبركاً بالشيخ المذكور ، وبين هذه القرية وقرية طليا تل قديم يسمى « كوم وسيم » فى حدود أطيان أشوسن من الجهة الغربية ، وعدد أهلها أربعة آلاف وأربعائة وأربع وأربعون نفساً ، منهم من يتكسب من الزرع ، ومنهم أرباب حرف من بناءين ونجارين وغير ذلك .

وزمام أطيانها خمسة آلاف فدان وأربعائة فدان وواحد وثلاثون فداناً ما بين خراجى وعشورى ، وذلك أن من ضمنها عدة أباعد لبعض الأمراء مثل مرعشلى باشا ، وإسماعيل بيك محمد ومناو أفندى ، وخرشد أفندى وشركاته حتى المرحوم رسم بيك ، وجميع أطيانها مأمونة الرى وفيها ثلاث عشر ساقية معينة عذبة الماء كثيرة بعد وقت إنتهاء تقص النيل نحو ثمانية أمتار .

ترجمة الشيخ محمد الأشموني حفظه الله

وفيها كثير من الفقهاء حملة القرآن الكريم ، ومن نشأ منها من العلماء العلامة المحقق والفهامة المدقق ، فرة عصره وأوحد دهره ، الشيخ محمد الأشموني الشافعي حفظه الله تعالى ومد في أجله ، المشتغل دوماً بالإفادة والتدريس لكبار الكتب وصغارها من كل فن بالجامع الأزهر / فقد درس المطول ، وجمع الجوامع فما دونها مراراً وقرأ التفسير والحديث كذلك ، ولم يشتغل بالتأليف وإنما كتب عنه بعض الطلبة تقييدات في حال قراءته لمختصر السعد نحو ثلاثين كراسة ، وكذلك في حال قراءته للمقالات النسفية وقل من يُمائله في الفصاحة وعلوبة المنطق وحسن الإلقاء وجودة الحفظ والفهم ، أعاد عن البرهان القويضي ، وعن الحجة البيولاتي ، وعن الشمس الفضالي ، وعن الفاضل المصنف وغيرهم ، حتى حصل تحصيلاً زائداً ، ويرى في كل فن ، وقد أخبر هو عن نفسه أنه من نسل أبي مدين التلمساني فعل هذا فهو متصل بالنسب بالنبي صلى الله عليه وسلم .

ترجمة شيخ المالكية الشيخ محمد عlish

قال : ومن نسله أيضاً شيخ المالكية الإمام الكبير والعلم الشهير محمد عlish المغربي الأزهرى صاحب التأليف العديدة والتصانيف المفيدة في فنون شتى ، له شرح على مختصر الشيخ خليل في فقه مالك أربعة أجزاء ضخام ، وشرح على مجموع الشيخ الأمير كذلك ، وحاشية على شرح مجموع الأمير أكبر من ذلك ، وألف في البيان والمنطق والصرف والتوحيد وغير ذلك ، وكان في حال حياته مستغرقاً زمنه في التأليف والتدريس والعبادة ، متجافياً عن الدنيا وأهلها ، لا تأخذه في الله لومة لائم .

ترجمة نور الدين الأشموني شارح ألفية

وأما الشيخ الأشموني شارح ألفية ابن مالك ، فقد وجد في تقرير عن الشيخ علي الصعیدی العدوي أنه من الأشمونيين التي بالصعيد ، وقال الشيخ محمد الأشموني المذكور : إنه من أشمون جريس هذه وأن أقاربه موجودون بها إلى الآن ، وهو الإمام نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الشافعي رضي الله عنه ، وقد ترجمه الشعرائي في الذيل فقال : ومنهم أي من العلماء العاملين شيخنا الإمام الصالح الورع الزاهد نور الدين الأشموني الشافعي رضي الله عنه ، وكان متقشفاً في مأكله وملبسه وفرشه ، صحبته نحو ثلاث سنين كأنها سنة من حسن سمته وحلاوة لفظه وقلة كلامه ، ولم يزل على ذلك حتى مات رضي الله عنه ، نظم المنهاج في الفقه وشرحه ، وشرح ألفية ابن مالك شرحاً عظيماً رضي الله عنه أ هـ .

الأشموليين

هكذا بصيغة التثنية مع ضم الهمزة كما في أبي القداء ، وهي إسم لمدينة كبيرة قديمة كثيرة الذكر في مؤلفات سحر أبحار القبط السالفين واقعة بين البحر اليوسنى والنيل ، ويقال : إنها من بناء الملكة كيلوتيرة اليونانية ملكة مصر وكان يقال لها أيضاً : أشمون بالإفراد وكانت تسمى أيضاً هرموبوليس مانيا وكلمة هرموبوليس مركبة من كلمتين الأولى هرمو التي معناها طودا وأندرس ، والثانية بوليس التي معناها مدينة فيكون معنى مجموع الكلمتين مدينة هرمس : أى إندرس عليه السلام ، وكان له إحترام كبير عند المصريين ، ويعزىون له الفنون النافعة وهو الذى نشر قواعد الموسيقى وقواعد الكتابة والحساب والنطق وانتزاع الأقيسة وجميع العلوم البشرية ، كما في كتب الإفرنج في كتاب لطرون أنه وجد في خراب هذه المدينة عمود من حجر عليه كتابة رومية من معناها :

رفع هذا العلم لبقاء السعادة للتبصرين مرقوريل انطونان ومرقوريل كمود الملقبين
أغسطس أرميناق مديك برتيك جرمانيك سمرتيك العظيمين وبقاء أهلهم أجمعين ، وكان
العامل على مصريومثذ مركوس مريوس منيوس والذى رفع هذا العلم أهل المدينة للمقدس
هرمس الأكبر ، مقدس المدينة ولباقى القاطنين في معبده .

والألقاب المذكورة كانت أسماء، لولايات كتبت مع أسمائهم على النقود وغيرها للإشارة إلى أنها من ضمن سلطنتهم ، وقد عثت الشواكيش بإسم القيصر كمود فتكسرت حروفه ، كما حصل ذلك في كثير من أسماء القياصرة الموجودة على الآثار كاسم نيرون وديموسيان وغيطا وهليوجابال وجليزمكسيميان وجولييان المرتد ونحوهم ، وإيمان النظر ظهر أن وضع هذا العمود كان في سنة ثلاثين وتسعمائة من تاريخ رومة ، الموافق لسنة سبع وسبعين ومائة من الميلاد ، وأن إزالة إسم كمود كانت بأمر من السيناتو ، فإنه أمر بإزالة جميع تماثيله ونحو إسمه انتهى .

قالوا: وكان له معبد في مدينة هرموبوليس مانيا في الأقاليم القبلية ، وآخر في الأقاليم البحرية يعرف في الأزمان السالفة بإسم هرموبوليس باروا ، ومعبد آخر في مدينة هرموتيش التي آثارها قريبة من مدينة طيبة العتيقة ، وكلمة مانيا التي معناها العظيم تدل على أنها من أعظم المدائن وآثارها الباقية إلى الآن تدل على ذلك أيضاً .

وكانت هذه المدينة بعيدة عن نهر النيل في وسط الأرض ، والماء يصل إليها من جملة ترع ، وكانت قاعدة الوجه القبلي مدة من الزمن ، ولها إقليم يسمى بإسمها إلى أن بنى قيصر الروم تجاهها على النيل مدينة عظيمة سميت انتنوية وهي إنصنا فكانت سبباً في إنحطاطها ، وقد يشاهد في الآثار الباقية منها آثار الأجيال والأمم الذين تماقبا على هذه الديار من المصريين واليونانيين والرومانيين .

وجميع هذه المباني هدمت وحصل من أنقاضها تلؤل شاهقة الارتفاع باقية إلى الآن ولم تبق على تاريخ بناء هذه المدينة من أهوال المؤرخين ، ولكن في إسمها كفاية / في الدلالة على قدمها .

وذكر هيرودوت : أن الطير المقدس المعروف باسم أبيس كان يدفن بها ، كما أن الباشق أو البازكان، يدفن بمدينة بولو في حدود بحيرة البرلس ، وكان النمس محترماً فيها على قول استرابون ، وكانت في زمن قيصر الروم من المدن المشهورة الكثيرة العمران وضربت فيها ميداليات باسم المدينة عليها صورة الطير أبيس المجهول علماً على أزرع كما كانت الشمس كذلك ، وكانت شهرتها باقية في زمن القيصر انتونان والقيصر ماركوريل وفي زمن أميان مرسيلان كانت من أعظم المدن ، وكان بها رباط من الحبال وكان بها في القرون الوسطى دار أسقفية يتبعها جملة من الديور المتفرعة في بلاد الجيزة .

ومن الأسباب التي أوجبت خراب هذه المدينة زيادة على مدينة أنصنا نقص مياه بحر يوسف الذي كان معداً لسقي المزروعات ، فإنه أهمل أمره في زمن حكومة الرومانيين فأوجب ذلك اضمحلال المدينة باضمحلال حال الزراعة ، ونشأ عن ذلك مفارقة الأهالي لها وقربهم من النيل ، وبنيت مدينة ملوى قبل تلك المدينة على بعد فرسخين منها ، وبميت ملوى العريش فقامت مقامها .

وفي سنة ١٧٢٠ ميلادية كانت هي مركز للمديرية ويجتمع في موارثها عدد كثير من السفن المشحونة بالفلال لأجل إرسالها إلى مكة المشرقة وكان يرد عليها تجارة بلاد العرب ، ثم تحول النيل عن حيطانها ففارقها سعداء مع مفارقة النيل ، فقامت عوضاً عنها مدينة المنية وصارت رأس مديرية إلى الآن ، ومع ذلك فديرية المنية كانت تسمى مديرية الأشمونين أو ولاية الأشمونين أو إقليم الأشمونين .

ويستفاد من خطط انطونان أن البعد بين مدينة الأشمونين وأسيوط تسعة وخمسون ميلا رومانيا وهو ألف وأربعمائة وثمانية وسبعون مترا ، فيكون هذا البعد ٨٧٢٠٢ ، وقد قيس هذا البعد الآن على الخطة فوجد ٨٧٥٠٠ ، والفرق بينها يسير ، وهويدل على أن الآثار الباقية إلى الآن هي آثار مدينة الأشمونين بلا ريب ، والآثار الباقية إلى زمن الفرنساوية كانت قطع أعمدة وحجارة ضخمة وباب عظيم كان لمبد تهدم وقد وصفوه في خططهم وقاسوا أبعاد أعمدته وأجزائه في محور الخراب على بعد ستائة وخمسين مترا من نهايته الغربية ، وكان القائم منه على الأرض اثني عشر عموداً فوقها جزء من البناء الأصلي ، وقالوا يظب على الظن أنه كان له ثمانية عشر أو أربعة عشر عموداً ، وأن الآثار الباقية منه تدل على أن اتجاهه بالضبط اتجاه الشمال المغناطيسى ، بمعنى أن الواجهة محرة على الجنوب المذكور كما علم ذلك بالرصد في يوم ٢٩ من أكتوبر الاقرنكى سنة ١٨٠٠ ميلادية ، وهو مخالف لما اعتاده المصريون من جعل واجهات المعابد في اتجاه الشرق ، ولكن لما كان محور العمارة موازيا لاتجاه مجرى النيل كان، يتخرج على القاعدة المتبعة ، واتجاه نفس المدينة هو الاتجاه الذى جعلوه للمعبد ومحور

الإنين يكاد ينطبق خطأ واحداً ، فلم تؤثر الأيام في المباني الباقية من هذه العمارة وتهدمها كما هدمت غيرها لكان محور المعبد نافعا في معرفة التغيرات التى تحصل للمحور المغناطيسى في جميع الأوقات ، والارتفاع الكلى للباب فوق قاعدة الأعمدة ستة عشر متراً وثلثان ، وارتفاع القاعدة سبعة أعشار متر ، وجسم العمود مع التاج ثلاثة عشر متراً وستة عشر ستيا ، ومحيط العمود من مبدأ الخيزان من المدمالك الرابع ثمانية أمتار وثمانية أعشار متر ، وقطره متران وثمانية أعشار متر ، وفي قاعدة الجسم ثمانية أمتار وسبعة أعشار متر ، والتاج مع الصهفة ثلاثة أمتار وأربعة وتسعون جزءاً من مائة من المتر ، والمسافة الوسطى بين الأعمدة خمسة أمتار وخممس متر ، وكل من المسافات الأخر أربعة أمتار فقط .

ويتحقق من كيفية البناء والمواد المتركب منها والأبعاد الأخر ، أنه من أعظم المباني المصرية وأمتنها ، واعلم أن المداميك المكون منها كل عمود جميعها متساوية وارتفاع كل واحد ستة وخمسون جزءاً من مائة من المتر ، فلو جعل هذا الارتفاع وحدة لوجد الجزء الأسفل من العمود ثلاث وحدات ، والمتوسط أربع وحدات والأعلى أربعة أيضاً ، واللحامات السفلى واحدة ونصف ، واللحامات الأخرى كل منها الثمان والتاج ستة والصفحة واحدة ، فإن فرض أن القاعدة واحدة ونصف يكون الارتفاع الكلى ٢٥ فإن نسبنا هذه المقادير للذراع المصرى الذى مقداره أربعائة واثنتون وستون جزءاً من المتر ، كان ارتفاع الأعمدة به ثلاثين ذراعاً والقطر ستة أذرع ، وكان ارتفاع الطريقة التابعة ستة وثلاثين ، والعصب المركب على الأعمدة مكون من خمسة أحجار ضخمة فى جميع الوجوه وأطول هذه الأحجار موضوع فى الوسط ، وطوله ثمانية أمتار وكل من الأحجار الأخر ستة أمتار وثمانية أجزاء من مائة من متر ، والحجر الباقى من أحجار التكنة أكبر الجميع ، ومقدار طوله عشرة أمتار وثمانية أجزاء .

والغالب أن هذه الأحجار استخرجت من بيزا التى هى بلدة قديمة على الشاطئ الشمالى

للنيل وإلى الآن تشاهد معاجرها العظيمة .

وفى الجهة البحرية من مدينة هرموبوليس على بعد ستة ميلاً متر محل يعرف باسم أبيو أو أبيوم يعنى مدينة الأبيس ، فهو من ملحقات المدينة العتيقة وله ارتباط بجمارتها ، ويسمى الآن بين الأهالى طحا العمودين ، وفى الجهة الغربية من مدينة الأسمونين خلف بحر يوسف آثار مدينة بانيس المذكورة فى مؤلفات استرابون وشهرتها الآن بين الأهالى بتومة أو توتا الجبل .

ويرى في الجبل القريب من هذه المدينة محاجر كانت تستعمل في الأزمان السابقة ،
ومغارات وواد يتوصل منه إلى الينسا والقيوم والواحات الصغيرة ، ويستفاد من كلام من
ساحوا في الديار المصرية في الأزمان السابقة أن بحر يوسف كان يستعمل كثيرا في الملاحة بين
مدينة منف ومدن الأقاليم القبلية .

وكان بقرب الأشمونين موضع يقال له : حرموبوليت فلاس يؤخذ فيه الجمرك على
المراكب المنحدرة ، وموضع آخر يسمى بتيابكا فلاس يؤخذ فيه على المراكب المصعدة من
منفيس إلى الجهات القبلية وأحدهما يوافق دروط سريام ، والآخر يوافق دروط أشموم كما
يؤخذ من استرابون وسيأتي ذلك في الدروطين .

وحكى ابن حوقل أن مدينة الأشمونين جيدة البناء في أرضها مزارع نخيل وأطيان
تصلح للفلاحة ، وكان يجلب منها للبلاد الآخر مقدار كثير من الثياب .

وقال خليل الظاهري : إن إقليم الأشمونين يشتمل على مدينتين الأولى الأشمونين ،
والثانية منية ابن خصيب وكان في إقليمها ١٣٣ قرية صغيرة وقد أطلال المقرزي الكلام عليها
وذكر أنه كان يعمل فيها فرش القرمز الذي يشبه الأرمي ، وكان ينزل بأرضها عدة بطون من
بنى جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه ، وكانوا أهل بادية وأصحاب شوكة ، وكان معهم بنو
مسلمة بن عبد الملك بن مروان حلفاء لهم ، ومعهم بطن آخر يقال لهم : بنو عسكر يقال إن
أباهم كان مولى لعبد الملك بن مروان ويزعمون أنهم من بنى أمية ، وكان معهم أيضاً حلفاء
لهم بنو خالد بن يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان يتزلون أرض دجلة عند أشمونين .

وذكر ابن إياس أن من جملة تجارتها الخيل والبغال والحمير ، وقال أبو صلاح : إن في جزيرة الأشمونين ثلاثمائة قرية ، وبها برى أى هيكل عتيق من أيام الجاهلية بقرب بابها الجنوبي وعدد كثير من الكنائس وقال : أبو الفداء أن الأشمونين مدينة عظيمة من المدائن القبلية يشاهد فيها دعائم من أحجار وآثار أخر ضخمة تدل على قدمها ومساحتها نحو ألف فدان ، وهى على الشاطئ الغربى من النيل بينها وبينه مسيرة فرسخ ويقال : إن الذى أنشأها أولاً هو إسكندر الأكبر المقدونى ا هـ .

والقرية الموجودة الآن في جانب منها وبها كوهرجلة وبعض أهلها يحفر في تلوى المدينة حتى يظهر الأبنية القديمة فيجعلها مسكناً بلا تجديد بناء ، وفيها نخل قليل ومساجد صغيرة ، ولها قاض وهى الآن تبع الدائرة السنية ، وفي جهتها الغربية جبل أباح ، وكان لها منبأ على النيل وقت أن عرفت عند المسلمين بأشمونين .

وفي كتاب فتح الرحيم الرحمن شرح لامية ابن الوردى عند قوله :

لا تساوى لذة الحكم بما ذاقه الشخص إذا الشخص انعزل
فالولايات وإن طبابت لمن ذاقها فالسلم فى ذاك الحسل

إنه لما تفرق الأمر عن مروان بن محمد آخر ملوك بنى أمية وقبض عليه وقتل ببوصير ، هرب كاتبه عبد الحميد بن يحيى إلى قرية الأشمونين واختفى فيها فدلّ عليه وحُبل إلى أبى العباس السفاح بأمان فلم يحفظ عنده انتهى .

وقد ذكرنا ترجمة كل منها في الكلام على ببوصير .

مطلب ذكر علماء الأشمونين

وفي بعض التقايد أن من علماء هذه المدينة نور الدين أبا الحسن علي بن محمد الشافعي شارح ألفية ابن مالك كما مر في أشمون جريس . وفي حسن المحاضرة للسيوطي : أن عبد العزيز أحمد بن عثمان الكردي كان يعرف بابن خطيب الأشمونين درس وأفتى وألف على حديث الأهرابي الذي جامع في رمضان كتابا نفيسا فيه ألف فائدة وفائدة ، ولى قضاء الأعمال القوصية والمحلة ، ودرس بالمعزية بمصر مات في أواخر سنة سبع وعشرين وسبعمائة .

وفي ذيل الطبقات للشعراني أن منها الشيخ العالم العامل الورع الزاهد الشيخ تقي الدين الأشموني الأقطاع الشافعي ، أخذ عن ابن أبي شريف والجلال السيوطي ودرس وأفتى ببلاد الأشمونين ، ثم قدم مصر ودرس في الحشاشية نيابة عن ناصر الدين الطبلأوى ، وفي جامع ابن طولون وفي جامع يونس خارج قناطر السباع ، صحبته نحو عشرين سنة وهو في غاية الزهد والخشية من الله تعالى ، قطعت يده ظلما في أيام خاير بيك ملك الأمراء في قصة طويلة انتهى باختصار .

اشنواى

٧٧

قرية بمديرية الغربية من قسم الجعفرية على ترعة جعفرية القاصد من جهة الشرق على بعد مائة وخمسة وسبعين متراً ، وفى جنوب عزبة طوخ بنحو ألفى متر وغربى شتراق بنحو ثلاثة آلاف متر ، وبها جامع بمئارة أنشأه / المرحوم أحمد أغا المشاوى ، وبها معملان للفرايخ ومنازل مشيدة وقد ترقى منها أحمد أغا المذكور بوظيفة ناظر قسم طنطنا سنة سبع وأربعين ومائتين وألف فبقى كذلك سبع سنين ، ثم توفى إلى رحمة الله .

ومن بعده ترقى من أولاده محمد بيك المشاوى سنة خمس وسبعين ومائتين وألف بوظيفة ناظر قسم الجعفرية ، ثم إلى رتبة اميرالآى وجعل وكيل مديرية الدقهلية ، ثم مديراً لتلك المديرية ، ثم بمديرية الشرقية ، ثم صار من أعضاء مجلس الأحكام بمصر ، وكذا ترقى أخوه بسيوى بيك برتبة قائم مقام مفتش زراعات الخديوى إسماعيل باشا ، وكذا أخوهما أحمد بيك إلى رتبة القائم مقام مفتش زراعات أيضاً .

وبهذه الناحية مقام سيدى على البريدى فى داخل جامع يعمل له ليلة فى كل سنة ، ومقام سيدى حسين الزعفرانى ، وبها ثلاث حدائق وجملة من السواقي المنيعة ارتفاعها عن سطح البحر زمن التحاريق نحو العشرة أمتار ، وربما من الفرع الجديد الخارج من ترعة الجعفرية ومن جنانية القرشية ، وعدد أهلها نحو ستائة نفس ، ولها طريق يوصل إلى طنطنا فى نحو ساعة فيهر السالك فيه بتاحية إختار .

الأطراف

قرية من مديرية المنوفية بمركز سبك على بحر شيين من الجهة الغربية وبها جامع قد صار ترميمه سنة ثمانين ومائتين وألف ، وبها ستة بساتين مشتملة على كثير من الفواكه وبها مقام يزار يعرف بمقام سيدى محمد العجى ، وأهلها مسلمون وعددهم ذكوراً وإناثاً سبائة نفس ، وزمام أطيانها مائتان وأربعون فدانا تروى من النيل وبها سواقى معينة وزراعتها القطن والحبوب ومنها إلى مدينة منوف نحو ثلاث ساعات .

اسطال^(١)

قرية من مديرية المنية بقسم قلو صنا غربى ناحية جواده، بنحو أربعة آلاف ومائتين وخمسين متراً ، وفي شرق ناحية داقوق بنحو ألفين وخمسمائة متر وبدايرها نخيل كثير ، وهى من البلاد التى كانت بها الحراج وسنط القرظ وسيافى بسط الكلام على ذلك فى المنها

(١) وضمت فى غير ترتيبها بحسب أن تكون بعد أرمنت. وقيل أنسبون ص . ١٨٤

أطلس

قرية من قرى الفيوم بقسم مدينة الفيوم وكانت سابقاً رأس خط وهي قرية كبيرة واقعة على الشاطئ القبلي لبحر عروس ، وبها نخيل كثيرة وزيتون وأبنيتها باللبن والآجر ، وبها جامع عامر ووابور لحليج القطن وعصر الزيت ، ومدينة الفيوم في شمالها الشرق على نحو ساعتين ، وفي غربها قرية دفنو وبعض أطيانها يروى بالراحة ، وبعضها في ملقة قلم شاه المحافظ عليها حائط المنية الآتي ذكرها في قرية منية الحيط ، وفم البحر الذي تروى منه أرضها وأرض الحواجة درونيو وعليه سواقى هدبر لرى الأطيان المرتفعة من أراضي قرية درونة وغيرها ، وبعد امتداده إلى الغرب بنحو ثلثي ساعة توجد به نصبية بها ثلاثة أفواه ، القبلي لعزية بوصير دفنو ، والوسط لجملة بلاد والبحري لناحية معصرة عرفة ويقال لها : المعصرة أيضاً ، ثم الوسط بعد سيره إلى الجنوب الغربي نحو نصف ساعة ينقسم بنصبية إلى ثلاثة أفواه أيضاً : الشرق لناحية دفنو والوسط لجملة قرى والغربي لناحية الصوافنة ، ثم بعد امتداد الوسط إلى الجنوب الغربي أيضاً بنحو ثلث ساعة ينقسم بنصبية تحت أطلسا من الجهة البحرية إلى ستة أقسام القبلي لناحية أطلسا ، وما يليه لناحية منية الحيط ، وما يليه للغدانة ، والرابع للجصافرة ، والخامس للغابة ، والسادس إلى بحر أي المنير ومنشأة حلقا ، ثم هذا الأخير بعد سيره مغرباً نحو نصف ساعة ينقسم بنصبية أيضاً إلى قسمين : القبلي لناحية بحر أي المنير ، والثاني لناحية منشأة حلقا

والنصبة عبارة عن بنيان متين من الآجر الجيد واللونة القوية من الجير والعين أو الرمل الجبلى يجعل ذلك البناء فى عرض البحر ويكون فى الشاطئ على أرصفة متينة فى الأمام والخلف على قدر لزوم ، ويجعل ارتفاع البناء بنسبة أعلى الأرضى التى هو لها ، وإذا كان البحر مختصا ببلد واحدة جعل فى له قنطرة لها فرش وتعب وأرصفة وتجعل فتحها بنسبة الأطلان التى هى لها ، وإذا كان لجملة بلاد احتاج لنصبة ينقسم بها فيعمل الفرش ويرفع البناء جميعه من جهة الأمام بنسبة الأرضى ومن جهة الخلف يأخذ فى الميل فى كل بحر من الأبحر التى ينقسم إليها حتى يجمع فى أرض البحر المذكور ، ويعطى كل بحر عرضا بنسبة الأطلان التى يروها ويحفظ ذلك العرض بتعب وحجر من الصوان ، والفرش اللازم لكل بحر يختلف امتداده بحسب الانحدار ، فتارة يكون خمسة أذرع فى الأبحر القليلة الانحدار ، وتارة يكون أكثر من ذلك إلى خمسة وعشرين ذراعاً على حسب شدة جريان الماء ونقصه .

إطفيح

هذه المدينة من للدائن القديمة بالديار المصرية ومذكورة فى مؤلفات استرابون وبطليموس وخطط انطونان وخطط الرومانيين باسم افروديتوبوليس التى كانت رأس مدينة تعرف بمديرية افروديتوبوليس ، وكون إطفيح فى عمل مدينة افروديتوبوليس هو مقتضى الأبعاد المقدرة لها فى تلك المؤلفات ، وهو أيضاً / مقتضى ما ذكره انطونان أن من هذه المدينة إلى أفسس مائة وعشرين ميلاً رومانياً ، والبعد بين إطفيح وأفسس لا يفرق إلا خمسة أميال عن هذا المقدار وهو فرق يسير لا يوجب تغايرهما .

٧٨

وذكر استرابون أن أهالى هذه المدينة كانوا يربون بقره بيضاء وعصرونها وقد علم من الكتابة القديمة أن هذه البقره كانت علما على المقدسة أريس ، وكانوا يرسمون المقدسة تارة فى صورة بقره وهوروس ابنها يرضعها ، وتارة فى صورة إنسان رأسه رأس بقره ، وكنا أن مدينة افروديتوبوليس كانت رأس مديرية كذلك كانت بعدها مدينة إطفيح رأس مديرية مدة .

وهى بلدة كبيرة قديمة واقعة على يمين النيل ينسب اليها خطها فيقال شرق إطفيح .

ترجمة وحاطة بن سعد الإطفيحي

وفى المقرئى عند ذكر مساجد القرافة الكبرى بمصر أنه نشأ من إطفيح فى القرن الخامس من الهجرة رجل يقال له : وحاطة بن سعد الإطفيحي ، شيخ له سمى ، وقد كتب الحديث فى سنة ثمان وخمسين وأربعمائة وما قبلها ، وسمع من الحياك وهو فى طبقة ، وهو رفيق القراء وابن مشرف وابن الحظية وابن صادق ، وسلك طريق أهل القنطرة والزهد والعزلة كلهم العباس بن الحظية ، وكان له مسجد فى البطحاء ببحرى ببحرى جامع القبلة إلى الشرق يقال : له مسجد الإطفيحي .

وكان الأفضل الكبير شاهنشاه صاحب مصر قد لزمه واتخذ السعى إليه مفترضا والحديث معه شهوة وغرضا لا ينقطع عنه ، وكان فكه الحديث قد وقف من أخبار الناس والدول على القديم والحديث وقصده الناس لأجل حلول السلطان عنده لقضاء حوائجهم فقضاها ، وصار مسجده موقلا للحاضر والبادى وصدى لإجابة صوت النادى ، وشكا الشيخ إلى الأفضل تعذر الماء ووصوله إليه فأمر ببناء القنطرة التى كانت فى عرض القرافة من البحرى الكبيرة الطويلة ، فبني إلى المسجد الذى به الإطفيحي ، وأنفق عليها خمسة آلاف دينار ، وعمل الإطفيحي صهريج ماء شرق المسجد عظيمًا محكم الصنعة وحامًا وستانًا كان به نخلة سقطت بعد ستة خمسين وخمسمائة ، وعمل الأفضل له مقعدًا بجذاء المسجد إلى الشرق وقاعة صغيرة مرخمة إذا جاء عنده جلس فيها وتخلأ بنفسه واجتمع معه وحاده ،

وكان هذا المقعد على هيئة المنظرة بغير ساتر كل من قصد الإطفيحي من الكفى يراه ، وكان الأفضل لا يأخذ منه القرار يخرج في أكثر الأوقات من دار الملك بكرة أو ظهرأ أو عصرأ بعتة فيترجل ويدق الباب وقارأ للشيخ ، كما كان الصحابة رضى الله عنهم يقرعون أبواب النى صلى الله عليه وسلم بظفر الإبهام والمسبحة كما يحصب بها الحاصب ، فإن كان الشيخ يصل لا يزال واقفاً حتى يخرج من الصلاة ويقول : من ؟ فيقول ولدك شاهنشاه فيقول : نعم ثم يفتح فيصافحه الأفضل ويمر يده التى لمس بها يد الشيخ على وجهه ويدخل فيقول الشيخ : نصرلك الله ، أيدك الله سيدك الله ، هذه الدعوات الثلاث لاغير أبدا ، فيقول الأفضل آمين .

وبنى له الأفضل المصل ذا المحاريب الثلاثة شرق المسجد إلى القبل قليلا ويعرف بمصل الإطفيحي كان يصل فيه على جناز موقى القرافة ، وكان سبب اختصاص الأفضل بهذا الشيخ إنه لما كان محاصرا نزار بن المستنصر بالإسكندرية ، وناصر الدولة أفتكين الأرمنى أحد بماليك أمير الجيوش بدر ، وكانت أم الأفضل إذ ذاك وهى عجوز لها سمت ووقار تطوف

كل يوم وفى الجمعة ، الجوامع والمساجد والرباطات والأشواق وتستقص الأخبار وتعلم محب ولدها الأفضل من مبعضه ، وكان الإطفيحي قد سمع بخبرها فجاءت يوم الجمعة إلى مسجده وقالت باسيدى : ولدى فى المسكر مع الأفضل الله يأخذ لى الحق منه فإنى خائفة على ولدى فأدع الله لى أن يسلمه .

فقال لها الشيخ : يا أمة الله أما تستحين تدعين على سلطان الله فى أرضه المجاهد عن دينه ، الله تعالى ينصره ويظفروه ويسلمه ويسلم ولدك ، ما هو إن شاء الله إلا منصور مؤيد مظفر ، كأنك به وقد فتح الإسكندرية وأسر أعداءه وأنى على أحسن قضية وأجمل طوية فلا تشغلى لك سرا ، فما يكون إلا خير إن شاء الله تعالى .

ثم إنها اجتازت بعد ذلك بالفار الصيرفي بالقاهرة بالسراجين ، وهو والد الأمير عبد الكريم الأمرى صاحب السيف ، وكان عبد الكريم قد ولى مصر بعد ذلك فى الأيام الحافظية ، وكان عبد الكريم هذا له فى أيام الأمر وجاهة عظيمة وصوله ، ثم افتقر فوقفت أم الأفضل على الصيرفي تصريف دينارا وتسمع ما يقول : لأنه كان إسماعيليا متغاليا فقالت له : ولدى مع الأفضل وما أدرى ما خبره ، فقال لها الفار : لعن الله المذكور الأمرى الكلب العبد السوء ابن العبد السوء ، مضى يقاتل مولاه ومولى الخلق ، كأنك والله يا عجوز برأسه جائزا من ههنا على ربيع قدام مولاه نزار ومولاي ناصر الدولة إن شاء الله تعالى والله يطفئ بولدك ، من قال لك تخليه يمضى مع هذا الكلب المنافق وهو لا يعرف من هو .

ثم وقفت على ابن بابان الحلبي وكان بزازاً بسوق القاهرة ، فقالت له مثل ما قالت للفار الصيرفي . وقال لها مثل ما قال لها ، فلما أخذ الأفضل نزارا وناصر الدولة وفتح الإسكندرية / حدثته والدته الحديث وقالت : إن كان لك أب بعد أمير الجيوش ، فهذا الشيخ الإطفيحي ، فلما خلع عليه المستمل بالقصر وعاد إلى دار الملك بمصر اجتاز بالبزازين ، فلما نظر إلى ابن بابان الحلبي . قال : انزلوا بهذا فتلوا به فقال : رأسه فضربت عنقه تحت دكانه ، ثم قال : لعبد على أحد مقدمي ركابه . قف ههنا لا يضيع له شئ إلى أن يأتي أهله فيستلموا قباشه .

ثم وصل إلى دكان الفار الصيرفي فقال : انزلوا بهذا فتلوا به فقال : رأسه فضربت عنقه تحت دكانه ، وقال ليوسف الأصغر أحد مقدمي الركاب اجلس على حانوته إلى أن يأتي أهله ويستلموا موجوده ، وإياك وماله وصندوقه ، وإن ضاع منه درهم ضربت عنقك مكانه ، كان لنا خصم أخذناه وفعلنا به ما يردع غيره عن فعله وما لنا وما له وقرأه ، ثم أتى الأفضل إلى الشيخ أبي طاهر الإطفيحي وقربه وخصصه إلى أن كان من أمره ما شرعاه انتهى .

وفيه أيضا قال المسبحى فى حوادث سنة خمس وأربعمائة هجرية وقرأ يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر صفر سجل بتحسيس عدة ضياع وهى : إطفيح وصول وطوخ وستة ضياع أخر وعدة قياسر وغيرها على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع ، وعلى المصانع والقوام بها ونفقة المارستان وأرزاق المستخدمين فيها وثمان الكفان اهـ .

ترجمة الشيخ عبدالرحمن بن أحمد بن عمر الإطفيحي

وفى الضوء^(١) اللامع للسخاوى أنه ولد بهذه البلدة الشيخ عبدالرحمن بن أحمد بن عمر بن عرفات بن عوض بن الشهاب بن السراج الأنصارى الإطفيحي القمنى ثم القاهري الشافعى ، ولد فى سنة تسعين وسبعمائة تقريبا ونشأ بها فحفظ القرآن وانتقل مع أبيه إلى القاهرة فجدّد القرآن واشتغل بالفقه والنحو والأصول والمعانى والبيان والمروء على عمه الزين القمنى ، وعلى الأبناسى والبساطى والقرمانى والتتويخى وآخرين ، وأجازت له عائشة إبنة ابن عبدالمهادى وطائفة ، وذكر أن السراج البلقينى أجاز له وتكسب بالشهادة بل ناب فى القضاء عن العلم البلقينى ، وولى مشيخة الصوفية بترية يونس الدوادار المجاورة لثربة الظاهر برفوق .

(١) انظر الضوء اللامع للسخاوى ٥٤/٤ ط للتمسى سنة ١٣٥٤ القاهرة .

قال وسمعت عليه ختم البخارى وبعض المستخرج على مسلم لأبى نعيم ، وكان حامدا مقبلا على شأنه حريصا على الملازمة لمجلسه بحيث يرجع من الحضور ماشيا فيجلس فيه إلى الغروب غالبا ، مقترنا على نفسه مع تموله . مات فى سنة ستين أو قبلها بيسير بعد الجامعة ومن نظمه يمدح شيخنا :

يا سيداً حاز الحديث بصحة	بالحفظ والإسناد حقاً يفصل
يا مالكا بالعلم كل مدرس	شيخ الشيوخ وأنت فيهم أمثل
يا حاوياً كنز العلوم بفهمه	قاضى القضاة للنعم المتفضل
الفضل والعباس أنت أبوهما	يا باسمها والوجه منه مهمل

انتهى .

ترجمة الشيخ عبدالرحمن بن أحمد بن يعقوب الإطيفي

وينسب إليها كما في الضوء^(١) اللامع أيضاً عبدالرحمن بن أحمد بن يعقوب بن أحمد بن عبدالمنعم بن أحمد الزين أبو الفضل بن الشهاب بن الشرف الإطيفي الأزهرى القاهري الشافعي شقيق الحب محمد ويعرف كأبيه بـابن يعقوب ، ولد في ذى الحجة سنة تسع وعشرين وثمانمائة بالقاهرة ، ونشأ بها في كتف أبويه في غاية ما يكون من الرفاهية والنعمة فحفظ القرآن وتنقيح الباب لحاله ، وسمع على شيخنا وغيره وياشر النقابة وجهات الحرمين وغير ذلك ، وحج غير مرة ، وكان شكلاً ظريفاً ذكياً باماً حسن العشرة قريحته سليمة وذهنه مستقيم وطبعه وزان وقد كتبت عنه قوله :

همداني الأصل واش لا ترم فيه معاده
إنه شخص ثقیل وهو هم وزیاده

مات ثالث عشر شوال سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة .

(١) ورد بهذا الرفع ١٦٩/٤ بالنظر في عبدالرحمن .

وإطفيح الآن بندر القرى المجاورة لها ، وهى رأس قسم من مديرية الجيزة ، وبها وكالة يبيت بها بعض الطوائف ودكاكين قليلة يباع بها بعض العقاقير والأغذية ، وفى زمن العزيز المرحوم محمد على كانت محل إقامة المأمور ، وأولاً كان شرق إطفيح من الأقاليم الوسطى ، ثم أضيف إلى مديرية الجيزة فى سنة ١٢٥٠ هـ . وسبب اضمحلال تلك المدينة وتطرق أبداى الخراب إليها قبل العائلة المحمدية وكذلك ما حوالها من أقاليمها ، هو قربها من الجبل ، فكانت عرضة لإغارات العرب للسلب والتخريب ، وفى زمن المالك والصناجق كانت مركزاً للمطرودين والأشرار فأهلكوا منها الحرث والنسل ، ولما أنعم الله تعالى على الديار المصرية بالعزيز وخلص هذه الديار من الأشرار وطرد منها المالكين وغيرهم من المفسدين ، الفتت إلى عامرية تلك البلاد فعمل فى جميع القطر أعمالاً جليلة وآثاراً جميلة أورثته ثروة ونال شرق إطفيح من ذلك حظاً وافراً ، فإنه فضلاً عن تأمينه من الغارات وغيرها قد أنشأ له ترعة الكريكات الشهيرة بترعة شرق إطفيح وجعل فيها من الكريكات وطولها نحو ستة عشر ألف قصبة وجعل / فيها عدة فروع لكل حوض فرع لرى أرضها ، وجعلت بها جملة قناطر وأحدثت هناك جملة جسور ، فحصل بذلك صلاح أحوال الزراعة بتلك النواحي وعمار بلادها سنة بعد سنة حتى وصلت إلى الحالة التى هى عليها الآن ، إلا أنه فى بعض السنين تنصب على أرضها سيل جسيمة من أنواء الأودية التى يسفح الجبل ، وربما حصل منها مضررات فلو عملت ترع لصرف تلك السيول كما كان يعمل سابقاً لكان من محاسن الأوضاع ، وقد حصل الصميم من الحثيوى إسماعيل باشا على جعل ترعة الكريكات تجري صيفاً وشتاءً ، وتمتد إلى أن تمر خلف القاهرة بين القلعة والجبل حتى تمر من تحت التربة الإجماعية ، لتروى منها بلاد مديرية القليوبية حتى فى زمن الصيف ولم تعمل إلى الآن - أعنى سنة ١٣٠٥ هـ - ، ولو تمت هذه التربة لكان قد أهدى إلى القاهرة وإلى أهالى تلك الجهات هدية تدعوهم إلى إدامة النماء عليه والدعاء له ولأبجائه بتخليد دولتهم ، لأنها تكون نفعاً صرفاً لبلاد إطفيح إلى ما وراء بلاد القليوبية ، وتصل مدينة القاهرة فى جهتها القبلىة والشرقية بالبساتين والهارات ، وتخلص من مضررات التلول السبعة المرتفعة على مساكنها من هاتين الجهتين ، سباً فى وقت الحر ووقت هبوب الريح وليست ههنا بأول مزايدها وحاسن أفكاره بارك الله فيه وفى أبجائه .

الآطيا

هذه المدينة كانت تسمى قديماً لوسين وكان اللاتينيون يسمونها جونون والآطيا اسم يوناني ، وهى التى محلها الآن قرية صغيرة تعرف بالكاب على الشاطئ الأيمن للنيل بالصعيد الأعلى قبل مدينة أدفو على بعد فرسخين منها ، ويقربها تلال قديمة وآثار من المدينة العتيقة ، وفى زمن دخول الفرنساوية ديار مصر كان جزء من أرضها التى كانت تزرع فى الأيام السابقة قد غطى بالرمال ، بسبب ضياع الترع والأشجار التى كان المصريون يستعينون بها فى الأزمان الماضية على منع الرمال من التمدى على أرض الزراعة ، وكان لا يزرع فى ذلك الوقت إلا الجزء المجاور لجرى النيل ، وكانت جميع هذه الأراضى مستوية وبمعداها الجبل ، وكان يشاهد هناك سور مربع الشكل يشبه قلعة وفى وسطه أعمدة وبعض حيطانه فى غاية من الغلظ ، وبين أرض المزارع والصحراء طريق من قرية الكاب إلى قرية المحامد ، وفى وسط المسافة بين السور المربع وقرية المحامد معبد صغير متعزل ، وعلى بعد منه يرى كوم من الحجارة فى صورة باب جسيم .

وفى الجبل مغارات وحفر تدل على أن المدينة كانت بالقرب منها ؛ لأن المصريين كانوا ينحتون من الجبال قبورا لأمواتهم ويأخذون حجارتها لبناء مساكن أحيائهم ، وكانت مساكن الأحياء فى الغالب فى طول مجرى النهر وعلى شاطئه ، كما أن مساكن الأموات كانت ممتدة فى طول سير الجبل وفى حدود الصحراء ، والسور السابق الذكر مبنى من اللبن الكبير ، وطول ضلعه ستة أرباعون متراً وارتفاعه تسعة أمتار ، وسمكه أحد عشر وخمسة أجزاء من مائة من

المتر ، وقد قيست لبنة منه فوجد ارتفاعها ثمانية وثلاثين جزءاً من مائة من متر ، وعرضها ثلاثون جزءاً والسكك كذلك ، ويظهر أن هذا السور كان مجعولاً لوقاية المباني التي في داخله من إغارات العرب ونحوهم ، فإن العادة كانت جارية بإحاطة المعابد والسرايات ونحوها بالأسوار ، ويعملون في أضلاع المحيط أبواباً هائلة من الحجارة مع أن السور من اللبن - وهو الطوب المضروب الخفيف بالشمس والهواء - وبعض المباني زال سورها وبقي الباب أو بعضه ، وفي بعضها ذهب الباب وبقي السور كما هي الحالة الحاصلة في هذا المثل فإن الباب قد ذهب ، وبالتأمل يظهر أنه كان في الضلع المقابل للجبل على خلاف العادة ، فإنهم كانوا يعملون الباب مواجهاً للتيل .

وهناك آثار وإشارات كتلال داخل السور ، يفهم منها أن المدينة كانت في داخله ، وأن السور القريب منه كان محيطاً بالمعابد ، ومنه يفهم أن الإغارات من العرب وخلافهم في تلك الحقبة كانت كثيرة ، وكان القصد منها إنما هو البلاد لسلب ما فيها دون المعابد فحصل هدم أغلبها إما لهذا السبب ، أو لأخذ أنقاضها في بناء البلاد والقرى التي عقيبتا ، ومن ذلك لا نرى الآن غير النادر منها وأكثر ما يرى أسوار المعابد ، وكان الباقي بها إلى زمن الفرنساوية من المباني القديمة بعض أعمدة وبعض معبد إتهدم أغلبه ، وبالقرب منه حوض كبير للماء يظهر أنه قديم جداً ، ولعله كان مستعملاً في أمور العبادة ، والمعبود الصغير المنعزل واقع في طريق الجبل ، والظن أن معبد المقدسة لوسين التي كانت يتوسل بها في تسهيل وضع الحمل ، ويؤخذ من بعض العبارات أنه كان لأوزيريس قبر في هذه المدينة ، فقد نقل بولوترك عن مانيتون أن أهلها كانوا كل سنة في ميعاد معلوم يحرقون رجالاً شعلاً على قبر أوزيريس ، وقال ذلك أيضاً استرابون وبلين لكن سماعاً بلا مشاهدة ولم يتكلم على ذلك هيرودوط .

وفي قاموس الفرنج أن بولوترك عالم فيلسوفى رومى مشهور ، ولد سنة ثمان وأربعين أو خمسين بعد الميلاد . ومات سنة مائة وثمانية وثلاثين أو مائة وأربعين ، وله مؤلفات كثيرة معتمدة في فنون شتى / انتهى .

وفي كتب الفرنساوية أن كوم الحجارة الذي يظهر في هيئة باب هو صخرة قطعت من الجبل وتَحْتَمَّت أطرافها واستعمل الناتج منها في المباني . ويوجد في الجبل جملة مغارات أغلبها منقوش من جميع جهاته بنقوش تخالف النقوش التي في المعابد والسرايات . فإن نقوش المعابد تتعلق بالديانة ونقوش السرايات تتعلق بالحروب والافتخار والنصرات . وإن وجد في خلال ذلك بعض أمور أهلية فذلك نادر . وأما نقوش هذه المغارات فجميعه أهلى . وفيه تفصيل لجميع أحوال الفلاحة مثل الحرث بالحيوان والتلويق والبذر والدق والدرس والتنذرية والتجوين وتسجيل المحصول وصيد السمك بالشبكات وتمليحه ، وإحضار المصيد وحفظه وجمع العنب وعمل النبيذ وتخزينه ، وطرق تبريد الماء وتربية الحيوان وشحن المراكب والملاحة بالقلم والمجداف ، ووزن الحيوانات الحية وإحضار اللحم وتصبير الأموات ، وتشبيح الميت إلى قبره ، والرقص والموسيقى وإعطاء الحسنة .

ويشاهد في ذلك النساء مع الرجال من غير برقع ومن ذلك يظهر أن عادة البرقع حادثة ، ويرى أيضاً اشتراك الأطفال مع الكبار في جميع تلك الأعمال وملابس الخلق على اختلاف طبقاتهم . جميع ذلك منقوش على جدران المغارة بغاية الضبط والدقة ، وملون بالألوان السارة الباقية على بهجتها ، وقد قرأ بعض من له معرفة باللغة المصرية القديمة كتابة في مقبرة بعض الأمراء هناك ، أنه كان رئيس الملاحين في المراكب في زمن أحد فراعنة العائلة السابعة عشرة . وأنه من بيوت أمراء العائلة السادسة عشرة .

وفي شرحه لأحوال نفسه قال : إنه سافر إلى مدينة تانيس - (صان) - فلقق بفرعون مصر امهوزيس ، وطول إحدى المغارات ٧٨ أمتار ، وعرضها ٣٧ وهى معقودة من أعلاها ومنقسمة إلى قسمين ، في القسم الأول النقش وفي آخره باب يصل إلى أودة فيها يثر يظهر أنها كانت معدة لتزول الأموات في مخادعها ، وصغر هذه المغارة يدل على أنها مقبرة أحد أغنياء الأهالى .

ويظهر أيضاً أن هذه الصور الثلاثة هي صورة أفراد العائلة ، وهي عبارة عن صورة رجل وإمرأتين ، ويقرب هذه المغارة مغارة أخرى أقل منها في الحسن ، ولهذا تسميها الأهالي مغارة الوزير وتسمى الأخرى مغارة السلطان ، وهناك مغارات أخرى مردومة بالرمل . وفي بحرى قرية الكاب هرم صغير في البر الشرق للنيل قاعدته نحو عشرين متراً .

اكراش

قرية من مديرية الدقهلية بمركز السنبلالوين واقعة شرق ديرب نجم بنحو أربعة آلاف وتسعمائة متر وفي جنوب ناحية العصائد بنحو ألف وتسعمائة متر ، وأبنيتها بالآجر واللبن وبها جامع وزوايا ، وتكسب أهلها من الزراعة وغيرها وأكثرهم مسلمون ، وقد نشأ منهم من أفاضل العلماء من أحيا ذكرها بين البلدان على مدى الأزمان .

ترجمة السيد سليمان الخريشي

فإنه ينسب إليها العلامة السيد سليمان بن طه بن أبي العباس الخريشي الشافعي المقرئ الشهير بالأكراشي ، جود القرآن على الشيخ مصطفى العزيزي خادم النعال بمشهد السيدة سكينة ، وأعاده بالعرش على الشيخ عبد الرحمن الأجهوري المقرئ ، وأجازه في محفل عظيم في جامع ألماس ، وسمع وحضر دروس فضلاء الوقت ومهر في فقه المذهب ودرس في جامع الماس وغيره ، وسمع من السيد مرتضى المسلسل بالأولية بشرطه والمسلسل بالقيّد وبالحجة وبالقسم ، وبقراءة الفاتحة في نفس واحد وبالألباس والتحكيم ، وسمع الصحيحين بطرفيها في جماعة بجامع شيخون بالصليبية ، وسمع أجزاء البلدانات للحافظ أبي طاهر السلفي وجزء النيل وجزء يوم عرفه ويوم عاشوراء وغير ذلك .

وله تأليف وجميعيات ورسائل في علوم شتى ، ولما مات الشيخ العزيزي تولى المترجم مشيخة القراءة بمقام السيدة نفيسة رضي الله عنها ، وتوفي سنة ألف ومائة وتسع وتسعين انتهى جبرتي

امباركاب

بألف فمجم لوحدة فألف فراء مهملة فكأف فألف فوحدة هكذا في كتابة من ساحوا تلك الجهة ، وهي قرية من مديرية إسنا من خط الكنوز بقسم حلقا ممتدة على الشاطئء الشرق للنيل ، وأبنيتها ومساكنها وملابس أهلها ومشروباتهم مثل ما يذكر في ناحية الشلال فانظره في حرف الشين .

وهي مشهورة بعمل الزبادى الفخار والطواجن والكبيجات ، وهي عبارة عن كرة من الفخار ذات رقبة يطبخ فيها مثل الحلة وفيها شجر الحناء كأكثر بلاد الكنوز ، ويوجد فيها البقر والغنم والحمير والحيل والحمام والدجاج ، وفيها السمن كثيراً يشترى من البيوت بالسؤال عنه ، وأهلها من كرماء البربر لكن لهم عادة وهي أنه إذا عثر أحدهم على شخص أخذ بلحة من نخلة على وجه السرقة كلفه أن يرجعها في عنقها كما كانت وإلا قطع رأسه .

ويقال : إن ذلك حصل مراراً وكذا عندهم من غلظ الطبع ما يحملهم على عدم الانقياد للحكومة ، وذلك في عموم خط الكنوز حتى قيل إنه لم يمكن أن يتحصل منهم على أنفار لإشغال السكة الحديد / المارة هناك فكانوا إذا أغلظ عليهم الحكام يفرون إلى الجبال ويتركون بيوتهم خالية .

ولا يتعاملون إلا بنقود الفضة وفلوس النحاس المصرية القديمة الموجودة من سنة خمس وخمسين بعد المائتين والألف ويسمونها بالدمج ، وأما الفلوس النحاس الجديدة فلا تستعمل عندهم ، ومنها إلى ناحية سكوت لا يتعامل إلا بالعملة الصاغ المبرى ، وعرض النيل تجاه هذه الناحية يبلغ سبعمائة متر وسواقيهم على شاطئه ، وهى نحو ثمانية وارترافعاها عن الماء زمن الفيضان نحو ثلاثة أمتار ، وفى زمن إنتهاء نقصه نحو عشرة ، وزمام أطيانها العالية مائتان وأربعون فدانا والأطيان الممتدة على النيل نحو مائة وستين فدانا ، وفيها من النخيل سبعة آلاف وسبعمائة وسبع وستون نخلة .

الأميرية

قرية من مديرية القليوبية بضواحي المحروسة على الشط الغربى للترعة الإسماعيلية ، وفى جنوب ناحية بهتم بنحو ثلاثة آلاف ومائتى متر ، وفى شمال ناحية الوايل بنحو ألف وثلاثمائة متر ، وبها جامع وجنينة كبيرة بها جميع الفواكه وكانت تابعة لحبيب أفندى كنخدأ مصر زمن العزيز محمد على .

أم دومة

قرية من مديرية جرجا بقسم طهطا على الشط الغربى للسوهاجية قريبة من الجبل فى اتجاه طأ إلى جهة الغرب بجوار حدود مديرية أسيوط ، فيها أبنية عظيمة وقصور مشيدة ومساجد عامرة ونخيل قليل ، وأكثر أهلها مسلمون أصحاب يسار لخصوية أرضها وجودة محصولاتها ، ويحيط بها رصيف متين مبنى بالآجر والمونة يقبها من الفرق فى زمن فيضان النيل لانخفاض موقعها ، ولا يتوصل إليها زمن الفيضان إلا بالمراكب .

وفىها بيوت مشهورة وأشهرها بيت السيد بن عبدالرحمن أبودومة المتوفى قبيل سنة ثمانين ومائتين وألف ، وقد جعل ناظر قسم مدّة قليلة فى زمن العزيز محمد على باشا ، وكان ذا ثروة زائدة ويقتنى كثيراً من أصناف الأنعام والحيل والعبيد ، حتى قيل إنه كان إذا ركب يركب خلفه نحو ثلاثين عبداً أكثرهم متعمم بالشال الكشمير ، وعليهم ثياب الجوخ الشمين واسعة الأكمام متقلدين بالسيف المحلاة على خيول جياد بسروج محلاة وركابات مطلية بالذهب .

وكان هو متقشفاً يتعمم ببلين غليظ من الصوف الأبيض ، ويلبس جبة من الصوف الأسود والأحمر غير المصبوغ فوق ثياب القطن ، ويتلفع بملاءة من القطن الخالص من نسيج إخميم ، ويلبس فوق ذلك عباءة من صوف لحمتها يضاء وسداها أسود ويسمى هذا اللون عندهم زردياً ، ويلبس نعلأ إخميمياً ولا يلبس غلالة ولا جورباً ويشرب الدخان البلدى كثيراً .

ويقال إنه دخل عليه مرة رجل من الطوائف قواد النساء الذين يقال لهم في الجهات القبلية : الغوازي ، وكان ذلك الرجل متمعماً بالكشمير متيناً بالملابس الفاخرة فقام له وعظمه وحياء وبعد شرب القهوة تبين له أنه من هذه الطوائف ، فتأذى من ذلك ولازم التقيف إلى أن مات ، وقد أعقب إيتين عطية وعبدالرحمن ، مات عطية في حياته وترك أولاداً أحدهم الحاج محمد هو عمدة الناحية ومن أعضاء شورى النواب . وكان عبدالرحمن ناظر قسم بعد أبيه في زمن الحديو إسماعيل باشا ولم يلبث إلا قليلاً ولزم بيته إلى الآن وهو في ثروة أبيه بل ربما زادت ثروته ، وكان من أعضاء شورى النواب أيضاً وله ميل إلى لبس الصوف أيضاً لكنه مترفة جداً ولهم اعتبار كبير عند الحكام والأهالي ، وكان لهم في ساحل بولاق شونة غلال للمبيع لا تفرغ .

ويقرب هذه القرية قرية يقال لها كوم غريب يسكنها كثير من الأقباط أصحاب الثروة ، كان أبودومة يزعم أنهم ملوكه وأن له بيعهم والتصرف فيهم كيف شاء ، وكانت هذه عادة قديمة عند الحوارة والعرب ثم بطل ذلك بعد مجيء العائلة المحمدية واشتجار الحرية ، وكان النصراني يسمون الواحد من الحوارة والعرب بدويهم ، وكان البدوي منهم يدافع عن نصرانيه ويحامي عنه كما يحامي عن ولده ، وإذا افتقر الواحد منهم يساعده الآخر ، وإذا تزوجت بنت النصراني يأخذ عليها البدوي شيئاً معلوماً عندهم ، كما يأخذ النصراني على بنت بدوية ، وهذه عادة كثير من بلاد الصعيد كنواحي الهلة والحريقة وطيا ودوير عائد إلى ما فوق جرجا فيتعرض النصراني لبنت بدوية ليلة البناء ، فقبل خروجها من بيت أبيها يقيد بها بقيد من الحديد أو نحوه أو يعلق عليها باباً حتى يأخذ من أهل الزوج مبلغاً من النقود من ريال إلى عشرين أو أكثر على حسب حال الزوج والزوجة .

وكذا البدوى يفعل مع بنت نصرانية ، لكنه يأخذ أكثرهما يأخذ النصراني ، ويكون فعله قهراً بخلاف فعل النصراني فهو رجاء في بدويه ومكرمة من أهل الزوج ، وكذلك يفعل عبيد أيها بل يأخذون أكثرهما يأخذ النصراني ، وفي بعض البلاد كدوير عائد لا يتبع الزوجة أحد من رجال أقاربها في خروجها إلى بيت زوجها ويعدون ذلك عيباً اتحدت البلدة أو اختلفت فإذا تبعها أحد منهم / طرده أهل الزوج ، فإذا وصلت في زفتها الحافلة إلى بيت البناء أوقفوها خارج الباب حتى يغمسوا رجلها اليمنى ويدها اليمنى في اللبن تفاعلاً باليمن والبركة ، ثم تدخل فيبي بها الزوج وبتفضها بأصبعه غالباً بحضرة امرأة تسمى الماشطة ، وبعد الصبح يأتي قيم يقال له : كبير العراسة يأخذ الزوج فيجلسه خارج الدار وتجتمع حوله الشبان ، ومن يتصافى من الكهول والشيوخ ، ويسمون الزوج السلطان والقيم الوزير وهو الذي يتولى الحكم بينهم إلى الغروب فيزفون الزوج إلى بيته ويستمر ذلك سبعة أيام لا يذهب الزوج فيها نهاراً إلى بيته فإن ذهب إليه ألزموه ذبح شاة فأعلى .

٨٣

وإذا أرادوا جلب مأكل أو مشروب من أهل المثل الذي فيه العزومة يرفع أحدهم إلى الوزير ظلاماً فيقول إن فلانا سب منى كذا . ويكتنون بالبارود عن الدخان المشروب ، وبالزعران عن الفطير ، وبالخرافان عن التمر ، وبالعسل عن البوزة ، فإن امتنع من إحضار ذلك ضرب ضرباً وجيعاً بجريد أخضر بهيئة مخصوصة عندهم ، وربما كتف بجمل من ليف يسمونه الحرير ، وفي كل ليلة يدخل مع الزوج جماعة أو واحد فيتعشى معه وتصب لهم الزوجة الماء في غسل أيديهم .

وبعض الأزواج يكشف لهم وجهها ليروها ، ثم يدفعون لها نقوداً تسمى النقطة ويخرجون .

ومن مأكلهم في هذه الأيام المخروطة وتسمى عندهم السكسية أو القادوسية ، وهي أن يجعل عجينة القمح رقاقاً ويطوى ويخربط بالسكين مثل فرم الدخان ، ويوضع في قادوس من فخار مخرق خروفاً دقيقة ، بعد أن يركب على قدر من نحاس مثلاً فيه ماء ويؤخذ وصله بأن يسد ما بينها بنحو عجينة سداً محكماً يوقد عليه حتى يغلي الماء ويكون له بخار كثير ، فإذا وضعت المخروطة في القادوس وغطيت فإنها تستوى على البخار ، ثم إنها تؤكل بالسمن أو العسل أو اللبن أو الجبن وأكثر ما يصنعونها في أيام الصيف بدلاً عن الكثافة .

واعلم أن أراضي تلك الجهات وأغلب بلاد الصعيد إنما تزرع مرة واحدة في السنة ، فيها ما يجرث أى يثار بالمحراث ومنها ما يُلَوَّقُ : أى يغطي بذرها بالملق ، ويكثر الحرث في زرع القمح والشعير والعدس والحمص ، ويكثر التلويق في زرع الفول والترمس ونحوهما ، ويتعين في البرسيم ونحوه ، فيبذر الحب في الأرض قبل جفافها ويستر بالملق ، وهي لوح من الخشب نحو ذراع يتقرب في وسطه ويجعل فيه عصي من الخشب نحو ذراعين ويلوق الرجل في اليوم نحو فدان ، وأجرته نصف قيراط من القمح أو غيره ، وهو جزء من أربعة وعشرين جزءاً من الأردب ويعبرون عنه الرُفْطَاو بضم الراء وسكون الفاء فطاء مهملة فألف فواو وأكثر الأجر في خدمة الزرع تصرف به فلذا يسمونه الرُفْطَاو ، والصرقي وهو نصف الرُفْطَاو ، والسوقى الذى هو ربع الويبة ، ويسمى ذلك بالقدهج ، والويبة كيلتان ، وتسمى الكيلة عندهم مداً صرغياً ، والويبة مداً سوقياً ، والأردب ست وبيات وهي اثنتا عشرة كيلة .

وأما النقيصة فتختلف بحسب الجهات ، ففي بعضها كبلاد طحطا هي عشر كيلات أى أردب إلا سداً ، وفي بعضها كبلاد ملوى تطلق على ثمان كيلات ، وفي بعضها على سبع كيلات ، وأما أجرة المحراث والمحراث والبقر فنحو اثني عشر قرشاً ديوانية كل يوم ، وأكثر ما يثير المحراث في اليوم ست دهائب عبارة عن نصف فدان تقريباً وذلك في الحرث الردّ وأما في البرش فيثير نحو فدان .

وقد تكلمنا على الدهبية والمرجع والبرش والرد ونحو ذلك في الكلام على ناحية بنجا ، وعند الفراغ من الحراث يصنعون طعاماً يسمى الكفارة ، والغالب أن يكون من الفطير الرقاق وبعض البلاد يجعلون الرقاق في قرون البقر ، وبعض بلاد الصعيد اعتناء بتسيخ القمح والشعير فقط إذا زرع لوقا ، وذلك من بعد جفاف الأرض وتعملها أرجل الدواب ، بأن يمضي نحو عشرين يوماً من البذر إلى قرب أدراك الزرع ولا يريطون البهائم على البرسيم إلا بعد مضي شهر ونصف أو شهرين من زرعه .

وكانوا سابقاً يسرحون فيه الخيل خاصة بلا ربط بعد مضي نحو عشرين يوماً من بذره . فكل من له فرس يربطها ترع حيث شامت ويرون أن للخيل حقاً في الزرع ، فإذا رآها صاحب الزرع فلا يزيد على طردها عن زرعه ولا ينكر على أربابها ، ثم بطل ذلك اليوم ، ثم إذا ربطت البهائم على البرسيم فأكثر الناس ينصب عندها بالغيط زراي من بوص اللزة الطويلة يسمونها بالغرب يبيتون فيها لحراسة البهائم ، ويدعمون ربط الخيل على البرسيم ليلاً ونهاراً ولا يريسون ولا يسرحون ولا يركبونها مدة الربيع ويسرحون باقي المواشي والدواب ويروحون بها إلى الزراي لا إلى البلد .

وأكثر ما تستعمل الزراي في بلاد قنا وجرجا وتارة تقيم فيها الخدمة فقط ، وتارة يقيم فيها أهل البيت جميعاً ، ويفلقون بيوتهم في تلك المدة ويستمر ذلك إلى يسر العود / واستحقاق الزرع الحصاد ، ويرون في ذلك اصلاحاً للبهائم ونحواً للربيع من اللبن والسمن ، ويقولون إن اللبن يربو في الغيط أكثر من البيت ويقتنون هناك الدجاج والأوز فيربي من الحشائش ويقذف باللحم والشحم ويتخذون كلاباً ضارية للحراسة لكن أكثرهم لا ينام عليها بل يتناوبون السهر خوف اللصوص مع تقارب العزب وكثرتها حتى كأنها بلدان .

ثم إن عوائد البلاد تختلف عند إدارة الحصاد ففي بعضها يخرجون جميعاً لحصاد قباله ، فإذا فرغوا منها سرحوا لغيرها ويرون ذلك أصون للزرع ، وبعض البلاد لا يعتبر ذلك بل كل أحد يسرع لغيظه في أي قبالة بلا حرج عليه ، والقبالة طائفة من أطيان البلد لها إسم يخصها وتشتمل على جملة غيطان الجملة أشخاص ويخرج ربّ الزرع أو وكيله ، بجماعة من الحصادين على حسب زرعه ، فيحصدون من طلوع الشمس إلى وقت العصر ، وأجرة الحصاد الواحد قيراط من الأردب وهو ربع وبة مما يحصد فيه من قح أو شعير ، وقد يعطى من الشعير حزمة من القح يخرج منها نحو القيراط والكثير في حصد الفول أن يعطى حزمة كذلك ، ويسرح وراء الحصادين نساء وأطفال يلتقطون ساقط السنبل وبعض أهل البلاد يتركون لهم ما يلتقطونه ، وبعضهم يأخذ منهم ويعطيهم الأجرة ، ويحصدون وراء الحصادين رباطاً يجعل الحصيد قشاً يربطه بجبال من الخلفاء بعد أن يجعله الحصادون أغاراً وذلك في القمح والشعير ، وأما الفول فيربط بعضه ببعض وتسمى الحزمة منه عُمرأ ، ويسمى حمل البعير منه حملاً ، ويسمى حمل القمح أو الشعير حيلة بكسر الحاء وهي إثنان وثلاثون قته ، وأجرة الجمل وجماله على نقل الحلة إلى المجرنة قته واحدة يختارها الجمال مما حملة ، ويجمع الجمال جميع القح الذي أخذه أجرة ويجعله جرنًا صغير يسمى بالدرجيّة ويدرسه ويذريه ، ويقسم بينه وبين ربّ الجمل تارة نصفين وتارة للجمل أكثر مما للجمال على حسب تجهيز الرجل المسمى عندهم بالشاعر ، وهو العدة التي توضع على البعير ليتأق الحمل عليه ، وتشتمل على حبل من ليف يسمى الفراط ، وحبل آخر يسمى الدائر وعلى خطاطيف من خشب ، فإن جهزها الجمال فله نصف المتحصل من أجرة مثاله ، وإن جهزها رب الجمل فللجمال الثلث فقط .

والمجرنة محل يتخيره أهل البلد لوضع الجرون فيه للدرس والتذرية ، فيضعونها متقاربة مثل دور البلد بمجارات وشوارع ويبيت الرجال عندها مدة إقامتها ، وهي نحو شهرين ، ويدرسونها بألة من الحديد والخشب تسمى التورج ، يديرها بقرتان أو فرسان ، ولكل نورج أربع بقرات وأربعة رجال ينوب إثنان عن إثنين .

وذلك بأن يهدم من حائط الجرن جانب من القش فيلقى حوله على الأرض بعد سد شقوقها بنحو تين ، ويسمى ذلك القش الملقى على الأرض هاية ، ويركب عليه النورج ويديرها البقر حتى تنكسر العيدان ويسقط الحب من السنبل ، ثم تشال الهابة وينزل غيرها ، وتغير البقرتان ببقرتين وهكذا حتى يفرغ الجرن ويصير حلقة فارغة الوسط ، ويسمى جميع ذلك تكسيرا ، ثم تفرش من المكسر هاية على الأرض من الداخل ويدار عليها النورج ويبالغ في تكسره حتى ينعم ولا يبقى سنبل ولا أبراج تغطي الحب فتشال الهابة ، بأن تجمع في وسط الجرن وينزل غيرها ويغير البقر وهكذا حتى يفرغ الجرن ويسمى ذلك ردأ ، وتارة يدبمون الدرس كَيْلاً ونهاراً ، وتارة نهاراً فقط من طلوع الفجر إلى قرب المساء ، وأجرة النورج في اليوم والليلة مذكرى ، وهو قيراطان من الأردب كما مر ، وكذا أجرة كل بقرة وكل رجل ، فجميع تسعة أمداد في اليوم والليلة ، ولكن تؤخذ من القرقرة وهي الحب الغلت الذي يتحصل من كناسة ما حول الجرن ، وغالب الناس لا يلدرى جرنه إلا بعد نزول النقطلة ليلة اثني عشرة من بؤونه لاعتقادهم أن البركة تنزل حيثئذ .

وفي بعض البلاد يصنع ليلة نقل الغلة من المجرنة إلى البيوت طعام يسمى عشاء الجرن يأكل منه من حضر ويوسعون في مدة التذرية وإدخال الغلال على أنفسهم وعيالهم في المأكول والملابس ويوفون ديونهم والأموال الميرية ، وكذلك عند إدخال الذرة الصيفية أو النبلية ، وذلك أنهم بعد رمي الرسم رأساً وخلفه يزرعون مكانه الذرة الصيفية ويسقونها بالشادوف نحو اثني عشرة مرة حتى تستوى وتدرك بعد مكثها مزروعة نحو مائة يوم ، ويدخلون غلالها البيوت في أوائل مسرى ، وأرباب الجزائر المنخفضة يزرعونها بعليا أي : لا تحتاج إلى سق ، وبعد إدخالها يخرجون لزراع الذرة النبلية الطويلة والشامية فتسكت نحو مائة يوماً أيضاً ، وقد يزرعون مكانها برسيماً أو شعيراً أو فولاً أو عدساً أو حلبة ولا يزرع مكانها القمح إلا نادراً ، وتزرع البامية والملوخية ، وأما القطن فزرعه قليل في بلاد الصعيد ولا يزرع بها الأرز أصلاً ولا عادة لهم بزرع القلقاس ونحوه ، وبالجملية فلكل جهة / زرع يعتاد فيها .

أم ديباب

اسم لئل شرق مدينة الطينة على بعد أربعة عشر كيلومتر وهو على ساحل البحر ، فلذا يغطيه البحر عند هيجانه وينكشف عنه عند هدئه فيرى فيه آثار من أحجار وأعمدة عتيقة ، وفى داخل البحر على بعد ستين متراً ترى آثار مبان يظهر أنها آثار المدينة القديمة التى سماها بلين فى مؤلفاته جره .

أم دينار

قرية قديمة صغيرة من قسم الجزيرة فى جنوب قرية نكل بنحو ثلاثة آلاف متر وفى شرق الأخصاص بنحو ألف متر ، وهى واقعة فوق الجسر المعروف بالجسر الأسود ، وأغلب أبنيتها بالآجر ، وفيها قليل غرف وجامع بمئاراه ، وأكثر أهلها مسلمون ، ومنهم نساجون وليس لها سوق وفيها غنيل كثير ، ويقال : إن هاجر أم سيدنا إسماعيل عليه السلام من هذه القرية ، ولكن الظاهر أن هذا غلط وتحريف عن أم دنين .

ففى خطط المقرئى عند الكلام على فضائل مصر قال يزيد بن حبيب : إن قرية هاجر
هى باقى القى عندها أم دنين (قلت) وأم دنين هى القى عليها الآن أولاد عنان بالطرف الشمالى
القرى لقاهرة مصر عند قنطرة الليمون انتهى .

وعند أم دينار فى الجسر الأسود قناطر صرف مياه الصيد ويصاد عندها السمك بكثرة
زمن فتح القناطر ، ومن ترى من هذه القرية فى ظل العائلة الحميدية حضرة خلف الله أفندى
قيودان ، انتظم فى سلك العساكر البحرية وهو فى سن المراهقة سنة إحدى وأربعين ومائتين
وألّف فتعلم فى البحرية ، ثم جعل قيارجيا فى صنعة تركيب الجبال وغرزاها وتركيب
الصوارى ونسج البطوطه من الليف ونحو ذلك ، ثم تعين فى طاقم قرويت حرى يسمى شاهيد
جهدا كانت اشتريته حكومة مصر من حكومة الإنكليز ، فسافر فيه إلى حرب موره مع سر
عسكر العزيز إبراهيم باشا ، ثم عاد وسافر فيه ثانيا مشحونا بتعيينات ومهمات حربية ، ولما صار
انشاء قبوع ثمرة واحد كان من ضمن عسكره وكانوا خمسة وأربعين بمن لهم معرفة بصنعة
القيارجية ، ثم ترقى إلى درجة بلكنجى فوق القيارجى بدرجتين ، فسافر فيه فى حرب عكا
وترقى فيه إلى رتبة باش ريس ثالث ثم إلى باش ريس ثانى ، ثم فى سنة إحدى وخمسين جعل
باش ريس أول ثمرة واحد لاشغال الترسانة بورشة الأورمة ، وهى صنعة جر الأثقال
وإخراج المراكب إلى البر وإنزالها فى البحر ونحو ذلك ، ولما صار نزول القبوع ثمرة أحد عشر
إلى البحر كان فى تركيب أورمته ، وهى طقم المركب من حبال وصوارى وقلوع ونحوها .

وفى سنة ست وستين أخذ رتبة يوزباشى ، وفى سنة إحدى وسبعين أخذ رتبة
صولقول ، ثم بعد نحو ستين أخذ رتبة صاغقول أغامى وجعل ملاحظ أشغال ورشة
الأورمة ، ولما أنشأ الخديوى إسماعيل باشا فرويت وابور لطيف ووابور الصاعقة باشر تركيب
أورمتها فجماعت فى غاية الاتقان وأنعم عليه برتبة البيكباشى ، وذلك فى سنة خمس وعشرين
كما أخبر بجميع ذلك عن نفسه وهو على ذلك إلى الآن .

أمون

بلدة كانت قديماً في صحراء سينه المعروفة بصحراء الشبهات ووادي هبيب وهو وادي النطرون كما سيأتي ، ويغلب على الظن أن أمون هي مدينة سيوه من بلاد الواحات وستأتي في حرف السين وفي هذا المثل قتل المتبريرون أربعين من الرهبان على ما ذكره جيلنسكي ودفنوا في مغارة هناك بقرب الدير .

وأما جبل أمون فقد اتفق الشريف الإدريسي وأبو الفدا على أنه على شاطئ النيل وسماه كل منهما جبل طليمون ، لكن جعله الأول على الشاطئ الغربي ووافق على ذلك ابن الوردي ، وجعله الثاني وادي الطير الذي على الشاطئ الشرقي القريب من أنصنا ، وحقق بعض الجغرافيين أن ما قاله الإدريسي هو الصواب ، ووافق خليل الظاهري أبا الفداء وقال : إن جبل طليمون وجبل الطير واحد ، وقال أبو صلاح إنها جبلان لا جبل واحد وإن جبل طليمون طوله ثلاثة برد أو ستة وثلاثون ميلا على الشاطئ الشرقي من النيل ، بقرب دير صادر الكائن في أرض شطب قبل أسيوط ، وفي رأس هذا الجبل كنيسة مبنية من الحجر باسم العذراء البتول ، ولها عيد في الحادي والعشرين من شهر طوبة يجتمع فيه خلق كثيرون ، وجبل الطير في مقابلة ييهو ، وفيه صليبان من حجر أحمر أحدهما أكبر من الآخر .

ونقل المقرئى عن القضاى أن جبال الصعيد الواقعة على النيل ثلاثة ، وهى جبل الكهف أو جبل الكف ، وجبل طليمون ، وجبل زناخير الساحرة ، ووادى بوقير فى جبل من مديرية الأشمونين وفيه فى يوم معلوم من كل سنة تجتمع الطيور المسماة بوقير إلى آخر ما قال ، وحقق كترمير أن جبل طليمون هو جبل زناخير الساحرة ، وأنه على ما ذكر القضاى على الشاطئ الشرقى من النيل بمديرية أسيوط وأن الدير الموضوع فى مقابلته من البر الثانى يسمى دير أبى صادر ، وذكر أبو صلاح أن بجنة هذا الراهب نقلت إلى ناحية شطب فى اليوم الخامس من شهر هاتور وحقق كترمير / أن أباً صادر لم يكن اسماً له بل اسمه تيودور .

٨٦

وذكر المقرئى أن ديراً بقرب أسيوط يسمى بهذا الاسم ، وذكر أبو صلاح أن بقرب أسيوط على الشاطئ الغربى من النيل فى رأس الجبل ديراً باسم الجبل سوير منحوتاً فى الصخر ، وفيه صهريج يسع ألف قربة يملأ كل سنة من النيل ، وفيه ثلاثون من الرهبان وطاحون وعدة أفران للخبز ومعصرة للزيت وبأسفله بستان فيه أنواع من الخضراوات وأشجار شتى كالزيتون والرمان والنخل ، ويتحصل منه فى السنة شىء كثير يكفى مع ما يتحصل من الإحسانات لوازم الرهبان الذين كانوا لا يطلب منهم خراج ولا أموال ، ثم فى زمن الأكراد رتب عليهم ذلك كما رتب على باقى بساتين الديرورة .

وأما جبل الطير فهو فى مواجهة البيه وسملوط ولم يزل يسمى بهذا الاسم إلى الآن ، وهو على ما ذكره السياحون يمتد على شاطئ النيل نحو فرسخ فى اعتدال كالحائط وفى أعلاه دير البكره ، وأما دير الكف أو الكهف فهو فى الجبل الممتد فى الشرق أيضاً بقرب أنصنا .

ترجمة خليل الظاهري

ولنذكر لك ترجمة بعض من تقدم ذكرهم هنا فنقول . أما خليل الظاهري فعلى ما وجدته في كتاب الأئیس المفید للسامی ، هو ابن شاهین صاحب كتاب كشف المالك في بيان الطرق والمسالك ، كان والده شاهين من عماليك الملك الظاهر سيف الدين أبي الفتح من سلاطين الدولة الجركسية المتوفى سنة أربع وعشرين وثمانمائة هجرية بعد أن ملك ثلاثة أشهر .

وقد تكلم المقرئ في كتابة السلوك لمعرفة دول الملوك في سنة إحدى عشرة وثمانمائة وسنة اثنتى عشرة وثمانمائة على شاهين هذا وقال : إنه كان دويدار الأمير شيخ ، وفي السابع من رجب سنة تسع وثلاثين وثمانمائة خلع السلطان برسباي على الأمير غرس الدين خليل بن شاهين خلعة ، وكان إذ ذاك حاكم الإسكندرية وتعين على دار الضرب بالقاهرة ، وفي رجب من سنة أربعين وثمانمائة تقلد الوزارة وصار أمير الحج ، وفي تاسع عشر شوال خرج إلى بركة الحج بالموكب المعتاد وسافر منها في الثالث والعشرين منه ولم يزل في وظيفة دار الضرب

وأقام أعياه فيها مدة غيابه ، وفي الخامس من ربيع سنة إحدى وأربعين خلع عليه خلعة وجعل حاكماً على الكرك فمضى إليها من وقته ، وفي سنة اثنين وأربعين في جمادى الثانية نقله السلطان جقمق إلى ولاية صفد وصار أميراً كبيراً ، وفي شهر القعدة من تلك السنة جعل والياً على ملاطيا ، وفي شهر ربيع الأول من سنة ثلاث وأربعين صار أمير ألف وانتقل إلى دمشق بدل الأمير طنبغا .

وفي مقدمة كتاب كشف الممالك للمترجم ما نصه : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى خليل بن شاهين الظاهري لطف الله به ، إلى صفت كتاباً سمّيته كشف الممالك وبيان الطرق والممالك يشتمل على مجلدين ضخمين يشتملان على أربعين باباً ، جملة ذلك ستون كراسة في قطع الكامل معتمداً في ذلك على ما شاهده العيان ، أو تحفته من نقل الثقات الأعيان الذين يرتكن إليهم غاية الارتكان ، وعلى ما اطّلت عليه من كتب المتقدمين وما وجدته منقولاً عن المشايخ المعبرين ، ثم رأيت ذلك المصنف مطولاً فانتخبت من ملخصه هذا المجلد وسمّيته (زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك) وجعلته اثني عشر باباً واختصرت الكلام فيه لاشتغالي بغيره من المصنفات انتهى .

وفي قاموس الجغرافية أن جلينسكي عالم بروتسافي ولد في مدينة دترك من بلاد البروسيا سنة ألف وسبعمائة وستين من الميلاذ ، ومات في مدينة برلين سنة ألف وسبعمائة وإحدى وأربعين ، وله مؤلفات وخلف ابناً اشتغل باللغة القبطية ، وله بحث وتفتيش على الأثنياء العتيقة المصرية انتهى .

إنبائه

بكسر الهزة وسكون النون وموحدتين بينها ألف وفي آخره هاء التانيث ، وربما قيل لها أنبوية على وزن أفعولة وكأنه لما يزرع فيها من القصب فإن الأنبوية ما بين كل عقدتين من القصب ، قاله في خلاصة الأثر .

وهي قرية في شمال الجزيرة على الشاطئ الغربي للنيل تجاه رملة بولاق مصر مركبة من أربعة كفور ، كفر كردك ، وكفر الشوام ، وكفر تاج الدول ، وكفر سيدى إسماعيل الإنبائى ، وأبنيتها أهل من أبنية الأرياف ، وبها سوق يشتمل على ذكاكين ، وبها وكالة وقهاوى ومصايغ وأرحية تدبرها الحيوانات وطاحونة بخارية بجهتها الغربية للمخاجة كونش ، وأكثر أهلها أرياب حرف لاسيا في المطابع فإن أكثر من بمطابع مصر منها ، ومنها نوتيه في المراكب وصيادون للسماك وعاملون في البساتين وصباغون وحدادون وجزارون ومجارون وخضرية وإسكافية وتجار غلال وغير ذلك ، وبها أنوال لنسج البشاكير والقوط والمقاطع الشامية ، وبها جامع لسيدى إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل الإنبائى له مثذنة وبه مقامة مشهور يزار ويعمل له مولد كل ستة ليلة النقطة يجتمع فيه خلق كثير ، وفيها قصور لبعض الأمراء وبساتين / تشتمل على أنواع الأشجار .

وفيها كما في الجبقي بستان أنشأ الأمير سليمان أغا السلحدار ، وجعل له سوراً وبني به قصرًا وسواق ، وأخذ الأحجار من الكرائل والدور التي هدمها من بولاق سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف ، وبها محل إقامة ناظر القسم وفي جهتها البحرية عسارة قصب بآلة بخارية للدائرة السنية ، وبحوار العسارة من الشمال الشرقى محطة للسكة الحديد وبحوار المحطة وابور لسقي مزروعات القصب والقطن ، وبالقرب من جهتها الغربية المحطة القديمة وورشة لعمل عربات السكة الحديد ، ولما غير سوقها الدائم سوق مشهور كل يوم سبت يباع فيه المواشي وخلافها .

وهي من منابع الأفاضل والعلماء وإليها ينسب كما في خلاصة الأثر محمد بن حجازي بن أحمد بن محمد الرقباوي يفتح الرء والقاف الإنبائي ، أحد شعراء العصر وأدباء الدهر ، ولد بإنيابه ونشأ بمصر واشتغل برهة من الزمان بعلوم الأدب حتى فاق أقرانه فنظم ونثر ورحل إلى الحرمين وتوطنها مدة ومدح الشريف زيد بن محسن بمدائح كثيرة بليغة ، وكان يعطيه العطايا الجمة وجعل له في كل سنة مرتباً ومعلومًا . ثم توجه إلى اليمن فمدح أئمة بني القاسم وانشأت عليه جوائزهم ، وكان له إختصاص بمحمد بن الحسن وله فيه مدائح كثيرة وله باليمن شهرة عظيمة .

ومن شعره الشائع قصيدته التي عارض بها حاتية ابن النحاس التي مطلعها :

بات ساجي الطرف والشوق يلح والدجى أن يفيض جنح يأت جنح

مدح بها الشريف زيد بن عمن وسئلها :

كل صبّ ماله في الخدّ سفع لم يرق في عينه نجد وسفع
إنما الدّمع دليل ظاهر إن يكن للحب متن فهو شرح
ولقد بلغني كل المني بأحاديثها في النفس رشع

إلى أن قال :

نعمه منك علينا لم نزل يسقني آثارها فوز وربع
دمت يا شمس الهدى ما ابتسمت بك أفواه الدجى واقر صبح
ماهمت عين السوادى وبدي بك في وجه الزمان الغض رشع

وكانت وفاته في سنة ثمان وسبعين وألف بمدينة أنى عريش من اليمن ، وقد انتسب إلى
إنابة جماعة من المتأخرين ، ومن أشهر المنسوبين إليه الأستاذ الشيخ إسماعيل بن يوسف بن
إسماعيل الإنباني انتهى .

ترجمة شيخ الإسلام الشيخ الإنباصي

وإليها ينسب أيضاً العلامة الفاضل الشيخ محمد بن محمد الإنباصي الشافعي شيخ الجامع الأزهر الآن ، ولد بمصر القاهرة سنة أربعين من القرن الثالث عشر من الهجرة وحفظ القرآن والمتون بالجامع الأزهر ، وفي سنة ثلاث وخمسين شرع في تلقى العلم واجتهد في الطلب فأخذ عن الشيخ إبراهيم البيهقي شيخ الجامع الأزهر ، والشيخ إبراهيم السقاء ، والشيخ مصطفى البولاق وأضرابهم ، وشغل ليله ونهاره بالمطالعة حتى فاق أقرانه ، وتمكن تمكناً زائداً وتصدر للتدريس في سنة سبع وستين ، فابتدأ بتدريس قطر الندى في علم النحو ، ثم قرأ الشيخ خالد على الأجرومية بحاشية أبي النجا وعمل عليها تقريراً نفيساً ، ثم ترقى في كبار الكتب فقرأ جميعها أو أكثرها وكلاماً قرأ كتاباً عمل عليه تقريراً ، فله تقرير على حاشية العطار على الأضرعية ، وتقرير على حاشية السجاعي على شرح القطر ، وتقرير على حاشية الأمير على شرح الشذور ، وتقرير على حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل ، وتقرير على حاشية الصبان على

شرح الأشموني ، جميعها في علم النحو ، كل تقرير يقرب من أصله ، وله تقرير على التجريد
محمى مختصر السعد ، وتقرير على جمع الجوامع ، وتقرير على حاشية البيهقي على متن
السلم ، وتقرير على آداب البحث وتقرير على حواشي السمرقندية ، وتقرير على مختصر
السنوسي ، وحاشية على رسالة الصبان في علم البيان ، وحاشية على مقدمة القسطلاني شرح
صحيح البخاري ، وحاشية على رسالة الدردير في البيان ، وتقرير على حاشية البرماوي على
شرح ابن قاسم في فقه الشافعي ، وفتاوى فقهية وجملة رسائل ورسالتان في البسطة صغرى
وكبرى ، ورسالتان في زيد أسد صغرى وكبرى ، ورسالة في تأديب الأطفال ، ورسالة في علم
الوضع ، ورسالة فيمن حفظ حجة على من لم يحفظ ، ورسالة في شرح الأبيات العشرة التي
هي والباء بعد الاختصاص بكثرة الخ ، ورسالة في إفادة التعريف بالقصر في نحو الحمد لله ،
ورسالة في مداواة الطاهون ، ورسالة في بيان الربا وأقسامه .

وبالجملة فقد جمع بين العلم والعمل والدين والدنيا والصلاح والتقوى ومراقبة عالم /
السر والنجوى ، وقد ترقى على يديه جم غفير متصدرون للتدريس بالأزهر ، من أجلمهم
المرحوم الشيخ حسن الحنطاشي الديبالي قرأ الأشموني وغيره ، وتوفى في حال قراءته لمختصر
السعد في أواخر سنة اثنتين وتسعين ، وكان على قدم شيخه في العلم والتقوى ، وإنما نسب
المرجى لإنابة لأن والده منها وسكن القاهرة فكان من أكبر تجارها ، وفي الغورية وكالة
تنسب إليه لشحنه إياها بتجارة قماش القطن وقد توفى والده المذكور من نحو عشر سنين ،
وكان على قدم من الصلاح وأداء الفرائض فكان يحصر أمواله كل سنة ويخرج زكاتها .

مطلب كيفية صناعة الترمس وغير ذلك

ولهذه البلدة أيضاً شهرة بعمل الزلاية وتحلية الترمس وهو يزرع كثيراً ببلاد مصر ويؤكل بعد تحليته ، فأولاً يوضع في مكاتل من غوص النخل ونحوه ويلقى في البحر مربوطاً بحبل ثابت في البحر فيمكث كذلك نحو ثلاثة أيام حتى تذهب أكثر مرارته ، ثم يصلق لتزول منه المارة بالرة وملح ويؤكل ، وأكثر باعته في مصر وأتباعها من أهالي هذه القرية ، وقد ذكره هيرودوت وديودور وغيرهما في كتبهم ، وكان قد منع أكله الحاكم بأمر الله مع جملة أشياء منع منها .

قال المقرئ في خططه : وفي المحرم سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قرىء سجل في الجامع بمصر والقاهرة والجزيرة بأن يلبس اليهود والنصارى الغيار ، وغيارهم السواد غيار العاصين العباسيين ، وأن يشدوا الزنار وفيه فحش في حق أبي بكر وعمر رضى الله عنهما .

وقرىء سجل آخر فيه منع الناس من أكل اللوخية التي كانت محبة لمعاوية بن أبي سفيان ، ومن أكل البقلة المسماة بالجرجير المحببة إلى عائشة رضى الله عنها ، ومن أكل المتوكلية المنسوبة إلى المتوكل .

وقرىء أيضاً سجل بالمنع من عمل الفقاع وبيعه في الأسواق لما يؤثر عن علي رضى الله عنه من كراهته شرب الفقاع .

ثم في سنة تسع وتسعين وثلاثمائة في ربيع الآخر قرىء سجل بأن لا يحمل شيء من النبيل والمزر ولا يتظاهر به ، ولا بشيء من الفقاع والدلينس والسملك الذي لا قشر له والترميس العفن .

وقال ابن خلكان في ترجمة الحاكم : إنه نهى عن بيع الفقاع والملوخية وعما يتخذ من الترميس من الكبيب التي تخلط بالفقاع ، وفي كتاب مورد اللطافة لجمال الدين أبي المحاسن بن تغري بردي المؤلف في خصوص ملوك مصر ، أن الحاكم منع طبخ الملوخية وزرعها في جميع مملكته ، وكل من خالف فجزأه الصلب ، ومنع أيضاً أكل الجرجير والترميس والسملك الذي لا قشر له وكبيب اللحم والفقاع .

وفي القاموس : فقاع كرمان هو الذي يشرب سمي به لما يرتفع في رأسه من صحاح الجوهري الفقاع الذي يشرب والفقاقيع النفخات التي ترتفع فوق الماء كالقوار.

وذكر المقرئ في خططه نوعين من الشراب متعها الحاكم أحدهما المزر والثاني الفقاع ، وقال في موضع آخر : المزر يعمل من الحنطة ، وفي القاموس المزر نبيل الذرة والشعير ويظهر من كلام ابن البيطار وديسقوريدس : أن الفقاع معرب مزر اليونانية ، وقال ديسقوريدس أيضاً في ترجمة زيتس هو الفقاع يعمل من الشعير يدس البول ويضر بالكل والأعصاب وحجب الدماغ ويولد نفخاً وكموسات رديئة ، وإذا نفع فيه العاج سهل عمله وعلاجه ، وأما الشراب الذي يقال له قرما المعمول من الشعير المستعمل بدل الحمر فهو مصدع رديء ، الكيموس رديء للأعصاب ويعمل من الحنطة مثل ما يعمل في غربي البلاد التي يقال لها ابيريا ، والبلاد التي يقال لها بريطانيا ، قال دسوقي لم يذكر في هذه الترجمة كلمة مزر ولا بيان ترجمتها وقد تعرض لها ابن البيطار فقال عن ابن ماسوية : إن الفقاع أربعة أنواع الأول يعمل من دقيق الشعير يضاف إليه الفلفل والسبيل والقرنفل والسذاب والكرفس .

والثاني يعمل من الحبز والكرفس والنعناع .

والثالث من الدقيق والملح .

والرابع من البقيق والسكر .

ونقل ابن البيطار أيضاً من كتاب المرشد إلى جواهر الأغذية ما نصه : قال التميمي في المرشد أما الفقاع فهو على ضربين . منه : ما يتخذ من دقيق الشعير المنبت المجفف المطحون المحمر بالنعناع والسذاب والطرخون وورق الأترج والفلل ، وهو حار يابس كثير التعفن مفسد للمعدة يولد النفخ والقرقر مضر بعصب الدماغ لأنه يملأ الدماغ أجرة غليظة حارة بعيدة الإحلال ، وربما أحدث بحدته وعفوته إسهالاً ، وللمدمن عليه عللاً في المثانة وحرقة للبول ، ومنه المتخذ من الحبز السميد المحكم الصنعة والكرفس ودقيق الحنطة والشعير المنبت وهو أقل ضرراً من الأول وأوفق للمحرورين ، فمن أحب من معتدلي المزاج أن يتعاطاه لإزالة نفخه ورياحه وقرقره ، ويفيده حرارة معتدلة وتقوية للمعدة فليجعل فيه بعض الأفاويه العطرية المطيبة للمعدة المقوية لها المنشقة لرطوبتها ، مثل السنبل والمصطكى وقرقة الطيب والدار فلفل والملح وشيء من القاقلا والسياسة والقرنفل ، وليكن جملة ما يسحق من هذه الأفاويه لكل عشرين كوزاً من / كيزان الفقاع الضارية مثقال واحد زنة درهمين ، فإن أراد مريد أن يفيد للذادة فليجعل في كل كوز قليلاً من قلوب الطرخون وأوقيتين من شجرة الأترج مع يسير من سذاب ويسير من نعناع ، وقد يتخذ منه ساذجاً بماء خبز السميد المحكم الصنعة مروقاً وتقيحة الملح والمصطكى فقط مع قلب نعناع في كل كوز وقلب طرخون فقط

وفي المرشد أيضاً في المزهر ما نصه : فأما ما يتخذ من الحنطة والشعير والجوارس المنبتة من الشراب المسكر المسمى في مصر بالزهر ، فإنها أنبذة تسكر إسكاراً شديداً غير أنها تبعث الإنسان عن قوته ومنافعه بعداً شديداً ، وقد تحدث شيئاً من القرح والنشاط والطرب وتطيب النفس ، فإذا أكثر منها أثارت القيح والنفث وكثرة الرياح أهـ .

ويعرف الفقاخ الآن بالبوزة : وهي كلمة فارسية وكيفية عملها في مصر أن يؤخذ خبز القمح والشعير المخلوط بكثير من الخميرة ويفت في إناء فيه ماء ويضاف إليه دقيق الشعير أو الحنطة المنبت ويترك حتى يتخمر ، وأما السوييا فتعمل من الأرز بأن يوقد عليه في القدر حتى يخرج نشاؤه في الماء وينعقد ثم يخلط به الماء والعمل أو السكر ويستعمل شرباً ، وقد تكلم الشيخ عبد اللطيف البغدادي على الدليس وقال : إنه صدف صغير أكبر من ظفر الإنسان بداخله مادة لزجة رطبة بيضاء بها نقط سود شنيعة المنظر يقال : إن فيها ملوحة لطيفة ولأكلها لذة .

ودليس كلمة مصرية حرفها اللاتينيون والإفرنج إلى طلين أو طليئة وفي ترجمة ديسقوريدس لكلمة طليئة قال : وأهل الشام يسمونه الطليس ، وهو صنف من الصدف صغير العظم إذا أكل طرياً لين البطن ولا سباً مرقه ، وما كان منه عتيقاً إذا أحرق وخلط بقطران وسحق وقطر على جفن لم يدع الشعر ينبت بالعين ، ومرق الصنف من ذوات الصدف الذي يقال له خثماً ، وسائر أصناف ذوات الصدف الصغار يسهل البطن إذا طبخ مع سبر من الماء ، وكذا مرقها إذا استعمل متحسب مع شراب .

وقال ابن البيطار في مفرداته : إن الطليئة صنف من الصدف صغار تسميه أهل الشام طليس وأهل مصر دليس يؤتدم به مملوحاً بالخبز ، وقد ذكرته مع الصدف في حرف الصاد انتهى .

وفي الجبرقي^(١) من حوادث سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة : أنه كان بهذه الناحية الواقعة الشهيرة بين الفرنسيين والمصريين وحاصلها أنه لما إنهزم مراد بيك بعد وقعة فوه

(١) أنظر الجبرقي ٧/٣ وما بعدها ط الشريعة القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ .

والرجانية المبسوطة هناك ، ووصل خبر ذلك إلى مصر إشتد إزعاج الناس وركب إبراهيم بيك إلى ساحل بولاق وحضر الباشا والعلماء ورؤوس الناس واعملوا رأيهم في عمل متاريس من بولاق إلى شبرى ، ويتولى الإقامة ببولاق إبراهيم بيك وكشافه وعماله ، وكان العلماء عند توجه مراد بيك يجتمعون بالأزهر كل يوم ويقرءون البخارى وغيره من الدعوات ، وكذا مشايخ فقهاء الأحمدية والرفاعية والبراهمة والقادرية والسعدية وغيرهم من الطوائف وأرباب الأشاير ويمثلون مجالس للإستغاثات وأطفال المكاتب يذكرون الإسم اللطيف وغيره من الأسماء ، وحضر مراد بيك إلى بر إنباه وشرع في عمل متاريس هناك عمدة إلى نشيل ، وتولى ذلك هو وصناجقه وأمرأؤه وجماعة من غشداشينه ، واحتفل بترتيب ذلك وتنظيمه بنفسه هو وعلى باشا ونصوح باشا ، وأحضروا المراكب الكبار التى أنشأها بالحليزة وأوقفها على ساحل إنباه وشحنها بالصاكر والمدافع وصار البر القربى والشرق مملوءين بالمدافع والصاكر والمتاريس والخيالة والمشاة ، ومع ذلك قلوب الأمراء لم تطفئ بذلك فإنهم من حين وصول الخبر من إسكندرية شرعوا في نقل أمتعتهم من البيوت الكبار المشهورة إلى البيوت الصغار التى لا يعرفها أحد ، واستمروا طول الليل يتقلون الأمتعة ويوزعونها عند معارفهم وثقاتهم وأرسلوا البعض منها لبلاد الأرياف ، وأخذوا أيضاً في تشهيل الأحمال واستحضار الدواب للارتحال ، فلما رأى أهل البلدة منهم ذلك دأبهم الحوف الكثير والفرح واستعد الأغنياء وأولو المقدرة للهروب ، ولولا أن الأمراء منحوم من ذلك لما بقى بمصر منهم أحد ، وفي يوم الثلاثاء ثانى يوم نادوا بالتغير العام وخروج الناس للمتاريس وكرروا المناداة بذلك كل يوم ، فأغلق الناس الدكاكين والأسواق وحضر الجميع لبر بولاق ، فكانت كل طائفة من طوائف أهل الصناعة يجمعون الدواهم من بعضهم وينصبون خياماً أو يجلسون في مكان خرب أو مسجد ويرتبون فيها يصرف عليهم ما يحتاجون له من الدراهم التى جمعوها ، وبعض الناس يتطوع بالإتفاق على الهبض الآخر ، ومنهم من يجهز جماعة من المغاربة أو الشوام بالسلاح

والأكل وغير ذلك ، بحيث إن جميعهم بذلوا وسعهم وفعلوا ما في قوتهم وطاقتهم ، وسمحت نفوسهم بإتفاق أموالهم فلم يشع في ذلك الوقت أحد بشيء يملكه ولكن لم يسعفهم الدهر ، وخرجت الفقراء وأرباب الأثائر بالطبول والزور والأعلام والكهوسات وهم يضجون ويصيحون ويذكرون بأذكار مختلفة / وصعد السيد عمر أفندي النقيب إلى القلعة ، فأنزله منها بيرقاً كبيراً تسميه العامة البيرق النبوي ، فنشره بين يديه من القلعة إلى بولاق وأمامه وحوله ألوف من العامة بالنباتيت والمعصى ، يهلمون ويكبرون ويكثرون من الصباح ، وأما مصر فإنها بقيت خالية الطرق ، ما تجدها أحد سوى النساء في البيوت والصغار وضعفاء الرجال الذين لا يقدرون على الحركة ، والأسواق مصفرة والطرق مجفرة عن عدم الكس والرش ، وغلا سعر البارود والرصاص بحيث بيع رطل البارود بستين نصفاً ، وغلا السلاح وقل وجوده وجلس المشايخ والعلماء بزاوية على بيك ببولاق يدعون ويستهلون إلى الله تعالى بالنصر ، وأقام غيرهم من الرعايا بعضهم بالبيوت وبعضهم بالزوايا والبعض بالحنام .

٩٠

وحصل الأمر أن جميع من بمصر من الرجال تحول إلى بولاق ، وأقام بها من حين نصب إبراهيم بيك العرضى هناك ، إلا القليل من الناس الذين لا يجدون لهم مأوى ولا مكاناً فيرجعون إلى بيوتهم يبيتون بها ثم يصبحون إلى بولاق ، وأرسل إبراهيم بيك إلى العرب المجاورة لمصر ورسم لهم أن يكونوا في المقدمة بنواحي شبرى وما والاها ، وكذلك اجتمع عند مراد بيك الكثير من عرب البحيرة والجزيرة والصعيد ، وفي كل يوم يتزايد الجمع ويعظم الهول ويضيق الحال بالفقراء الذين يحصلون أقواتهم يوماً فيوماً ، لتعطل الأسباب واجتماع الناس كلهم في صعيد واحد وانقطاع الطريق وتمدى الناس بعضهم على بعض لعدم إلتفات الحكام واشتغالهم بمآدمهم .

أما بلاد الأرياف فإنها قامت على ساق يقتل بعضهم بعضاً وكذلك العرب أغارت على الأطراف والنواحي ، وصار قطر مصر من أوله إلى آخره في قتل ونهب وإخافة طريق وقيام شر وإغارة على الأموال وإفساد مزارع وغير ذلك مما لا يحصى ، وطلب أمراء مصر التجار من الإنرج فحبسوا بعضهم بالقلعة وبعضهم بأماكن الأمراء وصاروا يفتشون في محلات الإنرج على الأسلحة وغيرها ، وكذا يفتشون بيوت النصارى والشوام والأروام والكنائس والأديرة والعوام لا ترضى إلا أن يقتلوا النصارى واليهود وتمنعهم الحكام عنهم ، ولولا ذلك المنع لقتلتهم العامة في وقت الفتنة ، ثم في كل يوم تكثر الإشاعة بقرب الفرنسيين إلى مصر وتختلف الناس في الجهة التي يقصدون الجيء منها فهم يقول : إنهم واصلون من البر الغربي ، ومنهم من يقول : بل يأتون من الشرق ، ومنهم من يقول : يأتون من الجهتين ، هذا وليس لأحد من أمراء العسكرية أن يبحث جاسوساً أو طليعة تناوشهم القتال قبل دخولهم وقربهم من مصر ، بل كل من إبراهيم بيك ومراد بيك جمع عسكره ومكث بمكانه لا ينتقل عنه ينتظر ما يفعل بهم ، وليس ثم قلعة ولا حصن ولا معقل وهذا من سوء التدبير وإهمال أمر العدو .

ولما كان يوم الجمعة سادس شهر صفر وصل الفرنسيين إلى الجسر الأسود وأصبح يوم السبت فوصلوا إلى أم دينار ، وعندما اجتمع العالم العظيم من الجند والرايا والفلاحين المجاورة بلادهم لمصر ، لكن الأجناد متنافرة قلوبهم منحلة عزائمهم مختلفة آراؤهم حريصون على حياتهم وتمنعهم ورفاهيتهم ، مغترون بجمعهم محقرن شأن عدوهم مرتبكون في رؤيتهم مغمرون في غفلاتهم ، وقد كان الظن بالفرنسيين أن يأتوا من البرين بل أشيع في عرضي إبراهيم بيك أنهم قادمون من الجهتين فلم يأتوا إلا من البر الغربي .

ولما كان وقت القائلة ركب جماعة من المسكر الذين في البر الغربي وتقدموا إلى ناحية بشتيل ، وهي بلدة مجاورة لإنابة فتقاتلوا مع مقدمة الفرنسيين فكروا عليهم بالحيول فضرهم الفرنسيين بنادقهم المتتابعة الرمي ، وقتل أيوب بيك الدغندار وعبد الله كاشف الجرفى وعدد كبير من كشاف محمد بيك الأغنى ومماليكه ، وكانت مقدمة الفرنسيين نحو ستة آلاف وكبيرهم الوزير الذى ولى على الصعيد بعد تملكهم .

وأما بانويارت الكبير فإنه لم يشاهد الواقعة بل حضر بعد الهزيمة وكان بعيداً عن هؤلاء بكثير ، ولما قرب طابور الفرنسيين من متاريس مراد بيك ترمى الفريقان بالمدافع ، وكذلك العساكر المحاربون المصريون ، وحضر عدة وافرة من عساكر الأرتود من دمياط ، وطلخوا إلى إنابة وانضموا إلى المشاة وقاتلوا معهم في المتاريس ، فلما عاين وسمع عسكر البر الشرقى القتال ، ضج العامة والغوغاء من الرعية وأخلط الناس بالصياح ورفع الأصوات بقولهم : يارب ويا لطيف ويا رجال الله ونحو ذلك ، وكأنهم يقاتلون ومحاربون بصياحهم فكان العقلاء من الناس يصرخون عليهم ويأمرونهم بترك ذلك ويقولون لهم : إن الرسول والصحابه والمجاهدين إنما كانوا يقاتلون بالسيف والحراب وضرب الرقاب ، لا يرفع الأصوات والصراخ والنباح فلا يسمعون ولا يرجعون عما هم فيه ، وركب طائفة كبيرة من الأمراء والأجناد من العرضى الشرقى ، ومنهم إبراهيم بيك الوالى وشرعوا في التعدية إلى البر الغربى فتزاحموا على المعادى لكون التعدية من محل واحد والمراكب / قليلة جداً فلم يصلوا إلى البر الآخر حتى وقعت الهزيمة على المحاربين المصريين واشتد هبوب الريح واضطربت أمواج البحر وثار غبار الرمال في وجوه المصريين فلا يقدر أحد أن يفتح عينيه ، وكانت الريح آتية من ناحية العدو فكان ذلك من أسباب الهزيمة .

ثم إن الطابور الذي تقدم لقتال مراد بيك انقسم على كيفية معلومة عندهم في الحرب وتقارب من المتاريس ، بحيث صار محيطا بالعسكر من خلفه وأمامه ودق طبوله وأرسل بنادقه المتتالية فصمت الأتباع من توالى الضرب وخيل للناس أن الأرض تزلزلت والسماء عليها سقطت ، واستمرت الحرب نحو ثلاثة أرباع ساعة ، ثم كانت الهزيمة على العسكر الغربي ، ففرق الكثير من الخيالة في البحر لإحاطة العدو بهم وظلام الدنيا ، والبعض وقع أسيراً في أيدي الفرنسيين وملكوا المتاريس وفرّ مراد بيك ومن معه إلى الجيزة ، فصعد إلى قصره وقضى بعض أشغاله في نحو ربيع ساعة ، ثم ركب وذهب إلى الجهة القبليّة وبقيت القتلى والثياب والأمتعة والأسلحة والفرش ملقاة على الأرض ببر إتابيه تحت الأرجل .

وكان من جملة من ألقى نفسه في البحر سليمان بيك المعروف بالأغا وأخوه إبراهيم بيك الوالي ، فأما سليمان بيك فنجح وغرق إبراهيم بيك الصغير وهو صهر إبراهيم بيك الكبير ، ولما انهزم العسكر الغربي حوّل الفرنسيين المدافع والبنادق على البر الشرقي وضربوها وتحقق أهل البر الآخر الهزيمة ، فقامت فيهم ضجة عظيمة وركب في الحال إبراهيم بيك والباشا والأمراء والساکر والرايا وتركوا جميع الأمتعة والخيّام كما هي ولم يأخذوا منها شيئاً ، فأما إبراهيم بيك والباشا والأمراء فساروا إلى جهة العادلية ، وأما الرايا فهاجوا وماجوا ذاهبين إلى جهة المدينة ودخلوها أفواجا أفواجا وهم في غاية الخوف والفرع وترقب الهلاك ، يضجون بالعويل والتنجيب ويبتلون إلى الله من شر هذا اليوم الصعب ، والنساء يصرخن بأعلى أصواتهن من البيوت وقد كان ذلك قبل الغروب ، فلما استقر إبراهيم بيك بالعادلية أرسل فأخذ حريمه وكذلك من كان معه من الأمراء ، فأركبوا النساء بعضهن على الخيول وبعضهن على البغال والبعض على الحمير والجمل والبعض ماش كالجوارى والخدم ، واستمر معظم الناس طول

الليل خارجين من مصر البض بحرمه والبض ينجر بنفسه ولا يسأل أحد عن أحد ؛ بل كل واحد مشغول بنفسه عن بنيه وأمه وأبيه ، وخرج تلك الليلة معظم أهل مصر ، البض لبلاد الصعيد والأكثر لجهة الشرق ، وأقام بمصر كل عاظم بنفسه لا يقدر على الحركة ، محتلا للقضاء متوقفاً للمكروه لعدم قدرته وقلة ما بيده وما يتفقه على حمل عياله وأطفاله . وما يصرفه عليهم في الغربة ، والذي أزعج قلوب الناس زيادة أن في عشاء تلك الليلة شاع أن الإفرنج عدّوا إلى بولاق وأحرقوها ، وكذلك الجيزة وأولهم وصل إلى باب الحديد يحرقون ويقتلون ويفجرون بالنساء ، وسبب تلك الإشاعة أن الغليونجية من حساكر مراد بيك الذين كانوا في الغليون بمرساة إنبابه لما تحققوا الكسرة أضرموا النار في الغليون ، وكذلك مراد بيك لما رحل من الجيزة أمر بالجرار الغليون الكبير من قبالة قصره ليصبحه معه إلى جهة قبل ، فشوا به قليلا ووقف لقلة الماء في الطين ، وكان به عدة وافر من آلات الحرب والجيشانة فأمر بحرقه أيضاً ، فصعد هيب النار من جهة الجيزة فظنوا أنهم أحرقوا البلدين ، فزاد ما هم فيه من الفزع والروع والخزع ، وخرج أعيان الناس وأفندية الوجاقات وأكابرهم ونقيب الأشراف وبعض المشايخ ، وتحركت عزائم الناس للهرب وللحاق بهم ، والحال أن الجميع لا يدرون

أى جهة يسلكون ، وفي أى طريق يذهبون ، وبأى محل يستقرون فتلاحقوا وتسايقوا وهم من كل حذب ينسلون ، وبيع الحمار الأهرج والبخل الضعيف بأضعاف ثمنه ، وخرج أكثرهم ماشياً أو حاملاً على رأسه وزوجته حاملة لطفلها ، ومن قدر على مركوب أركب زوجته وبنته ومشى هو ، وخرج غالب النساء ماشيات وأطفالهن على أكفاهن يكيكن في ظلمة الليل ، واستمروا على ذلك طول ليلة الأحد وصبحها ، وأخذ كل إنسان ما قدر على حمله من مال ومتاع ، فلما توسلوا القلعة تلقتهم العرب والفلاحون فأخذوا متاعهم ولباسهم ولم يتركوا لمن صادفوه ما يستر به عورته أو يسد جوعته ، فكان ما أخذته العرب شيئا يفوق الحصر ، فإن

ما يخرج من مصر من الأموال والذخائر في تلك الليلة أضاع ما بقي فيها ضرورة ، لأن معظم الأموال عند الأمراء والأعيان ومساكن الناس ، والذي ألقه العجز وكان عنده ما يعز عليه من مال أو مصاغ أعطاه لجاره أو صليقه الراحل ، ومثل ذلك أمانات وودائع المحتاج من المغاربة والمسافرين فذهب ذلك جميعه .

ومن دافع عن نفسه أو حريمه ربما قتلوه وعروا النساء وفضحوهن ، وفيين الخنودات والأعيان فمنهم من رجع من قريب وهم الذين تأخروا في الخروج ، ويلفهم ما حصل للسابقين ومنهم من جازف متكللاً على عزته فسلم أو عطب ، وبالجمله / فكانت تلك الليلة وصيبتها ٩٢ في غاية الشناعة ، جرى فيها ما لم يتفق مثله في مصر ولا سمعنا بما يشابه بعضه في تواريخ المتقلمين .

ولما أصبح يوم الأحد المذكور والمقيمون لا يدرون ما يفعل بهم من حلول الفرنسيين ورجع الكثير من الفارين في أسوأ حال من العرى والفرع ، تبين أن الإفرنج لم يعدوا إلى البر الشرق ، وأن الحريق كان في المراكب المتقدم ذكرها ، واجتمع في الأزهر بعض العلماء والمشايع وتشاوروا ، فاتفق رأيهم على أن يرسلوا مراسلة إلى الإفرنج وينظروا ما يكون من جوابهم ، ففعلوا وأرسلوا الرسالة صحبة شخص مغربي يعرف لغتهم ومعه شخص آخر فظا ثم عادا فأخبرا أنها قابلا كبير القوم وأعطياه الرسالة فقرأها عليه ترجمانه ، ومضمونها الاستفهام عن قصدهم فقال على لسان ترجمانه : وأين عطاؤكم ومشايحكم لم تأخروا عن الحضور إلينا لرتب عليهم ما يكون فيه الراحة وطمنهم ويش في وجوههم فقالا : نريد أماناً منكم فقال : أرسلنا لكم سابقاً فقالوا وأيضاً لأجل إطمئنان الناس ، فكتب ورقة أخرى مضمونها خطاباً

لأهل مصر : إننا أرسلنا لكم في السابق كتابا فيه الكفاية وذكرنا لكم أننا ما حضرنا إلا لأجل إزالة المائلك الذين يستعملون الفرنساوية بالدلل والاحتقار وأخذ مال التجار ومال السلطان ، ولما حضرنا إلى البر الغربى وخرجوا إلينا قابلتناهم بما يستحقون وقتنا بعضهم وأسرتنا بعضهم ، ونحن في طلبهم حتى لا يبقى أحد منهم في القطر المصرى .

وأما المشايخ والعلماء وأصحاب المرتبات والريعية فيكونون مطمئنين وفي مساكنهم مرتاحين إلى آخر ما ذكرت لكم ثم قال لها : لا بد أن المشايخ والشرعية يأتون إلينا لترتب لها ديوانا نتخبه من سبعة أشخاص عقلاء يدبرون الأمور ، ولما رجع الجواب بذلك إطمأن الناس وركب الشيخ مصطفى الصاوى ، والشيخ سليمان الفيومى وآخرون إلى الجزيرة فتلقاهم وضحك لهم ، وقال : أنتم المشايخ الكبار فقالوا إن المشايخ الكبار عافوا وهربوا ، فقال لأى شئ يخافون ؟ اكتموا لهم بالحضور ونعمل لكم ديوانا لأجل راحتكم وراحة الريعية وإجراء الشريعة ، ثم انفصلوا عن عسكرهم بعد العشاء وحضروا إلى مصر واطمأن برجعهم الناس وكانوا في وجل وخوف على غياهم ، فلما أصبحوا أرسلوا مكتوبات الأمان إلى المشايخ ، فحضر الشيخ السادات ، والشيخ الشرقاوى ، والمشايخ ومن انضم إليهم من الناس الفارين .

وأما عمر أفندى نقيب الأشراف فإنه لم يطمئن ولم يحضر وكذلك الروزنامجى والأفندية ، وفي ذلك اليوم اجتمعت الجعيدية وأوباش الناس ونهبوا بيت إبراهيم بيك ومراد بيك اللذين بخطة قوصون وأحرقوها ، ونهبوا عدة من بيوت الأمراء وأخذوا ما فيها من فرش ونحاس وغير ذلك وباعوه بأبخس الأثمان .

وفى يوم الثلاثاء عدت الفرنسية إلى بر مصر وسكن بانوبارت بيت محمد بيك الألفى بالأزبكية بخط الساكت ، الذى أنشأه ذلك الأمير فى السنة الماضية وزخره وصرف عليه أموالاً عظيمة وفرشه بالفرش الفاخرة ، وعند تمامه وسكنه به حصلت هذه الحادثة فتركه بما فيه فكانه إنما بنى للأمير الفرنسي ، وكذلك حصل فى بيت حسن كاشف جركس بالناصرية واستمر غالب الفرنسي بالبر الغربى ، ولم يدخل المدينة إلا القليل منهم ومثوا فى الأسواق من غير سلاح وصاروا يضاحكون الناس ويشترى ما يحتاجون إليه بأعلى ثمن ، فيأخذ أحدهم الدجاجة ويعطى صاحبها ريالاً فرانسيا ويأخذ البيضة بنصف فضة قياساً على أسعار بلادهم ، فأنس بهم العامة وأطعموا لهم وخرجوا إليهم بالكلمك وأنواع الفطير والخبز والبيض والدجاج والسكر والصابون والدخان والبن وغير ذلك ، وفتح غالب السوق الحوانيت والقهاوى وصاروا يبيعون بما أحبوا من الأسعار .

وفى يوم الخميس ثالث عشر صفر أرسلوا بطلب المشايخ والوجاقية عند قائم مقام سر عسكر ، فلما استقر بهم الجلوس تشاوروا معهم فى تعيين عشرة من المشايخ للديوان لفصل الخصومات ، فوقع الاتفاق على الشيخ عبدالله الشرفاوى ، والشيخ خليل البكرى ، والشيخ مصطفى الصاوى ، والشيخ سليمان الغيموى ، والشيخ محمد المهدي ، والشيخ موسى السرسى ، والشيخ مصطفى الدمنهورى ، والشيخ أحمد العريشى ، والشيخ يوسف الشربخيتى ، والشيخ محمد الدواخلى ، وحضر ذلك المجلس أيضاً مصطفى كتحدا بكر باشا والقاضى ، وقلدوا محمد أغا المسلمانى أغات مستحفظان ، وعلى أغا الشعراوى والى الشرطة . وحسن أغا محرم أمين احتساب ، وذلك بإشارة أرباب الديوان ، فإنهم كانوا ممنعين من تقليد المناصب لجنس الماليك فعرفهم أن سوق مصر لا يخافون إلا من الأتراك ، ولا يحكمهم سواهم ، وهؤلاء المذكورون من بقايا البيوت القديمة الذين لا يتجاسرون على الظلم كثيرهم ، وقلدوا ذا الفقار كتحدا محمد بيك كتحدا بانوبارت .

ومن أرباب المشورة الخواجة موسى وكيل فرنساوية ووكيل الديوان حناينو . واجتمع / أرباب الديوان عند رئيسه فذكر لهم ما وقع من نهب البيوت ، فقالوا له : هذا فعل الجعيدية وأوباش الناس . فقال لأى شئ يفعلون ذلك ، وقد أوصيناكم بحفظ البيوت والختم عليها ، فقالوا : هذا أمر لا قدرة لنا عليه وإنما ذلك من وظائف الحكام ، فأمروا الوالى والأغا يتادون بالأمان وفتح الدكاكين والأسواق والمنع من النهب . وفتح الفرنسيين بعض البيوت المخلقة وأخذوا ما فيها وختموا على بعضها وسكنوا بعضها . وكان الذى يخاف على داره يعلق له بنديرة على باب داره أو يأخذ له ورقة من الفرنسيين يلصقها على داره . وركب برطلمين النصرانى الرومى وهو الذى تسميه العامة فرط الرمان كمنحدا مستحفظان ، وركب بموكب من بيت سر عسكر وأمامه عدة من طوائف الأجناد والبطالين مشاة بين يديه ، وعلى رأسه حشيشة من الحرير الملون ، وبين يديه الخدم بالحرايب المفضضة ، ورتب له بيوك باش وقلقات عينوا لهم مراكز بأحطاط البلد يملسون بها ، وسكن المذكور بيت يحيى كاشف بحارة عابدين أنخله بما فيه من فرش ومتاع وجوار .

والمذكور من أسافل نصارى الأروام والعسكرية القاطنين بمصر . وكان من الطوبجية عند محمد بيك الأتقى وله حانوت بخط الموسيقى يبيع فيه القوارير الزجاج أيام البطالة . وقلدوا أيضاً شخصاً إفرنجياً جعلوه أمين البحيرة وآخر جعلوه أغاة الرسالة . وجعلوا الديوان بيت قائد أغا بالأزبكية بقرب الرومى . وسكن به رئيس الديوان وسكن دهبوى قائم مقام مصر بيت إبراهيم بيك الوالى المطل على بركة الفيل . وسكن شيخ البلد بيت إبراهيم بيك الكبير ، وسكن مجلون بيت مراد بيك على رصيف الخشاب . وسكن بوسليك مدير الحدود بيت الشيخ البكرى القديم ، فكان يجتمع عنده النصارى القبط كل يوم وطلبوا الدفاتر من الكتبة .

ثم إن عسكرهم دخلت المدينة وملأت الطرقات وسكنوا البيوت ولم يشوشوا على أحد ، ودخل الاطمئنان على الناس وفتحت البيوت والدكاكين وصار البيع والشراء .

وفي يوم السبت اجتمعوا بالديوان وطلبوا دراهم سلفة مقدار خمسمائة ألف ريال من التجار المسلمين والنصارى وأخذوا في تحصيلها ، ثم نادوا برد المنهيات وتوريدها بيت قائم مقام ونادوا على نساء الأمراء بالأمان وأنهن يسكن بيوتهن ، وإن كان عندهن شئ من متاع أزواجهن يظهره ومن لم يكن عندها شئ تصالح على نفسها ، وظهرت الست نفيسة زوجة مراد بك وصالحت على نفسها وأتباعها من سائر الأمراء والكشاف بمبلغ مائة وعشرين ألف ريال فرانسا ، ووجهوا الطلب على بقية النساء ليحملوا مصالحت معهم ومع الغزو الأجناد المختفين والغائبين وتعطى لهم أوراق بتمّ المقيدين بالديوان .

وفي يوم الأحد طلبوا الخيول والجمال وال سلاح والأبقار والأتوار ، وفتشوا على السلاح وكسروا دكاكين سوق السلاح وغيره وأخذوا ما وجدوه واستخرجوا الحبابا والودائع بمعرفة البنائين والمهندسين والخدام .

وفي يوم الثلاثاء طلبوا أهل الحرف من التجار والأسواق وقرروا عليهم دراهم على سبيل القرض والسلفة ، ثم شرعوا في تكسير بوابات الدروب والعطف واستمروا على ذلك عدة أيام وهكذا من هذه الأحوال التي تعقب الحروب والتغلبات والاستيلاء القهري إلى آخر ما هو مبسوط في الجبرتي وغيره وبعضه في مواضع من كتابنا هذا فليراجع .

أنبو

مدينة قديمة كانت في الصعيد الأعلى في شمال أسوان وقد خربت من زمن مديد ، وعلمها الآن كيان من الرمال على الشاطئ الشرقى من النيل في قم واد على بعد أربعة ميرا متر ونصف من مدينة أسوان ، ويعددها عن مدينة أدفو على ما عينه انطونان أربعون ميلا ، وتعرف الآن باسم كوم أمبو والنيل عندها متقوس ، وعند تقوسه موردة عظيمة يعلو ساحلها تل مرتفع .

وقال بعض المؤرخين : قد غطت الرمال التي تنسفها الرياح من الصحراء الشرقية جميع آثار المدينة والأرض التي كانت ممتدة حولها إلى الجبل بقدر فرسخين ، والقرية التي عوضت عن مدينة أنبو في الأزمان الأخيرة خربت أيضا ، وفي زمن الفرنساوية كانت خالية من السكان والشجر والنبات بحيث لا يرى الإنسان غير القمحولة ، والحرايب في محل هذه المدينة التي كانت عامرة ذات شهرة في الأعصر الماضية ، ولم يمكن الفرنساوية بيان حدود المدينة لزحف الرمال عليها وتغطيتها مع أكل البحر جزءا عظيما منها ، وذلك أنه كان أمامها جزيرة يقال : لها المنصورة ، منفصلة عنها بسيالة صغيرة فأخذت السيالة في الاتساع وتحول لها النيل وأكل جانباً كبيراً من الأرض ومن المدينة ، وقد وجد الفرنساوية بها معبدتين من المباني القديمة ذكر بعض المؤرخين أنها من مدة البطالسة .

وقال مريت أنها معبدان متلاصقان أحدهما الهوروس وهو في زعمهم آله النور والآخر ليبيك وهو آله الظلمة ، وقال غيره إن المعبد الكبير سابق على موريس فرعون مصر . وقد قرئ اسم والدته على أحد أبوابه وإنما ينسب إلى البطالسة بعض النقوش / التي عليه كما يدل ٩٤ لذلك ما وجد على جدرانها من الكتابة الرومية ، وفي كتاب لطران أن معبد هذه المدينة عبارة عن جهتين لمقدسين ، فالجهة اليمنى للمقدس سويق الذي صورته صورة إنسان برأس تمساح ومعه المقدسان أثير وحنس ، والجهة اليسرى للمقدس أورواريس ومعه المقدسة زينوفرة وأبناها بنيونو ، وأطلقت الأروام اسم ابلون على أورواريس ، كما أطلقوا اسم ساترن على سويق الذي هو إشارة إلى الصفات القهرية للمقدس أمون .

كما وجد ذلك في كتابة رومية على المعبد ، وفي الكتابة أيضا أن العساكر الحياطة والمشاة وسائر المستخدمين زخرفوا هذا المعبد لحفظ حياة بطليموس وزوجته كليوبتره أخته وأولادها لما نالهم منهم من الخير العظيم ، وذلك قبل الميلاد بمائة وستين سنة ، وأن المحافظين في هذه الكورة عليهم الحراسة إلى آخر الشلال الثاني ، الذي هو آخر حدود هذا الخط انتهى .

وفي ستة ألف وثمانمائة وأربعين ميلادية كان النيل مسلطا عليه بحيث يخشى أن يهدمه بخلاف المعبد الصغير فإنه بعيد عن النيل داخل في الأرض الصحبحة ، وقد وجد الفرناوية أيضا سوراً مبنياً من الطوب محيطه (٧٥٠) متراً ومسكه ثمانية أمتار ويظهر أنه أقدم من المعبدتين المذكورين ، ومن تراكم الرمال عليه لم يمكنهم تعيين ارتفاعه ، والظاهر أنه كان يدور على المعبدتين ، ثم إن جميع أوجه الحيطان والأعمدة والسقف وجدت مشغولة بكتابة ونقوش وصور لا حاجة لنا بشرحها ، غير أننا ننبه على أمر مهم وجد في سقف المعبد الكبير ، وهو أن بعضه لم يتم نقشه ووجد مقسماً إلى مربعات والصور مخبئة فيها باللون الأحمر .

ومن هنا يستدل على أن المصريين كانوا يستعملون المربعات في نقش الرسومات وتحويلها من مقياس إلى آخر ، وعلى أنهم كانوا يعملون الطرق الهندسية المؤدية إلى بقاء نسب الاشكال ، ويؤيد ذلك ما نقله أبولونيوس من أهالى جزيرة رودس عن كليمان الإسكندري من كتاب الأشياء المقدسة ، أن طائفة الدرجة الثالثة من طوائف القيسيين المصريين ، كانت متكفله بمعرفة الفلك والجغرافية والرسم وشرح أحوال النيل ، وأن الخطوط التى أمر بها جوزوبه - (يوشع صلى الله عليه وسلم) - لتقسيم الأرض بين قبائل العبرانيين عملت على مقتضى القاعدة المصرية ، وما ذكره يوسف الإسرائيلى يدل على أنها كانت عبارة عن مسح جميع أراضي العبرانيين ، ومثل هذه المربعات وجد فى مبان غير هذه .

ويتضح من ذلك تحقيق ما ذكره المؤرخون من أن اختراع فن الهندسة والمساقط الجغرافية يعزى إلى المصريين ويشهد لهم بالفخر على من عداهم ، ويستفاد من أقوال المؤرخين أن فرعون مصر سيزوستريس أمر بعمل خريطة وادى النيل وكانت محفوظة فى المعابد .

وذكر ديودور الصقلى أن فيثاغورس اكتسب من المصريين أعظم النظريات الهندسية . وذكر المؤرخ اليونان وجونيان وغيرهما ، أن أهالى مدينة أنبو كانوا يقدسون التمساح ويوجد مرسوموا فى المعابد على كىفيات مختلفة وكانوا يحتفلون بدفنه وتصبيره ، ويظهر أن هذا الحيوان كان رمزاً على ماء النيل ، وكان يقدس غالباً عند أهالى المدن البعيدة عن النيل ، كما هى حالة مدينة أنبو فى الأزمان القديمة ، فإن الماء كان لا يصلها إلا من ترعة تخرج منه إليها ، وبين كوم مدينة أنبو ومدينة أدفورأس من الجبل داخل فى البحر يعرف عند أهل الصعيد بجبل أبى شجر ، وهو السبب فى كثرة الزوايح وشدة الرياح هناك ، وكثيراً ما يحصل منها تلف المراكب وغرقها ، وعادة هذه الرياح عند هبوبها أن تكون حاملة للأتربة والرمال ، وفى غالب الأوقات تلجأ المراكب إلى موردة فى الجبل فينبغى زيادة التحفظ حتى لا يحصل إتلافها ، وفوق هذا الجبل يسكن بعض الفقراء وينزلون لطلب الحسنة ممن يلجأ إلى تلك الموردة ، وبين كوم أنبو وجبل السلسلة مسافة أربعة وعثمانين كيلومتر .

وقال مريبت : إن النيل هناك يكون منحنياً بين جهتي جبل السلسلة . وفي ذلك الجبل مغارة فيها نقوش وأدعية تدل على أن أهل تلك الجهة كانوا يقدسون النيل بعبادة مخصوصة . وذلك في زمن هوروس أحد ملوك العائلة الثامنة عشرة ، ويرى على الجدار القبلي أن هذا الملك يرضع من مقدسة ذات لبن وهو جالس على تحت عمود باني عشر أميراً ، ويرى في مرة أخرى أن أميرين يحملان له المظلة في رجوعه من نصرته انتصرها على الكوشيين ، وبين جبل السلسلة وأدفو أربعون كيلو متر انتهى .

ولنبين لك تراجم بعض من تقدم ذكرهم في هذه البلدة على سبيل الإيجاز فنقول نقلاً عن قاموس الفرنج

أما كليان الإسكندري فهو من علماء القرن الثاني من الميلاد ، ولد بالإسكندرية في العبادة الوثنية ثم تنصر وزاول العلوم ودرس بالمدرسة النصرانية بالإسكندرية ، ثم رحل عنها في سنة مائتين واثنين كراهية لظلم القيصر سوير ، وساح في بلاد القدس وغيرها ثم رجع إلى الإسكندرية بعد خمس عشرة سنة ومات بها في سنة رجوعه

- ٩٥ وأما يوسف / الإسرائيلي فإنه ولد بالقدس سنة سبع وثلاثين من الميلاد ، ثم جعل حاكماً على ولاية جليلية وهي قسم من بلاد فلسطين ، وذلك في سنة سبع وستين وقت قيام الأهالي على الرومانيين زمن قيصرية واسيسيان وتيتوس ، واصطحب مع تيتوس وأخبره بالكهانة أنه يتولى القيصرية ، فأجبه وأخذ معه إلى رومة ومات بها سنة خمس وتسعين ، وقد كتب تاريخ حروب اليهود مع الرومانيين .

وأما جوزوبه يوشع العبراني فهو رئيس العبرانيين ولد بمصر ، وكان خليفة موسى عليه السلام في حكم بني إسرائيل سنة ألف وستائة وخمسة قبل الميلاد ، وهو الذي أدخل العبرانيين الأرض المقدسة التي كتب الله لهم وحارب أربعة ملوك من الكنعانيين وانتصر عليهم .

ويروى أن الله أوقف له الشمس حتى انتصر وأقام يحارب حتى استولى على أرض كنعان وقسمها على الإثني عشر سبطاً ، ومات قبل المسيح بألف وخمسمائة وثمانين سنة ، وله من العمر مائة سنة وعشر سنين انتهى .

وأما فيثاغورس فهو عالم فيلسوف يوناني أحد أئمة الفلسفة كإفلاطون ونحوه . ولد في شاموس قبل المسيح بستائة وثمان سنين على قول . وقيل : قبله بخمسمائة وإثنتين وسبعين سنة . وسافر كثيراً لاكتساب المعارف وأقام بمصر زمناً وأخذ عن علمائها فنون الرياضيات ، ثم رجع إلى بلاده أرض اليونان وعلم أهلها علم الهندسة والطبيعة وعلم الدين ، ولم يكونوا يعلمونها قبل ذلك .

وفي سنة خمسمائة وأربعين قبل الميلاد أسس مدرسة بإيطاليا واشتهرت به واجتمع عليه المريدون ، وكان لا يقبل المريد إلا بعد امتحانه بأمور شاقة كالإزاه السكوت عدة سنين . وكانوا في غاية الامتثال له وصدق مودته ويعتقدونه إعتقاداً زائداً ، وكان بسيطاً في عيشته مجتنباً لأكل اللحم وتبحر في جميع العلوم خصوصاً الرياضيات كالحساب والفلك واستخرج بذكائه علم الألحان وتأليف النغم والموسيقى ومات سنة خمسمائة وتسعة قبل الميلاد ، وله استكشافات كثيرة ، منها مربع الوتر .

وأوصله اتقان النسب الرياضية إلى طريقة عمومية منها أن الأعداد أصل لكل شئ . وأن أصل الأعداد الواحد أو الوحدة وأن العشرة آحاد الأوليّة لها خواص عجيبة لاسيما الواحد العاشر ، وأن الله هو الوحدة المطلقة الأصلية ، وأن العالم هو أمر كل بديع الصنعة والإحكام ، وأن الأرض كروية وأنها ساكنة والقمر والشمس والكواكب تدور حولها بنظام موسيقى ، وأن فعل الخير هو : الوحدة ، والشر هو التنافر وعدم الألفة والعدالة المساواة في

الأمر ، وأن الروح عدد يتحرك بنفسه ، وأن المادة هي الملازم غير المتناهي وهو أصل الشر ، وأن الأرواح تنتقل في الأجسام فتارة تترقى بالتدرج إلى الدرجات العلا باكتساب الفضائل ، وتارة تنحط في الدركات باكتساب القبائح والردائل ، وكان يزعم أن روحه كانت قبله في جسد أفروب الذي كان في حرب ترواده انتهى .

انصاف

هذه القرية قبلى بليس بمقدار خمسة عشر ألف متر ، وهي من قسم بليس من بلاد الشرقية وأغلب أبنيتها باللبن ، وبها دكاكين ومساجد عامرة وفيها تجار من الدول المتحابة يتجرون في القطن والأرز ، وبها مجلسان للدعوى والمشيخة ومكاتب لتعليم القرآن والكتابة ونخيل ، ولعمدتها حنين عامر جنية .

وعدد أهلها ألفان وثلاثمائة وستون نفسا وتكسبهم في الغالب من الزراعة ، ومنهم أرباب حيرف ، وكان لها سوق كل يوم أربعاء يباع فيه المواشى وغيرها ، وبها محطة السكة الحديدية ومحلات إقامة خدمتها ، وزمام أطيانها ألفان ومائتان وثلاثة وأربعون فدانا وكسر .

أنصار

قرية من قرى مصر ذكرها السيوطي في حسن الحاضرة وقال : إن منها رجاء بن عيسى بن محمد أبا العباس الأنصارى ، كان فقيها مالكيًا ثقة ، قدم بغداد وحدث بها وسمع منه الحفاظ ، ثم عاد إلى بلده فمات بها سنة تسعين وأربعمائة انتهى .

أصنا

بفتح الهززة وسكون النون وكسر الصاد المهملة ثم نون ثانية وألف ، بلدة بالصعيد الأوسط بها آثار عظيمة أولية وهي على شاطئ النيل من البر الشرق قبالة الأشمونين من البر الآخر ، ولها مزدرع كثير ، قال الإدريسي في نزهة المشتاق ، أنصنا مدينة قديمة البناء كثيرة التمار غزيرة الخصب انتهى من تقوم البلدان لأبي الفداء .

وكانت تسمى قديماً انتوية ويستفاد من كلام المؤرخين أن قيصر الروم أدریان هو الذى أمر ببنائها لتكون مركزاً للأقاليم القبلية عوضاً عن مدينة الأشمونين ، وذلك على ما ذكره بعضهم أن القيصر لما أراد سياحة الديار المصرية ليشاهد آثارها وأخبار أهلها ، قام من مملكة إيطاليا سنة مائة وثمانين من الميلاد - أعنى سنة ٨٨٦ من تاريخ رومة - فبعد أن ساح بعض بلاد السواحل دخل أرض مصر سنة ١٣٢ ميلادية ، وفى السنة الخامسة عشرة من جلوسه على تخت القيصريّة ، أقام بمدينة طيبة واطلع على خزانة التحف التى بها ورأى الآثار العتيقة وأمر ببناء قبر مشيد فيها للأمير بومبيوس الذى كان قتله بطليموس فى هذا المكان غدرًا وخيانة ، وتوجه منها إلى الإسكندرية وأمر لأهل المدينة برجوع بعض المزايا التى حرّموا منها فى زمن القياصرة السابقين ، ثم قصد إلى الأقاليم القبلية وكان / مستصحباً لنديمه الشاب أنتنويه ، وكان يحبه حباً شديداً أوجب التكلم فيه من كثير من الشعراء وغيرهم ، فقدّر الله سبحانه غرق هذا الشاب فى النيل قريباً من محل هذه المدينة ، فحزن عليه القيصر حزناً شديداً غير معتاد ،

وأمر بإنشاء هذه المدينة لتكون تذكراً لذلك الشاب على عمر الدهور ، وتم بناءها في أربع سنين ، وأمر بجمع الرومانيين المتفرقين في جهات القطر وأسكنهم فيها ، مع من جلبه إليها من بلاد الروم كمعاداة القياصرة من قبله ، وزينها بالمعابد الفاخرة ، والمباني الرقيقة ، وقسم طولها وعرضها إلى حارات وأزقة متسعة مستقيمة مزينة في جوانبها بأعمدة وتماثيل وهياكل ، فصارت من أحسن ما أنشئ في تلك الأحقاب وجعل لأنتويه معبداً رتب له الكهنة وما يلزم له وجعله من المعابد المقدسة .

وعن تكلم فيه من الشعراء جوانيال فإنه هجاء مع محبوبه بقصيدة بالغ فيها في ذمها فنفاها إلى أسوان هات بقنا في طريقه ، وذكر كثير من المؤلفين في سبب بناء هذه المدينة ، أن هذا القيصر كان مولعاً بالمباني حتى إنه بنى كثيراً من المدن في آسيا وبلاد الغلوا والإنجليز وغيرها ، ومن ضمن ذلك مدينة سميت باسمه وشحنها بالعبارات الفاخرة ، ولما كان غالب مدن الأقاليم القبلية في وقته متخرباً ومدينة الإسكندرية بعيدة ، رغب في بناء مدينة تكون مركزاً للتجارة والسياسة والأمور المهمة في وسط الأقاليم القبلية فبنى هذه المدينة لهذا الغرض ، فلعل ذلك مع الرغبة في الافتخار هو السبب الحقيقي في بناء هذه المدينة التي استقلت بأمور الأقاليم القبلية زمناً مديداً ، وكان كل قيصر يزيد في زخرفتها حتى أن القيصر سور أضاف إلى معابدها بعض معابد في سنة ٢٠٢ ميلادية ، فبقيت متباهية بالعز الذي لا يشاركها فيه غيرها من مدن الجهات القبلية إلى أن دخلت الديانة المسيحية أرض مصر فالتحقت بمدينة طيبة .

وذكر أوزيب أنه في آخر القرن الثالث كان لأهل هذه المدينة علائق مع كثير من القيسيين بمدينة القدس ، وفي القرن الرابع كثرت بها الكنائس والديور النصرانية .

وذكر الإدريسى أن هذه الكنائس والديورا من آثار المدينة القديمة ، وكان بها مبان فاخرة وحدائق نضرة وأرض خصبة ، وقال : إنها كانت تسمى بمدينة السحرة ومنها جلب فرعون مصر سحرة موسى عليه السلام ، ويطلب على الظن أن السحرة إنما جلبوا من مدينة بيترا التي بالقرب منها ، وكانت ذات شهرة في الزمن الأول .

وقد ذكر أبو الفداء ما ذكر الإدريسى .

وفي رحلة ابن جببر في آخر القرن السادس أن أنصنا قرية فسيحة جميلة بها آثار قديمة وكانت في السالف مدينة عتيقة وكان لها سور هدمه صلاح الدين وجعل على كل مركب منحدر في النيل وظيفه من حمل صخره إلى القاهرة فنقل بأسره إليها انتهى .

وذكر القريري أن بابا من أبوابها نقل إلى مدينة القاهرة وكان على باب زويلة ، وأن صلاح الدين أيوب نقل أحجار سورها وبنى بها ما أحدثه من المباني في مدينة القاهرة .

وقال أبو عبيد البكري : أنصنا كورة من كور مصر معروفة ، كانت سرية النبي صلى الله عليه وسلم مارية أم ابنه إبراهيم من قرية من قرأها يقال لها حفن ، ولوضع هذه المدينة على شاطئ النيل كان فيها بساتين زاهرة ومنتزهات باهرة ، وكان لها محصول عظيم من الشمر والفواكه والآثار التي كانت باقية إلى زمن الفرنساوية ، ومن مباني هذه المدينة تدل على ما كانت عليه في الزمن القديم من الفخامة والعمارة .

وفي خطط الفرنساوية إن الإنسان إذا كان فوق تلالها من جهتها الغربية يرى الشارع الذي كان متدأ في طولها ويرى قطعاً كثيرة من الأعمدة التي كانت في جوانبها من أوله إلى آخره وعلى كل عمود تمثال أنتنوية ويرى أيضا في آخر خرابها البودروم - أعنى محل ملعب الخيل والمصارعة - وكان مستدير الشكل يقال : إنه كان محجولاً مقياساً للنيل ، وكان محوطاً بأعمدة من الصوان الأحمر بين كل عمودين خطوة وهي عدد أيام السنة الشمسية ، ويرى على شماله الشارع العمودي من بابها الشرق الذي كان مزينا بالأعمدة والتأثيل والمباني الفاخرة إلى بابها الغربي .

ويرى في الجهة البحرية أعمدة النصر الفاتكة التي أقيمت لبقاء ذكر القيصر إسكندر سوير وغيره ، فإذا التفت قليلا رأى أقواس النصر العظيمة وأعمدتها الصوانية الهائلة ، وآثار جميع ما ذكر منتشرة في أرض المدينة من صور مكسرة وأحجار هائلة ملقاة ظاهرة كلها أو بعضها من الأتربة والرمال ، ويشاهد سور المدينة في الجهة القبلية ، وبعده تل مرتفع فيه كثير من قطع الحجارة والشقاف كان في موضعه بلد قديم حدث في زمن النصارى ، ودير أبي حنس بلصق هذا التل .

ويشاهد أيضا نزلة الشيخ عبدالله والجبل وما فيه من المغارات الكثيرة بعضها فوق بعض المستخرج منها الأحجار التي بنيت بها مدينة الأشمونين وأنصنا وغيرهما ، وبعض المغارات طويل جدا وبتفرع إلى فروع ، وفوق الجبل آثار دبور متعددة ومغارات كبيرة وصغيرة كانت مساكن الرهبان ، وبين الجبل وأنصنا في الجهة البحرية تلال من آثار مدينة بيز العتيقة السابقة على أنصنا في القدم والشهرة التي كانت في أسفل الجبل ، ولعل أحجارها وأعمدة معابدها وعماراتها أغلقت في بناء مدينة / أنصنا ، ولعل هذا هو السبب في قلة آثارها الآن ٩٧ جدا .

وهذا الاسم أعنى بيز كان لأحد مقدسى المصريين في الأزمان السابقة الذي ظهرت له كرامات عظيمة في مدينة أيلوس ، كما ذكر ذلك إميان مرسيلان وأوزيب .

وذكر فيتسولس أن مدينة أنتنويه كانت تسمى في السابق بيز أنتنويه بالتركيب من بيز وأنتنويه ، وهذا يحقق سبق مدينة بيز المذكورة على المدينة الرومانية ، ومن فوق تلال أنصنا الشاخنة ، يرى أيضا في غرب النيل قرية الروضة ، وقرية البياضية التي كان أهلها أقباطا مشهورين بصناعة السكر في الزمن القديم ، ويرى أيضا مدينة ملوى وآثار مدينة الأشمونين .

وشكل مدينة أنصنا شبه منحرف ضلعاه الجنوبي والشمالي متوازيان قد قيس محيطها فوجد ٥٢٩٨ متراً غير خراب مدينة ييزا ، والبودروم وأحد آحاديها الذي به الشارع الكبير من ابتداء الباب الشمالي الغربي إلى النقطة المقابلة له من السور في جهة الجنوب ١٠١٤ متراً ، والبعد الآخر التابع للشارع الثاني ١٠٧٢ متراً ، فتكون مساحة المدينة بالنسبة لذلك قريبة من ٣٠٠ فدان ، وكان أهلها قريباً من ٢٠ إلى ٢٥ ألف نفس وطول السور القبلي ٦٩٩ متراً والبحرى ١١٠٨ أمتار ، وكان لها سوران مبنيان بالحجر والطوب أحدهما خلف الآخر انتهى .

ونقل المقرئ^(١) عن أبي حنيفة الدينوري أنه قال : ولا نبت البنج إلا بأنصنا . وهو عود ينشمر منه ألواح للسفن وربما أرعفت ناشرها ، ويباع اللوح منها بخمسين ديناراً ولحوها ، وإذا شدّ لوح منها بلوح وطرحا في الماء ستة أيام صاراً لوحاً واحداً انتهى .

وقد حقق العالم دساسى الفرنساوى في شرحه على رسالة عبد اللطيف البغدادى : أن الشجرة التي هذا وصفها ليست شجرة البنج ، وإنما هي شجرة اللبغ بفتح اللام والباء أو بضم اللام وفتح الباء ، أو بفتح اللام وسكون الباء وفي آخرها خاء معجمة ، ويقال فيها : الباخ وأن اسمها اللاتيني برسيكا في كتاب ثيوفوست وديوسكوريد وغيليان واسترابون وديودور وغيرهم واتفقوا جميعاً على أنها لا تنبت إلا بمصر .

وقد ترجم اسطوفان عبارة ديوسكوريد وصححها أبو زيد حنين بن إسحاق ، وقد ترجمت برسيا بقرساء بقاف في أوله ممدوداً أو قرسياء بياء بعد السين ممدوداً ، وقد وجدت في تهميشات دساسى ما نصه :

(١) انظر خطط للقرئ ٣٦٠/١ ط لبنان .

قرسياً : شجرة تكون بمصر ولها ثمر يؤكل جيد للمعدة ، وربما وجد في هذه الشجرة صنف من الرتيلا يقال له : قرانيو قوما ، وأعظم ما كان منه بناحية الصعيد ، وقوة ورق هذه الشجرة تقطع الدَّم إذا جُفَّ وسحق وذر على الموضع الذي يسيل منه .

وقد زعم قوم أن هذه الشجرة كانت تقتل في بلاد الفرس ، فبعد أن نقلت إلى مصر صارت تؤكل ولا تضر ، وزعم حنين أن هذه الشجرة ويسميا أهل مصر البنج أو اللبخ .

ونقل دساسى أيضا هامشا وجد على الترجمة السابقة ونصه : أخبرني أبو محمد البغدادي الكابودي ، وكان قد سكن الهند سنين كثيرة وقد سألته عن اللبخ فقال : اسمه بالفارسية ازاد رخت وتأويل هذا الاسم حرة آل وعرفه وزادنا اسمه (ج ل) ابن جلجل قال القاذوري : ابن جلجل يقول هذا وليس بشئ شجرة اللبخ بمصر مشهورة وثمرها يؤكل وهو حلو طيب الطعم والرائحة إلى الحمرة ما . هو والأزاد رخت عندنا ليس كذلك ولا بينها شبه بوجه من الوجوه ، لأن ورق اللبخ يشبه ورق المشمش عندنا في قدره وشكله إلا أنه أشد ملوسة وهو أيضا إلى البياض ، وثمره يشبه الكبر في لونه وقدره إذا قطع منه العرجون الذي في الكبرة وداخله نواة قدر حبة الفستق إلى الطول ما . هي وهو حلو يؤكل ، وصورة (ج ل) المتقدمة رمز لاسم صاحب الماشة وهو أبو داود سليمان بن حسن المعروف بابن جلجل حكيم قرطيا المشهور في زمن هشام لكريد بالله سنة ٣٩٦ هـ .

وقد ترجمه العالم دساسى في كتابه فقال ما نصه بحروفه : هو أبو داود سليمان بن حسان يعرف بابن جلجل كان طبيا فاضلا خبيرا بالمعالجات جيد التصرف في صناعة الطب ، وكان في أيام هشام المؤيد بالله ، وخدمه بالطب وله بصره واعتناء بقوى الأدوية المفردة ، وقد قسم أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديوسقوريدس العين زربي وأفصح عن مكنونها وأوضح مستغلق مضمونها ، وهو يقول في أول كتابه هذا : إن كتاب ديوسقوريدس ترجم بمدينة

السلام - (بغداد) - في الدولة العباسية في أيام جعفر المتوكل ، فكان المترجم له اصطوفان من تلك الأسماء اليونانية في وقته ، فما عرف له إسما في اللسان العربي فسر بالعربية ، وما لم يعلم له في اللسان العربي اسما تركه في الكتاب على اسمه اليوناني ، اتكالا منه على أن يبعث الله بعده من يعرف ذلك ويفسره باللسان العربي ؛ إذ التسمية لا تكون إلا بالتواطؤ من أهل كل بلد على أعيان الأدوية بما رَمَوْا ، ويسمون ذلك إما باشتقاق وإما من غير ذلك بتواطؤهم على التسمية ، فاتكل اصطوفان على أشخاص يأتون بعده ، فن عرف أعيان الأدوية التي لم يعرف / هوها اسما في وقته يسميها على قدر ما سمع في ذلك الوقت فيخرج إلى المعرفة .

٩٨

قال ابن جلجل وورد هذا الكتاب إلى الأندلس وهو على ترجمة اصطوفان ، منه ما عرف له اسما بالعربية ، ومنه ما لم يعرف له اسما فانتفع الناس بالمعروف منه بالمشرق والأندلس إلى أيام الناصر عبد الرحمن بن محمد وهو يومئذ صاحب الأندلس ، فكانت به ارمانئوس الملك ملك القسطنطينية - أحسب في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة - وهاداه بهدايا لها قدر عظيم ، وكان في جملة هديته كتاب ديسقوريدس مصور الحشائش بالتصوير الرومي العجيب ، وكان الكتاب مكتوبا بالأغريق الذي هو اليوناني ، وبعث معه كتاب هرويش صاحب القصص ، وهو تاريخ الروم عجيب فيه أخبار الدهور وقصص الملوك الأول وفوائد عظيمة .

وكتب ارمانئوس في كتابه إلى الناصر أن كتاب ديسقوريدس لا تجني فائدته إلا برجل يحسن العبارة باللسان اليوناني ، ويعرف أشخاص تلك الأدوية ، فإن كان في بلدك من يحسن ذلك فزت أيها الملك بفائدة الكتاب ، وأما كتاب هرويش فعندك في بلدك من البيتينين يقرؤه باللسان اللتيني وإن كاشفتهم عنه نقلوه لك من اللتيني إلى اللسان العربي .

قال ابن جليل ، ولم يكن يومئذ بقرطبة من نصارى الأندلس من يقرأ الإغريق الذى هو اليونانى القديم فبقى كتاب ديسقوريدس . فى خزانة عبد الرحمن الناصر باللسان الإغريق ولم يترجم إلى اللسان العربى وبقي الكتاب بالأندلس ، والذى بين أيدي الناس ترجمة أصطوفان الواردة من مدينة السلام - (بغداد) - فلما جابو الناصر أرمانيوس الملك سأله أن يبعث إليه برجل يتكلم بالإغريق والتثني ليعلم له عبيداً يكونون مترجمين ، فبعث أرمانيوس الملك إلى الناصر براهب كان يسمى (نقولا) فوصل إلى قرطبة سنة أربعين وثلاثمائة ، وكان يومئذ بقرطبة من الأطباء قوم لم يمت بحث وتفتيش وحرص على استخراج ما جهل من أسماء عقاقير ديسقوريدس إلى العربية ، وكان أبغضهم وأحرصهم على ذلك من جهة التقرب إلى الملك عبد الرحمن الناصر حسداً بن بشروط الإسرائيلى ، وكان نقولا الراهب عنده أحفظ الناس وأخصهم به وفسر من أسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس ما كان مجهولاً ، وهو أول من عمل

بقرطبة تريباقاً على تصحيح الشجارية التى فيه ، وكان فى ذلك الوقت من الأطباء الباحثين عن أسماء عقاقير الكتاب وتعيين أشخاصه محمد المعروف بالشجار ، ورجل كان يعرف بالبساسى ، وأبو عثمان الجزار الملقب بالباسى ، وعبد بن سعيد الطيب ، وعبد الرحمن بن إسحاق بن هيم ، وأبو عبد الله الصقل وكان يتكلم باليونانية ويعرف أشخاص الأدوية .

قال ابن جليل : وكان هؤلاء الثفر كلهم فى زمان واحد مع نقولا الراهب أدركتهم وأدركت نقولا الراهب فى أيام المستنصر ، وصحبته فى أيام المستنصر الحكيم ، وفى صدر دولته مات نقولا الراهب فحصل يبحث هؤلاء الثفر الباحثين عن أسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس ، تصحيح الوقوف على أشخاصها بمدينة قرطبة خاصة بتاحية الأندلس ، وأزال الشك فيها عن القلوب ، وأوجب المعرفة بها والوقوف على أشخاصها وتصحيح النطق باسمائها بلا تصحيف إلا القليل ، منها الذى لا بال به ولا خطر له ، وذلك يكون فى مثل عشرة أدوية .

قال وكان لي في معرفة تصحيح هيولى الطب الذى هو أصل الأدوية المركبة حرص شديد وبحث عظيم وهبني الله من ذلك بفضل به قدر ما اطلع عليه من نيتي في أحياء ما خفت أن يدرس وتذهب منفعة لأيدان الناس ، فإله خلق الشفاء وبنته فيما أنبتته الأرض واستقر عليها من الحيوان الماشي والسايح في الماء والمنساب ، وما يكون تحت الأرض في جوفها من المعدنية ، كل ذلك فيه شفاء ورحمة ورفق .

ولابن جلجل من الكتب (كتاب تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس) ألفه في شهر ربيع الآخر سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة بمدينة قرطبة في دولة هشام بن الحكم المؤيد بالله ، ومقالة في ذكر الأدوية التي لم يذكرها ديسقوريدس في كتابه مما يستعمل في صناعة الطب ويتنفع به وما لا يستعمل لكن لا يغفل ذكره .

وقال ابن جلجل : إن ديقوريدس أغفل ذلك ولم يذكره ، إما لأنه لم يره ولم يشاهده عيانا ، وإما لأن ذلك كان غير مستعمل في دهره وأبناء جنسه (ورسالة التبيين فيما غلط فيه بعض المتطببين) وكتاب يتضمن ذكر شئ من أخبار الأطباء والفلاسفة في أيام المؤيد بالله انتهى .

وقوله هشام : هو هشام الثاني الملقب بالمؤيد عقب في الحكم أباه الحكم في سنة ثلاثمائة وست وستين ومات سنة ثلاثمائة واثنين وتسعين ، وأما عبد الرحمن فهو عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر لدين الله جلس على تخت بلاد الأندلس سنة ثلاثمائة ومات سنة خمس وثلاثمائة ، وأما أرمانبوس فهو أرمانبوس الثاني ابن / قسطنطين جلس مع أبيه على التخت حين جيء الهدية إليه ، وقوله إغريقى هي كلمة روسية أصلها إجريقى ، والعرب تسمى هذه اللغة الإغريقية وتسمى بلادهم بلاد الأغارقة وهي بلاد اليونان فيقال إغريقى أو يونانى ، وفي بعض الكتب العربية يقال لكتابهم اللبى أو اللينى

وقال المقرئى عند الكلام على بطليموس قد ترجمت فى زمنه كتب التوراة والأنبياء من اللسان العبرانى إلى الرومى اليونانى واللىقى ، وقال الحاج خليفة صاحب كتاب (كشف الظنون) عند الكلام على اليونان أن جميع العلوم العقلية مأخوذة عنهم ولغة قدمائهم تسمى الإغريقية وهى أوسع اللغات ولغة متأخريهم تسمى اللتىنى ، لإتباعهم فرقتان الإغريقيون واللتينيون ، وأما هروشيى فهو أروس الأندلسى وليس هو هيرودوط المشهور ، وله كتاب فى وصف الدول والحروب .

وذكره المقرئى عند ذكر ملوك منف وأما حسداى فهو الرى حسداى بن إسحاق ، كان فى القرن الحادى عشر من الميلاد انتهى مترجما من دسائى .

ثم إن ترجمة كتاب ديسقوريدس المذكورة قد ترجمت من الرومى إلى العربى فى سنة ٣٧٢ هـ ، وقال دسائى إن ابن أبى أصيبعة الذى نقل عنه ما تقدم نسب إلى ابن جملج من ضمن ما نسب إليه من الكتب تاريخا من أخبار الأطباء والفلاسفة فى أيام المؤيد بالله ولترجع إلى الكلام فى اللبى .

قال فى كتاب القانون لابن سينا اللبى صحح من كلام (ج لى) ومن كلام سليوس ، ويقال إن هذه هى الشجرة التى نقلت من فارس إلى مصر وكانت سبأ قبل نقلها فلما نقلت صارت مأكولة .

وقال أيضا : وجدت فى كتاب النبات لأبى حنيفة الدينورى لبى قال أخبرنى الأعرابى الأردى : أنها شجرة عظيمة مثل الأتابة أو أعظم ، ورقها شبه بورق الجوز ، لها جنى كجنى الحماض مر ، إذا أكل أعطش ، وإذا شرب عليه الماء نفخ البطن وأنشد فيه شعرا :

من يشرب الماء ويأكل اللبى ترم عروق بطنه وتنتفخ

وهو من شجر الجبال . وأخبرني العالم بخبره أن بأنصنا من صعيد مصر وهي مدينة السحرة شجراً في الدور الشجرة بعد الشجرة يسمى اللبخ قاله بالفتح ، قال : وهي شجر عظام مثل الدلب وله ثمر أخضر يشبه الثمر حلو جداً إلا أنه كرهه جيد لوجع الأضراس ، وإذا نشر أعرف ناشره وقد أثبت قول أبي حنيفة استظهاراً ليصحح ، لكن قول ابن سينا إنه يمنع النزف يخالف قول أبي حنيفة إنه يعرف وهذا الدواء مذكور في آخر المقالة الأولى في كتاب (د) في هبولى العلاج واسمه هناك برسا .

وقال ابن البيطار في مفرداته : لبخ أبوحنيفة قال وأخبرني العالم بخبره أن في أنصنا من صعيد مصر وهي مدينة السحرة شجرة في الدور الشجرة بعد الشجرة تسمى اللبخ وهي عظام مثل الدلب ، وله ثمر أخضر يشبه الثمر حلو جداً إلا أنه كرهه جيد لوجع الأسنان ، ديوسكوريدس في آخر الأولى (فروما) هي شجرة تكون بمصر لها ثمر يؤكل جيد للمعدة وربما وجد في هذه الشجرة صنف من الرتيلا يقال لها : قرانيو قوما وخاصة ما كان منه ناحية الصميد ، وقوة ورق هذه الشجرة تقطع الدم إذا جفف وذر على المواضع التي يسيل منها الدم ، وقد يزعم قوم أن هذه الشجرة كانت تقتل في بلاد الفرس وبعد أن نقلت إلى مصر صارت تؤكل ولا تنضر .

جالينوس في الثانية ورق هذه الشجرة به قوة لها قبض معتدل حتى يمكن فيه إذا وضع على العضو الذي يتفجر منه الدم نفعه الإسرائيلي ، وثمرته لها قبض بين صار مقويا مانعا من الإسهال ، وأما ما في داخل نوى ثمر اللبخ ، فزعم أنه مضر وأنه إذا أكل أحدث صمما .

وفي رسالة لإبراهيم بن أبي سعيد المغربي العلافي ليخ الماهية : شجر كبار كان يقتل بفارس ، ولما نقل إلى مصر صار مأكولاً ، النوع واحد ، الاختيار الطرى ، المزاج بارد يابس ، في الثانية القوة مجفف ، منفعة في أعضاء الرأس ، ينفع من ورم الحلق ويمنع النوازل ، منفعة في آلات النفس ، ينفع من نفث الدم ضامداً على الصدر ، منفعة في أعضاء الغذاء ، يقطع الترف شرباً وضاداً .

وهو من الأدوية النافعة من الإسهال والذرب ، منفعة في جميع البدن ، يحبس الدم من أى عضو كان ضامداً وبذره قوى في الأدمال ، وقيل : إن أصله عظيم النفع من لدغ العقارب .

كيفية استعماله : يستعمل شرباً وضاداً ، كمية ما يستعمل منه مثقال ، مضربه بالصدر لإصلاحه الأدهان بدله قرط .

وفي القاموس عن أبي باقل الحضرمي : بلغنى أن نبيا عليه الصلاة والسلام شكاً إلى الله تعالى الحفر فأوحى إليه أن كل اللبخ انتهى .

وقال السيوطي اللبخ ثم يقدر اللوز الأخضر إلا أن المأكول منه الظاهر وقال في موضع آخر وخشب اللبخ أطلع من الأبتوس اليوناني ، ويظهر مما نقله دسامي عن ديوسقوريدس أن شجر البرسيا كان كثيراً في الأقاليم المصرية القبلية والبحرية ، وفي زمن غليان كان يوجد منه كثير في أرض الإسكندرية وسائر أقاليمها . /

١٠٠

وقال بوزانياس في تأليفه سنة ١٧٤ من الميلاد ، أن البرسيا توجد في شواطئ النيل وفي مبادئ القرن الثالث من الميلاد شاهد ايليان غابة منه في الإسكندرية ، وفي زمن الرومانيين صدرت أوامر بالحفاظ على هذا الشجر ، ولعل سبب ذلك أخذه في التناقص بسبب إهماله ، ويظهر من جميع أقوال مؤرخي العرب أن اللبخ شجر في الصعيد .

وقال المقرئ في التكملة على عجائب مصر ، وبها أي بمصر الأفين عصره الخشخاش ولا يجهل منافعه إلا جاهل ، وبها اللبغ وهو ثمرة قدر اللوز الأخضر كان من عاسن مصر إلا أنه انقطع سنة سبعمائة من الهجرة .

وقال ابن إياس في تاريخه : وكان بها أي بمصر نوع يسمى اللبغ وهو مثل اللوز الأخضر ويظهر من جميع ما يقدم ، أن هذه الشجرة كانت في الأزمان السالفة كثيرة ثم أخذت في النقص من زمن القيصر أرقاد ، وهنوريوس في أوائل القرن الخامس من الميلاد ، ولما استولى المسلمون على مصر قلت في الأقاليم القبلية وانقطعت من الأقاليم البحرية .

وفي زمن عبد اللطيف البغدادى صارت نادرة جدا وبعد ذلك بقرن انعدمت بالكلية ، وقال بعض من ساح في مصر في سنة ١٧٩١ ميلادية : أن شجرة البرسيا تزور إلى الآن ببساتين مصر وتعرف باسم سبستان ، وهي كلمة فارسية معناها المحيط ، ورد ذلك دسامي وأورد كلام المتقدمين شاهدا على رده ، وقال : إن جميع مؤلفي العرب ذكروا النوعين بنحواص وصفات مختلفة فن ذلك قول إبراهيم بن أبي سعيد المتقدم ذكره في الكلام على السبستان حيث قال : سبستان الماهية مخاطية ، النوع واحد ، الاختيار الكثير اللحم المزاج معتدل القوة ، ملين منضج منفعة من أعضاء الرأس ، يقع في أدوية الكلف ، منفعة في آلات النفس ، يلين الحلق والصدر وينفع من السعال اليابس ، منفعة في أعضاء الغذاء ، يلين البطن ويسكن العطش ويسهل السوداء ، ويخرج الحيات من البطن ويحتمن بطبيعته فينفع من وجع الظهر ، والقولنج مضرتة يرضى المعدة بدله عتاب .

وقال ابن البيطار : سبستان هو المحيط ، ومعنى سبستان بالفارسية أطباء الكلية (لديها) (قال) إسحاق بن عمران ، المحيط : هي الدبق بالعربية وهو شجرة تنمو على الأرض نحو قامة ، وقال دسامي أن ابن البيطار قد أخطأ في قوله إن معنى سبستان أطباء

الكلبة ، ولعل المراد أن هذا النوع يسمى أطباء الكلبة كما يسمى سيستان ، وشجر الأثاب المذكور في أول العبارة يذكر كثيراً في كتب العرب المتطقة بالنباتات ، قال الجوهري أثاب شجر : واحدته أثابة قال الكهيت :

وغادرنا المقاول في مقر كخشب الأثاب المشغطرسينا

والمقاول جمع مقول قال في القاموس مقول كمنير ، الملك أو من ملوك حمير اهـ وفيه أيضاً صرف ككتف : شجر التين الواحدة صرفة أو من شجر الجبال يشبه الأثاب في عظمه وورقه له تين أبيض مدور مفرطح ، كتين الحماط الصغار مر ، يضرس يأكله الناس والطير والقرود ، وقال في كلمة حاطة . الحاطة : شجر شبيه بالتين أحب شجر إلى الحيات أو التين الجبلي أو الأسود الصغير أو الجميز ج الحماط .

وفي هامش على ابن سينا قد كتب الحماض : بالضاد لا بالطاء والأصح كما قال دساسي . أن الحماض بالضاد غير الحماط بالطاء ، وأن الذي بالضاد نوع من الليمون المذكور السبوطي مع غيره في ذكر فواكه مصر ، فقال : الحماض والكباد والموز الكثير وقصب السكر والرطب والعنب والتين والزمان والتوت اهـ .

وأما شجر الدلب فقال فرسقال : هو شجر تسميه العرب تولق أو تالق ويسمى بالفارسية جنار ، وفي الترجمة العربية لكتاب ديوسكوريدس قد ترجم أفلاطونوس وهو الاسم اللاتيني بالدلب ، وفي كتاب الأئيس المفيد لدساسي نقلاً عن القزويني أن شجر الدلب من أعظم الأشجار وأعلاها وأبقاها ، فإذا طالت مدتها يفتت جوفها ويبقى ساقطاً مجوفاً ، وورعها يشبه الأصابع الخمس وترب منها الحنافس ، ولذا تجعلها بعض الطيور في أوكارها مخافة الحنافس ، قال الشيخ الرئيس : دخانه أقوى من ذلك والحنافس تموت من أوراقها ،

وقال دسائى . إن الحق أن الذى يموت منه هو الخفاش - (الوطواط) - لا الخنافس لأن ذلك هو الموجود فى كتب البيان وبلين ، فلعل عبارة الخنافس محرفة عن الخفاش لتقارب الحروف ، ولهذا الشجر ثمر سماه القزوينى جوز السر ، وصوب دسائى أنه جوز السرو وبالواو بعد الراء وفى القزوينى أنه يعمل من ثمره ضماد ينفع من قرص الأفاعى انتهى .

ترجمة أبى حنيفة الدينورى الطيب ، وإسحاق وابن البيطار

ولنذكر لك ترجمة بعض من أوردنا أسماءهم فى هذه العبارة لزيادة الفائدة فنقول :

أما أبو حنيفة الدينورى على ما ذكره أبو الفداء فقد توفى سنة ٢٨٢ من الهجرة ، واسمه أحمد بن داود وله كتاب النبات وكتاب إصلاح المنطق وإسحاق المذكور فى عبارة ابن البيطار توفى سنة ٣٢٠ من الهجرة ، وابن / البيطار ، هو أبو محمد ضياء الدين عبدالله بن أحمد بن البيطار الطيب النباى نزىل القاهرة الأندلسى الملقب مصنف كتاب الأدوية المفردة الذى لم يصنف مثله ، كان ثقة فيما ينقله ، وإليه انتهت معرفة النبات وصفاته وأسمائه وأماكنه ، سافر إلى بلاد الأعارقة وأقصى بلاد الروم .

قال ابن أبى أصيبعة : شاهدت معه كثيراً من النبات فى أماكنه بظاهر دمشق ، وقرأت عليه تفسيراً . فكنت آخذ من غزارة علمه وداريته شيئاً كثيراً ، وكان لا يذكر دواء إلا وعين فى أى مكان هو من كتاب الأديسقوريدس وجالينوس ، وفى أى عدد هو من الأدوية

المذكورة في تلك المقالة ، وكان في خدمة الملك الكامل وجعله مقدماً عنده وكان بمصر رئيساً على سائر العشابين وأصحاب البسطات ، وكذلك كان حظياً عند الملك الصالح ابن الملك الكامل ، وله كتاب المعنى في الطب وهو جليل مرتب على مداواة الأعضاء ، وكتاب الأفعال الغريبة والخواص العجيبة والإبانة والإعلام عما في المنهاج من الحلال والأوهام ، وكتاب الأدوية المفردة المعروف بمفردات ابن البيطار ، وتوفى بدمشق سنة ست وأربعين وسبعمائة هجرية انتهى من كتاب دائرة المعارف .

وأما غليان ، فهو حكيم رومى مشهور ، ولد في بلدته برجام سنة مائة وإحدى وثلاثين من الميлад ، ومات سنة مائتين ، وقد درس الفلسفة ثم الحكمة وساح كثيراً ، وأقام بالإسكندرية عدة سنين ثم رجع إلى بلاده ، وذهب إلى رومة وعمره أربع وثلاثون سنة ، وكان حكيماً لثلاثة من القياصرة وهو أول حكم بعد بوقراط ، وله مؤلفات كثيرة في التاريخ والحكمة وبقيت كتبه متداولة بين العرب والفرنج انتهى .

ترجمة ديوسقوريدس

وأما ديوسقوريدس بالقاف أو بالكاف فهو حكيم يوناني كان في القرن الأول من الميлад وترك ستة كتب في المواد الكلية ، صارت منبعاً تأخذ منه العلماء خواص النبات القديمة .

وأما تيوفرست فهو فيلسوف يوناني ولد قبل الميлад بثلاثة وسبعين سنة في أرسوس مدينة من جزائر ليسبوس ذهب إلى أثينة صغيراً ، وتعلم على أفلاطون وأرسطو واختاره أرسطو ليقوم مقامه في التدريس عند انقطاعه عن ذلك في آخر عمره سنة ثلثمائة واثنين وعشرين ، ومات وعمره خمس وثمانون سنة أو مائة وسبعة ، وكان محبوباً لجميع الناس وحزنوا عليه ، وكان له يد في جميع العلوم مثل أستاذه أرسطو ، وألف نحو مائتي رسالة لم يبق منها إلا القليل ، وترجم كثيراً من كتبه باللسنة مختلفة انتهى .

ترجمة ابن سينا

وفي كتاب دائرة المعروف أن ابن سينا : هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخارى المشهور بالشيخ الرئيس ، كان من أشهر الحكماء والأطباء العرب ، فهو يقرأ الطب وأرسطو الحكمة عند العرب والفرنج ، وقد جمع في فسيح صدره كتابات أرسطو ، وأودع في خزانة معارفه حكمه وقواعده ، وقد نقل الفرنج عنه أكثر ما عندهم من كتابات جالينوس وبقراط ونشروا أشهر تأليفه في اللغة العربية ، وترجموا أكثرها في لغاتهم وأفتخر به الشرق ومدحه الغرب

كان أبوه من أهل بلخ وانتقل إلى بخارى وبها ولد المترجم وأخوه ، وتنقل المترجم بعد ذلك في البلاد ، ولما بلغ عشرين اتقن علم القرآن والأدب وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهند والجبر والمقابلة ، ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله النائل فأنزله أبوه عنده ، فأبتدأ الرئيس ابن سينا يقرأ عليه كتاب ايساغوجي وأحكم عليه علم المنطق ، ولما انصرف النائل من عنده اشتغل هو بتحصيل العلوم والطبيعات والآلهيات وغير ذلك ، ثم رغب في علم الطب وتأمل الكتب المصنفة فيه ، وهالج من احتاج لاعلى طريق الاكتساب بل تأدباً وممارسة ، حتى فاق الأوائل والأواخر في أقل مدة ، فكان فضلاء هذا الفن يختلفون إليه ويقرءون عليه وكان عمره إذ ذاك نحو ست عشرة سنة ، وفي مدة إشتغاله لم يتم ليلة بكاملها ، وإذا أشكلت عليه مسألة توضأ وقصد المسجد وصل ودعا الله أن يسهلها عليه .

وقد عالج الأمير نوح بن نصر صاحب خراسان فيراً على يده بإذن الله ، فأدخله مكتبة له فيها من كل فن من الكتب النادرة الوجود ، فاستفاد منها أشياء لم يدرها سواه ، واتفق أن المكتبة احترقت بعد مدة قليل : إنه هو السبب في إحراقها لقصد أن ينفرد بالمعارف ، ولم يكمل عمره ثمان عشرة سنة حتى أكمل العلوم بأسرها ، وتقلد هو وأبوه الأفعال للسلطان ، وكان على زى الفقهاء بلبس الطيلسان وانتقل إلى كركانج قصبة خوارزم ، ثم إلى نيسابور وإلى دهستان ، وإلى جرجان وصنف بها الكتاب الأوسط ولذا يقال له الأوسط الجرجاني ، ثم انتقل إلى الري ، ثم إلى قزوین ثم إلى همدان ، وتقلد الوزارة لشمس الدولة مدة ، ثم انتقل إلى أصفيهان .

وله من التصنيفات ما يقارب المائة ما بين مختصر ومطول منها : كتاب الشفاء في الحكمة ، وكتاب النجاة ، والإشارات ، والقانون وغير ذلك ، وهو أحد فلاسفة المسلمين ، وبالجملعة فضائله مشهورة وكانت ولادته في شهر صفر سنة ثمانين وثلاثمائة وتوفي بهمدان يوم / الجمعة ١٠٢ من رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ودفن بها .

قال ابن الوردي في تاريخه المشهور : إن الفزائي كثر ابن سينا في كتابه «المنتقى من الضلال» ، وكثر الفارابي أيضاً قال . قال : في المنتقى من الضلال إن مجموع ما غلطاً فيه من الآليات يرجع إلى عشرين أصلاً ، يجب تكفيرهما في ثلاثة منها وتبديعها في سبعة عشر . أما المسائل الثلاث فقد قال : إن الأجساد لا تحترق وإنما المثاب والمعاقب الأرواح ، وقال : إن الله يعلم الكليات دون الجزئيات ، وقال : يقدم العالم واعتقاد هذا كافر صريح نعوذ بالله منه انتهى .

وقد أطال المقرئ الكلام على مدينة أنصنا فراجعوه وفي آخر حدودها من الجهة الغربية القرية المعروفة الآن بالشيخ عباد من قسم ملوى بمديرية أسيوط ، سميت باسم ولي مدفون بها وله فيها جامع بمنارة ، وللأهلالي فيه إعتقاد كبير ، ويكثرون من زيارته وبعضهم يعتقد أنه

صحابي ، وبها نخيل كثير ، وأغلب أطيانها في جزيرة في البحر يزرع فيها أنواع الحبوب ، وبعض أطيانها على شاطئ البحر ، وهو شاطئ قليل السعة تمتد بطول خراب أنصنا يزرع فيه الذرة ، وأكثر أطيانها يسنى بالآلات لعلوها والحبل بعيد عنها بنحو نصف ساعة ويجمع مع البحر قبل الشيخ تمى ، ومن محل الاجتماع إلى آخر مدينة أنصنا من بحرى وطوله نحو ثلث ساعة يسمى ذلك الجبل ببجل الشيخ تمى ، وفي أعلاه ورشة يستخرج منها جبس جيد ، وبحوار البحر فيه ورشة أحجار ودبش ، وفي آخر خراب أنصنا من قبل قرية تسمى دير أبى حسن أغلب أهلها نصارى ويقابلها في الغرب قرية البيلاضية ، وفي خراب أنصنا أيضا كوهجلة لاستخراج ملح البارود مستعملة إلى الآن وموقعها بحرى الشيخ عبادة .

أنطيل

قال العالم لرشى : إنها مدينة من مدن مصر واقعة في غربى الفرع الجنوبي على قرب منه وفي الشمال الغربى لمدينة نقراطس ، ويقربها مدينة اركاندر وتسمى اركاندر وبوليس بقرب الفرع الجنوبي أيضاً لكن ميلها إلى الجنوب بالنسبة إلى هذا الفرع أكثر من ميل أنطيل إليه . وكانت مدينة أنطيل من ضمن إقطاعات نساء ملوك مصر برسم أثمان ناعاهن ، ونقل أن أثينة كانت برسم أحزمتين .

وقال هيرودوت : إن النيل عند فيضانه يعم الأرض فلا يرى غير المدن شبيهة بالجزائر في وسط البحر وتسير السفن في وسط الأراضي ولا تنقيد بالخلجان ، فمن يريد السفر من مدينة كانوب الواقعة على البحر إلى مدينة نقراطس يمر بقرب مدينة أنطيل ومدينة أركاندر ، ومن يقصد منفيس من مدينة نقراطس يمر على الأهرام على خلاف الملاحاة المعتادة ، وللمتاد هو طريق الدلتا - (ملتقى البحرين) - إلى مدينة مركزورا .

وفي كتاب هيرودوط أيضاً أنه كان يستخرج بهذه البلدة نوع من النبيذ هو أجود أنواعه ، وقيل : إن أجودها المستخرج من جهات مريوط والإسكندرية ، وأما المستخرج من مدينة فقط فكان على غاية من الحقة حتى كان يستعمل لشفاء المرضى ، قال : وكان القميسون لا يدخلون النبيذ في المعابد إذ لا يجوز أن يشرب أمام المقدسين ، وكان بعض الكهنة يتعاطاه قليلاً في غير أوقات العبادة ومطالعة العلوم وكانت تلك الأوقات كثيرة ، وكان الملوك من الكهنة لا يتعاطون منه إلا مقداراً لا يتجاوزونه ، وفي زمن الملك بسماتيكوس فشا أمر النبيذ وأزداد فشوه في زمن البطالسة واستمر على ذلك .

أهريت

قرية من قسم العجميين ببلاد الفيوم غربى جردو وغربى مطول أيضاً إلى جهة بحرى ، ومجاورة لناحية العتامنة والمزرعة ، وبها نخيل وسوقها كل يوم ثلاثاء ولأهلها شهرة في زرع البطيخ والمقايء في موضع يعرف بالعرين شرقى وادى التزلة ، ولهم شهرة أيضاً في تربية النحل واستخراج عسله ، ومن بيوتها المشهورة بيت على الدهشان وأولاده إلى الآن هم عمدتها .

أهناس

اسم لثلاث قرى متجاورة من مديرية بنى سويف في جنوب اللاهون على نحو ستة أميال ، كبراهن واقعة على جسر النورية في النخل المعروف بالباطن ، وهو محل اجتاع المياه قبل عمل الجسور ، وكان عرضه هناك نحو تسعين قصبة وقد سدّ بعمل الجسور ستة خمس وأربعين ومائتين وألف في عهد أحمد باشا طاهر .

والقرى الثلاثة مع قرية منشأة أهناس يظهر أنها موضوعة في محل المدينة القديمة التي كانت تسمى أهناس أو أهناسية ، وكانت متسعة جداً مساحتها نحو ألف فدان ، وكانت قاعدة إقليم يشتمل على خمس وتسعين قرية ، وفي بعض العبارات أنها كانت كرمى المديرية ، والظاهر أنها هي المدينة التي سماها اليونان هيرقليوبوليس مانيا ، وقال مريت إن هذه المدينة ينسب إليها فراغة العائلتين التاسعة والعاشرة ومدة الأولى مائة وتسع سنين ، ومدة الثانية مائة وخمسة وعثمانون سنة .

وفي بعض الأعصر كانت من إقليم الهنسا وكانت قديماً ذات أسقفية وكانت على الشط
١٠٣ الغربي لبحر يوسف وفي خطط / الفرنسية ، إن اسم هيرقليوبوليس كان لمدينتين هذه إحداها على ما قلته بطليموس من طولها وعرضها ، والآثار التي هناك تدل على أنها كانت مدينة مهمة كما وصفنا .

وذكر استرابون أن النمس كان مقدساً عند أهل أهناس من بين الحيوانات ، كما أن التمساح كان مقدساً عند أهالي الفيوم ، ويقال : إن للنمس كراهة شديدة في التمساح والعبان ، وأنه يأكل بيض التمساح ، وإذا رآه فاتحاً فاه إن دفع فيه ونهش أحشاه ، ويقال : إن كراهته للتمساح هي السبب في تقديسه عند أهل أهناس .

وذلك أنه كان بينهم وبين أهل الفيوم عداوة شديدة حدثت بعد حفر بحيرة مريس وتوصيل ماء بحر يوسف إليها لأجل تخزين ماء النيل لمصالح الفيوم ، فنشأ عن ذلك نقص بحر يوسف عما كان عليه أولاً في مديرية بني سويف ، فحصل من ذلك اضمحلال حال مدينة هيرقليوبوليس ، فحملهم ذلك على تقديس مايكرو مقدس أولئك انتهى .

وقد مر أن المصريين إنما كانوا يقدمسون الحيوانات لخواص فهموها فيها ، وأن الذى فى كتب المؤرخين عنهم إنما هو أمور إشارية ملغزة كانوا يقصدون منها غير ما يظهر لنا من ألفاظها ، وبالمبحث والتفتيش مع طول الزمن ربما يعلم حقيقة ما قصدوه ، وقد وجد فى كثير من المعابد والمياكل صورة النمس ، وربما وجدت مصنوعة من المعادن ، وتقديس أهالى الفيوم للتمساح لكونهم كانوا يعتبرونه مبشراً بالنيل ، فكانوا يجعلونه علماً على دخول النيل أرضهم ، بمعنى دخول البركة والرخاء ، ولم يعلم سبب تسمية هذه المدينة باسم هيرقليو بوليس إلا أن يقال : إنه مأخوذ من اسم هيرقول الذى كان مملوداً من الطبقة الثانية من مقدسى المصريين ، وكان علماً على القوة الدافعة لجميع المضار عن أرض مصر الجبلية لخصوبتها .

وحيث إن النيل الذى به الحصوية كان يطلق عليه إسم أوزيريس ، وكان هيرقول من رؤساء جيشه ، كان ذلك الاسم دليلاً على الخلقجان المفرعة عنه الموجبة دخول المياه فى جميع الأراضي ، سبب الخلقجان المتطرفة المجاورة للصحراء اللامعة رمالها من أن تدخل أراضي الزراعة فتفسدها ، ومن أعظمها بحر يوسف ، فسميت هذه المدينة بهذا الإسم لهذا السبب - انتهى - من بعض كتب الفرنج وكان بإهناش شجر التينق المرقى كما فى بعض كتب التواريخ ، ولعله هو الذى عبر عنه المقرئى فى خططه بشجر اللبخ .

وكان بجوارها دير على شاطئ النيل يقال : له دير النور فيه بناء مشرف مركب من خمس طبقات عالية جميلة الصناعة وجميع الدير مستور بمخاطط . وفى داخله أربعمائة نخلة متناسقة الشكل ، وقد أخرج من تلال أهناش طوب كثير أستعمل فى أبنية كثير من الكوهرجالات التى هناك ، وفى جهتها البحرية على نحو ساعة ونصف . قرية سدمنت الجبل فوق الشاطئ الغربى للبحر اليمسوى بقرب الجبل ، وعندها فى الجهة البحرية بالجبل دير عامر بالنصارى ، وتمر فى قلبه سكة حديد الفيوم الخارجة من سدمنت يسافر بها فى الجبل ساعة ونصف ، ثم يتزل على بحر قنبشة وبحر الفرق ، ومن هناك إلى مدينة الفيوم مسافة ساعتين ونصف فى طريق فى أرض المزارع ، وطريق الجبل تمر بين الجبل وبحر الفرق ، لأن البحر ملاصق للحجر .

أولاد إسماعيل

قرية من مديرية جرجا بقسم سوهاج في جنوب بنوط بأقل من ساعة وفي الشمال الغربي لشندويل ، كذلك وفي غربي المراغة بنحو ساعة ، وفي شرق جهينة بنصف ساعة .

واقعة في وسط أرض جيدة خصبة ، وأهلها أصحاب يسار وأبنيتها حسنة ، وفيها مساجد عامرة ونخيل قليل ، وفيها عائلتان مشهورتان عائلة أولاد مكى في جهتها البحرية لهم أبنية مشيدة ، وعائلة أولاد همام في جهتها الجنوبية الشرقية لهم أبنية فاخرة ومناظر بالزجاج والبياض ، ولهم كرم زائد ومهارة في رماحة الخيل ويقتنون جيادها ، وكان منهم ناظر قسم في زمن العزيز محمد على باشا ، ثم حاكم نسط في زمن الحديوي إسماعيل باشا ، وأرضها تروى من ترعة يقال لها ترعة أم عليلة لها عند سوهاج .

ترجمة الفاضل الشيخ أحمد الإسماعيلي المالكي

وإليها ينسب الفاضل الشيخ أحمد أبو السعود الإسماعيلي المالكي ، جاور بالجامع الأزهر على كبريقال : إنه كان ملحقاً بنظام الجهادية فهرب وألتنق بالأزهر ، وكان يقرأ الخط فأخذ في طلب العلم وجد واجتهد وحفظ المتون وسهر الليالي ، وكل يوم تزداد همته واجتهاده مع الصلاح والتقوى حتى فتح الله عليه وتلقى جميع الكتب التي تقرأ بالأزهر وأشهر بالنجاة والصلاح .

ولازم الشيخ مصطفى البولاق ، ومن بعده لازم شيخ المالكية قطب زمانه الشيخ محمد عlish المغربي فكان من أخصائه ، وتلقى عن الشيخ إبراهيم البيجوري ، وشيخ المالكية الشيخ حبيش وغيرهما من مشايخ العصر .

وأذن له في التدريس . فدرس الكتب الكبيرة والصغيرة من فقه وحديث وتفسير وعربية ، وكان حسن التعلم مرغوباً للطلبة ، مع أنه كان شديداً عليهم بلزهم التأديب والالتفات وربما ضربهم على ذلك ، وكان متقشفاً بلبس / ثياب الصوف ويتلفع بملاآت القطن الإخميرية على هيئة ملابس أهل الصعيد ويتكلم أيضاً بكلامهم ، ولا يتخالط أهل الدنيا ولا أهل البطالات ، وإذا أراد قراءة كتاب للطلبة فلا بد أن يطالعه في أشهر البطالة زيادة على المطالعة المعتادة للمشايخ ، ولإكبابه على المطالعة كان لا يرى النيل إلا نادراً بل كان مسكنه الأزهر لا يهتأ له البيت بغيره ، وله خزانة صغيرة من خزن الأزهر التي بالمقصورة . كان يضع فيها متاعه فكانت هي بيته وليس له متاع إلا ثيابه وبعض دراهم وقليل من القراقيش في بعض الأحيان ، وهو من عائلة أشراف من قرية كوم أشقاو بقسم طهطا من مديرية جرجا .

وكان كثير الأمراض تراه في الليل بالأزهرين أنيناً شديداً ، فإذا أحس بأحد عنده ترك الأثين ، واستيقظ ليلة فوجد شخصاً يبول عليه فلم يتحرك حتى أتم الرجل بوله خوفاً من تلويت المسجد إذا بادر بالقيام ، وبالجملة فكان أروع أهل وقته وكان موته قبيل سنة ثمانين ومائتين وألف رحمه الله

أولاد الراس

قرية من أعمال أسيوط بلصق جسر مسرع من الجهة البحرية وغربي ترعة الإبراهيمية بنحو أربعمائة متر ، وفي الجنوب الشرقي لناعية مسرع بنحو ألفي متر ، وغربي بني حسين الجسر كذلك .

ترجمة الشيخ أحمد الراقي المالكي

وينسب إليها العلامة الشيخ أحمد الراقي المالكي كان مكفوف البصر ، ويقال : إنه طلب العلم على كبر حضر إلى الأزهر وسنه نحو الأربعين ، ولبودة ذهنه وقوة حافظته حصل في زمن يسير ما استحق به التصدر فكان لا يسمع شيئاً إلا حفظه ، وكانت له دراية في المذاهب الأربعة عليه رحمة الله .

أولاد عمر

قرية بالصعيد الأعلى من قسم قنا على الشاطئ الشرقي للنيل ، ويقابلها في البر الغربي ناحية دندرا ، وفي مجريها قرية السمطة ، وفي هاتين القريتين - أعنى أولاد عمر والسمطة - والبلاد المجاورة لها شجر الدوم بكثرة ، وأول كثرته من ابتداء ناحية دشنا ومنبل مصعداً إلى ناحية طوخ من قسم قنا ، وهناك شجر النخل أيضاً .

وخشب الدوم أقوى من خشب النخل ، ومن خواصه أنه لا يغيره طول الإقامة في الماء ، فلذا يستعمل في أحزمة القناطر ويوضع في أساس السواقي والآبار ، ويعمل منه أيضاً أبواب للمنازل وسقوف وشبابيك ، ويعمل من سعفه الققف والزناويل والمرجونات ، وجريده قصير عن جريد النخل ، وله أسنان سود من الجانبين في طول الجريدة تشبه أسنان المنشار ، وثمره في الغلظ قريب من الجوز الهندي وله سباطات كسباطات النخل ، ويستعمل أكلاً وتارة يتنقع ويشرب ماؤه لاسيما للمرضى ، فإن له منافع في نحو الدملوية ، والذي يؤكل أو يتنقع منه هو ما على ظهر الشجرة ، وباقيا عظم غليظ قد يعمل منه بعض الفقراء علماً للشوق .

وشجره أولاً يكون أصلاً واحداً ثم بعد ارتفاعه نحو مترين يتفرع إلى فرعين ، ثم بعد ارتفاعهما نحو مترين يتفرع كل منهما إلى فرعين ، وهكذا حتى يكون فروعاً كثيرة . ويوجد كثير منه في الجبال من غير زرع زراع ، كما في ناحية جهينة بالجبل الغربى من قسم سوهاج بمديرية جرجا ، وكما في ناحية القوصة بجبل الطارق من شرق أولاد يحيى بمديرية جرجا ، ويوجد أيضاً في جزيرة العرب بأرض مكة ، وثمره يعرف بالمثل المكى وهو أجود من المثل المصرى وأحلى ، ومنه ما يوجد في بلاد الأندلس لكن ثمره لا يتم نضجه قاله دسائى .

ونقل أيضاً عن ابن البيطار عن أبى حنيفة أن الدوم هو المقل ، وهى شجرة تعبل وتسموها خوص كخوص النخل وتخرج أفنانا فيها المقل ، ويقال لحوصها الطفى والأسلم وهو قوى متين ، يصنع منه حصر وغرائر ، وثمره هو المقل والوقيل ، ورطبه البهش ، وبيبه الحشف ، وتعمل منه السويقة وتسمى بالحسك قيل : إن الكهريا رطوبة تقطر من ورق شجر الدوم شبيهة بالصل ثم تجمد ، قاله صاحب السراج المغنى قال : وقد يوجد في داخله الذباب ، وقال ابن سينا : الكهريا صمغ شجر الجوز الرومى بالحجم والزأى ، وهو صمغ كالسندروق بين الصفرة والياض ، وربما كان إلى الحمرة يجذب التبن والحشيش إلى نفسه ، وأصله كلمتان كاه وريا أى صالب التبن .

وقال أيضاً : شجرة الجوز الرومى تنبت في النهر الذى يسمى ليردانوس له صمغ يسيل منه ويحمد في النهر ، وهو الذى يسمى أيلقظرون وهو الكهريا .

وحقق بعض الفرنج أن اسم تلك الشجرة الحور الرومى بالحاء والراء المهملتين ، وفي ترجمة ديوسكوريدس الحور الرومى : هو الحور الأسود ، وعلى هذا فهو حور إيطاليا وبلاد اللونبارديا ، وقال بذلك ابن العوام أيضاً في كتاب الزراعة ، وإن لفظ السندروق صوابه السندروس بالسین في آخره ، ونقل عن ابن سينا أنه صمغ شجرة في الهند وقد تحقق أنها شجرة الكبال .

ونقل دساسى عن بعض مؤلفى العرب ، ما نصه : الكهربا يجذب القش والتبن وهو شجر الجوز الرومى ، وقد يتولد فى وجه الأرض كالخصى وأجوده المسمى بالشمعى لكونه مجزعاً بيباض أصم ويجذب القش أكثر ورائحته تشبه رائحة / الليمون يوجد بالأندلس وبساحل البحر تحت الأرض وبأوجات - (لعلها الواحات) - ويوجد قطعاً قطعاً يجمعه الخراثون وقيل هورطوبة شجر الدوم انتهى .

١٠٥

أولاد يحيى

قرية من قسم جرجا فى شرق النيل ، وفى شرق البلايش بقرب الجبل ، وفى شمال مزاته بنحو ثلثى ساعة ، وهى قرية عامرة ذات مساجد ونخيل ومضايف وفيها جياذ الخيل ، ولأهلها كرم وشهامة يترفعون عن سفاسف الأمور لا تخرج نساؤهم ولا يدخل الرجال بيوتهم ولو من أولادهم ويكرمون ضيفهم ويحسون نزيلهم .

ومن أهلها على أغا البهنساوى عمدة شهير كان ناظر قسم الشرق من تلك المديرية زمن العزيز محمد على . وفى هذه القرية مات الأمير رضوان كتخدا الجلفى فى سنة ١١٦٩ ألف ومائة تسع وستين ، وهو مملوك على كتخدا الجلفى ، تقلد كتخدائية باب العزب بعد قتل أستاذه بعناية عثمان بيك ذى الفقار ، ولم يزل يراعى لعثمان بيك حقه وجميله حتى أوقع بينهما إبراهيم كتخدا ، ولما استقرت الأمور له ولقسيمه إبراهيم كتخدا اعتكف المترجم على لذاته وفسوقه وخلاعاته ونزاهاته ، وأنشأ عدة قصور وأماكن بالغ فى زخرفها وتأنيقها وخصوصاً داره التى أنشأها على بركة الأريكية ، وأصلها بيت الدادا الشرايى ، وهى التى على بابها

العمودان المتضآن المعروفة عند أولاد البلد بثلاثة ولية ، وعقد على مجالسها العالية قباباً عجيبة الصنعة منقوشة بالذهب المطول والأزورد والزجاج الملون والألوان المفرحة ، ووسّع قطعة الخليج بظاهر قنطرة الدكة ، بحيث جعلها بركة لطيفة وبني عليها قصرًا مطلقاً عليها وعلى الخليج الناصري من الجهة الأخرى .

وكذا أنشأ في صدر البركة مجلساً خارجاً بعضه على عدة قناطر لطيفة ، وبعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعدي ، وبوسطه بحيرة تمتلئ بالماء من أعلى ، ويتصب منها إلى حوض من أسفل ويحرق إلى البستان لسق الأشجار ، وبني قصرًا آخر بداخل البستان مطلقاً على الخليج وعلى الاملاق من ظاهره ، فكان ينتقل في تلك القصور خصوصاً في أيام النيل ، ويتجأه بالمعاصي والراح والوجه الملاح وتبرج النساء وعقال أولاد البلد ، ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس في أفعالهم .

وهو الذي عمر باب القلعة الذي بالرميلة المعروف بباب العزب وعمل البدينين والزلاقة على هذه الصورة الموجودة الآن ، وقصده الشراء ومدحوه بالقصائد والمقامات والتراشيح ، وأعطاهم الجوائز السنية وداعب بعضهم بمعضا ، فكان يفرى هذا بهذا ويضحك بهم ويأسطهم .

واتخذ له جلساء وندماء : منهم الشيخ مصطفى اللقيمي الدمياطي صاحب المدامة الأرجوانية في المدائح الرضوانية ، وامتدحه العلامة الشيخ يوسف الحفني ، والشيخ عمار القروي ، والشيخ قاسم بن عطاء الله الأديب المصري ، وجمع فيه الشيخ عبد الله الأكتاوي كتاباً سماه الفوائج الجنانية في المدائح الرضوانية .

ولم يزل رضوان كئندا وقسيمه إبراهيم كئندا على إمارة مصر ورأسها حتى مات إبراهيم كئندا ، فتداعى بموته ركن المترجم وظهر شأن عبدالرحمن كئندا القازدغلى وراج سوق نفاقه ، وأخذ يعصده ممالك إبراهيم بيك كئندا ويفريهم ويحرضهم على الجلفية لكونهم مواليه ، ليخلص له بهم ملك مصر فيظن أنهم يراعون حق ولائه وسيادة جده ، فكان الأمر عليه بخلاف ذلك ، وكانوا يظهرين له الاتقياد ويرجعون إلى رأيه ومشورته ليتم لهم المراد ، وكل من أمراء إبراهيم كئندا والأكابر وأصحاب الوجاهة متطلع للرياسة : مثل حسن كئندا أبى شنب ، وعلى كئندا الحزبتلى ، وإسماعيل كئندا مناو ، وخطيل جاويش حصان مصلى ، وبيت الهياثم وبيت درب الشمس ، وعمر جاويش الداودية ، وبيت قصبه رضوان وبيت الفلاح وغيرهم ، فأخذ اتباع إبراهيم كئندا يدبرون فى اغتيال رضوان كئندا وإزالته ، فقتله رضوان كئندا لذلك واتفق مع حلفائه وملك القلعة والأبواب والمحمودية وجامع السلطان حسن وكاد يتم له الأمر ، فسمى عبدالرحمن كئندا والاختيارية فى إجراء الصلح ، ولم يزالوا به حتى انخدع بكلامهم وصدقهم ففرق الجمع ونزل إلى بيته الذى بقوصون ، فاغتمنوا الفرصة وبيتوا أمرهم ليلا ، وملكوا القلعة والأبواب والجهات والمترجم فى غفلته ، فلم يشعر إلا وهم يضربون عليه بالدافع وكان المزين يخلق له رأسه فسقطت على داره الحليل ، فأمر بالاستعداد فلم يجد ، فطلب من يركن إليهم فلم يجد أحدا ، ووجدهم قد أخذوا حوله الطرق فحارب فيهم إلى قرب الظهر ، وخامر عليه اتباعه فضره مملوكه صالح الصغير برصاصة من خلف الباب الموصل لبيت الراحة فأصابته فى ساقه وهرب مملوكه إلى الأخصام ، وكانوا أوعدهو بإمرة إن قتل سيده ، فلما حضر وأخبرهم أمر على بيك بقتله ، وعندما أصيب المترجم طلب الحيلول وركب فى خاصته وخرج إلى جهة البساتين فلم يتبعه أحد ونهبوا / داره ، ثم ذهب إلى جهة الصعيد فمات بشرق أولاد يحيى فى السنة المذكورة ودفن هناك ، فكانت مدته بعد تقسيمه ستة أشهر ، وتفرقت صناعته بعضهم إلى الحجاز وبعضهم إلى بغداد وغيرها ، فكانت مدتها جميعا نحو سبع سنوات انتهى ملخصا من الجبرى .

أيلة

بفتح الهمزة وسكون المثناة التحتية ولام وهاء التانيث ، مدينة صغيرة كانت بطريق ركب الحاج المصرى بقرب ساحل بحر القلزم وكان بها زرع يسير ، وهى مدينة اليهود الذين جعل منهم القردة والخنزير ، ويقرب عقبها دفن الشيخ إبراهيم اللقاني فى مرجعه من الحج سنة إحدى وأربعين بعد الألف قاله فى خلاصة الأثر .

وقال المقرئى^(١) فى خطه : ذكر ابن حبيب أن أثال بضم أوله ثم ثاء مثله وهو وادى أيلة ، وأيلة بفتح أوله على وزن فعلة ، مدينة على شاطئ البحر فى بين مصر ومكة سميت بأيلة بنت مدين بن إبراهيم عليه السلام ، وأيلة أول حد الحجاز وقد كانت مدينة جليلة القدر على ساحل البحر المالح ، بها التجارة الكثيرة وأهلها أخلاط من الناس ، وكانت حد مملكة الروم فى الزمن الفار ، وعلى ميل منها باب معقود لقيصر قد كان فيه مسلحته يأخذون المكس ، ويبن أيلة والقدس ست مراحل .

والطور الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام على يوم وليلة من أيلة ، وبينها وبين القلزم ست مراحل فى بركة وصحراء ، وكانت فى الإسلام منزلاً لبني أمية أكثرهم موالى عثمان بن عفان كانوا سقاء الحج ، وكان بها علم كثير وآداب ومتاجر وأسواق عامرة ، وكانت كثيرة النخل والزرع ، وعقبة أيلة لا يصعد إليها من هو راكب ، وقد أصلحها فاتق مولى خازوية بن أحمد بن طولون ، وسوى طريقها ورّم ما استرم منها .

وكان بأيلة مساجد عديدة وبها كثير من اليهود ويزعمون أن عندهم برد النبي صلى الله عليه وسلم وأنه بعثه إليهم أماناً ، وكانوا يخرجونه رداً عندياً ملفوفاً فى الثياب قد أبرز منه قدر شبر فقط .

(١) خط القرئى ٢٢٤/١ ط لبنان .

ويقال إن أيلة هي القرية التي ذكرها الله تعالى في كتابه حيث قال ﴿ واستلمهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر إذ يعدون في السبت إذ تأتيتهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً ويوم لا يستطيعون لا تأتيتهم كذلك نبلوهم بما كانوا يفسقون ﴾ (١) .

وقد اختلف في تعيين هذه القرية ، فقال ابن عباس رضى الله عنها وعكرمة والسدي هي أيلة ، وعن ابن عباس أيضا أنها مدينة بين أيلة والطور ، وعن الزهري أنها طبرية ، وقال قتادة وزيد بن أسلم : هي ساحل من سواحل الشام بين مدين وعينونة ، يقال لها معناة ، وسئل الحسين بن الفضل : هل تجد في كتاب الله الحلال لا يأتيتك إلا قوتاً ، والحرام يأتيتك جُزأفا فقال نعم : في قصة أيلة ﴿ إذ تأتيتهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً ويوم لا يُستيتون لا تأتيتهم ﴾ (٢) .

قال وذكر المسعودي أن يوشع بن نون عليه السلام حارب السَّمِيدَ بن هرم بن مالك العلقمي ملك الشام بيلد أيلة نحو مدين وقتله واحتوى على ملكه .

وذكر بعض ما ورد من أخبارها ، ثم قال : قال ابن إسحاق ، لما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى تبوك أتاه ليحنة (٣) بن رؤبة صاحب أيلة وصاحبه وأعطاه الجزية ، وأتاه أهل جرباء وأذرح فأعطوه الجزية ، وكتب لهم كتابا فهو عندهم وكتب ليحنة (٤) بن رؤبة : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أئنة من الله ومحمد النبي ، ليحنة بن رؤبة وأهل أيلة أساقفتهم وسائرهم في البر والبحر لهم ذمة الله وذمة النبي ، ومن كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل البحر ، فمن أحدث منهم حدثاً فإنه لا يحول ما له دون نفسه ، وأنه طيب لمن أخذه من الناس ، وأنه لا يعمل أن يمنحوا ماله يريدونه ولا طريقا يريدونه من بر أو بحر . هذا كتاب جهيم بن الصلت وشرحيل بن حسنة بإذن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان ذلك في سنة تسع من الهجرة .

(١) سورة الأعراف : ١٦٣ .

(٢) في الأصل تحية وليكت عن البلية والبلية لابن كثير ١٦/٥ والبلية الحلية ١٦٠/٣ ط صحيح القاهرة ، وكلها معجم البلدان : أيلة .

ولم تنزل مدينة أيلة عامرة آهلة ، وفى سنة خمس عشرة وأربعمائة طرق عبدالله بن إدريس الجعفرى أيلة ومعه بعض بنى الجراح ونهبها وأخذ منها ثلاثة آلاف دينار وعدة غلال وسبى النساء والأطفال ، ثم إنه صرف عن ولاية وادى القرى فسارت إليه سرية من القاهرة لمحاربته .

قال القاضى الفاضل : وفى سنة ست وستين وخمسمائة أنشأ الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب مراكب مفصلة وحملها على الجبال وسار بها من القاهرة فى عسكر كبير لمحاربة قلعة أيلة ، وكانت قد ملكها الإفرنج وامتصوا بها ، فنازلها فى ربيع الأول وأقام المراكب وأصلحها وطرحها فى البحر ، وشحنها بالمقاتلة والأسلحة وقاتل قلعة أيلة فى البر والبحر حتى فتحها فى العشرين من شهر ربيع الآخر ، وقتل من بها من الإفرنج وأسرم وأسكن بها جماعة من ثقاته ، وقواهم بما يحتاجون إليه من سلاح وغيره ، وعاد إلى القاهرة فى آخر جهادى الأولى .

وفى سنة سبع وسبعين وصل كتاب النائب بقلعة أيلة : أن المراكب على تحفظ وخوف شديد من الفرنج ثم وصل الأميرس لعنه الله إلى أيلة وربط العقبة ، وسير عسكره إلى ناحية تبوك وربط جانب الشامى لحوفه / من عسكر يطلبه من الشام أو مصر ، فلما كان فى شعبان من ١٠٧٨ السنة المذكورة كثرت المطر بالجبل المقابل للقلعة بأيلة حتى صارت به مياه استغنى بها أهل القلعة عن ورود العين مدة شهرين ، وتأثرت بيوت القلعة لتتابع المطر ، ووهت لضعف أساسها فتداركها أصحابها وأصلحوها انتهى .

وفى كتاب درر الفرائد المنظمة فى أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة قال صاحب تقويم البلدان : وأيلة كانت مدينة صغيرة وكان بها زروع يسيرة ، وهى على ساحل بحر القلزم وعليها طريق حاج مصر ، وهى فى زماننا برج وبه والوحن مصر ، وليس بها زروع ، وكان بها قلعة فى البحر فمطلت ونقل الوالى البرج إلى الساحل ا هـ .

ثم قال قلت : وقد استجديها النخل الذى على ساحل البحر وبعض حدائق بالوادي
والساحل وجميع ذلك لى عطية الحويطات ، وإنما لقبوا بذلك لما بنوه من بعض الحيطان
على النخل .

وفى كتاب عجائب البلدان : عقبة أيلة قرية صغيرة على جبل عال صعب المرتقى يكون
ارتفاعه والانحدار منه يوماً كاملاً ، وهى طرق لا يمكن أن يجوز فيها إلا رجل واحد ، وعلى
جانبيها أودية بعيدة المهوى اهـ .

انتهى

(تم الجزء الثامن ويليه التاسع أوله «حرف الباء» الموحده)

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

مركز تحقيق التراث

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة

ومدننا وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء التاسع

[من بابل المصرية إلى بهوت]

الطبعة الثانية

عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٣

إعداد
أحمد صلاح زكريا
بامتياز
مركز تحقيق التراث

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرست الجزء التاسع

من

المخطوط التعريفية

تأليف

على باشا مبارك

حرف الهاء الموحدة

١	بابل المصرية
١	الباجور
٢	ترجمة البرهان الباجورى
٢	ترجمة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجورى
٤	باقور
٤	بانوب
٥	بيا
٧	بيلاو
١٥	ترجمة رمور الفرنساوى
١٦	بتيس
١٦	البتون

١٧	ترجمة أحمد أفندى البتنون
١٧	ترجمة الشيخ محمد البتنون
١٨	بجام
١٨	البجاجة
٣٢	بجيرم
٣٣	ترجمة الشيخ سليمان البجيرمى
٣٤	بخانس
٣٤	البدارى
٣٤	بداوى
٣٥	البدرشين
٣٦	البراذعة
٣٦	ترجمة إبراهيم أفندى سالم
٣٧	براوة
٣٨	البره
٣٨	برج مغيزل
٣٨	ترجمة الشيخ عبد الواحد البرجى
٤١	بردين
٤١	ترجمة الشيخ حسن البردينى
٤٢	البرشة
٤٢	برشوم
٤٣	بركة الحاج
٤٦	ترجمة سيدى إبراهيم المتبولى
	مطلب الكلام على تجهيز المحمل الشريف المصرى وخروجه إلى أن
٥٧	يعود ، وكيفية تشغيل الكسوة الشريفة ومايتعلق بها
٥٩	خروج موكب الحاج المصرى ومايشتمل عليه

٦١	مطلب مايلزم ترتيبه في خروج الحج المصرى من المحروسة . . .
٦٤	مطلب عطلات الحجاج
٦٤	بركة الحاج
٦٥	الدار البيضاء
٦٦	عطة نخل
٦٧	عطة القرصى
٦٨	عطة العقبة
٦٨	عطة ظهر الحمار
٦٩	عطة الشرفاء
٧٠	عطة مغاير شعيب
٧٠	عطة عيون القصب
٧٠	عطة المويلح
٧١	عطة سلمى
٧١	عطة الأزم
٧١	عطة اصطبل عنتر
٧٢	عطة الوجه
٧٢	عطة أكره
٧٢	عطة الخنك
٧٢	عطة الحورة
٧٣	عطة مبسط
٧٣	عطة الحضيرة
٧٣	عطة الينبع
٧٤	عطة السقيفة
٧٤	عطة الإفازة
٧٤	عطة رابع
٧٥	عطة بئر الهند

٧٥	محطة عسفان
٧٦	محطة وادى فاطمة
٧٦	محطة العمرة
٧٧	مطلب مكة المشرفة
٨٣	بركة غطاس
٨٣	البرلس
٨٨	ترجمة القطب الشهير سيدى على الخواص
٩٢	ترجمة الشيخ محسن البرلسى
٩٢	ترجمة الشيخ عبد الجواد البرلسى
٩٣	ترجمة الإمام الشهير الشيخ مصطفى البولاتى البرلسى
٩٥	برما
٩٦	ترجمة شمس الدين البرماوى
٩٨	ترجمة المجد البرماوى
٩٨	ترجمة على البرماوى
١٠٠	ترجمة الشيخ أحمد البرماوى الضيرير
١٠٢	برمون
١٠٢	برنبال
١٠٥	ترجمة سعادة الأمير على باشا مبارك
١٦٠	البرنيل
١٦١	ترجمة سيدى أويس القرنى رضى الله عنه
١٦٣	بيرنيس
١٦٥	ترجمة بلين
١٦٥	ترجمة جانيوليون
١٦٦	ترجمة ابيغان
١٦٦	البساتين ؛ ويقال لها بساتين الوزير
١٦٩	بسطة

١٧٠	مطلب أعياد المصريين سابقا
١٧٢	بسيون
١٧٣	بشبيش
١٧٣	ترجمة العالم الفاضل الشيخ عبد الله البشبيش الشافعى
١٧٤	ترجمة الإمام الشيخ أحمد البشبيش الشافعى
١٧٤	ترجمة إمام المحققين الشيخ عبد الرؤوف البشبيش الشافعى
١٧٥	بشواى الرمان
١٧٥	بصرى
١٧٦	البصراط
١٧٦	ترجمة حضرة حافظ باشا
١٧٧	بقيرة
١٧٧	بلاق
١٨٣	ترجمة الشيخ المقرئى صاحب الخطوط
١٨٦	بليس
١٩٠	مبحث أبو المنجا
١٩٥	موت الملك العزيز بالله والبيعة لابنه الحاكم
١٩٧	ترجمة فخر الدين محمد بن فضل الله
١٩٩	ترجمة عماد الدين محمد بن اسحق البليسى
١٩٩	ترجمة القاضي مجد الدين الكنائى
٢٠٠	ترجمة الشيخ محمد بن على المعروف بابن النحاس
٢٠١	ترجمة الشيخ محمد المعروف بابن البيشى
٢٠١	ترجمة الشمس البليسى
٢٠١	ترجمة الشيخ محمد الحملى
٢٠٢	مطلب مزار الشيخ معدون ومن معه
٢٠٤	ترجمة الشيخ مصطفى المنسى

٢٠٥	مطلب الأشجار الكابلية	٢٠٥
٢٠٦	ترجمة الشيخ أحمد الحملاوى	٢٠٦
٢٠٧	مطلب ترجمة الشيخ أحمد عمار وولده حشيرة محمد أفندى صالح	٢٠٧
٢٠٧	بلتان	٢٠٧
٢٠٨	ترجمة أحمد أفندى طائل	٢٠٨
٢٠٨	بلقاس	٢٠٨
٢٠٩	مطلب بركة البرلس	٢٠٩
٢١١	بلقس	٢١١
٢١٢	ترجمة الصالح طلائع بن رزيك	٢١٢
٢١٣	بلقينة	٢١٣
٢١٤	ترجمة الشيخ صالح بن أحمد المعروف بالبلقى	٢١٤
٢١٤	ترجمة سراج الدين البلقى رضى الله عنه	٢١٤
٢١٥	ترجمة العلامة الشيخ صالح بن عمر بن رسلان	٢١٥
٢١٧	البلاص	٢١٧
٢١٨	البلينة	٢١٨
٢١٩	ترجمة العلامة الشيخ قاسم بن عبد الله	٢١٩
٢٢٠	ترجمة العلامة محمد بن مهلى البلينائى	٢٢٠
٢٢٠	ترجمة العلامة الشيخ معلون بن محمد الانصارى	٢٢٠
٢٢٠	بنايوس	٢٢٠
٢٢١	بنب	٢٢١
٢٢١	ترجمة العلامة الحسن بن اسماعيل البمى	٢٢١
٢٢١	ترجمة العلامة محمد بن الحسن البمى	٢٢١
٢٢٢	ترجمة العلامة داود بن سليمان أبى الجود	٢٢٢
٢٢٣	بنبان	٢٢٣
٢٢٣	ترجمة الشيخ عبد الرحيم المخزومى البنبانى	٢٢٣
٢٢٤	بنجا	٢٢٤

٢٣٥	ترجمة الشيخ هارون
٢٣٤	بنها
٢٣٥	حادثة الشيخ سليمان البنهاوى
٢٣٨	بنهو
٢٣٨	بنود
٢٣٩	بنوفر
٢٣٩	ترجمة الشيخ محمد البنوفرى المالكى
٢٣٩	ترجمة السيد مصطفى البنوفرى الحنفى
٢٤٥	بنويط
٢٤٥	بى أحمد
٢٤٥	ترجمة الشيخ أحمد الأحمدى الصميدى
٢٤١	بى حسن
٢٤٣	بى حميل
٢٤٣	ترجمة شيخ العرب أبى ستيت
٢٤٤	بى سويف
٢٤٦	ترجمة الشيخ محمد عب الدين السوفى
٢٤٦	ترجمة أنطونان قيصر الروم
٢٤٦	ترجمة مصطفى بيك السراج
٢٤٧	بى صبورة
٢٤٧	ترجمة محمد بك أبو حمادى
٢٤٨	بى عبيد
٢٤٨	ترجمة حسن أبى سليمان
٢٤٨	بى على
٢٥٥	ترجمة العلامة الشيخ على العدوى المنسفيسى
٢٥٢	ترجمة الشيخ محمد عبادة
٢٥٣	ترجمة العارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد الدردير ...

٢٥٥	ترجمة الشيخ أحمد البيل العدوى المالكي
٢٥٦	ترجمة الشيخ أحمد كبه
٢٥٦	ترجمة الشيخ عبد الله القاضي
٢٥٦	ترجمة الشيخ محمد الحداد العدوى
٢٥٧	ترجمة العلامة الشيخ محمد قطة العدوى
٢٥٨	ترجمة العلامة الشيخ منصور كساب العدوى
٢٥٨	بنى عياض
٢٥٨	بنى محمد
٢٥٩	بنى مزار
٢٦٠	مطلب فوريقة بنى مزار
٢٦١	بنى هلال
٢٦٢	بهبط
٢٦٢	بهتم
٢٦٢	بهجورة
٢٦٣	مطلب تفتيش أبى حمادى
٢٦٣	بهرس
٢٦٤	بهواش
٢٦٤	ترجمة عمر أفندى منصور
٢٦٤	بهوت
٢٦٥	ترجمة الشيخ محمد البهوى
٢٦٥	ترجمة الشيخ عبد الرحمن البهوى الحنبل والشيخ منصور
٢٦٦	ترجمة الشيخ صالح البهوى

بسم الله الرحمن الرحيم

٢

/حرف الباء الموحدة/

﴿بابل المصرية﴾ مدينة كانت على البعد من مدينة عين شمس باني عشر ألف متر ، بالشاطئ الشرقي من النيل تجاه منف القديمة ، واسمها عند بعض أهل الإسلام قصر الشمع . وقد عبر (إسترابون) باسم بابلون ، وقال : « هي قلعة قديمة محلها الآن قصر الشمع خلف مصر العتيقة ، واسمها مأخوذ من اسم البابليين الذي كانوا قد رفعوا لواء العصيان مدة من الزمان ، ثم صالحهم حاكم الوقت وسلم لهم في سكنى هذا المحل » اهـ .

وليست مدينة بابل المصرية مصر العتيقة كما توهمه بعض السلف ، كما أن الفسطاط ليس هو القاهرة بل هو مصر العتيقة ، وكان بعض الناس يطلق على القاهرة اسم بابل . وسيأتى الكلام عليها في التكلم على الفسطاط .

﴿الباجور﴾ قرية بمديرية المنوفية بمرکز سبك ، واقعة في الجنوب الغربي لقرعة الباجورية بنحو ستائة متر ، وبها خمسة جوامع : جامع الأربعين ، وجامع صلاح الدين ، وجامع شهاب الدين ، وجامع سيدى مزروع ، وجامع يونس ، وفي كل واحد منها ضريح من ينسب إليه من هؤلاء المشايخ ، وزاوية يقال لها زاوية عجور ، وفيها معمل دجاج .

وبها إحدى عشرة جنيحة ذات فواكه وثمار ، واحدة تعلق ورثة المرحوم رستم بيك والعشرة لبعض أهالى الناحية .

وجميع أهلها مسلمون ، وعدتهم ذكورا وإناثا ألف وتسعمائة وثمان وتسعون نفسا . وقد ترقى منها حسن العفيفى بوظيفة حاكم خط بالمديرية فى سنة ست وثمانين . وزمامها ألف ومائتان وأحد وتسعون فدانا ، ورعى أرضها من التيل ، وبها ست سواقي معينة عذبة الماء ، ولأهلها شهرة فى صناعة العرقسوس شرابا ، وزرع القطن . وهى قرية عظيمة بسبب ظهور أفاضل العلماء منها .

ترجمة البرهان الباجورى

(١١)

فإن منها - كما فى حسن المحاضرة - البرهان الباجورى : إبراهيم بن أحمد ، ولد فى حدود الخمسين وسبعمئة ، وأخذ عن الإسئوى ، ولازم البلقينى، ورحل إلى الأذرعى بحلب، وكان الأذرعى يعترف له بالاستحضار . وشهد العباد الحسينى عالم دمشق بأنه أعلم الشافعية بالفقه فى عصره ، وكان يسرد الروضة حفظا ، وانتفع به الطلبة ولم يكن فى عصره من يستحضر الفروع الفقهية مثله ، ولم يخلف بعده ما يقاربه فى ذلك ، مات سنة خمس وعشرين وثمانمئة ، رحمه الله تعالى .

ترجمة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجورى

ومن علمائها أيضا ، الإمام العالم والجهيد الكامل ، الشيخ إبراهيم الباجورى الشافعى ، شيخ الجامع الأزهر ، ولد بها ونشأ فى حجر والده ، وقرأ عليه القرآن المجيد بغاية الإتقان والتجويد ، وقدم إلى الأزهر لطلب العلم به فى سنة اثنتى عشرة ومائتين وألف ، وسنه إذ ذاك أربع عشرة سنة ، ومكث فيه حتى دخل الفرنسيس فى سنة ثلاث عشرة ، ثم خرج رحمه الله إلى الجزيرة وأقام بها مدة وجيزة ، ثم عاد إلى الجامع الأزهر فى

(١١) حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ، للسيوطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ، عيسى البابى الحلبي ، ١٩٦٧ .. ٩ ص ٤٣٩

سنة ست عشرة عام خروج الفرنسيين من القطر المصري ، كما أفاد ذلك بنفسه ، فيكون مولده في عام ألف ومائة وثانية وتسعين . وأخذ في الإشتغال بالعلم ، وقد أدرك الجهابذة الأفاضل ، كاشيخ محمد الأمير الكبير ، والشيخ عبد الله الشرقاوى ، والسيد داود القلماوى ومن كان في عصرهم . وتلقى عنهم ما تيسر له من العلوم ، ولكن كان أكثر تلمذته للشيخ محمد الفضالى ، والشيخ حسن القويسنى .

وفي مدة قريبة ظهرت عليه آية النجاة فدرس وألف التأليف العديدة ، الجامعة المفيدة ، في كل فن من الفنون منها :

حاشية الشبائل للترمذى ، وحاشية على مولد المصطفى ﷺ للإمام ابن حجر الميمنى ، وحاشية على مختصر السنوسى فى المنطق ، وحاشية على متن السلم فى المنطق أيضا ، وحاشية على متن السمرقندية فى علم البيان ، وكتاب فتح الخير اللطيف ، شرح نظم الترصيف فى فن التصريف ، وحاشية على متن الجوهرة فى التوحيد ، وحاشية على متن السنوسية فى التوحيد ، وحاشية على رسالة كفاية العوام فى التوحيد ، وحاشية على البردة الشريفة ، وحاشية على بانث سعاد ، وكتاب منح الفتاح على ضوء المصباح ، فى أحكام النكاح ، وحاشية على شرح الشنشورى لأبى شجاع فى فقه مذهب الشافعى فى مجلدين .

وله مؤلفات أخرى ، ولكنها لم تكمل منها : حاشية على جمع الجواهر ، وحاشية على شرح السعد لعقائده النسفى ، وحاشية على شرح المنهج فى الفقه ، وتعليق على تفسير الفخر الرازى ، وغير ذلك .

وكان ملازما للإفادة والتعليم ، وكان لسانه رطبا بتلاوة القرآن العظيم ، فكان ورده فى كل يوم وليلة ختمه قرآن أو ما يقرب منها مع إشتغاله بالتدريس والتأليف ، وكان من حقه أن يتقدم فى المشيخة على الشيخ الصائم ، ولكن لم تساعده المقادير .

فقال من هنأه بالمشيخة :

يا دهر أعط القوس بارها فقد أفرطت في التقديم والتأخير
إلى أن قال في تاريخ توليته المشيخة :

وزعت بك العليا وقالت أرخوا أبهى إمام شيخ الباجورى
وقد انتهت إليه رئاسة الجامع الأزهر ، وتقلدها في شهر شعبان سنة ثلاث وستين ومائتين
وألف من الهجرة ، واستمر على ذلك إلى أن توفى ، رحمه الله تعالى ، في سنة ألف ومائتين
وسبع وسبعين وعمره خمس وخمسون سنة .

﴿ باقور ﴾ قرية من بلاد الزنار بقسم أسبوط ، واقعة بحرى بوتيج بأقل من
ساعة ، وشرقى قرية دويئة كذلك ، وبينها بين أسبوط نحو ساعتين .
وبها جوامع وكنيسة قبطية ومعمل دجاج ، وتكسب أهلها من الزرع وبها نخيل
قليل .

ولها ينسب الشيخ فراج الحنفى الباقورى ، قاضى منية ابن خصيب ، بعد أن كان
مقق بمجلس مديرية قنا ، وهو الآن مفق مديرية بنى سويف .

﴿ بانوب ﴾ بموحدة فألف فنون فواو ساكنة فموحدة . ثلاثة مواضع بمصر :

الأول : فى كورة الغربية .

الثانى : فى كورة الشرقية .

الثالث : فى كورة الأشمونين . (انتهى من مشترك البلدان) .

فأما بانوب الأشمونين فهى بانوب ظهر الجمل ، وهى من مديرية أسبوط بقسم
الأشمونين ، فى غربى الترعة الإبراهيمية بنحو ألف متر ، وفى الشمال الشرقى لناحية ببلاو
بنحو ألف وخمسمائة متر ، وفى جنوب ناحية دروط الشريف بنحو ثلاثة آلاف وسبعائة
متر ، وفيها مساجد ونخيل وقليل أشجار ، وأكثر أهلها مسلمون .

﴿ بيا ﴾ بمحدثين أولاهما مكسورة وفي آخره ألف . قرية من مديرية بنى سويف ، هي رأس قسم واقعة على الشاطئ الغربى للنيل فى جنوب طحا البيشة . يقدر أربعة آلاف وثلاثمائة وخمسة وخمسين مترا ، وفى الجنوب الشرقى للفقاعى كذلك .

وهى بلدة قديمة يقال إنها كانت كرسى حكم فى الأزمان السالفة ، وبها إلى الآن كنيسة قديمة للأقباط مشهورة بدير الشهيد ، وبها جامع كبير متين البنيان ، على بابها نقوش تدل على أن له نحو سبعمائة سنة من يوم بنائه ، وأبنيتها بالآجر واللبن ، وفيها نخيل ، ولها سوق كل يوم خميس يجتمع فيه الناس من البرين ، ويباع فيه أنواع الحبوب والمواشى ، وثياب القطن ، والصوف واللحم والعقاقير وحصر الحلفاء ، والقفص والليف والحبال ، والدخان البلدى ، والبطيخ ونحو ذلك مما هو معتاد بيعه فى الأسواق الريفية .

وأكثر تكسب أهلها من الزرع وفيها أرباب حرف ، وعندها محطة للسكة الحديد العمومية الموصلة إلى أسيوط .

وأماها فى شرقى النيل قرية تسمى جزيرة بيا ، فى وسط جزيرة طولها نحو ألفين ومائة وخمسة وعشرين مترا ، وعرضها نحو سبعمائة متر ، وعرض النيل هناك بما فيه من الجزيرة نحو ألف وخمسمائة متر .

وقد أنشأ الخديوى إسماعيل باشا فى الشمال الغربى لبلدة بيا ، يقدر ألف وخمسمائة متر ، فوريقة لعصر القصب وعمل السكر بأنواعه ، وبالقرب منها وابور النور ، ودويان التفتيش ، ومسكن المستخدمين ، ويخرج من الفوريقة فرع من السكة الحديد ، يمر فى شمال البلد حتى يصل إلى النيل ، وعند منتهاه وابور ماء ترك استعماله الآن للإستغناء عنه برى الأراضى من مياه الجنايات ، بعضها بواسطة الواهورات المركبة على الجنايات ، وبعضها بالفيضان .

وأراضي تفتيشها عشرون ألف فدان ، يزرع منها نحو ستة آلاف قصبا كل سنة ، غير الحلفة الناتجة من زرع السنة التي قبلها ، وباقي الأطنان يزرع قطناً وحبوباً .

ومشمولات هذه الفورية ككثير من الفوريقات على طريق الإجمال هي : أربع عسارات لعصر القصب ، لكل منها قوة ثمانين حصانا بخارية ، وابور لإدارة غرابيل العظم ، له قوة ثلاثة حصن ، وابوران لتوزيع المياه لجهات لزومها بالفورية ، لكل منها قوة ثمانية حصن ، وابورا حرارة لتكرير الشرابات بالقزانات ، لكل منها قوة خمسة عشر حصاناً ، وابورا حرارة أيضاً لقزانات الجلاب / لكل منها قوة عشرة حصن ، وابور لإدارة دواليب تكرير السكر الحب ، قوته خمسة عشر حصاناً ، وابورا حرارة لتسوية العسل الرجيع بالقزانات ، لكل منها قوة عشرة حصن ، ذنكان أحدها لتوصيل الماء إلى القزانات العشرين ، والآخر إلى قزانات العصارة ، قوة كل ثمانية حصن ، وابور لإدارة ورشة الحدادين ، وورشة البرادين ، وورشة النحاسين ، والمسيك ، قوته ثمانية حصن ، وابور لتكرير السبيرتو ، وهو في ورشة الروم قوته خمسة عشرة حصاناً .

٤

وهذا غير أربعة وابورات للسكة الحديد ، لكل واحد طقم عشرون عربة ، تنقل القصب من الفيضان ، قوة كل وابور عشرون حصاناً .

وفيهما من الورش والمخازن : ورشة الحدادين بآلاته ورجالها ، وورشة البرادين والمحراطين ، وورشة النجارين ، وورشة بها مخرطة ومثقاب ، وورشة سبك ، ومخزن عمومي لجميع أدوات الفورية والتفتيش ، ومخازن لحفظ السكر .

وهذه الفورية تدور في السنة نحو أربعة أشهر أو خمسة ، ويتحصل منها كل يوم من السكر الأبيض الحب ستائة وخمسون قنطاراً ، ومن السكر الأحمر مائتان وخمسون قنطاراً ، ومن السبيرتو قنطاراً .

ومثل هذه الفورية في قوة آلاتها وتركيبها ووضعها ، فورية مطاي ، وفورية بوقرقاص .

﴿ ببلاو ﴾ هي قرية في شمال سنبلو، غربي بحر يوسف، من قسم ملوى بمدينة أسيوط، وسياها المقيزي ببلا بدون واو. كان أكثر سكانها أقباط، وكان بها كنيسة باسم ماري جرجس، ويقال لها الآن كنيسة الشهيد.

واسمها مأخوذ من ببلو، يعني خزانة الكتب، وكانت قبل دخول الفرنسيين أرض مصر كبيرة عامرة، يقرب عدد أهلها من ألف نفس أغلبهم نصارى، فتفرقوا في البلاد لعداوة كانت بينهم وبين البلاد المجاورة لهم، ومات كثير منهم، ومن بقى اشتغل بصناعة الفراريج. ونقل (كترمير) عن بعض كتب القبط أن جماعة من نصارى قرية الزيتون، كانوا قد دخلوا في الديانة الإسلامية، ثم رجعوا إلى النصرانية، ومن خوفهم من المسلمين هربوا إلى قرية ببلاو لأن حاكمها كان يدافع عن المرتدين ويمنع التعرض لهم. ا هـ.

وهي في وسط حوض الدلجاوى لا يتوصل إليها في زمن الفيضان إلا في السفن، وقناطر التقسيم في شرقيها بنحو ميلين، وأكثر مبانيها بالطوب النية، والغالب في دورها طبقتان، وقد تجدد الآن في منازل بعض أهل الثروة من أقباطها طبقة ثالثة، وتجددت فيها مناظر للضيوف بدلا من المصاطب القديمة.

وتكسب أغلب أهلها من الفلاحة، وبعض أقباطها مختص بزاولة معامل الدجاج واستخراجه. فيسرحون لذلك في البلاد التي فيها المعامل، من ناحية وردان الغربية القديمة من القناطر الخيرية، إلى أقصى بلاد الصعيد، فيتفرقون في البلاد ويجمعون البيض، بعضه بالثمن وبعضه في نظير فراخ يأخذها أرباب البيض بعد تمام العمل على حسب العرف الذى بينهم، ويقيمون بتلك المعامل إلى تمام العمل، ثم يرجعون إلى ببلاو، وهكذا كل سنة.

ولنذكر لك طرفاً مما يتعلق باستخراج الدجاج لما فيه من الفائدة فنقول : قال عبد اللطيف البغدادي في رحلته فيما تختص به مصر من الحيوانات مائنة^(١) : « من ذلك حضانة الفرائخ بالزبل ، فإنه قلما ترى في مصر قراريج عن حضانة الدجاجة ، وربما لم يعرفوه أيضاً ، وإنما ذلك عندهم صناعة ومعيشة يتجر فيها أو يتكسب منها ، وتجد في كل بلد من بلادهم مواضع عدة تعمل ذلك ، ويسمى الموضع معمل الفروج وهذا المعمل ساحة كبيرة يتخذ فيها من البيوت التي يأتى ذكرها ، ما بين عشرة أبيات إلى عشرين بيتاً ، في كل بيت ألفا بيضة ، ويسمى بيت الترقيد .

وصفته أن يتخذ بيت مربع ، طوله ثمانية أشبار في عرض ستة في ارتفاع أربعة ، ويجعل له باب في عرضه ، سعته شبران وعقدته في مثله ، وتعمل فوق الباب طاقة مستديرة قطرها شبر ، ثم تسقف بأربع خشبات وفوقها سدة قصب — يعنى نسيجا منه — وفوقه ساس ، وهو مشاقة الكتان وحطيه ، ومن فوق ذلك الطين ، ثم يرصص بالطوب ويطين سائر البيت ظاهره وباطنه ، وأعلى وأسفله ، حتى لا يخرج منه بخار ، وينبغي أن تتخذ في وسط السقف شبكاً سعته شبر في شبر ، فهذا السقف يحكى صدر الدجاجة ، ثم تتخذ حوضين من طين مخمر بساس ، طول الحوض ستة أشبار وعرضه شبر ونصف ، وسمكه عقدة أصبع ، وحيطانه نحو أربع أصابع ، ويكون هذا الحوض لوحاً واحداً تبسطه على أرض معتدلة ، وهذا الحوض يسمى الطاجن ، فإذا جف الطاجنان ركبتهما على طرفي السقف ، أحدهما على وجه الباب والآخر قبائلته على الطرف الآخر تركيباً محكما وأخذت وصولها بالطين أخذاً متقناً . وينبغي أن يكون قعود طاجنين على خشب السقف بحيث يماسانه ، وهذان الطاجنان يحاكى بهما جناحا الدجاجة ، ثم يفرش البيت ببقعه تبن ويهد ، ويفرش فوقه نخ خب أوديس — يعنى حصيرا برديا — على مقداره سواء ، ثم يرصف فوقه البيض رصفاً حسناً بحيث يتماس ولا يتراكب ، لتتواصل الحرارة فيه . ومقار /

٥

(١) انظر : الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المأينة قى أرض مصر : تأليف عبد اللطيف البغدادي . القاهرة ، مطبعة المجلة الجديدة ، ١٩٣١ . (ص ٣٠ — ٣٢) .

(صفة الحضان) تبتدىء وتسد الباب بأن ترسل عليه لهدا مهندا ، ثم تسد الطاقة بساس ، والشباك أيضا بساس وفوقه زبل ، حتى لا يبقى في البيت منفذ للبخر ، وتلقى في الطاجنين من زبل البقر اليابس قفتين ، وذلك ثلاث ويبات . وتقديه نار سراج من جميع جهاته ، وتقهله ريشا يرجع رمادا وأنت تتفقد البيض ساعة بعد أخرى ، بأن تضعه على عينيك وتعتبر حرارته ، وهذا الفعل يسمى الزواق . فإن وجدته يلذع العين قلبته ثلاث تقليباً في ثلاث دفعات ، تجعل أسفله أعلاه وأعلاه أسفله ، وهذا يحاكي تقليب الدجاجة للبيض بمنقارها وتفقدوها إياه بعينها . وهذا يسمى السباح الأول . فإذا صار الزبل رمادا أزلته وتركته بلا نار إلى نصف نهار إن كان ترقيده بكرة ، وإن كان ترقيده من أول الليل حرسته إلى أن تحمى وتسمع النار كالسباحة المتقدمة ، ثم تحلى طاجنين من النار إلى بكرة ، ثم تجعل في الطاجن الذى على باب البيت من الزبل ثلاثة أقداح ، وفي الطاجن الذى على صدر البيت قدحين ونصفاً ، ومد الزبل بمروء غليظ ، وأطرح في كل منها النار في موضعين منه ، وكلما خرجت من البيت بعد تفقده فارخ الستر . وإياك وأن تغفل عنه لئلا يخرج البخار ويدخل الهواء فيفسد العمل .

فإذا كان وقت العشاء وصار الزبل رمادا ، ونزل الدفء إلى البيض أسفل البيت ، فغير الرماد من الطواجن بزبل جديد مثل الأول ، وأنت كل وقت تلمس البيض وتذوقه بعينك ، فإن وجدت حرارته زائدة عن الاعتدال تلذع العين فاجعل مكان الثلاثة الأكياس لطاجن الباب كيلين وربعة في طاجن الصدر كيلين فقط ، ولا تزال تواصل تغيير الرماد وتجديد الزبل والإيقاد حتى لا ينقطع الدفء مدة عشرة أيام ، بمقدار ما تكمل الشخصوص بمشيئة الله وقدرته ، وذلك نصف عمر الحيوان .

ثم تدخل البيت بالسراج ، وترفع البيض واحدة واحدة وتقيعها بينك وبين السراج ، فالتى تراها سوداء فقيها الفرخ ، والتى تراها شبه شراب أصفر في زجاج لا عكر فيه فهى لاح بلا بزر ، وتسمى الأرملة فأخرجها فلا منفعة فيها ، ثم عدل البيض في البيت بعد تنقيته ، وأخرج اللاح عنه ، وهذا الفعل يسمى التلويح .

ثم تصبح بعد التلويع تنقص الزيل من العيار الأول ملء كفك من كل حوض بكرة ومثله عشية ، حتى ينصرم اليوم الرابع عشر ولم يبق من الزيل شيء فحينئذ يكمل الحيوان ويشعر وينفخ فاقطع إذن النار عنه ، فإن وجدته زائد الحرارة يحرق العين فافتح الطاقة التي على وجه الباب واخلها كذلك يومين ، ثم ذقه على عينك فإن وجدته غالب الحرارة فافتح نصف الشباك ، وأنت مع ذلك تقلبه وتخرج البيض الذي في الصدر إلى جهة الباب ، والبيض الذي في جهة الباب ترده إلى الصدر حتى يحمي البارد الذي كان قى جهة الباب ، ويستريح الحار الذي في الصدر بشم الهواء فيصير في طريقة الاعتدال ساعة يحمي وساعة يبرد ، فيعتدل مزاجه ، وهذا الفعل يسمى الحضانة ، كما يفعل الطير سواء .

وتستمر على هذا التدبير دفتين في النهار ودفعة في الليل إلى تمام تسعة عشر يوماً ، فإن الحيوان ينطق في البيض بقدرة الله تعالى ، وفي يوم العشرين يطرح بيضه ويكسر القشر ويخرج — وهذا يسمى التطريح — وعند تمام اثنين وعشرين يوماً يخرج جميعه .

وأحمد الأوقات عاقبة لعمله أمشير وبرمهاث وبرمودة ، وذلك في شباط وآذار ونيسان ، لأن البيض في هذه المدة يكون غزير الماء كثير البزرة ، صحيح المزاج والزمان معتدل صالح للنشء والكون . وينبغي أن يكون البيض طرياً ، وفي هذه الأشهر يكثر البيض . انتهى .

وقد وصف بعض الإفرنج معامل الفروج وكيفية استخراجها بأبسط من عبارة البغدادي فقال ما ترجمته :

إن عمل الفراريج عبارة عن صفين من الخزائن الصغيرة ، المبنية باللبن والطين ، يفصلها دهليز وشبابيكها خروق في عقود الدهليز ، ولها باب ضيق مسبوق بجملعة خزائن صغيرة ، محكمة القفل تجعل لإقامة الشغالة لأنهم لا يفارقون المصل مدة العمل ، وبعضها فيه راكية يحرق فيها الوقود حتى تستوى ناره ، فيؤخذ منها عند اللزوم فتكون مستحضرة دائماً .

وطول كل خزانة عن خزان البيض ثلاثة أمتار في عرض مترين ونصف، وهي مقسومة بسقف في نصف الإرتفاع أو ثلثه، وفي كل خزانة في منتصف السقف فتحة مستديرة يسلك منها المستعمل من واحدة إلى أخرى، ولكل خزانة باب على الدهليز قدر الفتحة التي في السقف، وفي كل حاجز من حواجز الصفوف فتحة مثل ذلك، وفي عقد كل خزانة فتحة لخروج الدخان، ويوضع البيض في الطبقة السفلى من الخزانة، والنار في الطبقة العليا في مجار غير عميقة، لكل خزانة أربعة مجار بقرب الجدران ودائر فتحة الوسط مرتفع عن الأرضية لمنع النار من السقوط على البيض، ويؤخذ من النار التي في الراكبة المستحضرة في خزانة النار، ويوضع في تلك المجارى على حسب اللزوم.

- ٦ وفي الصعيد تبدأ تلك العملية في شهر فبراير الإفرنجي، وفي / الوجه البحرى يتأخر ذلك زمنا لقلّة حرارة الجو هناك.

ومدة ترقيد البيض أحد وعشرون يوما، فتخرج الكتاكيت في أوائل شهر مارس وهو الوقت المناسب لإمكان حياة الكتاكيت على حسب التجربة، لأن حرارة الصيف تضرّ بها، والعادة أن تكرر العملية — أى ترقيد البيض — ثلاث مرات أو أربعاً في ذلك الفصل، بأن يرقد البيض حتى يخرج منه الكتكوت، ثم يرقد خلافة، وهكذا إلى رابع مرة، وفي كل مرة ينتج من المعمل من ثلاثة آلاف إلى أربعة.

وكيفية توزيع البيض تختلف في المعامل، فبعضهم يترك بعض الخزائن فارغاً، وتوزيعه يكون بعدفرزه بكيفية مقررة عندهم، فكل بيضة رأوا أنها لا بيرة فيها أخرجوها عن البيض، لأنها لا تنتج بل تضر بالبيضة، ثم يعدونه ويكتبونه في دفاتر، ويرص في كل خزانة طبقات بعضها فوق بعض، وتوضع الطبقة العليا فوق ساس من الكتان ولا توضع النار إلا في ثلث الخزائن، على أبعاد متساوية، وبعد خمسة أيام توقد النار، في بعض الخزائن الفارغة مدة، ثم توقد في البعض الآخر مع إطفائها من الأول، وكل يوم تغير النار ثلاث مرات أو أربعاً وتزداد في الليل، ويدخل العامل كل خزانة مرتين أو ثلاثاً نهاراً لتقليب البيض ونقله عن مواضعه وإبعاده عن المواضع الكثيرة الحرارة.

وفي اليوم الثامن يمتحن البيض واحدة واحدة على نور سراج فيفرز ماله بذر مما ليس له بذر، والعادة أن يبقى في وسط طبقات البيض فرجة فارغة للتمكن من الحلول في وسطه .

وقد استدل بالتجربة على أن الحرارة الكافية للبيض تختلف بحسب خزائن العمل ، من إحدى وثلاثين درجة في ترمومتر ريمور، إلى ثلاث وثلاثين ، فتكون كبيرة في الدهليز وفي الخزائن العليا ، ففي الدهليز تكون أقل من اثنتين وثلاثين درجة وفي العليا أكثر من ذلك ، ويعرف استعمال ذلك بالتجربة وكثرة الإستعمال ، وهذا هو السر في اختصاص أهل بيلا بذلك وعدم صلاحية قيام غيرهم مقامهم .

ومن شرط صحة العمل إطفاء النار قبل انتهاء العملية وذلك إما لحوف إتلاف البيض من الأبخرة المضرة من حمض الكربون المنتشر في الطبقات السفلى ، وإما لتوزيع بعض البيض في الطبقات العليا ، وربما كان هذا هو السبب في زيادة تسخينها في مبدأ العملية ليكون ذلك كافياً في بقية العمل .

وتوزيع البيض يختلف بميعاده من أربعة أيام إلى ثمانية لتبرد الأرضية وتصل للدرجة المناسبة ، ويكون سد منافذ الدخان تدريجياً ، ومقى علم العامل بلوغه الدرجة اللازمة سد الفتحات العليا سداً محكماً .

وحكمة ترك بعض الخزائن فارغاً في مبدأ العمل ، وإيقاد النار فيها على التناوب ، هي إدامة حصول الحرارة المنتظمة بالدرجة المناسبة للعمل .

والعادة أن جمع البيض للمعامل يكون بالتدريج ، فلذا ينقسم العمل إلى مرّات ، ومقى فتح العمل تأتى الأهالى بالبيض فيعوضون في المائة خمسين والثالث نحو الخمس ، ولا يتعدى السلس .

وكثيراً ما يخرج بعض الفراريج في نهاية العشرين يوماً — يعنى قبل النفقس الطبيعي بيوم — وبعد أربع وعشرين ساعة يخرج أكثره ، وبعد خروجه يطعم بعض دقيق بلباب الخبز .

وجعل الأب (سيكار) معامل مصر ستائة وستة وثلاثين معملاً ، وجعلها غيره مائتين ، وأوصل (ريعور) ما يخرج من الكتاكيت كل سنة إلى اثنين وتسعين مليوناً .

والصحيح أن يعتبر في كل معمل عشرة أفران — أى خزائن — وباعتبار أربع ترقيدات ، كل ترقيدة ثلاث آلاف بيضة ، يكون خارج المعمل مائة وعشرين ألفاً ، فباعبار مائة وعشرين معملاً في الديار المصرية يكون الخارج في السنة أربعة وعشرين مليوناً .

قال في خطط فرنساوية : إن استخراج الكتكوت من البيض أمر قديم في بلاد مصر وفي بلاد الصين أيضاً ، وكان للرومانيين كيفية في استخراجهم . فقد قال (پلين) : إن نساء الرومانيين يضعن البيضة تحت آباطهن ، ويصبرن عليها حتى يخرج منها الفرج ، ويتفاهلن بكونه ذكراً أو أنثى على ما في بطونهن من الحمل .

ووصف أيضاً معمل الفروج وكيفيته إلا أنه لم يذكر البلد المستعمل فيها .

وقد تكلم (ديودور الصقلی) على كيفية استخراج الفراريج بالصنعة ، وقد كان ساح مصر في آخر أيام البطالسة .

وفهم من كلامه أن المصريين كانوا يخفون هذه الصنعة عن غيرهم لإدانة اختصاصهم بها .

وكان بيض الأوز مستعملاً في ذلك أكثر من بيض الدجاج ، لأن الكهنة

والقسيسين كانوا يميلون لأكل لحوم الأوز في الأزمان العارية عن الأمراض الوبائية، فلذا كان الأوز كثيراً في تلك الأزمان، كما يدل لذلك ما هو على جدران المعابد من الرسوم والنقوش.

وزعم بعضهم أن كهنة مصر كانوا يستعملون سيلة الدواب، أى ما يكتس من تحتها، نحو التبن الملوّث بأبوالها وأروائها في فقس البيض لما شاهدوه من دفن النعام والتمساح بيضه في الرمل حتى يفسد، فكان الكهنة يدفنون البيض في السيلة فتكفى حرارتها في استخراج الكتاكيت.

وقد رد العلماء ذلك ونقضوه بأن السيلة مضرّة بأصل بذرة البيضة ومفسدة لها فلا تكون سبباً في الفقس. / وقد اشتغل العالم (ريجور) الفرنسي بتجربة ذلك وألف فيه كتاباً، فأتضح أن العملية لا تنجح إلا بمنع بخار السيلة عن البيض منعاً كلياً. وظهر لهم أيضاً أن قائل ذلك لم يعن النظر في كلام (پلين) فإنه ذكر أن البيض كان يوضع على التبن في معمل حرارته واحدة لطيفة دائماً إلى أن يخرج الكتكوت، وكان له عملة متكفلون بتقليبه ليلاً ونهاراً.

(و پلين) لم يذكر البلد الذى كان يعمل بها ذلك، إلا أنه بالقرينة يعلم أنها تنسب لمصر، لأنه ساق في هذه الديار، وأخذ عن كهنتها، أو لعل الذى أوجب زعم هذا الزاعم أن السيلة هى المستعملة قديماً أو حديثاً في القود في مصر، وفي وقود المعامل، وتجلب إليها بكثرة، فظن من رأى ذلك أن البيض يدفن فيها.

وبالجملة فيظهر من كلام الأقدمين ومؤرخى العرب، أن هذه العملية قديمة في ديار مصر عموماً، وإلى الآن أهالى قرية (برما) من الوجه البحرى، وقرية (ببلو) من الوجه القبلى لهم شهرة بذلك.

وفي خطط المقرئى — عند الكلام على الروك الناصرى — أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون، أبطل عدة مكوس، وبعد أن تكلم على جملة منها قال :

ومن ذلك مقرر طرح الفراريج ، ولها ضبان عدة في سائر نواحي أرض مصر ،
يطرحون على الناس الفراريج ، فيمر بضعفاء الناس من ذلك بلاء عظيم ، وتقاسى
الأراذل من العسف والظلم شيئاً كثيراً ، وكان على هذه الجهة عدة مقطعين ، ولا يمكن
أحداً من الناس في جميع الأقاليم أن يشتري فروجاً فما فوقه إلا من الضامن ، ومن عثر
عليه أنه اشترى أو باع فروجاً من سوى الضامن جاءه الموت من كل مكان وما هو بميت
انتهى .

وقوله فيما تقدم (ترومتر ريمور) : الترومتر آلة مشروحة في كتب الطبيعة يعرف
بها درجة الحرارة .

ترجمة ريمور الفرنسي

وريمور اسم مؤلف، ترجمه صاحب قاموس الجغرافيا الإفرنجي فقال :
ريمور عالم فرنساوى ، اشتغل بالعلوم الطبيعية والنباتية ، ولد بمدينة روشيل من
بلاد فرنسا سنة ١٦٨٣ ميلادية ومات سنة ١٧٥٧ ، اشتغل بالعلوم خمسين سنة ، واستفاد
الناس من مباحثه طرقاً في سقى الحديد وعمل الصفيح والصيني ، واستكشف طرق
صناعة الزجاج الأبيض المعتمء أى الذى يحجب ما وراءه .

وهو أول من اشتغل باستنتاج الفراريج بملكة فرنسا ، وفي سنة ١٧٣١ اخترع
الترومتر المسمى باسمه وله مؤلفات كثيرة منها : رسالة في قلب الحديد إلى الفولاذ
وأخرى في الحشرات ، وهو بمن أوسع بمباحثه دائرة العلوم في القرن الثامن عشر من
الميلاد . انتهى .

ويتبع (بيلار) نزلة تسمى نزلة فرج محمود باسم عمدتها ، وهو من أصحاب
البيوت المعتبرة مشهور بالكرم وعلو الهمة ، وتلك النزلة شرقى بيلار . بينها وبين
الإبراهيمية .

وأهل (ببلو) يتسوقون يوم الأربعاء من سوق ناحية (سنبو) التي بينها وبينها نحو ثلاثة أميال .

﴿ بتيس ﴾ قرية من مديرية المنوفية بمركز مليج ، في الشمال الغربى (للبتون) بنحو ألفين وخمسمائة متر ، وفي الجنوب الغربى لناحية (جنزور) بنحو خمسة آلاف متر ، وبها جامع بمئارة .

﴿ البتون ﴾ في القاموس أنها بشاء مثلثة بعد الموحدة ، بلدة بمصر ، وفي شرحه أن المشهور أنها بالثناة الفوقية بعد الموحدة . انتهى .

وهى بلدة من مركز مليج بمديرية المنوفية ، واقعة على الشاطئ الغربى من فرع النيل الشرقى ، بينها وبين ترعة البتون نحو ثلاثمائة قصبة من الجهة الشرقية ، وكان بها كنيسة تحت رعاية (مارى أونوفر) ساكن الفلاة . والظاهر أنه كان لها شهرة في الأزمان القديمة .

وأبنيتها بالطوب الأحمر ، وأبنية عمدتها (الحاج محمد الجندى) بالحجر الدستور ، على دورين مع البياض والشبائيك كأبنية مصر . ومحمد الجندى هذا كان ناظر قسم ثم لزم بيته .

وبها عشرة مساجد عامرة منها : جامع أبى صالح بمئارة ، وبها مقامات جماعة من الأولياء منهم : سيدى يوسف جمال الدين في جهتها الغربية ، يعمل له مولد كل سنة خمس ليال ، والآن حصل الشروع في تجديد ضريحه من طرف عائلة الجبائرة .

ومهم : سيدى حسن العشماوى في شرقها ، له مولد سنوى أيضاً ثلاث ليال .

ومهم : الشيخ أبو صالح ، في وسط البلد . وسيدى إبراهيم الخواص في غربها . وبها كنيسة شهيرة تأتى إليها نصارى البلاد المجاورة في المواسم والأعياد ، وتعرف بكنيسة مارى جرجس .

ومساحة أبنيتها تسعون فداناً، وأطيانها أربعة آلاف فدان، وعدد أهلها الذكور سبعة آلاف وخمسمائة، وفيها نصارى نحو ربع أهلها. وهى مشهورة بنسج خرق الكتان، وبكثرة غسل النحل، وبها سواقٍ تتيّف على عشرين ساقية، بعد ماثها زمن التحاريق نحو ثمانية أمتار، ولها سوق كل يوم ثلاثة يباع فيه المواشى وغيرها، وبها نحو أربعة دكاكين، وتجار للأقمشة يبيعونها فى البيوت، وتجار غلال، وبها مصايغ ومعملان للدجاج.

ترجمة أحمد أفندى خليل البتنونى

وقد ترقى من أهلها العالم الماهر أحمد أفندى خليل، من عائلة الجبائرة، أصلهم من قبيلة من العرب يقال لها الجبائرة على شاطئ الفرات ببغداد، كما أختبر بذلك عن نفسه، ثم صار من رجال الهندسة بديوان عموم الأشغال برتبة بكباشى، وكان من المهندسين الذين تعينوا / فى زمن المرحوم سعيد باشا، صحبة سلامة باشا فى رسم ميزانيات القرعة المألحة والحلوة.

ثم فى زمن الخديوى إسماعيل باشا جعل ناظراً ومعلماً بمدرسة المحاسبة، وترقى على يديه جملة من شبان المهندسين، وكان فى ابتداء أمره قد دخل قصر العيني سنة تسع وأربعين ومائتين وألف، ثم نقل إلى مدرسة أبى زعبل، ثم إلى مدرسة المهندسخانة، فمكث فيها خمس سنين فاستوفى جميع فنونها، ثم وُظف من ضمن مهندسى ديوان المدارس.

ترجمة الشيخ محمد البتنونى

وينسب إلى بلدة بتنون هذه، الشيخ محمد البتنونى، الذى ترجمه السخاوى فى

الضوء اللامع^(١)، حيث قال : هو محمد بن علي [بن] أحمد الشمس النور، البتنوني الأصل، القاهري الشافعي، ويعرف بالبتنوني.

ولد بالقاهرة، وحفظ القرآن والعمدة والمنهاج. وكان والده قد استقر في عدة مباشرات، فلما مات، قرر في جهاته كالمباشرة بطيلان، وبالحلى والطاهر، وتهادر المعزى وغيرها كالحسينية. وكان إذ ذاك مرافقاً، فلم يحسن السير، ولكنه انتمى لأبي البقاء البلقيني، ثم للصالح المكي، واجتهد في التحصيل من أى وجه كان، مع تسلطه على ضعفاء المستحقين في الأوقاف، وإيذائه لأهل الذمة الذين في كنيسة حارة زويلة، بواسطة تكلمه على مسجد بالقرب منها، فكان يأخذ منهم بالرغبة والرغبة، حتى أنشأ ملكاً أرتكب فيه السهل والوعر، وكان يتعرض للأكابر وينافهم. واستمر على طريقته حتى مات سنة سبع وسبعين وثلاثمائة، ودفن بحوش سعيد السعداء، وكان جده من جماعة الجبال يوسف العجمي وكان والده على خير وستر، وأقرأ الماليك في الأطناب، واستقر في عدة مباشرات= انتهى.

وينسب إليها أيضاً الشيخ أحمد البتنوني، قاضى مديرية الغربية.

﴿ بجام ﴾ قرية من مديرية القليوبية بمركز قليوب، على الشاطئ الشرقي لقرعة الشراوية، وفي الشمال الشرقي لناحية (باسوس) بنحو ألفي متر، وفي الجنوب الشرقي لناحية (قلوب) بنحو أربعة آلاف وثلاثمائة متر، وبها جامع بمئذنة ولها سوق في كل أسبوع.

﴿ البجاوة ﴾ هي بضم الموحدة وبعدها جيم فألف فوار فهاء تأنيث. صحراء في جنوب الديار المصرية تمتد إلى سواكن، وفي القاموس البجاوة كزغاوة أرض النوبة منها النوق البجاويات= انتهى.

(١) الضوء اللامع، لأهل القرن التاسع للسخاوي. طبعة المقدسي، ١٣٥٥ هـ. ٨، ص ١٦٨

ويسكن تلك الصحراء قوم متوحشون يقال لهم البجة ، لا خلاق لهم ولا أخلاق .

وفي بعض التقايد (بجا) بفتح الموحدة والجيم : قبيلة من العرب أبليهم مشهورة بالجوذة ، يسكنون برسواكن . وقال بعض مؤلفي الأقباط ، في شرحه لحوادث الأب شنوده : أنهم يسمون (بلنمويه) وأنه حصل منهم إغارات كثيرة على أرض مصر ، وأغاروا على الجهة البحرية ، فغربوا عدة مدن وأسروا أهلها ، وأخذوا أموالهم من مواش وخلافها . وفي كتب الروم واليونان تسمية هؤلاء العرب (بلنمي) ، ووجد في بعض المؤلفات تسميتهم (بلمية) بشد الميم وتخفيفها و(بلمية) بزيادة موحدة بين الميم والمتناه التحتية .

وقال بعض المؤرخين : إن مقر هؤلاء الأقوام في داخل أفريقية قريبا من الشلالات في ضواحي أسوان . وكثيراً ما يعبر عنهم المقریزی في خططه بالبجة ، وفي بعض العبارات يعبر عنهم بالبجة . وذكر (أولتبيودور) الذي ساح عند هؤلاء العرب ، أنهم يسكنون بين اكسيوم وجزيرة القونيتينا ، وأن النوبة طائفة منهم سكنت شاطئ النيل ، وسكن هؤلاء في الصحراء داخل الأرض .

وقال بطليموس : إن سكن البلمة خلف موليب ، بين نهر استيورا — أي اثيرا — وخليج أدولير .

وقال المؤلف (أجاثير) : منهم من سكن بقرب هذا الخليج وعرفهم بأكالين النعام .
وقال المؤلف (اتين) البيزنطي : إنهم قوم متبرون يسكنون الليبيا .

وقال (استرابون) : إن الأرض الممتدة أسفل مروة على شاطئ النيل من جهة البحر الأحمر مسكونة بالبلمية والميجابا الذين كانوا تحت حكم الحبشة ، وكانوا بجوار مصر . وفي موضع آخر جعلهم هم والنوبة في جنوب الديار المصرية قبل مدينة أسوان .

وقال غيره : إن البلمية عدوا البحر الأحمر من أيلة في سفينة كانت في سواحل الحبش .

وأخبر بعض الرهبان أن البلمية كانوا يسكنون قريبا من مدينة (بانوبوليس) .

وفي بعض العبارات أن هؤلاء الأقوام وهم البجة المذكورون في كتب المشرقيين والمغربيين ، يسكنون الصحراء المتسعة المحيطة بالديار المصرية ، وبلاد النوبة والحبشة وسواحل البحر الأحمر .

وقال القريزي : ^(١) إن أول بلد البجة من قرية تُعرف بالحفرة ، معدن الزمرد في صحراء قوص ، وبين هذا الموضع وبين قوص نحو ثلاث مراحل .

قال : وذكر الجاحظ أنه ليس في الدنيا معدن للزمرد غير هذا الموضع ، وهو يوجد في مغارات بعيدة مظلمة يدخل إليها بالمصابيح ويحبال يستدل بها على الرجوع خوف الضلال ، ويحفر عليه بالمعاول فيوجد في وسط الحجارة وحوله نوع غشيم دونه في الصبغ والجوهر . (وسيأتي بسط الكلام عليه عند التكلم على صحراء عيذاب) .

وأخر بلاد البجة أول بلاد الحبشية ، وهم في بطن هذه الجزيرة — أعنى جزيرة مصر — إلى سيف البحر الملح مما يلي جزائر سواكن وباضع (مصوع) وذلك ، وهم بادية يتبعون / الكلاً حينما كان الراعي بأخبية من جلود . ٩

وأنسابهم من جهة النساء ، ولكل بطن منهم رئيس ، وليس عليهم ممتلك ولا لهم دين ، ويورثون ابن البنت وابن الأخوت دون ولد الصلب ، ويقولون إن ولادة ابن الأخوت وابن البنت أصح ، فإنه ولدها على كل حال سواء كان من زوجها أو من غيره .

(١) الخط المغربي ، تأليف تقي الدين القريزي ، طبعة لبنان ، مكتبة إحياء العلوم ، د. ت. مع ١ ، ص ٣٣٢ وما بعدها .

وكان لهم قديماً رئيس يرجع جميع رؤسائهم إلى حكمه ، يسكن قرية تعرف بهجرى أقصى جزيرة البجاة ، ويركبون النجب الصهب وتنتج عندهم ، وكذلك الجبال العرب كثيرة عندهم أيضاً والمواشى من البقر والغنم والضأن كثيرة جداً عندهم ، وبقمرهم حسان ملمعة بقرون عظام ومنها جم ، وكباشهم كذلك منمرة ولها أليان .

وغذاؤهم اللحم وشرب اللبن ، وأكلهم للجبن قليل وفيهم من لا يأكله ، وأبدانهم صحاح وبطونهم خصاص ، وألوانهم مشربة بالصفرة ، ولهم سرعة فى الجرى يباينون بها الناس ، وكذلك جاهلهم شديدة العدو وصبورة عليه وعلى العطش ، يسابقون عليها الخيل ويقاتلون عليها وتدور بهم كما يشتهون ، ويقطعون عليها من البلاد ما يتفاوت ذكره ، ويتطاردون عليها فى الحرب ، وهم يبالغون فى الضيافة ، فإذا طرق أحدهم الضيف ذبح له ، فإذا تجاوز ثلاثة نفر نحرهم من أقرب الأنعام إليه سواء كانت له أو لغيره ، وإن لم يكن شيء نحر راحلة الضيف وعوضه من هو خير منها .

وسلاحهم الحراپ السباعية مقدار طول الحديدية ثلاثة أذرع ، والعود أربعة أذرع ، وبذلك سميت سباعية ، والحديدية فى عرض السيف لا يخرجونها من أيديهم إلا فى بعض الأوقات ، لأن فى آخر العود شيئاً شبيه بالفلكة ، يمنع خروجها عن أيديهم . وصناع هذه الحراپ نساء فى موضع لا يختلط بهن رجل إلا المشتري منهن ، فإذا ولدت إحداهن من الطارقين لمن جارية استعيتها ، وإن ولدت غلاماً قتلته ، ويظن إن الرجال بلاد وحرب . ودرقهم من جلود البقر مشعرة ودرق مقلوبة تعرف بالأكسومة من جلود الجواميس ومن دابة فى البحر ، وقسمهم عربية كيار غلاظ من السدر والشوحط ، يرمون عليها بنبل مسموم ، وهذا السم يعمل من عروق شجر الغلف ، يطبخ على النار حتى يصير مثل الغراء ، فإذا أرادوا تجربته شرط أحدهم جسده وسيل الدم ، ثم شممه هذا السم ، فإذا تراجع الدم علم أنه جيد ومسح الدم لثلا يرجع إلى جسده فيقتله ، فإذا أصاب الإنسان قتل لوقتته . ولو مثل شرطة الحجام ، وليس له عمل فى غير الجرح والدم ، وإن شرب منه لم يضر .

وبلدانهم كلها معادن ، وكلها تصاعدت كان أجود ذهبها وأكثر ، وفيها معادن الفضة والنحاس والحديد والرصاص وحجر المغناطيس والمرقشينا والجمشت والزمرد وحجارة شطبها ، فإذا يلت الشطبة منها بيزت وقدت مثل القتيلة .

وفي أوديتهم شجر المقل والإهليلج ، والأذخر ، والشيع ، والسنار والحنظل وشجر البان . وبأقصى بلدهم النخل وشجر الكرم والرياحين .

وبها سائر الوحوش من السباع والفيلة ، والنمور والفهود ، والقردة وعناق الأرض والزباد ، ودابة تشبه الغزال حسنة المنظر ، بها قرنان على لون الذهب ، قليلة البقاء إذا صيدت .

ومن الطيور الببغاء ، والنقيط ، والتوبن والقهارى ، ودجاج الحبش ، حمام بازين انتهى .

ويؤخذ مما تقدم أن البلمية عرب يكثرون الترحال ، لا يستقرون في موضع واحد ، وينتقلون في الصحراء الكائنة بين النيل والبحر الأحمر . وكانوا في مبدأ أمرهم بقرب أرض الحبشة ثم تنقلوا إلى قرب أرض مصر رغبة في النهب وكثرة المراعى ، وحصل منهم كثير من الإغارات على هذه الديار نشأ منها مضرات جسيمة .

وفي زمن (يورويوس) حاكم مصر من طرف الرومانيين ، أغاروا على ناحية قفط وأخذوها وأخذوا مدينة بطليموسة ، وأرسل خلفهم الحاكم المذكور عساكر وحارهم وأجلاهم عن البلاد ، وأسر منهم عددا وافرا أرسله إلى روما فتعصب أهلها من شناعة زعم وهياتهم .

ولشدة أذى البلمية وكثرة شرهم ، ترك القيصر (ديوكليتيان) للنوبة أرضا عظيمة السمة على شواطئ النيل ، واشترط عليهم منع هؤلاء العصاة من الإغارات على الديار

المصرية ، وقرر لهم في كل سنة مبلغا كان يدفع لهم في نظير منهم من تعديهم على ملك الرومانيين ، وكان منهم سفير في القسطنطينية .

وفي سنة ٢٩١ كان الحرب قائما بينهم وبين الحبشة .

وفي سنة ٢٧٨ عدى ثلثائة منهم البحر الأحمر ووصلوا إلى ناحية (رايت) فهدموا وقتلوا أهلها ، وخرّبوا الدير المجاور لها وقتلوا رهبانه . فجرد إليهم من ناحية (فاران) ستائة من عساكر العرب فقتلهم عن آخرهم .

وكان قد حصل منهم الهجوم أيضا على الواحات فخرّبوها ودمروا بلادها وقتلوا أهلها ، وذلك في زمن الأمير (تستوريوس) .

وأحوال هؤلاء العرب من حيث الديانة والعوائد غير معلومة على الحقيقة ، وذكر (بروكوب) أنهم كانوا يقدسون إزيس وأزريس وبرياب ، وأنهم كانوا يقربون إلى الشمس قربان من الآدميين . وفي مؤلفات (هليودور) أن سفراء البلعية كان سلاحهم القوس ، وكان في طرف نشابهم عظم مصور في صورة تاج .

وشرح بعض حالهم في الحرب / فقال : إن هؤلاء العرب وقت محاربتهم للفرس * كانوا يضعون ركبهم على الأرض دفعة واحدة بسرعة ، ويدخل الواحد منهم تحت بطن حصان الفارس ويشق بطنه فيهبج الحصان ويرمي راكبه فيقتله العرب .

ولما انتشرت الديانة الميسوية دخل فيها كثير منهم ، وكان عندهم أسقف يعلمهم قواعدها . وذكر ابن الكندي أن أمراء مصر في صلاة العيد ، كان من عادتهم وضع حراس في أسفل الجبل المقطم من جهة بركة الحبش ، لوقاية أهل القسطنطين من إغارات البجاة في أيام الأعياد وقت الصلاة . فإنه كثيرا ما جاء البجاة على الهجن والجمال في مثل هذه الأيام ، وسطوا على المدن ونهبوها وقتلوا أهلها وقت الصلاة . ففي زمن أحمد بن طولون سنة ست وخمسين ومائتين أغاروا على القسطنطين في يوم العيد وقت الصلاة ، وقتلوا ونهبوا وعادوا من غير أن يلحقهم أذى .

وقد تنبه لذلك عبد الحميد بن عبد الله ، من ذرية سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فأكن لهم فى الصعيد ، فبعد أن أغاروا ورجعوا قام عليهم الكن فقتلهم وقتل رئيسهم الأعور .

وفى المقريزى أيضاً : أن فى البجة فى الإسلام وقيله أذية على شرق صعيد مصر ، خربوا هناك قرى عديدة، وكانت فراعنة مصر تفزوهم وتوادعهم أحياناً لحاجتهم إلى المعادن ، وكذلك الروم حين ملكوا مصر ، ولهم فى المعادن آثار مشهورة، وكان أصحابهم بها وقد فتحت مصر .

قال عبد الرحمن بن عبد الحكم : إن عبد الله بن سعد عند رجوعه من حرب النوبة وجد البجة مجتمعين على شاطئ النيل فسأل عنهم فقيل له : إنهم قوم لا رئيس لهم فتركهم بدون إعتناء بهم ، ولم يعمل معهم شروط مصالحات . وأول من صالحهم عبد الله ابن الحجاب السلوى ، ويقال إنه مذكور فى خطابه أنه يدفع إلى البجة ثلاثمائة بعير على أن يحضروا فى مصر ، بشرط أن لا يقيموا بها ، وتعهد البجة أنهم لا يقتلون مسلماً ولا ذمياً ، وإن حصل ذلك منهم بطلت الشروط المقودة ، وشرط عليهم أن لا يؤا أبقا من عبيد المسلمين ، ولا فاراً من الأهالى ، وأن من يسرق منهم شاة يدفع أربعة دنانير ، وبقرة يدفع عشرة ، ووكيلهم يسكن الصعيد رهينة عند المسلمين .

وفى بعض الأزمان توجه كثير من المسلمين إلى المعدن ، واختلطوا بالبجة ونكحوا من نسايتهم، فدخل فى الإسلام كثير منهم من القبيلة المعروفة بالحدارب ، ولكن كان إسلامهم ضعيفاً وكان الحدارب مع كثرتهم أقل عدداً من الزنافج، وهم قبيلة أخرى من البجة أكثر عدداً وكانوا متغلبين فى القديم على الحدارب ، لكن بتوالى الدهور صار الحدارب حاكمين عليهم حتى جعلوهم بمثابة الرعاة لإبلهم ، والخدم فى مصالحهم ، وكل واحد من الحدارب كان رئيساً على عدة من الزنافج يرثهم عنه أولاده ، وكان أكثرهم شهرة وشجاعة يسكن بجوار عيذاب والعلاقي ، وهو محل معدن النجب .

قال أبو الفداء في تقويم البلدان : « العلاقي بفتح العين المهمة واللام المشددة ثم ألف وقاف مكسورة ثم تحتية » .

قال ابن سعيد : « العلاقي من بلاد البجة ، وهم سودان مسلمون ونصارى وأصحاب أوثان ، وهى بالقرب من بحر القلزم ولها مغاص ليس بالجيد ، وبجبلها معدن الذهب يتحصل منه بقدر ما ينفق فى استخراجها ، وجبل العلاقي مشهور ، وفى شرقى العلاقي الوضع منزل الحجاج .

ثم قال : قال العزيزى : إذا أخذت من أسوان إلى سمت الشرق ، تصل إلى العلاقي بين اثنتى عشرة مرحلة ، وبين العلاقي وعيذاب ثمان مراحل ، ومن العلاقي يدخل الإنسان فى بلاد البجة . انتهى .

ورقت أن كان حاكم أسوان يأتى إليها من العراق ، أكثر البجة من الإغارات على الديار المصرية ، فوصل الخبر إلى الخليفة المنصور فأرسل خلفهم عبد الله بن الجهم ، فوقع بينه وبينهم جملة وقعات ، وانتهى الأمر بينهم على المصالحة وذلك فى شهر ربيع الأول سنة ٢١٦ .

كما نص عليه المقريزى فى خططه حيث قال : كتاب كتبه عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين صاحب جيش الغزاة ، عامل الأمير أبى إسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد فى شهر ربيع الأول سنة ٢١٦ ، لكون بن عبد العزيز عظيم البجة بأسوان : « أنك سألتنى وطلبت إلى أن أؤمتك وأهل بلدك من البجة ، وأعقد لك ولهم أمانا على وعلى جميع المسلمين كفأجبتك إلى أن عقدت لك على وعلى جميع المسلمين ، أمانا ما استقمت واستقاموا على ما أعطيتنى ، وشرطت لى فى كتابى هذا وذلك أن يكون سهل بلدك وجبلها من منتهى حد أسوان من أرض مصر ، إلى حد ما بين دهلك وباضع ملكاً للمؤمن عبد الله بن هرون أمير المؤمنين رضى الله عنه ، وأنت وجميع أهل بلدك كمبيد لأمر المؤمنين ، إلا أنك تكون فى بلدك ملكا على ما أنت عليه فى البجة ، وعلى أن تؤدى إليه

الخراج في كل عام على ما كان عليه من سلف البهجة ، وذلك مائة من الإبل أو ثلثائة دينار وازنة داخلية في بيت المال ، والخيار في ذلك لأمر المؤمنين ولولائه ، وليس لك أن تؤخر شيئاً عليك من الخراج ، وعلى أن كل واحد منكم إن ذكر محمداً ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أو كتاب الله ، أو دينه بما لا ينبغي أن يذكر به ، أو قتل أحداً من المسلمين / ١١

حراً أو عبداً فقد برئت منه الذمة ، ذمة الله ؟ وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم ، وذمة أمير المؤمنين وأعزه الله وذمة جماعة المسلمين ، وحل دمه كما يحل دم أهل الحرب وذريتهم ، وعلى أن أحداً منكم إن أعان المحاربين على أهل الإسلام بمال ، أو دله على عورة من عورات المسلمين ، أو أضر لغرتهم فقد نقض ذمة عهده وحل دمه ، وعلى أن أحداً منكم إن قتل أحداً من المسلمين عمداً أو سهواً أو خطأً حراً أو عبداً ، أو أحداً من أهل ذمة المسلمين ، أو أصاب لأحد من المسلمين أو أهل ذمتهم مالا يبيلد البهجة أو يبيلد الإسلام أو يبيلد النوبة ، أو في شيء من البلدان براً أو بحراً فعليه في قتل المسلم عشر ديات ، وفي قتل العبد المسلم عشر قيم ، وفي قتل الذمي عشر ديات من دياتهم ، وفي كل مال أصبتموه للمسلمين وأهل الذمة عشرة أضعافه ، وإن دخل أحد من المسلمين بلاد البهجة تاجراً أو مقبلاً أو مجتازاً أو حاجاً فهو آمن فيكم كأحدكم حتى يخرج من بلادكم ، ولا تقوا أحداً من أبقى المسلمين ، فإن أتاكم آتٍ فعليكم أن تردوه إلى المسلمين ، وعلى أن تردوا أموال المسلمين إذا صارت في بلادكم بلا مؤنة تلزمهم في ذلك . وعلى أنكم إن نزلتم ريف صعيد مصر لتجارة أو مجتازين لا تظهرون سلاحاً ولا تدخلون المداين والقرى بحال ، ولا تمنعوا أحداً من المسلمين الدخول في بلادكم والتجارة فيها براً وبحراً ، ولا تخفوا السبيل ولا تقطعوا الطريق على أحد من المسلمين ولا أهل الذمة ، ولا تسرقوا المسلم ولا ذمي مالا ، وعلى أن لا تهدموا شيئاً من المساجد التي ابتناها المسلمون بصيحة وهجر وسائر بلادكم ، طولاً وعرضاً ، فإن فعلتم ذلك فلا عهد لكم ولا ذمة ، وعلى أن كنون بن عبد العزيز يقيم بريف صعيد مصر ، وكلا يفي للمسلمين بما شرط لهم من دفع الخراج ورد ما أصابه البهجة للمسلمين من دم ومال ، وعلى أن أحداً من البهجة لا يعترض حد القصر إلى قرية يقال لها قبان من بلاد النوبة حد الأعمدة .

عقد عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين ، لكتون بن عبد العزيز ، كبير البجة ، الأمان على ما سمينا وشرطنا في كتابنا هذا ، وعلى أن يوالى به أمير المؤمنين . فإن زاغ كتون أو عاث فلا عهد ولا ذمة وعلى كتون أن يدخل عمال أمير المؤمنين بلاد البجة لقبض صدقات من أسلم من البجة ، وعلى كتون الوفاء بما شرط لعبد الله بن الجهم .

وأخذ بذلك عهد الله عليه بأعظم ما أخذ على خلقه من الوفاء والميثاق ، ولكتون بن عبد العزيز ولجميع البجة عهد الله وميثاقه ، وذمة أمير المؤمنين ، وذمة الأمير أبي اسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد ، وذمة عبد الله بن الجهم ، وذمة المسلمين ، بالوفاء بما أعطاه عبد الله بن الجهم ما وفى كتون بن عبد العزيز بجميع ما شرط عليه ، فإن غير كتون أو بدل أحد البجة فذمة الله جل اسمه ، وذمة أمير المؤمنين ، وذمة الأمير أبي اسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد ، وذمة عبد الله بن الجهم والمسلمين بريئة منهم . انتهى .

وقد بقى البجة على ذلك زمناً ثم عادوا لما كانوا عليه من الإغارة على البلاد القبلية ، ومن كثرة الشكوى أرسل الخليفة أمير المؤمنين جعفر المتوكل على الله ، عسكرياً تحت أمرة محمد بن عبد الله الكوفي أو القمى على ما ذكره المقرئى ، فأخذ عدة من العساكر المشهود لهم بالثبات وسار بهم من البر ، وكانت المراكب تسير من البحر إلى أن وصل إلى موضع وجد فيه كثيراً من البجة قد ركبوا الإبل فخافهم المسلمون ، فاحتال وكتب لهم كتاباً في طومار طويل ، ولفه بتوب وأرسله إليهم فاجتمعوا ليقروء فهمم عليهم حينئذ بعسكره ، وكان في رقاب الخيل أجراس ، فحصل ، منها صلصلة خافت منها الجبال فذهبت على وجهها بركابها ، وأوقع عسكره السلاح فيمن بقى ، فأفنى منها خلقاً كثيراً ، ومات أميرهم في هذه الوقعة فقام بدله ابن أخيه وطلب المصالحة ، فأجابه إلى ذلك بشرط أن يتوجه معه إلى دار الخلافة ببغداد ، فرضى بذلك وتوجه إلى سر من رأى سنة ٢٤١ فحصل له غاية الإكرام وعقدت شروط المصالحة على أداء الإداوة والبقط في كل سنة ، وأن لا تتعرض البجة بوجه من الوجوه لمنع المسلمين عن استخراج المعدن .

والبقي كما في المقرري : « مقدار من الرقيق يجعل كل سنة لحاكم الجهة » . ثم إن محمدا قام من مدينة أسوان وترك بها جميع ما كان من الأسلحة والمهمات الحربية ومن بعده صار كل حاكم أقام بها يأخذ منها بعضاً حتى لم يبق منها شيء .

وفي أثناء ذلك كان كثير من المسلمين يتوجه إلى المعدن ويقيم مع البجة ، فأخذت أحوالهم وطباعهم تحسن من الاختلاط بالمسلمين .

وقد صار في هذه المدة استكشاف عروق من الذهب وشاع خبرها ، فصار إليها كثير من الخفلات ، وتوجه إليها عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد العمري في عودته من وقعة بلاد النوبة سنة ٢٥٥ ، وكان معه عدد وافر من عرب ربيعة وعرب جهينة وغيرهم ، فكثرت بهم العبارة في البجة ، حتى صارت الرواحل التي تحمل إليهم الميرة من أسوان ستين ألف راحلة غير الجلاب ، أي المراكب ، التي كانت تنقل لهم من مدينة القلزم إلى ميناء عيذاب .

١٢ وذكر بعضهم أنه قبل أن يدخل أحد من البجة في دين الإسلام / أمرتهم كهانهم عن لسان معبودهم ، بالطاعة لربيعة ولكنون معا ، فهم على ذلك . فلما قتل العمري واستولت ربيعة على الجزائر ، والاهم على ذلك البجة ، فأخرجت من خالفها من العرب .

ومن ذلك الحين صار عرب ربيعة والبجة يتزوج بعضهم من بعض فحصل امتزاج الحيين وارتفع الشقاق من بينهم ، وقويت شوكتهم .

وأما البجة القاطنون في صحراء بلد علوة ، من ابتداء البحر الأحمر إلى أول حدود الحبشة ، فيشابهون الحدارب ، ومنهم رحالة نزالة كثيرة المواشي وأحوالهم كأحوالهم في المأكول والأسلحة وغير ذلك ، ولا تتميز الحدارب منهم إلا بالشجاعة وقلة الشر ، وهم إلى الآن وثنيون يعبدون الشيطان ويتبعون في أمورهم أقوال كهنتهم ، ولكل بطن منهم كاهن منزلة عنهم يمتدونه .

قال (كترمير) : « بلاد العلوة واقعة قبلي بلاد مصر ، في جزيرة بين النهر الأزرق

والأبيض ومحلها الآن مدينة حلفاية ، عند مصب النهرين » انتهى .

وقد ذكر المقرئ في خطه كيفية اعتقادهم وما يفعله الكهنة ، ثم قال :

قال أبو الحسن المسعودي : « فأما البجة فإنها نزلت بين بحر القلزم ونيل مصر ، وتشعبوا فرقا وملكوا عليهم ملكا ، وفي أرضهم معادن الذهب ، وهو التبر ، ومعادن الزمرد ، وتتصل سراياهم ومناسرهم على النجب إلى بلاد النوبة فيفزون ويسبون » .

وقد كانت النوبة قبل ذلك أشد من البجة إلى أن قوى الإسلام وظهر ، وسكن جماعة من المسلمين معدن الذهب وبلاد العلاقي وعيذاب ، وسكن في تلك الديار خلق من العرب من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، فاشتدت شوكتهم وتزوجوا من البجة ، فقويت البجة ثم صاهرها قوم من ربيعة فقويت ربيعة بالبجة على من ناوها وجاورها من قحطان وغيرهم ممن سكن تلك الديار .

وقال صاحب المعدن - في وقتنا هذا وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلثائة - بشر بن مروان بن إسحق بن ربيعة : والبجة المالكة لمعدن الزمرد وتتصل ديارها بالعلاقي ، وهو معدن الذهب ، وبين العلاقي والنيل خمس عشرة مرحلة ، وأقرب العمارة إليه مدينة أسران وجزيرة سواكن أقل من ميل في ميل ، وبينها وبين البحر الحبشي بحر قصير يخاض وأهلها طائفة من البجة تسمى الخناسة وهم مسلمون .

وذكر صاحب كتاب الفهرست : أنه كان للبجة كتابة مخصوصة ولكنه لم يرها .

وقد تكلم على البجة ابن حوقل ، والشريف الإدريسي ، وأبو الفدا ، وابن الوردي وآخرون من جغرافي العرب .

(١)

ومن اطلع على ما ذكره المقرئ في خطه ، يجده محتويا على ما قاله كل منهم .

ومن ساح أرضهم (بروس) الإنكليزي وأطلق عليهم اسم بجا ، وجعل حدود أرضهم من ابتداء مصوع إلى سواكن على الساحل ، ثم يكونون في الغرب إلى حدود صحراء مسليمى المحدودة من الجهة القبلية بالنيل ، ومن الجهة البحرية بدائرة الانقلاب .

وتكلم في مواضع كثيرة على لسانهم ، وذكر أنهم الرعاة ، وأن هذا اللسان لا يخالف اللسان الحبشى القديم ، وتكلم على فرقة من الرعاة في موضع آخر من سياحته، ساها (اجفرى) وهم أشجع الجميع ، ومسكنهم جبل هان الممتد إلى قريب من مصوع وسواكن ، وبالنسبة لموقعهم ظن أنهم من البجة أيضا .

ويقلب على الظن أن عرب العبايد من نسل البجة ، لتقارب صفاتهم وعوائلهم وأماكنهم ، فإنهم منتشرون في الصحراء الواقعة بين البحر الأحمر ومصر ، وبلاد النوبة وبلاد الحبشة ، وفوق الجبال والسهول التى في شرقى النيل .

واستبعد كثير من السياحين كون العبايد من العرب ، فإن بينهم وبين عرب مصر مخالفة كلية في الأخلاق والطباع ، والملابس وغير ذلك . والغالب على لونهم السواد ، ولكن تقاطيعهم لا تشبه تقاطيع العبيد بل تشبه تقاطيع الأوروبايين ، وأكثرهم لا يلبس إلا مئزرا يربطه بوسطه ، ولهم حراب طولها نحو خمسة أقدام وحديدها طويل مستدير ، ودرقات مستديرة من جلد الفيل ، وأكثر مواشيهم الأغنام ، وهجنهم سريعة العدو تقطع المائة فرسخ في أربعة أيام يركبونها في الأسفار والحروب ، ولا يستعملون الخيل ، وفي العادة يجمع عليهم خفر القوافل ، ولهم بلاد على الشاطئ الأيمن من النيل مثل ناحية دروة والشيخ عامر ورادسية . ويتكلمون العربية إلا أن لهم لغة أخرى يشتركون فيها مع عرب الجبال الواقعة في جهة النيل الشرقية .

وذكر (بروس) أن لغتهم التى يتكلمون بها هى لغة أهل سواكن .

وقال في مواضع من سياحته : إن لغة أهل هذه المدينة ولغة أهل مصرع ، وحباب ،
وجزيرة دهلك ، هي لغة البجة ، الحبش القديم .

وربما كان عرب البشارية فرعاً من البجة سكنوا الأرض القريبة من البحر
الأحمر ، من ابتداء سواكن إلى قرب اسنا .

ولنورد لك تراجم بعض من تقدم أسماؤهم في هذا المحل فنقول :

أما (أولنبيودور) ففي قاموس الجغرافية الإفرنجي ، أن من هذا الاسم اثنين ،
أحدهما فيلسوف كان يدرس في مدينة الاسكندرية في القرن السادس من الميلاد ، والآخر
كان في القرن الخامس .

وأما (اجاتيمر) فهو عالم يوناني كان في القرن الثالث من الميلاد ، واختصر
جغرافية / بطليموس .

١٣

وقال أيضاً : إن (اتين البيزنقي) عالم يوناني ولد بالقسطنطينية ، وكان في أواخر
القرن الخامس من الميلاد . له تأليف منها : قاموس الجغرافية والتاريخ ، ويعتمد عليه
الفرنساوية في أخبار الأقدمين ، وقد ضاع أغلبه .

وقال أيضاً : إن (بروكوب) مؤرخ يوناني ولد في مدينة سيزارية (أى قيسارية)
من بلاد فلسطين سنة خمسمائة من الميلاد ، ودرس بالقسطنطينية وتبع (بلزير) رئيس
الجيش الروماني بوظيفة كاتب ، في وقعاته بآسيا وأفريقية وإيطاليا ، ثم تعين في أعضاء
مجلس السيناتو ، ثم في سنة خمسمائة واثنين وستين تعين حاكماً بالقسطنطينية ، ومات سنة
خمسمائة وخمس وستين ، وله مؤلفات في التاريخ تكرر طبعتها .

وكان (بليزير) في زمن القيصر (جوستيال) ولد سنة أربع مائة وتسعين ميلادية ، ومات سنة خمس مائة وخمسين .

وأما (هيلودور) فهو بطريك من تسالية من بلاد الرومى ولد في أميز (حمص) من (فنكيا) ، وكان في القرن الرابع من الميلاد وتكلم على مصر في قصة ألفها .

وأما (بروس) الإنجليزى فهو من بلاد (الإيكوس) من جزائر بلاد الإنجليز ، ولد سنة ألف وسبعمائة وثلثين ميلادية ، ومات سنة ألف وسبعمائة وأربع وتسعين . وساح في بلاد الأندلس وبلاد التركان ، وتعين قنصلا في بلاد الجزائر سنة ثلاث وستين ، ومذ كان بهذه الوظيفة ساح في إفريقية الغربية ودخل أرض الحبشة ، ومن سنة ثمان وستين إلى سنة اثنتين وسبعين — يعنى مدة أربع سنين — اجتهد في البحث عن منابع النيل ثم رجع ، ولم يتيسر له الوقوف على حقيقتها ، ولم يطلع إلا على منبع البحر الأزرق ، وألف كتابا في ذلك حصلت فوائده وانتفع به في زياده معلومة جغرافية بلاد الحبشة . انتهى .

﴿ بجيرم ﴾ قرية من مديرية الغربية من مركز زفتة ، واقعة على ترعة الحضراوية التى فيها من بحر الشرق في شمال قم القرنين ، على بعد ثلثي ساعة ، المنصبة في بحر شيبين من جهة نطاي ، وفي شرقها على بعد ساعة قرية منية برى الواقعة على بحر دمياط ، وفي غربها على بعد ساعتين قرية شيبين الكوم ، وبقرها على الترعة المذكورة قنطرة بثلاث عيون ، وهى قرية صغيرة لكن لها اعتبار بمن نشأ منها من أفاضل العلماء .

ترجمة الشيخ سليمان البجيرمي

فقد ذكر الجبرتي^(١) في حوادث سنة إحدى وعشرين ومائتين وألف ، أن منها الفقيه المحدث خاتمة المحققين ، وعمدة المدققين -- الشيخ سليمان بن محمد بن عمر البجيرمي الشافعي الأزهرى ، ينتهى نسبه إلى الشيخ جمعه الزبيدى ، نسبة إلى زبيد قرية بالقرب من منية ابن خصيب ، وينتهى نسب الشيخ جمعه المذكور إلى سيدى محمد بن الحنفية رضى الله عنه .

ولد المترجم ببجيرم سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف ، وحضر إلى مصر صغيرا دون البلوغ ، ورباه قريبه الشيخ محمد البجيرمي ولازمه حتى تأهل للعلم ، فحضر على الشيخ العشماى ، وحضر دروس الشيخ الحنفى ، وأجازة الملوى ، والجوهري ، والمدابغى ، وأخذ عن الديري وغيره .

وحضر أيضا على الشيخ الصيىدى والسيد البليدى ، وشارك كثيرا من الأشيخ كالشيخ عطية الأجهورى .

وكان إنسانا حسنا جميل الأخلاق ، مجتنباً مخالطة الناس ، مقبلا على شأنه . وقد انتفع به أناس كثيرون ، وكف بصره فى آخر عمره ، وعمر تجاوز المائة .

ومن تأليفه المشهورة بأيدى الطلبة : حاشية على المنهج ، وحاشية على الخطيب ، وغير ذلك . وقبل وفاته سافر إلى مصطبه قرية بالقرب من بجيرم فتوفى بها ليلة الإثنين وقت السحر ، ثالث عشر رمضان من السنة المذكورة ، ودفن هناك عليه رحمة الله تعالى .

(١) عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، المشهور بتاريخ الجبرتي ، تأليف عبد الرحمن الجبرتي ، طبعة القاهرة سنة

١٣٢٢ هـ . ج ٢ ، ص ٢٥

﴿بخانيس﴾ قرية من قسم فرشوط بمديرية فنا ، على الشاطئ الغربي للنيل ، في مقابل جبل الطارق ، وكانت تسمى قديماً (طوشونس) وفي كتب الأقباط تسميتها (موشنس) ، وترجمها بعض مؤرخي العرب موخنس أو مخانس بالميم ، ثم استعملت بعد بالياء في أولها .

وكان بها دير مشهور ، وفيها الآن نخيل كثير ، وحدائق ذات بهجة ، ويزرع فيها قصب السكر كثيراً وفيها له عسارات ، وفيها أبراج حمام ، وسواق معينة ، وسواق على البحر ، وفي غربيها على نحو مائة وخمسين قصية الباطن المعروف بأبي حمار يمتد مغرباً إلى سمهود ، فيجتمع مع باطن الرنان ويسيران معا في الشمال حتى يصبا في ترعة السوهاجية ، ومن سوهاج إلى سيوط يسميه بعض الناس بأبي حمار ، ومن سيوط إلى حيث يصب في اليوسفي لا يعرف إلا بأبي حمار ، وفي الأقاليم الوسطى إلى اللاهون يعرف باليوسفي ، وبعضهم يسميه المنهى ، وعند اللاهون ينفصل منه باطن ير يحوضى قنبشة والركة ويسمى هناك ترعة اللاهون ، وبعضهم يسميه المجنونة ، وبعضهم يسميه الهدار ، وفي بلاد الجيزة يعرف باللبني ، ومن هناك إلى مريوط يعرف باليوسفي وترعة العصارى . ويتبع تلك القرية عدة نجوع .

﴿اليدارى﴾ بلدة من مديرية سيوط بقسم الشروق شرقى النيل على ثلث ساعة ، وقبلى ساحل سيلين بأكثر من ساعة ، متفرقة على عدة كفور ، وأبنيتها بالأجر واللبن وبها جوامع عامرة وأهلها مشهورون بالكرم .

وفيها بيت مشهور يقال له بيت أبى ناصر ، كان منه الحاج عبد الله أبو / ناصر ، ناظر قسم في زمن العزيز محمد على ، وكان ابنه عبد الحق حاكم خط في زمن الخديوى اسماعيل . ويزرع في أطيانها الدخان المشروب بكثرة والمزروعات المعتادة ، وتكسب أهلها من ذلك . وسوقها كل يوم اثنين .

١٤

﴿بداوى﴾ قرية من مديرية الدقهلية بمركز فارسكور ، على شاطئ البحر الشرقى على بعد مائتين وخمسين قصية ، وقبلى فارسكور على بعد عشرة آلاف قصية .

أبنتها كمعتاد الأرياف ، وبها مسجد كبير بمنارة معمور بالعبادة ، وجنان ذوات ثمار ، ولعمدتها أحمد سعدة منزل ضيافة وقصر مشيد ، بجانبه حديقة ، وزراعته تنيف على ألف فدان . ولها سوق كل يوم سبت يباع فيه أصناف الحبوب والبطارة وغيرها ، وتكسب أهلها من زراعة الأرز والقطن وبعض الحبوب .

﴿ البدرشين ﴾ هذه البلدة من البلاد المشهورة بمديرية الجيزة ، بالجانب الغربى للنيل ، تمر السكة الحديد بينها وبين النيل ، وفي قبليها جسر سقارة ، وأبنتها بالأجر واللبن .

وبها مساجد عامرة ، وبها تسع عشرة مصبغة وثمان طواحين ، ومصرة زيت وأنوال لنسج مقاطع الكتان وغيره ، وثلاث دكاكين وسط البلد يباع فيها البطارة ، وفندقان ينزل بهما المسافرون ، وفي جهتها البحرية معمل بارود من زمن العزيز محمد على مستعمل إلى قبيل تولية الخديوى المعظم محمد باشا توفيق ، كان تجلب له الأسباخ من تلؤل منية رهينة ، وتلؤل مصر العتيقة .

وبها تجار غلال وتكسب أغلب أهلها من القلاحة ، ومن مزروعاتهم الخيار وقليل من قصب السكر ، وقد أنشئ بها فابريكة لصناعة السكر .

وبالقرب منها محطة السكة الحديد ، وعمدتها على أحمد الدالى منزله فى جهتها الغربية ، وكان أبوه حاكم خط سابقا .

ويقال إنه فى زمن فتح مصر حصلت بها وقعة استشهد فيها جماعة ، ولقبورهم آثار إلى الآن : منهم الشيخ الجنيد فى قبليها بأرض للزارع ، والشيخ عمران فى شرقيها ، وسعد وسعيد فى بحريها .

وفى بعض التواريخ أن محلها فى الأصل جزيرة . ويقال إنه كان بها قصر لزليخا امرأة العزيز فى عهد الملك الريان ، فلما وضع سيدنا يوسف يده على خزان الأرض ،

وخرج يوما في موكب للنزهة على البحر قابلته زليخا وقالت : « سبحان من أزل الملوك وأعز العبيد » فقال لها : من أنت ؟ فقالت : زليخا . فقال لها : « أصبح البدر شينا » فسميت بهذا الاسم إلى الآن .

وبها كثير من نخل الأمهات ، ولها سوق كبير كل يوم أربعاء .

ومنها رسلان أفندى نوير ، ومحمد أفندى الصياد ، وإبراهيم أفندى الدالى بربته الملازمين بالجهادية .

﴿ البراذعة ﴾ قرية صغيرة من مركز قليوب بمديرية القليوبية ، واقعة على الشط الغربى لقرعة القرطامية ، وفى الشمال الشرقى لعزبة بنهاده ، بنحو ألفى متر ، وفى جنوب منديس بنحو ساعة ، وأبنيتها بالأجر واللبن ، وأغلب منازلها بقاعد ، وبها جامع بمنارة وكنيسة للأقباط تتردد إليها أقباط بلاد الجزيرة ، وبها حديقة لعمدتها محمد علام ، الذى كان ناظر قسم زمن المرحوم سميد باشا ، وجعل ابنه محمد علام مأمور مركز قليوب .

ترجمة إبراهيم أفندى سالم

ومن هذه القرية إبراهيم أفندى سالم ، دخل مكتب قليوب سنة تسع وأربعين ومائتين وألف ، وبعد أن دخل مدرسة قصر العيني ومدرسة أبى زعبل ، وتعلم بها مبادئ العلوم انتقل إلى مدرسة المهندسخانة سنة أربع وخمسين ، ودرس علومها وفاق أقرانه ، فكان هو الأول من فرقته .

وفى سنة ستين أخذ رتبة ملازم ، وسافر مع تلاميذ فرقته إلى عمل رسم شفالك الغربية والدقهلية تحت رئاسة (لانتير بيك) وبعثت باشا .

وفي سنة ثلاث وستين تعين للتدريس بمدرسة المهندسخانة .

وفي سنة ست وستين جعل باشمهندس مديرية القليوبية برتبة يوزباشى ، فلم يلبث إلا قليلا وأقيمت عليه دعوى أنه أهل في رضى الأرض ، فحكم عليه بحطه إلى رتبة الملازم .

ولما جلس المرحوم سعيد باشا على تخت هذه الديار ، تعين معاوننا مع بهجت باشا في مسح أراضي الفيوم ، فأقام في ذلك سنة ، ثم بأمر كريم تعين في ضمن من تعينوا لعمل رسومات وموازين لعمل ترعة القتال المألحة ، فأقام في ذلك أربع سنين .

وفي سنة ست وسبعين تعين مع أخينا محمود بيك الفلكي لرسم الخريطة الفلكية للأقاليم البحرية من ديار مصر ، فأقام معه حتى تمت هذه الخريط جميعها ، ثم اشتغل معه في خريط الوجه القبلى ، وترقى إلى رتبة صاغقول أغاسى ، ثم إلى البيكباشى وهو في تلك الأشغال .

ولما أراد الخديوى إسماعيل باشا عمل السكة الحديد في البلاد السودانية ، واقتضى الحال استكشاف الطرق من سواكن إلى بربر ليتخير أسهل طريق منها ، عين المترجم وجملة من المهندسين بمعية إسماعيل بيك الفلكي لاستكشاف ذلك ، وعمل ما يلزم من الرسومات والموازين ، فتوجهوا وأجروا ذلك ، وحضروا بعد ثمانية أشهر .

ثم صار من رجال ديوان الأشغال المعتمدين ، تحال على عهده المشكلات الهندسية والأمور الدقيقة ، فيقوم بها لما فيه من الاستعداد والتثبت في فنونه ، وهو إنسان خير حسن السمى والسير والسمية .

﴿ برأوة ﴾ قرية من مديرية بنى سويف بمركز بها ، على الشاطئ الغربى لبحر

يوسف ، في غربى ناحية الدير بنحو مائتين وخمسين متراً ، وفي شرقى البهسمون بنحو ١٥ أربعة آلاف متر وبها زاوية للصلاة / وبدانورها نخيل ، وينسب إليها العالم العلامة والحبر الفهامة ، الشيخ عبد الله البراوى الشافعى .

﴿ البرجى ﴾ هى قرية قديمة على تل عالٍ ، قبلى ناحية دوير عائد ، بنحو نصف ساعة ، وشرقى الغنائم بأكثر من نصف ساعة .

وهى من مديرية سيوط بمركز بوتيج ، وبها جوامع بلا منارات ، وتكسب أهلها من الزرع المعتاد ، وفيها أنوال لنسج الصوف ، ولها سوق كل يوم أحد يباع فيه ، ما عدا البهائم الكبيرة .

﴿ برج مغيزل ﴾ قرية من أعيال رشيد في بحرهما شرقى النيل ، منها إلى رشيد نحو ساعة ونصف ، وتجاهاها فى الشاطئ الغربى جبخانه قايتباى الكردى ، والبحر الملح فى شياها على نحو ساعة ، وفى شرقيه البرارى .

وفيهما مسجد جامع ونخيل بغاية الكثرة على أصناف متعددة ، ويصاد فيها السمك والطيور كثيرا ، وعدة أهلها أربعائة وأربعون نفسا ، تكسبهم من ثمر النخل ، وصيد السمك والطيور وقليل من الزرع .

ترجمة الشيخ عبد الواحد البرجى

وإليها ينسب ، كما فى خلاصة الأثر ، عبد الواحد الرشيدى البرجى الشافعى ، ترجمة الخفاجى وقال فى نعتة :

(١) خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر للمحمى . القاهرة ، المطبعة الوهية ، ١٢٨٤ هـ ج ٢ ، ص ٩٩ .

حسنة بها ذنب الزمان غفر ، وأصبح به عصره على سائر الأزمان يفتخر ، فهو
ريحانة الدهر النضر ، والذائع ذكره حتى كأنما سعى به الخضر ، له محاورات تطرز بها حلل
الوشائع ، وسقيط حديث كأنه جنى النحل بمزوجا بجاء الوقائع .

ثم قال : فمن لؤلؤه الرطب ، ورشح قلعه المذهب ، قوله في نائب غير رشيد ، تفلج به نغر
رشيد :

قلت للنائب الذي قد رأينا مصايبه
لست عندي بنائب إنما أنت نائبه

ومثله قول الآخر :

وقاض لنا حكمه باطل وأحكام زوجته ماضيه
فيالته لم يكن قاضيا وباليته كانت القاضيه

وله :

لا تحسبن أن هجوى فيلك مكرومة شعري بهجولسيم قط ما سمحا
لكن أجرب طبعي فيك فهو كما جربت في الكلب سيفا عندما نهبا

وله وقد سمع بموت بعض قضاة مصر :

قالوا قضى القاضى فواحشرقى إن لم يكن قد مات من جمعه
مصيبة لا غفر الله لى إن كنت أجريت لها دمعى

وقال الشيخ مدين القوصوى ، في ترجمته : شيخنا الفاضل والإمام الكامل المورع
الزاهد ، كان عارفا بعلوم شتى ، وكان يستحضر أشياء كثيرة من النوادر .

قال : ورأيت له من المؤلفات كتاب نزهة المسامرة ، في أخبار مصر والقاهرة ، ذكر فيه الوزراء الذين تولوا مصر إلى الوزير الأعظم محمد باشا .

وأنشد له من شعره قوله :

يقولون لى . قهوة البن هل تحل وتؤمن آفاتها
فقلت: نعم هى مأمونة وما الصعب إلا مضافاتها

قال : وسألته عن مضافاتها ، فأجابنى : هو ما يستعمل معها من المكيفات .

ومن إملائه بشعر رشيد فى سنة تسع بعد الألف :

لعمرك ما أهديت للحب خاتماً ولا قلماً مبرى ولا بست عينه
ولا آلة للقطع تقطع بيننا فأسبب التفريق بينى وبينه

وقال غيره فى توصيفه :

عبد الواحد الرشيدى إمام برج مفيضل ، الشيخ الإمام العلامة ، كان من مشاهير الفضلاء ، قرأ عليه كثير من السادة السيد محمد الجبازى ، ثم أنشد له قوله :

لا تصحين ناقصاً فتضعى قليل حظ كثير ذنب
وانظر إلى الرفع من أبومن والحفض فى القبر بعد حرب

وكانت وفاته بمصر فى شوال سنة ثلاث وعشرين وألف ، ودفن بقرية الجلال السيوطى ، وبلغ من العمر مائة فأكثر ، قاله الشيخ مدين .

والبرجى تبين أنها نسبة لبرج مفيضل ، انتهى .

﴿بردين﴾ هي قرية بمركز بلييس من مديرية الشرقية ، بينها وبين شبرى النخلة نحو ألف وخمسمائة متر ، وفي الجنوب الغربى للسكة الحديد على نحو ثلثائة متر ، وبها محطة السكة الحديد ، ومحل إقامة مستخدميها .

أوفى غربى المحطة بحرى السكة ، كشك مشيد وجنيئة عظيمة للخدوى إساعيل باشا ، وبها منازل مشيدة للدائرة السنية وديوان التفتيش ومساكن المستخدمين ، وبجلسا دعاوى ، ومشيجة ومساجد عامرة أحدها بمنارة ، وبها مكاتب وأرباب ، حرف وتجار ، وفيها جنان ذات أشجار متنوعة ونخل ، وبها وابورات لسقى المزروعات ، ولها سوق كل يوم أحد ، وأطيانها ألفان وتسعمائة وستة وعشرون فدانا وكسر ، وأهلها ذكورا وإناثا / ألفان وخمسمائة وأربع وأربعين نفسا ، وتكسبهم من الزراعة .

ترجمة الشيخ حسن البردينى

^(١) وإليها ينسب ، كما فى الضوء اللامع للسخاوى ، الحسن بن أحمد بن محمد البردينى ، ثم القاهرى الشافعى ، ولد بقرية بردين من الشرقية فى حدود الخمسين وسيمائة ، قدم القاهرة ونشأ فقيرا ، وأنزله أبو غالب القيطى الكاتب بمدرسته التى أنشأها بجوار الخوخة فقرأ على الشمس الكلاتى ولم يتميز فى شيء من العلوم .

ولما ترعرع تكسب بالشهادة ، ثم ولى التوقيع واشتهر به مع معرفته بالأمور الدنيوية فراج بذلك على ابن خلدون فتوه به .

(١) الضوء اللامع ، المراجع السابق . جـ ٢ ، ص ٩٥ .

قلت : ورأيت شهد على الصدر الأبسطى في إذنه للجبال الزيتوني بالتدريس والإفتاء في سنة تسع وثلاثمائة ، ولم ينتقل في غالب عمره عن ركوب الجمار حتى كان بآخر دولة الجبال الأستاذار ، فنوه به كاتب السر ، فتح الله وركب حينئذ الفرس .

وناب في الحكم وطال لسانه ، واشتهر بالمرودة والعصية ، فهرع إليه الناس في قضاء حوائجهم ، وكان يتوجه على كل من فتح الله كاتب السر ، وابن نصر الله ناظر الجيش بالآخر ، وعلى سائر الأكابر بها فكانت حوائجه مقضية عند الجميع .

قال : وحفظت عنه كلمات منكرة مثل إنكاره أن يكون في الميراث خمس أو سبع لأن الله لم يذكره في كتابه ، وغير ذلك من المفارقات التي كان يسميها المفردات .

وكان مع شدة جهله عريض الدعوى ، غير ميال بما يقول ويفعل . مات في رجب

سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة . وقد زاد على الثمانين وتغير عقله ، وله في هدم الأماكن التي أخذها المؤيد حين بنى جامعہ بباب زويلة مصائب ، استوعبها المقرئ في تاريخه انتهى .

﴿ البرشة ﴾ قرية من قسم المنية ، شرقي البحر الأعظم وقبلى دير البرشة ، الواقع في جنوب مدينة انصنا والشيخ عبادة ، وعندها مقابر للمسلمين من أهل البلاد التي في شرق البحر وغربيه ، ومن يدفن موتاهم فيها أهل ملوى وما جاورها ، وعادتهم غنيا وفقيرا أن يقيموا بتلك الجبانية في كل سنة وقت النقطة ، ثلاثة أيام بلياليها للزيارة وقرادة القرآن ، ويهبتون المأكول ويكون هناك بيع وشراء ونزاهة ، ويكون موسما عظيما .

﴿ برشوم ﴾ بياض موحدة مفتوحة ، فراء مهملة ساكنة ، فشين معجمة ، فواو فميم . قربتان من مديرية القليوبية بمرکز أجهور الورد ، على الشاطئ الشرقي لبحر دمياط . إحداها برشوم الكبرى في غربي ناحية الجمار الكبرى بنحو ألفى متر ، وفي جنوب الصالحية بنحو ألف وتسعمائة متر ، وفي شالها برشوم الصغرى بنحو أربعمائة متر .

وفي برشوم الكبرى جامعان ، أحدهما بمنارة ، وبها سوق بهوانيت ، وفيها قهاو
على البحر وسوقه دائمة ، وفيها شجر التين البرشومي بكثرة ، وإليها ينسب ، ومنها
يجلب إلى المحروسة وخلافها .

وقد عمل عليها الأهالي جسراً محيطاً بها وأمامها بتيت يخشى عليها منه .

وفي غريبها ضريح ولى عليه قبة ، وتكسب أهلها من الزراعة وغيرها .

﴿بركة الحاج﴾ قرية موضوعة في الشمال الشرقي بالقاهرة بنحو خمس
ساعات ، وفي غربي التربة الإسعالية بنحو ستة آلاف متر ، وفي جنوب الخانقاه كذلك ،
وفي شرقي قرية المرج بنحو ثلاثة آلاف متر .

(١) ويقال لها بركة الجب ، وبه ترجم المقرئ في خطه ، فقال :

بركة الجب هي بظاهر القاهرة من بحرهما ، وتسميها العامة في زماننا هذا — الذي
نحن فيه — بركة الحاج ، لنزول الحاج بها عند مسيرهم من القاهرة إلى الحج في كل
سنة ، ونزولهم عند العود بها ، ومنها يدخلون إلى القاهرة .

ومن الناس من يقول جب يوسف ، وهو خطأ وإنما هي أرض جب عميرة ،
وعميرة هذا هو ابن تميم بن جزء التجيبي من بني القرناء منسبت هذه الأرض إليه فليل لها
أرض جب عميرة ، ذكره ابن يونس .

وكان من عادة الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر بن الحاكم في كل
سنة ، أن يركب على التجب مع النساء والحشم إلى جب عميرة هذا . وهو موضع نزهة ،
بهية أنه خارج إلى الحج ، على سبيل اللب والمجانة ، وربما حمل معه الخمر في الروايا
عوضاً عن الماء ، ويستقيه من معه . (٢)

(١) الخطط للمقرئ ، المرجع السابق ، مج ٣ ، ص ٦٣ . ٦٤

(٢) نهاية الأرب للتويري ج ٢٨ ، ص ٢١٤ تحقيق د. محمد محمد أمين ، مركز تحقيق التراث ١٩٩٢ .

وأشده مرة الشريف أبو الحسن على بن الحسين بن حيدرة العقيل في يوم عرفة :
 قم فأنحر الراح يوم النحر بالماء ولا تضحي ضحي إلا بصهباء
 وأدرك حجيج الندامي قبل نفرهم إلى منى تصفهم مع كل هيفاء
 وعُجج على مكة الروحاء مبتكرا فطف بها حول ركن العود وللنائي

قال ابن دحية : فخرج في ساعته بروايا الخمر تزجي ، بنفيات حداة الملاهي
 وتساق ، حتى أناخ بعين شمس في كيكية من الفساق ، فأقام بها سوق الفسوق على
 ساق . وفي ذلك العام أخذه الله تعالى وأهل مصر بالسنين ، حتى بيع في أيامه الرغيف
 بالثمن الثمين ، وعاد ماء النيل بعد عذوبته كالفسلين ، ولم يبق بشاطئيه أحد بعد أن كانا
 محفوفين بحور عين .

وقال ابن ميسر : فلما كان في جمادى الآخرة من سنة أربع وخمسين وأربعمائة ،
 خرج المستنصر على عادته إلى بركة / الجب ، فاتفق أن بعض الأتراك جرد سيفاً في سكر ١٧
 منه على بعض عبيد الشر ، فاجتمع عليه طائفة من العبيد وقتلوه . فاجتمع الأتراك
 بالمستنصر ، وقالوا : إن كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وإن كان عن غير رضاك
 فلا ترضى بذلك ، فأنكر المستنصر ما وقع وتبرأ مما فعله العبيد ، فاجتمع الأتراك لحرب
 العبيد وبرز بعضهم إلى بعض ، وكان بين الفريقين قتال شديد على كوم شريك ، انهزم فيه
 العبيد وقتل منهم عدد كثير ، وكانت أم المستنصر تعين العبيد وتقدمهم بالأموال والأسلحة ،
 فاتفق في بعض الأيام أن بعض الأتراك ظفر بشيء مما تبعث به أم المستنصر إلى العبيد ،
 فأعلم بذلك أصحابه وقد قويت شوكتهم بإنهزام العبيد ، فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على
 المستنصر وخاطبوه في ذلك ، وأغلظوا في القول وجهروا بما لا ينبغي ، وصار السيف قائماً
 والحروب متتابعة إلى أن كان من خراب مصر بالغلاء والفتن ما كان

وكان من قبل المستنصر يترددون إلى بركة الجب .

قال المسبحي : ولاتنتي عشرة خلت من ذى القعدة ، سنة أربع وثمانين وثلثمائة عرض العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة ، عند سطح الجب ، فنصب مضرب ديباج رومي ، فيه ألف ثوب بصغرية فضة ونصبت له فائزة منقل وقبة منقل بالجوهري ، وضرب لابنه الأمير أبي علي منصور مضرب آخر ، وعرضت العساكر وكانت عدتها مائة ألف عسكري ، وأقبلت أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون ، فطيف بهم ، وكان يوماً عظيماً حسناً لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار إلى صلاة المغرب .

وما زالت بركة الجب منزلها للخلفاء والملوك من بني أيوب ، وكان السلطان صلاح الدين يبرز إليها للصيد ويقوم فيها الأيام ، وفعل ذلك الملوك من بعده .

وقال في موضع آخر : قال : القاضي الفاضل ، في حوادث شهر المحرم سنة سبع وعشرين وخمسمائة ، وفيه خرج السلطان ، يعني صلاح الدين يوسف ، إلى بركة الجب للصيد ولعب الكرة ، وعاد إلى القاهرة في سادس يوم من خروجه . وذكر من ذلك كثيراً عن السلطان صلاح الدين ، وابنه الملك العزيز عثمان . قال : وما برح الملوك يركبون إليها لصيد الكراكي ورميها .

وقال أيضاً : وقد اعتق بها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وبني أحواشا وميداناً .

وبركة الجب وما يليها في درب بني صبرة ، وهم ينسبون إلى صبرة بن بطيخ بن مفالة بن دعجان بن عتب بن الكلبي بن أبي عمرو بن دمية بن جدس بن أرش بن ارش بن جزيلة بن لحم . فهم أحد بطون لحم . وفيهم بنو جذام بن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن حرام بن جذام أخى لحم . انتهى .

وقال أيضاً : وأدركنا هذه البركة مراحاً عظيمياً للأغنام ، التي تطفئها التركبان حب القطن وغيره من العلف ، فتبلغ الغاية في السمن حتى أنه يدخل بها إلى القاهرة محمولة على البجل لعظم جنتها وعجزها لتقلها عن المشي ، وكان يقال كيش يركاوى . انتهى .

وبركة الحاج الآن قرية صغيرة ، أكثر أبنيتها من اللبن ، على طبقة واحدة ، وبها جامع بمنارة مبنى بالآجر ، وفي أرضها نخيل كثيرة أحمر الثمر ، وسواقي معينة بعد مائها عن سطح أرض الزراعة نحو ثلاثة أمتار .

وفي شرقها بنحو مائتي متر جبانة ، فيها ساقية عذبة الماء تسميها الأهالي ساقية شعيب ، ويزعمون أن نبي الله شعيباً ، عليه السلام ، هو الذي احتقرها لسقى غنمه ، وجميع أهل القرية يشربون منها وفي الشمال الشرقي للقرية عمارة طولها ثلاثون متراً في عرض عشرة أمتار ، وفي وسطها حوض مربع الشكل ضلعه ثمانية أمتار وعمقه أكثر من متر ، وعليه قبة ، وفي زاوية العمارة ساقية يملأ منها الحوض لسقى بهائم الحجاج .

وهذه العمارة بما اشتملت عليه تعرف بعمارة داود ، نسبة إلى بانيها الأمير داود باشا ، باني جامع الداودية بالمحروسة .

وفي جنوب القرية بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر ، بستان يعرف بجنتينة الشيخ زباد ، مساحته أربعون فداناً ، فيه كثير من الفواكه ، وهو الآن في ملك الحضرة الفخيمة التوفيقية الحديوية .

وزمام أطيان القرية ألف وستائة فدان ، ويزرع فيها المزروعات المعتادة بالوجه البحري .

ترجمة سيدى إبراهيم المتبولى

وفي جامعها ضريح عليه قبة يزعمون أنه ضريح سيدى إبراهيم المتبولى ، وهو زعم مخالف لما في طبقات الشعرائى ، من أن سيدى إبراهيم مات بأسدود .

(١١)

وقد ترجمه في الطبقات فقال : ومنهم سيدى إبراهيم المتبولى ، رضى الله تعالى عنه ، كان من أصحاب الدوائر الكبرى في الولاية ، ولم يكن له شيخ إلا رسول الله ﷺ وكان يبيع الحمص المصلوق بالقرب من جامع الأمير شرف الدين بالحسينية من القاهرة المحروسة .

وكان يرى النبی ﷺ كثيراً في المنام ، فيخبر بذلك أمه فتقول : يا ولدى إنما الرجل من يجتمع به في البقطة ، فلما صار يجتمع به في البقطة وبشاوره على أموره قالت له : الآن قد شرعت في مقام الرجولية .

وكان مما شاوره عليه عبارة الزاوية التي ببركة الحاج ، فقال : يا إبراهيم عمر ههنا وإن شاء الله تكون مأوى للمقطعين من الحاج وغيرهم ، وهي دافعة البلاء الآتى من الشرق عن مصر ، فإدامت عامرة فمصر عامرة .

ولما شرع / في غرس النخل بالقرب من البركة ، لم يصح له بئر فاستأذن النبي ﷺ في ذلك ، فدلّه على بئر نبي الله شعيب التي كان يسقى منها غنمه ، فأصبح فوجد العلامة مخطوطة فحفر فوجدها ، وهي البئر العظيمة يفيضه إلى الآن .

قال : وأخبرني الشيخ جمال الدين يوسف الكردي ، رضى الله عنه ، أن الغلام وقع أيام السلطان قايتباي ، حتى اجتمع عند الشيخ في الزاوية: نحو من خمسمائة نفس ، فكان كل يوم يعجن لهم ثلاثة أرادب ويطعمها لهم ، ولما سافر إلى القدس زار السيدة مريم ، عليها السلام ، بنت عمران ، فقرأ عندها ختات تلك الليلة ، وكان يقرأ القرآن بالسبع . واجتمع عنده بنو حرام في زاويته خوفاً من بني وائل ، فأرسل لبني وائل قاصداً يأمرهم بالصلح ، فقالوا : ايش للمتبولى في هذا ، يروح يقعد هو وصغاره في الجبل والله لا نرجع

حتى نسقى خيلنا من حيضان المدينة . فقال الشيخ : وعزة ربي ما عادت تقوم لبني وائل رأس إلى يوم القيامة ، فهم إلى الآن تحت حكم بني حرام .

وكان رضى الله عنه مبتلى بالإنكار عليه من كونه لم يتزوج ، وكان يقول ما يظهرى أولاد حتى أتزوج بقصدهم ، ومكث نحو ثمانين سنة حتى مات لم يغتسل قط من جنابة لأنه لم يحتمل قط .

قال الشيخ يوسف ، رحمة الله تعالى : ولقد كنا يوما في حصن مسلة فرعون بالمطرية ، فجاء جماعة من الجند بجرار خمر فجلسوا يشربون ، فقال سيدى إبراهيم رضى الله عنه : من يزيل هذا المنكر ، فقال فقير : أنا ، فوضع رأسه في طوقه فما كان أسرع من أن وقع الجند بعضهم في بعض بالدبابيس والتعال وكسروا الجرار ، ثم جاؤا واستغفروا وتابوا على يد الشيخ .

وكان جماعة من رعاة الغنم يرعون برسيمه في ناحية المطرية فأغلظ عليهم جماعة الشيخ ، فبينما الشيخ ، رضى الله عنه ، راكب يوما من مصر إلى البركة ومعه جماعة من الفقراء إذ أرسلوا عليه عشرة كلاب شؤام ، بأطواق الحديد يعقرون الشيخ وجماعته فلما وصلوا إلى الشيخ بصيصوا بأذنابهم ولأذوابه .

وكان رضى الله عنه يقول : لا تكبر تعظم .

وكان يقول : طهر قلبك من محبة الدنيا يجز ماء الإيمان في قلبك جداول .

وكان رضى الله عنه يقول : لا أحب الفقير إلا إن كان له حرفة تكفه عن سؤال الناس . وكان يحيط على من يسلك رياضات البونى وغيره ، ويقول : وعزة ربي إن عباد الأصنام أحسن حالا من هؤلاء ، فإن الله عز وجل أخبر عنهم أنهم كانوا يقولون : ﴿ ما نعيمهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى ﴾^(١) ، وهؤلاء اتخذوا أساء الله المشرقة المعظمة

(١) سورة الزمر آية ٣ .

لحصول أغراض خسية من مناصب الدنيا ، لو عرضت على عاقل بلا سؤال كان من الأدب ردها ، فكيف بمن يطلبها بمصار التوجه والجوع ليلا ونهارا حتى يخف دماغه ، وبعضهم يحصل له المالبخوليا والجنون .

وكان رضى الله عنه يلبس الصوف ويتعمم به ، وكان له طليحية حمراء ، ويقول : أنا أحمدي ، وكان يعمل في الغيط ويدير الماء وينظف القناة من الحشيش ، وكان رضى الله عنه إذا جاءه جبة أو جوخة مئمة ، يتحزم عليها بحبل ويعزق الغيط وهو لا يلبسها ويقول : ليس للملابس الدنيا عندنا قيمة .

وكان يعارض السلطان قايتباي في الأمور ، حتى قال له يوما السلطان : إما أنا في مصر أو أنت . فخرج سيدى إبراهيم رضى الله عنه متوجهاً نحو القدس . فقيل له : أين ؟ فقال : إلى موضع تقف حمارق ، فوقفت تجاه قبر سيدى سليمان رضى الله عنه فبات هناك سنة تيف وثلاثين وثلاثمائة ، رضى الله عنه - انتهى .

باختصار ، ولم تزل هذه القرية محطة لمحمل الحاج الشريف إذا سافر براً ، وهى أول محطة للزاهدين وآخر محطة للقادمين .

وقد تكلم صاحب كتاب « درر الفرائض المنظمة » ، في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة « على بعض مشتملات هذه القرية ، وعلى محطات الحاج المصرى وأدراكها وما يتعلق بذلك ، نقلاً عن المقرئ وغيره مع ما شاهده هو في أسفاره . فقال : إن الذى كان عليه المتقدمون في اليوم المئين لخروج المحمل ، من القاهرة إلى الريدانية ، ثم إلى بركة الحاج هو اليوم الثامن عشر من شهر شوال ، وبعض أمراء الحاج إذا لم يوافق سفره يوماً من الأيام التى يجب ابتداء السفر فيه لعدة الأيام ، يجعل ذلك يوم التاسع عشر وهو نادر .

ومقدار المسير إلى البركة من صحراء القاهرة ، وميلؤها الباب والحان الذى أنشأه داود باشا ، خمس ساعات .

وكان المحمل في القديم يخرج من القاهرة بزينة، فينزل بالمحل المعروف بالريدانية، يقيم به يوما وليلة ثم يرحل إلى البركة، فيطل ذلك قديما. واستمر أمير الركب من حين خروجه من القاهرة لا ينزل إلا بالبركة، وطريقها فضاء وحصباء ورمل، وبالبركة نخل كثير وبعض سكان وبيوت بجوار زلوية الشيخ الصالح المعتد إبراهيم المتبولي. وبها فسقية قديمة للماء عمّرها عظيم الدولة، في زمن الملك المؤيد والملك الأشرف برسباي. وهو عهد الياسط بن خليل الدمشقي، وابتدأ في عبارة ذلك في شهر شوال سنة ثمان وعشرين وثمانائة، وأنشأ بجانبها بئرا وبستانا، ثم استجد المقام العالي داود باشا تقمده الله برحمته، بالبركة في نيف وخمسين وتسعمائة حوضا يشتمل على محراب للصلاة ومعرفة القبلة وأواوين يجلس عليها / المسافرون للإستراحة من التعب في ضمن عبارة عالية يراها المسافر من بعد، وقد أحسن في عبارة ذلك ما شاء، حصل به نفع كبير أثابه الله تعالى.

وذكر لي صاحبا زين الدين، الخولي بالسواقي السلطانية، أن أصل هذا الحوض بئر، كان اشتراها الخولي زين الدين المذكور، وأنشأ بجانبها بئرا أخرى وحوضا كبيرا طوله ستة وسبعون ذراعا، وجعل بجانب ذلك بستانا وسبيلا، فمر داود باشا على ذلك الحوض والبئرين في بعض منزهاته، فرأى قافلة وردت من السويس تستقي من الحوض، وكان الوقت حارا فطلب ماء من السبيل فشرب منه وأعجب به، فسأل عن مالكة فأخبر أنه للخولي زين الدين، فطلبه منه هبة، فذكر أنه امتنع عن إعطائه، وقال إنه وقف وأنه أذن له أن يصر فيه ما شاء، فأنشأ به إيوانا مستطيلا وفسقية ومحرايين وعقودا عالية واستمر منهلا للواردين والمسافرين أثابه الله تعالى.

قلت: وقد اتفق في البستان الذي بجانب هذا الحوض المستجد الذي أنشأ في زمن داود باشا، نزاع كبير، بين الخولي زين الدين وكتخدا داود باشا وهو الأمير أحمد مملوك المشار إليه، وعتيقه المشهور بحاجي كتخدا، قادعي الخولي أن البستان له وأنه زرعه وليس لداود باشا فيه ملك ولا وقف، وأحضر حاجي أحمد كتخدا الواقف، مکتوب وقفه، وأحضر المسجل وكشف عن تاريخ ذلك منه، ووجد للمسجل نسخة عند صاحبنا

الشيخ العلامة عز الدين المجولى الشافعى، مشمولة بخط ابن شعبان قاضى إقليم المحلة والغربية سابقا، فتنازع المدعى والمدعى عليه والشاهد المذكور لدى قاضى مصر، وهو بربوز جلى، مملوك إبراهيم باشا الوزير الكبير، فركب وكشف بنفسه على المحل، ورأى الحدود وفحص عن ذلك فثبت عنده ملك داود باشا لذلك قبل وقفه له، وإنما الخولى زين الدين كان عاملا له فى الزراعة وإنشاء الشجر، وجعله ناظرا عليه فقط، فحطت رتبة زين الدين الخولى بمقتضى ذلك عند بعض الأكابر، ونسب إلى دعوى الزور وما لا يملك، وذلك فى أواخر ربيع الآخر سنة خمس وستين وتسعمائة.

وقال فى موضع آخر: إن الخولى زين الدين هو ابن شهاب الدين بن على، يقال إن أصله من المغرب، وكان أبوه شهاب الدين وعمه جمال الدين رئيس الخولة بالسواقي السلطانية على نط أشباههم من الخولة، ونشأ زين الدين على فقر وفاقه وتقتير كثير، وكان مجعدا من أقاربه، فلما مات عمه جمال الدين وطعن أبوه فى السن احتاج إلى مساعدته، فساعدته هيمة وعزم وحسن سيرة، مع بذل الطعام لكل وارد من عرب بنى عطية وغيرهم، فقصدته العرب وتسامعوا بحسن سيرته واشتهر ذكره، وتقرب من السلطنة وخدم الأعيان، وأكثر من الزراعة واهتم بها، واستأجر طينا سلطانيا بإقليم الجيزة وغيرها، وغما ذكره وحمدت سيرته، سبى فى ملء الفساقى التى ينهل عجرود ومنهل بطن نخل، وترقى بواسطة خدمته لمن يكون كافل الديار المصرية وناظر أموالها، وتردد إلى مناجتها وأكابرها وهاداهم، وقوى عزمه وتعدى طور أبيه وجده فى علو الهمة والمروءة ومعاينة الناس، فصار يجالس أكابر الدولة ومن الأعيان الذين سودهم الزمان بغير برهان، ومن الذين يتطاولون فى النينان.

قال: ولقد حكى لى أن مرتبه فى منازلته فى كل يوم من الدقيق الحوارى لعمل الخبز القرصة خمسة عشر من البطط.

وقس على ذلك غيره، مع ضيق أحوال أهل مصر والقاهرة فى معاشهم، ووقوف أحوالهم وتعتل مكانهم. انتهى.

قال : وينصب بالبركة سوق كبير ، فيه من الجبال والحميز والبغال ، وأنواع الملابس المعدة للسفر وما يحتاجه المسافرون من المركوب والملبوس والمأكول ، بحيث أن من أراد ابتداء السفر من البركة يتهاى له سائر ما يحتاجه من أسباب . وينتظم بها سائر أحوال الركب والإقامة بها خمسة أيام والرحيل منها سحر يوم السادس ، إلا في النادر لضرورة أوجبت ذلك .

قال المقرئى : وبركة الحاج اليوم أرباب أدراكها قوم من العرب يعرفون ببني صبرة .

قال الشريف بن أسعد الجوالى فى كتابه « الجواهر المكتون ، فى معرفة القبائل والبطون » : بنو بطيح بطن من لحم ، وهم ولد بطيح بن مغالة بن دعيان بن عنب بن كليب بن أبى الحرث بن عمرو بن ربيعة بن جدس بن أريش بن أراش بن جزيلة بن لحم بنوخذا بنو صبرة بن بطيح ، ولهم حارة مجاورة للخطة المعروفة بكم دينار الساس ، وصبرة فى خندف ، وفى قيس ونزار .

وأقول : إن المتعارف الآن مما توارثه الخلف عن السلف ، أن للبركة دركين فمناخ الركب ومبركه ومحل نزوله . والوطاق دركه على متولى الحرب السعيد المسمى فى الدولة التركية بالصوباشه ، ولهذا يتقدم خروجه إلى البركة يوم رحيل الخيام والفراشين ، ويسمى فى العرف بالمُدورة من باب تسمية الشيء باسم صفته ، لأن المدورة صفة لموصوف ، وهى الخيمة الخاصة المساء بالتتورة ، فيستمر للحراسة واليقظة على مناخ الركب إلى أن يبدو رحيل الركب فيحضر إلى أمير الحاج لوداعه ، وله عادة حينئذ عند نهاية خدمته ، ففطان مذهب ، فينعم عليه به ويلبسه ويودع أمير الركب بعد أن يؤكد عليه فى الوصية / بالمودعين إن كان الوقت قابلاً لذلك ، ويتوجه الصوباشا إلى القاهرة ، وهذا الدرك جزئى باعتبار مبرك الحاج فقط فى هذا المحل .

٢٠

وأما الدرك الكلى المشهور ، فهو على أمير عرب العائد بالشرقية وعلى جماعته ،

وابتداؤه من أول صحراء القاهرة وخان داود باشا إلى الحمام ، وهو بجانب البحر الملح محل زينة أمير الحاج بعد نزوله من عقبة أيلة ، وإلى هنا ينتهى حدّ درك الربيع الأول .

ثم لما استولت بنو عطية على الدرك وغلّبوا عليه ، كثر فسادهم واشتهر عنادهم ، بعد أن كانوا عرب حمل إمرة الحاج من القاهرة إلى عقبة أيلة ، ولم يقدر أمير العائذ على دفعهم وكفهم عن الركب ، وتوالت مفاسدهم بالسرقة والخطف في هذا الربع الأول وأعظم محل فيه . وأحيث محل في الدرب المصرى ، نقب العقبة لمضيقة واختلاف طرقه وتمكن العرب من الفساد فيه بالأذى والنهب ، فقرر معهم أمير العائذ أن يدفع إليهم مائتى

دينار يأخذها من رجال العائذ جباية في كل سنة ، ويدفعها لهم في نظير خفارتهم للنقب خاصة ، وحدّد ذلك من السطح إلى الحمام فوافقوه على ذلك وتسلموا منه المبلغ المذكور ، والتزموا بخفارة النقب لصعوبته وعسر سلوكه ، وتمكن المجرمين منهم فيه من الأذى للوفد ما لم يمكنهم في غيره إلا بهسر وتيقظ ، فلما وقع الاتفاق على ذلك ومضى على ذلك برهة ، طمع العائذ في أكثر من الحد المتفق عليه ، وادعوا أنهم إنما دفعوا المبلغ على خفارة الركب من نخل إلى الحمام ، وتنازعوا فيما بينهم واختلفوا ، فبنو عطية يتكبرون دعوى أهل العائذ ويعترفون بأن أول حدهم السطح ، وأهل العائذ يقولون من نخل .

وتلاشى بهذا المقتضى أمر الضائع بين نخل والسطح ، فإن أمير الحاج من نخل يلبس أمير العائذ تشريفاً ، ويعود بجماعته وخيله منها إلى القاهرة ، ويصير ما بين نخل إلى السطح بغير خفير ولا صاحب درك ، وسيأتى ذكر ذلك أيضاً في محله .

فللرجع إلى مدة الإقامة بالبركة والرحيل منها فنقول : إن العادة المستمرة أن يقيم الركب ببركة الحاج خمسة أيام ، إلا أن بطراً أمر ضرورى مقتضى لزيادة يوم في بعض السنين لأجل الضرورة فيتأخر الركب ذلك اليوم ولا يعتمد على مثل ذلك .

ولابد لأمر الحاج أن يراعى أحوال الجمالة ويسأل عن أحوالهم واعتدالها ، وكفايتهم من العليق والجمال ، فإن في ذلك الراحة لأمر الحاج وللجمال والريعية ، فإذا توجه يوم الثامن عشر من القاهرة يكون العادة في رحيله من البركة أذان الفجر من

صبيحة اليوم الثالث والعشرين ، هذا هو اليوم المعهود المتعارف في صدر من الدولة
الجرسية وإلى زمننا هذا .

وينبى لأمر الحاج أن لا يرحل من البركة ليلا ، ففى ذلك من الفساد والمضار
ما لا يخفى ، فإنه قد يتسحب من الجمالة والغلان بمن لا يكون على اعتدال للسفر ،
فيكون الليل سائرا ومعينا لهم على ذلك ، فقد وقع من ذلك أن تسحب الجمال بجماله ليلا
ولم يشعر به الركاب وأصبحوا بأحلامهم بلا جمال ، فعادوا إلى القاهرة ، وقد يخشى على
الودعين أيضا من التعرض لهم إذا رحل الركب ليلا وتركهم ، فإن ذلك الموضع في أوان
الحج مقصود من أهل الأذى والفساد .

وبالجملة فالرحيل من البركة ليلا غير المعتاد ، والتأخير بها إلى أن تشرق الشمس
غير المعتاد أيضا ، لتلا تصير جميع الرحلات المستقبلية مسبوبة إلى مناخ عقبة أيلة ،
خصوصا ما ذكرنا من سمن الجمال وثقل الحمل ، ففيه ما لا يخفى من المشقة .

وأحسن ما يفعله أمير الحاج أن يعلن بالرحيل طلوع الفجر ، ويستمر هو بالبركة
إلى طلوع الشمس ليتناهى توجه الركب ورحيله على اعتدال ، فإن قصر أحد من الجماعة
عن حمله ، أو حصل لأحد من وقده ضرورة ساعده على إزالتها ، ورحل هو حينئذ .

وبركة الحج محل وداع الأحباب ، ومفارقة الأتراب ، وأخذ الدموع في
الانسكاب ، والقلوب في الإضطراب ، وتأکید الوصية من المحب بالتعريف عن أخبار
أحبابه ضمن الكتاب .

وما أطف قول البدر بن يوسف الذهبي :

ومجهتي التحملون عشية والركب بين تلازم وعناق
وحداثهم غنت حجازا بعدما غنت وراء الركب في عشاق

وللشهاب أحمد بن أبي حجلة :

ولما اعتنقنا للوداع عشية على بركة الحجاج والدمع يسكب
فرحنا وقد جزنا البويب لأنه إلى وصل من نهواه باب مجرب

ولزين الدين بن عمر بن الحسام :

ولما اعتنقنا للوداع عشية
بكيت وهل يفنى البكا عند هاتم

وفي القلب نيران لفرط غليله
وقد غاب عن عينيه وجه خليله /

٢١

ولبعضهم :

ودعتم فرجعت بعد وداعكم
أما التصبر بعدكم فسلمته

ندما أعض من الفراق أنامل
إذ بالتشوق والغرام أنامل

غيره :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا
لعلمت أن من الدموع محدثا

ورأيت كيف تكرر التوديعا
وعلمت أن من الحديث دموعا

غيره :

ولما اعتنقنا للوداع ودمعها
بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامي

على خدها يفشى القصابة والوجد
عقبا فصار الكل في نحرها عقدا

غيره :

لا تحسبوا أني بخلت بدمع
أنا ما بخلت وكان درا قبل ذا

يجري دما يوم الفراق حقيقا
أبهرز بخل حين صار عقيقا

غيره :

ولما بدا التوديع من أحبه
بكيت وأبكيت العواذل رحمة

ولم يبق إلا أن تزم الرواحل
وحسبك من تكي عليه العواذل

وللصلاح الصفدي :

لما اعتنقنا لوداع النوى
رأيت قلبي سار قداسه

وكنت من حر النوى أحرقه
وأدمى تجري ولا تلحقه

وله أيضا :

ولم أنس إذ ودعوني ضحى
وبت بحال يسر العدا

وقد مطرنا غيوث البكاء
أمامي قفائ وعين ورا

وتلطف من قال مختاراً ترك الوداع :

عاقني عن حلاوة التشيع ما يرى من مرارة التوديع
ما يني أنس ذا يوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع

وقال الشيخ زين الدين بن الوردى :

من كان مرتحلاً بقلب محبه يوما فإنك راحل بجميعي
وأنا الذي ترك الوداع تمعدا من ذا يطيق مرارة التوديع

وعكس هذا المعنى من تمى الوداع فقال :

أرأيت من يرضى بفرقة إلفه أنا قد رضيت لنا بأن نتفرقا
حق أقسوز بقبلة فى خده عند الوداع ومثلها عند اللقا

ولبعض كتاب الغرب فى وداع من ركب البحر وتلطف :

قد قلت إذ سار السفين بهم والبين ينهب مهجتي نهبا
لو أن لى ملكا أصول به لأخذت كل سفينة غصبا

وقال علاء الدين بن سالم موقع غزة :

سارت سفينتهم بأهر مقلتي وتباهوا فتجمعوا ركبا
لو كنت أملك جيش فيض مداامي لأخذت كل سفينة غصبا

ولبعضهم :

فواعجبا ممن يد يمينه إلى إلفه عند الوداع فيسرع
ضفت عن التوديع حين أردته فودعته بالقلب والعين تدمع

غيره :

ومودع يوم الفراق بطرفه شرّق من العبرات ما يتكلم
متلفت نحو الحبيب بقصة لا يستطيع وداعه فيسلم

وكان رحيل الحاج من البركة سنة خمس وخمسين وتسعمائة ، وقت طلوع الشمس من يوم السبت ثالث عشر شوال ، فسار إلى القرب من البويب ، فكان سيره إلى ما قبل الظهر بسبع وعشرين درجة ، خمسين درجة لدخول الصنجق من غير المادة ، والعادة أكثر من ذلك ، وتكامل الركب بالدار إلى الظهر .

والبويب مضيق بين جبلين صغيرين وشرقة وتل رمل مستطيل يمينا ، وله بابان هذا وباب آخر عند مناخ عقبة أيلة ، وهو بناء على قنة جبل في أول دار حقل كأنه إشارة / ٢٢ إلى أن هذا أول المفازة من حد مصر . وكان المسير أذان الظهر إلى دار المشى بالدار الحمراء ، وهى التى تسمى الآن الدار البيضاء ، فكان مدة سيره إلى المغرب خمسا وسبعين درجة ، وأقام بالدار إلى ما بعد العشاء بأربعين درجة وسار فمرّ على الطليحات ، وقطع المصانع ، وهى جمع مصنع ، علم على ما صنع هناك ، ليكون موردا للحاج ، ولم يتم عمله .

ويشتمل على فسقية عميقة معطلة وبئر خراب ، قيل إنه لما انتهى الحفر إلى هذا الحد ، سمع من داخلها قائل يقول : أقصروا عن العمل فليس هنا ماء . وسار إلى القرب من مقرح عوييد ، وكان مدة سيره إلى ما بعد الشمس بعشر درج مائة وستين درجة ، وأقام بدار المغدى ثلاثين درجة ، وسار قبل الظهر بخمس وثلاثين درجة ، فقطع الوعر الذى تسميه العامة المقاث ومراكع موسى ، وهو أول محجر يوجد بالدرج المصرى ، ويقال إن هناك عمودا مكتوبا عليه الداخلى لهذه البرية مفقود والخارج منها مولود . واستمر في سيره إلى أن كان وصول الصنجق إلى عجرود قبل المغرب بثان درج ، وكان مدة سيره مائة وخمس درج . انتهى . وانظر بقية الكلام على محطات الحج في عجرود .

مطلب الكلام على تجهيز المحمل الشريف

المصرى وخروجه إلى أن يعود

وكيفية تشغيل الكسوة الشريفة وما يتعلق بها

وقد رأينا أن نورد هنا طرفا مما يتعلق بمحمل الحج الشريف المصرى على ما هو

عليه الآن ، من تهمة لوازمه وخروجه من المحروسة إلى أن يعود إليها ، حسبها وصفه كاتب الصرة الشيخ أحمد الفقيه العراقي ، الملازم لذلك كل سنة ، منذ أربع عشرة سنة إلى الآن .

قال : إن أعظم ما يشتمل عليه موكب الحج الشريف المصرى هو كسوة الكعبة شرفها الله تعالى ، بما تشتمل عليه من كسوة مقام الخليل عليه السلام ، وستارة باب التوبة ، ويبارق الكعبة والمنبر .

وإرسال ذلك من مصر كل سنة عادة مستمرة بها ، وأول من أحدثها شجرة الدر .

فتنسخ الكسوة بالقاهرة المحروسة فى ورشة التشغيل بجهة الخرنفش ، والذى هى عليه الآن أن يختار أولاً نوع الحرير اللازم لها بمعرفة أهل الخبرة ، ثم تقع المزايدة عليه بين تجاره فى ديوان المحافظة ، فمن يرسو عليه المزايد يؤخذ منه القدر الكافى وهو سبعائة أقة ، فيسلم للفتالة فيفتلونه ، ثم يسلم للصباغين فيصبغ بالنيلة بلون إسكندرانى كامل ، ثم يسلم للمزك فيمزك ، أى يصلح مما حصل به من أثر الشيل والحط ونحوه ، ثم يلف عند اللغاف لغائف ، لغائف ثم يصير لقيه ، أى . تسديته بطرف الملقى ، ثم يسلم فى ورشة التشغيل لأسطوانات النواله ، وهم عشرون ، فينسجونه على أربعة أنوال لأجل أخذ الكشاوير اللازمة بالجيد ، على حسب رسم الكتابة التى يراد نقشها عليها ، ثم يؤخذ ما يلزم تخيشه بالقصب الأبيض والأصفر على الرسم المصنوع بالنول ، فيصير تخيشه على المناسج وذلك أربع قطع هى أحزمة الكعبة الشريفة ، وأربع لمقام الخليل ، وقطعة هى البرقع ويبارق المنبر ، ومقدار ما يكفى ذلك من المخيش يختلف من خمسة وعشرين ألف مثقال إلى ثلاثين من التلى الجيد ، ومقدار مصاريف الكسوة جميعها بما فيها من ثمن الحرير والتلى ، وأجرة الشغالة من أول العمل إلى آخره خمسة آلاف جنيه مصرى وخمسمائة جنيه .

وابتداء تشغيلها كل سنة من أول ربيع الآخر إلى شهر رمضان ، وبعد انتهائها

تؤخذ كسوة المقام إلى ديوان المحافظة بموكب ، فتحمل على أعناق الرجال ويكون أمامها التهليل والتكبير ودلائل الخيرات ونحوها إلى الديوان ، ويمرح من ديوان المحافظة إعلانات إلى العلماء والأكابر ومشايخ السجادات والأشائر للحضور ليلا ، ويكون في تلك الليلة وليمة حافلة مكلفة من طرف الميرى ، وتستمر تلاوة القرآن والأذكار إلى قرب الفجر . وفي صبح تلك الليلة تحمل إلى ميدان محمد على بقره ميدان ، ثم ينعقد موكب من العساكر الجهادية وأرباب الأشائر وجميع أرباب التشغيل لابسين الأكرام ، ويعمل مأمور التشغيل كيس مفتاح البيت الحرام ، وبعد تمام تنظيم الموكب بمعرفة المحافظ ووكيله وصاحب الشرطة ، يسيرون مع المحمل وجميع الكسوات التي صار تشغيلها ، بعضها على أخشاب فوق أعناق الرجال ، وبعضها على الحيوانات ، والمحمل على الجبال المدة لمحله ، إلى أن يوصلوه إلى مشهد سيدنا الحسين رضى الله عنه ، فيدخلون جميع ذلك الحرم الحسينى ، ثم يوجه المحمل إلى وكالة ذى الفقار بالجالية ، وتبقى الكسوة في الحرم الحسينى ، وهناك تركب أشرطة القطن البيضاء على الكسوة والبراقع ويستغرق ذلك نحو عشرة أيام .

خروج موكب الحاج المصرى وما يشتمل عليه

ثم في يوم واحد وعشرين من شهر شوال يعقد موكب أعظم من الأول ، ويؤخذ المحمل بعد العصر من وكالة ذى الفقار بكسوته البفتة إلى ميدان محمد على ، والكسوة المدة للموكب عليها تكون خلفه من صناديق ، فيبيت هناك تلك الليلة مع كافة خدمة الصرة ، ويقال لهم عيط الصرة ، كالسقائين والفراشين والحكمة . وبيت هناك أمير الحاج أيضا وخلق كثيرون ، ويكون في تلك الليلة حظ وافر من السرور .

وفي صبح اليوم الثانى والعشرين من شوال ينعقد الموكب الأكبر الحافل ، المتشكل من العساكر الجهادية / المشاة والخيالة بأحسن هياثم ، ومن الأمراء والأعيان وسائر أرباب

السجادات والأشائر ، وحضرة القاضي أفندى ، وحضرة نقيب الأشراف ، بكتائب تحور لهم في هذا الشأن من طرف المحافظة ، ويحضر في الميدان حينئذ ناظر ديوان الداخلية فيكونون بالقرب من مسطبة الحج التي هناك ، ثم يلف المحمل ثلاث لفات في كل لفة يمر به أمام حضراتهم السعيدة ، ثم إن ناظر الداخلية يسلم المحمل بيده الكريمة ليد حضرة القاضي ، ثم يسلمه القاضي إلى أمير الحاج كل ذلك بحضرة الأمراء ، ثم تطلق المدافع حينئذ إيذاناً بافتداء سير المحمل ، ثم يبتدأ في السير على ترتيب عجيب فيمشى أولاً العساكر المشاة بهيئة مشية التعليم ، ثم العساكر الخيالة والكل متسلحون ، ثم أرباب الأشائر ، ثم جملة من الأمراء والعساكر ، ثم المحمل إلى أن يصلوا إلى الحصوة ، المسماة اليوم بالمهاسية ، خارج باب النصر ، فتضرب هناك المدافع المعتادة ويحط المحمل هناك .

وفي اليوم الرابع والعشرين من شوال ، يتوجه أمير الحاج وأمين الصرة ، وأحد معاوني بديوان المالية ، وحضرة نائب القاضي إلى المشهد الحسيني ، فتحزم كسوة الكعبة الشريفة بحضورهم ، وتكتب الوثيقة على كل من المعامل ، وأمير الحاج ، وأمين الصرة باستلامها ، ثم تحمل على الجبال بعد وضعها في الصناديق اللازمة لها ويتوجهون بها إلى الحصوة ، ومن حينئذ يستقل أمير الحاج ومن معه من المستخدمين بالأمر كل على حسب رتبته .

مطلب ما يلزم ترتيبه في خروج الحج المصري من المحروسة

ولنبين لك ما يلزم ترتيبه في خروج الحج المصري من المحروسة إلى عوده ثانياً ، من محافظين ومستخدمين وإبل وخيام ، وأزواد وغير ذلك .

أمير الحاج يكون برتبة أميرالاي ، يعين بأمر حاكم مصر من سر سوارى

الموجودين بمصر، ويرتب له كل شهر في مدة سفره خمسون جنيتهاً مصرياً، غير مائتي جنيهه مصرى يعطاهما إنعاماً من الحضرة الخديوية قبل سفره، ويرتب له ثلاثون جملًا بعليقها غير عليق خيله التي من طرفه، ويجعل معه من العساكر الياشيزوك مائتان، وعليهم وكيل مرتبه كل شهر ألف قرش ومائتان، وعلى كل خمسة وعشرين منهم بلوك باشا واحد يترتب أربعائة قرش كل شهر، وعلى كل أربعة بلوكات ييكباشى واحد يترتب ثمانمائة قرش كل شهر، ومرتب العسكرى مائة وخمسة وعشرون قرشاً وتعيين عسكرى، ولكل عسكرى حصان من طرف نفسه وجل من طرف المبرى، وقربة وعليق حصانه وجله. وأجرة الجمل الواحدة ذهاباً وإياباً ستة جنيهات مصرية، وذلك غير اثنين وعشرين عسكرى من العساكر الطوبجية، عليهم ضابط صف برتبة ملازم أول ومعهم مدققتان أحدهما جبلى والآخر يرى، ولهم اثنان وثلاثون جملًا مرتبة لحمل الجيخانة، والمدفع الجبلى، والأحمال اللازمة لهم، وعليق الستة بغال المستصحبة المعدة لجر المدافع عند الاقتضاء، وحمل الخمسة وعشرين قربة ماء اللازمة لهم.

وتعيين هذا الصنف من الطوبجية يكون بأمر ناظر الجهادية بعد مغابرة المالية للجهادية، وتعيينهم كتعيين الجهادية وحركتهم تحت إدارة أمير الحاج وأمين الصرة.

وأمين الصرة تارة يرتب من المستخدمين اللاتقين لذلك برتبته الأصلية، وتارة يرتب ممن يقدمون للأعتاب العالية في طلب هذه الوظيفة، ومرتبته كل شهر في مدة سفره خمسة وعشرون جنيتهاً، ويعطى خمسة وسبعين جنيتهاً إنعاماً من الحضرة الخديوية قبل سفره، وله أحد عشر جملًا لحمل أنقاله وتعيين أحد عشر عسكرى.

والوظيفة المنوطة به في حال السفر، التكلم في صرف مرتبات العرب المعترضين في الطريق، والمجاورين بمكة المشرفة والمدينة المنورة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، وصرف أثمان ما يلزم شرائه لمؤنة العساكر، والجمال والبغال، من الحشيش ونحوه. فالصير في يتولى صرف ذلك بأمره المشتغل على ختمه، وذلك بعد ختم الأذن من أمير الحاج.

وأما العلائق فتؤخذ من كل قلعة يمر عليها المحمل كالسويس، ونخل، والعقبة، والمولبع، والوجه، وينبع، ورايح، ومن مكة والمدينة، ففى جميع تلك المحطات غلال مخزونة ترسل سنويا من مصر لهذا الغرض.

وتحت إدارة أمين الصرة جميع كتبة الصرة من كاتب أول وكاتب ثان، وهما مرتبان بمعرفة ديوان المالية، ومرتبها معا سبعة جنيهات مصرية، ولها تعيين أربعة عشر عسكريا ما عدا اللحم فيصرف لها ثمنه، ستائة وأربعة وتسعون قرشا، مدة السفر ذهابا وإيابا، ولها من الجبال ما يكفى لحمل أنقالتها، ويطلع على كل منها كبود جوخ، وشال كشمير وقفطان قطنى، وبنش جوخ، وعامة شاش، وتحت يدها كتبة معاونون على قدر اللزوم.

ومرتب الصراف ألف ومائتان وخمسون قرشا ذهابا وإيابا مرة واحدة، غير ثمن اللحم، والحطب وهو أربعائة وستون قرشا، وله تعيين أربعة عساكر، وله أربعة جمال لحمل أنقاله، وخلعة مثل خلج الكتبة. وهو الذى يستلم نقود الصرة من خزينة الروزنامة من بعد إحضار الضمانة القوية اللازمة المصدق عليها / بالإعتقاد من شيخ الصيارف بالمحروسة، ويكون استلامه الصرة بحضور أمير الحاج، وأمين الصرة، وروزنامجي بيك، ووكيل الروزنامة، وكاتب الصرة، ونائب القاضى.

٢٤

ثم تكتب وثيقة الاستلام على أمير الحاج وأمين الصرة، وكاتبتها وصرافها جميعا من بعد عددها وتقدها، وهى أربعون ألف كيسة أو أكثر.

وأمناء الكساوى اثنان، تحت أيديهما خلج العرب وخلج لبعض أهل مكة والمدينة، من كبايد جوخ وبنشات جوخ وأكرار ونحو ذلك، وقيمة الجميع تسعون ألف قرش.

ومقدم المكامة بمهدته الحلوى المرتبة للعرب وأهل مكة والمدينة، من سكر خام وسكر أبيض، وسكر نبات، وشربات وحلاوة وملبس، وكذلك الشمع الإسكندراني، وقيمة جميع ذلك نحو عشرون ألف قرش.

وفي عهده أيضا الجبال اللازمة لحمل الخيام والنقود وأثقال المستخدمين ونحو ذلك ، وهى مائة وخمسة وستون جملا ، وتحت يده أربعة عشر رجلا ، لتحصيل كسوة الكتبة والخزينة والحلاويات والحلج ومهبات الكتبة والصراف ، وأمين الصرة والطوبجية .

والخيام اللازمة للمستخدمين والصرة ثمانون ، ما بين سحابة وقبة مماليكى وذات يطلق ، جميعها من طرف الحكومة وبعضها يختص بأمر الحاج ، ويكون فى عهدة فراشين من طرفه ، وباقيها فى عهدة فراشين من طرف الحكومة .

والضوية المنوط بهم المشاعل ، اللازمة للتتوير فى السير ليلا ، تسعة عشر رجلا ، مرتبهم جميعا ذهابا وإيابا ألف ومائتان قرش ، غير التعيين وعليق الحمير .

والمرتب من السقائين لسقاية الحاج عشرة رجال ، يرتب ثمانمائة قرش لجمعهم ذهابا وإيابا غير التعيين .

والبيرقدارية اثنان ، أحدهما يحمل البريق الكبير ، والآخر يحمل الصغير . ويتعين معرفة مجلس الصحة حكيم برتبة يوزباشا ، وأجرتى برتبة ملازم أول ، وترجى برتبة باباشجاويش ، ومعهم الأدوية اللازمة للحجاج ذهابا وإيابا فى صناديق وأوعية ، وبرفتهم ثلاث محفات لركوب المرضى .

ويرتب رجلان لسوق المتأخر من الحجاج ، بإهية سنة وستين قرشا كل شهر غير التعيين ، ولهما جمل واحد بعليقة ، وكذا نجار واحد بدون مرتب إلا عليق حماره . ومبلغ عرفات له التعيين فقط .

ويرتب يبطار بدون مرتب ، ولا تعيين ، لتطبيق بقال المدافع بحديد ومسامير من طرف الصرة .

ومن العادة قديما أن يركب خلف المحمل رجل يسمى شيخ الجمل ، يركب خلف

البيرقدار الكبير، وله بالروزنامة كل شهر تسعون قرشا، ويركب خلفه رجل يسمى أبا القسط له، بالروزنامة كل شهر ثمانون قرشا، ولكل منها تعيين رجلين.

وأما المحامل فهو رجل تحت إدارته أربعة رجال طبالين وزمارين.

فجميع خدمة الصرة الذين يصرف لهم التعمينات مائة رجل وسبعة، ومقدار ما يصرف من العلائق والمرتبات والتعمينات خمسة آلاف أردب قول وشعير، ومائة ألف أقة بقساط، ثلاثون ألف أقة أرز، أربعون ألف أقة عدس، ثلاثون ألف أقة دقيق، خمسة عشر ألف أقة سمن، مائتا أقة لحم تشتري لساكر الطوبجية، ألف ومائتا أقة حنظل تشتري أيضا، خمسون أقة ملح.

ثم إن ترتيب السقائين والضوية، والعكامة والفراشين، والسواقين يكون بجمرفة الروزنامة، وترتيب البيرقدار الصغير وأمين الكساي، والبيطار والصراف، يكون بأمر المالية.

وأما البيرقدار الكبير وشيخ الجمل، وأبو القسط والمحامل، فتارة تكون وظائفهم موروثه عن آبائهم، وتارة بجمرفة الروزنامة

مطلب محطات الحجاج [بركة الحاج]

وبعد أن يحيط المحمل بالحصوة بقدر ما يهيء الحجاج لوازمهم، يرتحل إلى بركة الحاج، فهي المحطة الأولى فيقيم نحو يومين، وهناك يحصل ترتيب كل ذى وظيفة في وظيفته، فينبه على العساكر بأن يكونوا خارج الحاج دائرين حوله، للمحافظة عليه ذهابا وإيابا بعمل القراقرولات اللازمة، ويرتب بلوك أمام المدافع يقال له دويدار، وبلوك

لخفارة الحزينة ، وبلوك عن يمين الحاج وآخر عن يساره ، وبلوك مع البيرق ، وبلوك خلف الحاج يقال له القشاش لحفظ من ينقطع عن الركب .

وهناك أيضا يصير كتب الحاج ببيان بلده ، وما معه من الإبل والأتباع ، وينبه عليهم بما يصير ترتيبه ، وقيل القيام من البركة ينادى بأن التحميل يكون في كل محطة في الساعة السابعة من النهار ، والمسير يكون في الساعة الثامنة ، وأن كل من تأخر عما جرى به التنبيه يستحق ما يجري عليه ، وعند التحميل يضرب مدفع وعند المسير كذلك في كل محطة .

ومسير الحاج يكون على الترتيب ، فيقدم بلوك العساكر ثم المدافع ، وجمال الطوبجية والجبهة ، ثم طائفة القراشين ، ثم أمير الحاج ، ثم أروطة من العسكر ، ثم أمين الصرة ثم الكتبة ، ثم المحمل ثم أعيان الحجاج ، ثم الفلاحون والرعاع ، ثم جمال الماء ، ثم باقي العساكر .

{ الدار البيضاء }

وفي ليلة الرحيل من البركة يعمل بها شئك عظيم ، ثم يرتحل صباحا إلى الدار البيضاء وهي المحطة الثانية ، واقعة شرقي جبل الجبوشي ، وكانت تسمى الدار الحمراء ، فأجرى فيها المرحوم عباس باشا إصلاحات وسأها الدار البيضاء والدار الخضراء ، وليس بها أشجار ولا ماء ، وبنيت عندها قليل من الحشيش يسمى عند العرب / الدرهم ترعاه ٢٥ الجبال ، وفي شياها القرى قصر المرحوم عباس باشا . ومدة المسير إليها أربع عشرة ساعة غير الإستراحة ، قبل الغروب بنصف ساعة وبعده بساعة ، والطريق إليها سهلة بلا خوف ولا عر ، فيقيم بها سبع ساعات ، وهناك يفرق العليق على البهائم ، وفي آخر الساعة السابعة يضرب مدفع التحميل ، وفي الساعة الثامنة يضرب مدفع المسير فيسير مشرقا إلى بندر السويس ، ويستريح عند الغروب ، كما مر ، فيصل إلى بندر خارج بندر

السويس في مسافة أربع عشرة ساعة غير الإستراحة ، وهي بئر قديمة كانت مستعملة ثم تركت الآن لوجود القرعة الحلوة هناك .

وعندها يصير تنظيم موكب مع الإلباس المحمل كسوته المقصب ، ومحضر محافظ البندر بالساكر والأشائر ، ويستمر الموكب إلى أن يحط خلف كوبرى القرعة الحلوة في جنوبها الشرقى فيقيم هناك ليلتين ، وفي صبح ثالث يوم يسير إلى محطة الناطور ، ويمر فوق كوبرى القرعة الملحة ، وتمر الجبال جملاً جملاً ، ثم يسير في رمال تارة و غير رمال تارة أخرى ، حتى يصل إلى محل يقال له علوة المنصرف ، وهي أرض ذات رمال دقيقة بيضاء نقية وليس بها أشجار ولا طير ، فيبيت بها .

ومدة المسير إليها تسع ساعات ، ثم منها إلى جنادل حسن في إحدى عشر ساعة ، في طريق بعضها بين رمال نحو ثلاث ساعات ، وبعضها عقبة ذات صعود وهبوط نحو ساعتين ، ثم يسير في أرض حجرية إلى جنادل حسن ، وهي أرض سهلة ذات رمل فيبيت بها .

محطة نخل

ثم يسير صباحاً إلى بندر نخل ، في طريق سهلة ذات أشجار من العبل ، فيصل إليها بعد سير اثنتى عشرة ساعة .

ونخل بكسر النون والمهاء ، من المحطات القديمة للحاج ، وهي قرية صغيرة أبنتها طبقة واحدة من الطوب ، ليس فيها مساجد وفيها ضريح عليه قبة للشيخ التخلواوى ويجواره جهانة .

وفي بحرئى القرية قلعة حصينة مبنية بحجر الآلة ، ولها أبواب من حديد وبها مدافع وعساكر طوبجية وبيادة ، وناظر ووكيل ، وبها مخازن لتعينات الحاج فيها من كل

الأصناف ، وبها مسكن للمستخدمين وبها سوق دائم يباع فيه الأقمشة والحبوب المجلوبة من بندر السويس ، وفواكه تجلب من ناحية غزة ، ويوجد بها البطيخ والجبن والسمن والفنم وغير ذلك .

والأثمان بها مرتفعة عن أثمان المحروسة بنحو الثلث ، وملبوس أهل تلك الجهة الثياب البيضاء ، وأحزمة الصوف والكوفيات ، والعباءات الشامية ، وقلائص الصوف . وملبوس النساء قريب من ملبوس نساء مصر .

فيقيم بها ليلتين لأخذ العليق والمياه من بئر القلمة التي هي عبارة عن ساقية ، تديرها أربعة أنوار معدة من طرف الميرى ، فتملأ ثلاثة أحواض كل حوض يسع ألفى قرية .

[محطة القريص]

ثم يسير إلى أن يصل إلى محطة القريص ، بضم القاف ، وشد الراء المفتوحة ، وسكون المثناة التحتية فصاد مهملة ، وتعرف عند الحاج بمحطة بئر أم عباس ، نسبة لوالدة المرحوم عباس باشا ، لإجرائها بعض إصلاحات في بئرها .

وهي بئر متسعة مبنية بالآجر والحجر ، وبعد ماؤها عن سطح الأرض أكثر من سبعة أمتار ، وعمق الماء فوق منبعه نحو ستة أمتار ، وهو ماء عطن لا يصلح إلا لشرب الإبل ونحوها ، ويجوزها حياض واسعة مخففة لكنها في الغالب فارغة من الماء لعدم من يلوها ، وليس هناك بيع ولا شراء ولا عرب .

ومن نخل إليها مسيرة اثنتي عشرة ساعة في طريق بين جبليين ، بها شجر العبل . وكانت المحطة في السابق في محل يقرب القريص يقال له وادي الفيحا ، كما في الدرر المنظمة .

ثم يرتحل من القريص صباحا فيصل بعد سبع ساعات إلى مقطع يقال له قطع ابن واط، صعب المسلك جدا تنزل منه الجبال جملا جملا لضيقه .

وبعد تجاوزه تضرب المدافع ، وتلقب العرب على الخيول ، ويكون موكب عظيم إلى أن يصلوا إلى محطة العقبة .

محطة العقبة

وهي قرية صغيرة خفيفة البناء تشبه منازلها عشش معروف التي بالمحروسة ، وبها نخيل وبساتين ، وفيها سوق يباع فيه البصل والرمان ، والتين والزبيب ، والسمن واللحم ، والملح والبصل والتبغ وحشائش الجبل ، ونحو ذلك مما تأتي به العرب ، ويأتي إليها من ناحية غزة القواكه الناشفة .

وفيها قلعة بها عساكر طوبجية ، وبيادة ومدافع ، ومخازن لتعيينات الحاج ومساكين للمستخدمين ، وعندها حفائر على شاطئه بحر القلزم ينبع منها ماء عذب ، بعد حفر نحو ذراع ، يزرع عليها بعض خضر ويسقى منها البساتين .

وفي القلعة بئر عذبة الماء فيبيت الحاج بها .

ويصرف هناك للعرب أصحاب الدرك مرتباتهم ، من نقود وخلع وحلويات ، على حسب العادة المقررة في الدفاتر . وهؤلاء العرب من قبيلة تسمى العلويين ، ودركهم يمتد من سطح العقبة إلى قصر المدوية ، بعد العقبة بنحو ساعة ، فيبيت الحاج بها ويمكث إلى الساعة العاشرة من النهار ، ثم يرتحل في أوطا .

محطة ظهر الحمار

فيصل إلى محطة ظهر الحمار في الساعة السادسة من الليل ، ويكون مسيره في

طريق على شاطئ البحر ، وقبل وصولها بمقدار مسير ساعة يكون المسير في مضيق بين جبيلين على البحر أيضاً ، فتمر الجبال جملاً جملاً حتى يصل إلى محطة ظهر الحمار . وهي من المحطات القديمة / كما في كتاب الدور المنظمة ، وهي قرية صغيرة على شاطئ البحر في أرض رملية بها نخيل ، ويكون فيها سوق يباع فيه اللبن والحشيش ، وتمر تأخذ الحجاج من العقبة للبيع .

وبالقرب من الشاطئ تتبع مياه بالحفر قليلا يشرب منها الناس والبهاائم ، وهناك أيضا يصرف المرتبات لعرب الدرك ، ويقال لهم العصاين والعمران ، ويمتد دركهم إلى مغاير شعيب .

[محطة الشرفاء]

وفي الساعة الخامسة من النهار يتحل من ظهر الحمار إلى محطة يقال لها الشرفاء وأم العظام ، من ظهر الحمار إليها مسير أربع عشرة ساعة ، غير زمن الإستراحة ، كما مر ، والطريق إليها واضحة بأثار المارين لكنها غير مستوية ، فإنه بعد المسير من ظهر الحمار بربع ساعة يصادفه عقبة تسمى العلوة ، فيصعد عليها ويسير في سطحها نحو ساعة ونصف ، ثم يهبط في منخفض حتى يصل إلى طريق بين جبيلين تشبه الخليج ، فيصل في الساعة السابعة من الليل إلى محل يقال عش غراب ، ثم يصعد في مرتفع حتى يصل إلى محل يقال له الشهداء ، باسم أصحاب قبور يقال أنهم من الشهداء ، فيسير به نحو ربع ساعة في أرض سهله ، ثم يهبط حتى يصل إلى المحطة . وهي محل بين جبال يباع فيه القنم واللبن ، والتمر والحشيش ، والعسل التحل ، في بعض السنين .

والأرض هناك صلبة لا تنق بها الأوتاد إلا بصعوبة ، وليس بها ماء ، والارتحال منها يكون في الساعة التاسعة من النهار ، فيسير في طريق بين جبال معوجة إلى الساعة التاسعة من الليل ، فيستريح هناك إلى طلوع ضوء النهار ، ليتأق الوصول إلى محطة مغاير شعيب ، فيحط بها صباحاً ، فمدة المسير إليها اثنتا عشر ساعة .

محطة مغاير شعيب

وهي محل به نخيل جيد ومياه عذبة ، وأرضه خصبة ، يزرع فيها في بعض السنين القمح والشعير والذرة والباذنجان والقرع ، ويباع هناك الحشيش والأغنام واللبن ، والقواكه المتبلوبة في بعض السنين من وادى مدين ، وهو قريب منها بنحو ساعتين ، وعلى القرب منها على شاطئ البحر شجر الفاكهة كالتين والصب والليمون .

محطة عيون القصب

وفي الساعة السابعة من النهار يؤذن بالرحيل ، فيسير في الساعة الثامنة إلى عيون القصب ، فيصل إليها بعد سير أربع عشرة ساعة ، غير الإستراحة في طريق سهلة بها قليل من شجر العبل والسنت ، وشجر المقل القصير .

وهي على شاطئ البحر الأحمر ، وبها نخيل كثير وسائر الحصر ، ويزرع في أرضها الشعير والدخن ، وعندها نهر جار يصب في البحر يأخذ منه الحاج الماء .

ثم يرحل في الساعة التاسعة من النهار ، فتصادفه عقبة يصعد فيها نحو خمس دقائق ، وبعد ساعة يكون المسير على شاطئ البحر بأرض ذات رمل إلى الساعة الثامنة من الليل ، فينزل في منخفض يتوصل منه إلى المويلح ، وقبل الوصول إلى المويلح يعقد مركب مثل ما فعل في دخول العقبة ، حتى يصل إلى محطة المويلح .

محطة المويلح

وهي بلد بها قلعة حصينة ونخيل ، وآبار عذبة ، ويزرع في أرضها الدخان المشروب ، والبطيخ ، والقتاء ويباع بها السمك والتمر ، والدقيق ، والبقساط ، والقول وغير ذلك .

وتعاملهم بالتقود مثل تعامل المحروسة ، ومنازلهم زوايى من الجريد بداخلها
حواصل مبنية من الطين والطوب ، وبجوار القلعة منازل قليلة مبنية من الحجر والطين
الرملى .

[محطة سلمى]

وفى الساعة الثامنة من النهار يرتحل من المويلح إلى محطة سلمى ، منها إليها مسير
اثنتى عشرة ساعة ، ويقال لها محطة ضياء ومحطة آبار السلطان .

وقبل الوصول إليها ينحو ساعتين يقابله بحر ضيق يقال له شق السجوزة ، تمر منه
الجمال واحدا بعد واحد ، حتى يصل إلى المحطة وهى على شاطئ البحر الأحمر ، بها
شجر الدوم ، وعندها برج صغير به عساكر محافظة ، وترسو عندها مراكب لشحن نحو
الحطاب والنعم إلى السويس ، وبها آبار صالحة للشرب ، ويبيع عندها العرب على الحاج
نحو اللبن والتمر والسمن ، ويمكث فيها إلى الساعة السابعة .

[محطة الأزلم]

وفى الساعة الثامنة من النهار يرتحل إلى الأزلم وبينها مسيرة اثنتى عشرة ساعة
أيضا ، وبعض طريقها رمل وبعضها زلط وسبخ .
وبتلك المحطة قلعة خربة وآبار غير صالحة للشرب ، ويباع عندها الحشيش
والسمن ، وغير ذلك مما تجلبه لعرب .

[محطة اصطبل عنتر]

وفى الساعة الثامنة من النهار يقوم إلى محطة اصطبل عنتر ، ومسافتها كالثنى قبلها ،
وبها آبار لا تصلح إلا لشرب البهائم .

محطة الوجه

ثم يقوم في الميعاد المتقدم إلى محطة الوجه ، والمسافة كالتى قبلها وكذا الطريق ، ولا يعمل هناك موكب لدخولها ، وبها قلعة وآبار ، ونخيل قليل وشجر النبق ، ويباع فيها السمك والخضر والسمن واللحم وغير ذلك ، وبها تصرف مرتبات عرب الدرك وهم من قبيلة بلى ، ويؤخذ منها الماء الكافى لسير ثلاث محطات .

[محطة أكرة]

وفى الساعة الخامسة يسير من الوجه إلى محطة أكرة ، ويقال لها عكرة ، والمسافة بينها ست عشرة ساعة أو خمس عشرة ، غير زمن الإستراحة ، وبها شجر العبل وليس بها ماء ، وتبيع فيها العرب على الحاج مثل ما مر فى الإصطبل .

[محطة الحنك]

ثم يسير فى الساعة الثامنة إلى محطة الحنك ، مسافتها اثنتا عشرة ساعة وليس بهذه المحطة ماء ، وبها يبيع العرب بعض المأكولات .

[محطة الحورة]

ومنها إلى محطة الحورة ، وفى بعض طريقها أشجار سنط وفى / بعضها مضيق يسمى العبة الزرقاء ، ينزل منها الجبال واحدا واحدا ، ويوقد فى المرور بها مهتابات زيادة على المشاعيل التى توقد كل ليلة ويزاد فى المحافظات على الحاج من كل جهة خوف العرب ، وبعدها أرض رملية ، ثم يصعد فى علية توصل إلى محطة الحورة والمسافة إليها ثلاث عشرة ساعة ، وهى محل به نخيل وماء وبيع وشراء .

[محطة مبط]

ثم يقوم في الساعة الرابعة نهاراً فيصل إلى محطة مبط في الساعة العاشرة من الليل ، وفي أثناء طريقها محل يقال له صحن مرمر ، والعقبة وركاكة الحمير . وفي مبط ماء عذب وبعض حشائش وتكتنفها الجبال . ويقوم منها الحاج في الساعة العاشرة من النهار إلى محطة الخضيرة .

[محطة الخضيرة]

وتسمى وري النار لإيقاد الحطب فيها لكثرة أشجار السنط بها ، وهي بين جبليين ، ويقال إن بها معدن النحاس وليس بها ماء ، والمسافة إليها مسيرة عشر ساعات .

[محطة الينبع]

ويقوم منها كذلك إلى الينبع والمسافة مثل ذلك ، وقبل الوصول إلى الينبع يأخذ الحاج استراحة حتى ينبلع الفجر ، فيشرع في تنظيم الموكب ، ويلبس المحمل كسوته ويخرج محافظ الينبع وأمرأؤه والأشراف والعرب إليهم ملاقاتهم ، ويدخلون بالتهليل في موكب حافل إلى أن يصلوا المحطة ، وهناك يجلس أمير الحاج وأمين الصرة مع محافظ الينبع ووكيله وأشراف البلد ، ويعدّ لهم أمير الحاج سباطا ، ويسقيهم السكر والقهوة ، ثم تصرف المرتبات للعرب وأشراف جهينة . ويخلع على المحافظ وأمين الشونة وكتابها ، ويصرف العليق اللازم للجبال وغيرها ، ويبعث بها ليلة واحدة مع المحافظة على الحاج من طرف محافظ ينبع .

والينبع بندر شهير في شرقي المالح ، ليس بها تخيل ولا أشجار ولا آبار عذبة ، وإنما فيها صهاريج تملأ من ماء المطر ، يأخذ منها الحاج بالثمن من أربابها ، وفيها قلعة عظيمة تتبع الدولة العلية بها مدافع .

وفي القلعة صهرج . وهي مرمى عظيم للمراكب البخارية وغيرها ، وفيها سوق دائم يباع فيه ما يجلبه العرب من نحو الفسل والسمن والبطيخ وغير ذلك ، وتأتي إليها البضائع من جهة جنة والسويس والقصر ، فيوجد بها كثير من بضائع المدن .

[محطة السقيفة]

ثم يقوم في الساعة الرابعة من النهار إلى محطة السقيفة ، والمسافة بينها مسيرة ثمان عشرة ساعة في طريق سهل . فيدخلها صباحاً ويقوم بها خمس ساعات ، وتصرف فيها الكسوى والمرتبات لعرب الدوك ، وهم عرب الموازم وعرب ذوى ظاهرة ، وعرب الجديدة ، وعرب صبح ، وأشرف بدر ، وليس بهذه المحطة ماء .

[محطة الإفازة]

ثم يقوم إلى محطة الإفازة فيقيم بها خمس ساعات أيضاً على غير ماء .

محطة رايغ

ثم يقوم إلى محطة رايغ ، وبينها مسيرة أربع عشرة ساعة في طريق سهلة ذات أشجار سست وفي جبالها حشيش ترعاه الإبل ، وبقرها عرب أشقياء يمشى من أذاهم ، فلذا يأخذ الحاج إسقراحة آخر الليل حتى يطلع الفجر ، فيدخل رايغا صباحاً بدون موكب ، وهي قرية صغيرة عامرة بها سوق .

وفي هذه المحطة قلعة حصينة تتبع الدولة العلية أيضاً ، وهي واقعة في شرقي البحر الأحمر بنحو ست ساعات ، وعلى ساحلها ترسو المراكب والوابورات ، فتجلب لها من البضائع مثل ما تجلب لينبع ، ويزرع في أرضها بعض الحبوب والخضر .

وهذا الموضع هو ميقات الحاج المصرى ، لا يتجاوزونه من غير إحرام ، بل

يحرمون بأحد النسكين الحج والعمرة أو بهما معا ، رجالا ونساء وشيوخا وأطفالا .

وصفة ذلك أن يقتسل الإنسان ، وينظف جسده وشعره ، ثم يتجرد الرجال من المخيط والمحيط ، فيقتصر الذكر على إزار يجعله في وسطه بلا عقد ولا زر ، ورداء على كفيه وتعلين من نعال التكرور ، كاشفا رأسه من كل ساتر ، ويستمر كذلك إلى تمام النسك . وأما المرأة فلا تتجرد ، وإنما التجرد لإحرامها في وجهها وكفها فقط .

ثم ينوى الحاج النسك بقلبه ، ويشرع في المسير والتلبية فيقول : « لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، إن الحمد لك والنعمة لك والملك لا شريك لك لبيك » ، ويستمر يلبى عند كل صعود وهبوط إلى دخول مكة المشرفة ، والإحرام هو الركن الأول من أركان الحج .

[محطة بئر الهند]

فإذا قام من رابع فلا يحط إلا في محطة بئر الهند ، والمسافة مسيرة اثنتي عشرة ساعة ، وبها ماء عذبة ويبيع وشراء فيقيم بها أربع ساعات .

[محطة عسفان]

ويقوم إلى محطة عسفان ، وبينها مسيرة أربع عشرة ساعة ، وفي بعض الطريق شجر العبل .

وقبل الدخول في عسفان بمسافة ثلاث ساعات ، يستريح الحاج حتى يطلع الفجر لما بالطريق هناك من الوعر والضيق فيمر الركب جملاً جملاً ، فيدخل عسفان صباحاً .

وهي قرية بها مياه عذبة وسوق وبها أشجار سنط ، وفي أرضها يزرع على السيل الحنظل ، والذرة ، والدخن ، فيقيم بها سبع ساعات .

محطة وادى فاطمة

ثم يقوم إلى وادى فاطمة فيدخله صباحا ، والطريق سهلة وبها شجر السنت ، وقبل دخولها بساعة يمر على بغاز ، وهو عبارة عن جبلين متقابلين جدا .

ويوادي فاطمة نخيل وأشجار سنت وسوق جامع ، ويزرع في أرضها بعض أصناف المبوب ، وبعض الخضر ، ويكون يوم الإقامة يوما عظيما ، تحضر فيها طائفة من أهل مكة المشرفة بالهدايا للحج والتبرك بهم .

وفي الساعة العاشرة من النهار يقوم في موكب جامع على غاية / من الانتظام والأبهة ، ولا يزالون في ازدياد وتتلقاهم أمراء شريف مكة وعساكره بالاعتناء الزائد ، مع عمل الشنك وضرب المدافع والبنادق ، وهكذا إلى دخول مكة . ٢٨

[محطة العمرة]

ومن وادى فاطمة يحط في محطة العمرة ، عل ست ساعات من وادى فاطمة ، كانت في السابق ميقاتا للإحرام بالعمرة ، بالنسبة للمحرم من الحرم .

وقبل الوصول إليها قبر السيدة ميمونة ، إحدى أزواج النبي ﷺ ، عليه قبة ، وبجواره مصلى وحوض ماء وآبار .

وبعد محطة العمرة بنحو ساعتين يصل إلى العمرة الجديدة ، التي يحرم منها الآن مريد العمرة من سكان الحرم ، فيقيم ركب الحاج هناك إلى الصباح ، ثم يقوم فرحا مسرورا لدخوله مكة شرفها الله تعالى .

فيذا وصلوا إلى الشيخ محمود خارج مكة حطوا رحالهم هناك ، واغتسل مريد الاغتسال من آبار هناك ، ثم يسرعون إلى دخول مكة ، فيدخلون من باب المصل إلى الحرم الشريف مكبرين ملين ، ويدخلون المسجد الحرام من باب السلام .

وقبل كل شيء يبدعون باستلام الحجر الأسود وتقبيله ، ويطوفون طواف القدوم ، فيطوفون حول الكعبة المطهرة سبعة أشواط ، بشروط الصلاة من طهارة وستر عورة إلى آخرها ، ويرملون في الأشواط الثلاثة الأول ، وبعد الفراغ من الطواف يصلون ركعتي الطواف ، ثم يخرجون للسمى فيسمون بين الصفا والمروة سبعة أشواط ، يبدعون بالصفا ويحتمون بالمروة ، ويرملون في الثلاثة الأول ، ويرقون على كل منها ويدعون ويستهلون .

والصفا ، بالقصر ، طرف جبل أبي قبيس ، والمروة ، بفتح الميم ، طرف جبل قينقاع ، ومقدار ما بين الصفا والمروة سبعمائة وسبعون ذراعاً بنزاع اليد ، وفي المسافة بينهما ميلان أخضران أحدهما معلق في ركن المسجد والآخر بدار العباس . وفي شرقي المر حوانيت ، وفي غربيه حائط المسجد الحرام .

والسمى هو الركن الثاني من أركان الحج .

وفي ثاني يوم القدوم يخرج حضرة شريف مكة وعريزها لملاقاة أمير الحاج المصري ، في موكب من أمرائه وعساكره وجم غفير من العرب ، مشاة وركبانا على الخيل والمهجن العشاريات وغيرها ، على ترتيب عجيب وأبهة عظيمة ، وعلى الشريف شمسية تظله يسكنها أحد أمرائه مكحلة بالجواهر ، وتضرب له المدافع عند مجيئه وعند انصرافه ، ثم يتوجه لملاقاة أمير الحاج الشامي كذلك .

ويقیم الحاج المصري بمكة البعض في خانات ، والبعض في الدور بالأجرة ، والبعض في الخيام المضروبة خارجها عند الشيخ محمود وغيره ، ويقیم أمين الصرة بالصرة ويستخدموها جميع متعلقاتها بتكية مكة .

مطلب مكة المشرفة

ومكة شرفها الله تعالى هي بلد الله الحرام ، الغنية عن التعريف كبيت الله الحرام ،

والمسجد الحرام وزمزم والمقام ، وغير ذلك من الآثار المعلومة ، والشعائر الموسومة . وإنما نذكر بعض مشتملاتها .

ففيها أسواق بها جميع أصناف السلع ، تحبى إليها من جميع أرجاء الدنيا ، وبها منازل مشيدة كقصور مصر القاهرة ، وبها بساتين صغيرة ، وفيها سرايات بها سلسبيلات ، وتكتيتها مشيدة بداخلها بستان عظيم وصهريج لحزن الماء ، ويأوى إليها كثير من الفقراء والمساكين للأكل والشرب .

وقد أجرى جميع ذلك بها المرحوم محمد على ، عزيز مصر ، فهى من الصدقات الجارية عليه .

وبكة أيضا جملة مدارس غير المسجد الحرام ، لجماعة من الهند ، يقرأ فيها العلم الشريف والقرآن الكريم وطريقها طريق التكايا ينفق فيها على الطلبة حسبة لله تعالى وترد عليها الهدايا من بلاد الهند ، والصين ، والجاوه ، والداغستان ، والأستانة العلية ، ومصر القاهرة وغير ذلك .

وفيها قهار بكثرة وتجار مياسير ، وملبوس أهلها ثياب مفرجة من الجوخ والحريز وغيره ، وطواق مخيشة يتصمون عليها ، ويلبسون فى أرجلهم النمال غالباً .

ولشدة الحر فيها خصوصاً فى زمن الصيف ، لوقوعها فى وسط جبال تكتنفها من كل جهة ، يخرج والى الحجاز وشريف مكة والأمراء والأعيان ، فى زمن الصيف ، إلى جهة الطائف وجبل كرى ، فيقيمون هناك زمناً ، منهم من يسكن بالأجر ، ومنهم من له منازل فى ملكه معدة لذلك .

وجبل كرى على مسافة يوم وليلة من مكة . والطائف على مسافة يومين ، وفى كل منها بساتين عظيمة ، نضرة ذات فواكه ، وأثمار عذبة للماء ، ومبانيها كمباني المحروسة ، والهواء معتدل جداً .

وبكة قلعة حصينة تسمى قلعة جباد ، وعلى رؤس جبالها طواب صغيرة بها مدافع وآلات وعساكر كافية .

فإذا كان اليوم الثامن من شهر ذي الحجة الحرام ، يقوم الحاج من مكة صباحاً إلى عرفات ، ولا يحط إلا بها ، وهي منها على مسافة ست ساعات ، وفي طريقه يمر بجنى ، بكسر الميم ، ثم يزدلفة على نحو ساعة من مئى ، ثم بمسجد نمرة ، يفتح النون وكسر الميم وفتح الراء وهاء التأنيث ، على ساعة من المزدلفة ، ثم إلى موقعه عرفة على نحو نصف ساعة

وعرفة بطحاء متسعة ، لها حدود محصورة ، فيبيت بها الحاج ليلة التاسع ويستمر إلى جزء من الليلة العاشرة ، والوقوف بها جزءاً من ليلة العاشر ء أو جزءاً من الليل وجزءاً من النهار ، هو الركن الأعظم للحج ، والمراد / بالوقوف المحصور في ذلك المكان ، سواء كان واقفاً أو راكباً أو جالساً ، فبعد فراغ الخطبة ومضى جزء يسير من الليل تضرب المدافع ، وينفرون من عرفات إلى المزدلفة في كهكة عظيمة مع أمير الحاج ، فيصلون بها المغرب والمشاء ، ويبيت أكثرهم بها ويلتقطون الجهار منها ، وهي بطحاء غير مسكونة .

فإذا طلع القجر ارتحلوا إلى مئى ، فإذا وصلوا إليها رموا جرة العقبة بسبع حصيات ، وذبحوا أو نحروا هداياهم ، وحلقوا وقصروا رؤسهم ، وحينئذ يحل لهم لبس المخيط وغيره من محرمات الإحرام إلا النساء والصيد ، وهذا التحلل الأصغر .

ثم يتركون رحالهم بها ويرجعون إلى مكة فيطوفون طواف الإفاضة وهو الركن الرابع من أركان الحج ، وحينئذ يحل لهم كل شيء حتى النساء والصيد ، وهو التحلل الأكبر ، ثم يرجعون إلى مئى فيبيتون بها ليلتين لمن تعجل وثلاثة لمن لم يتعجل ، ويرمون في كل يوم من أيام الإقامة الجمرات الثلاث وهي العقبة ، والوسطى ، والكبرى ، كل واحدة

ب سبع حصيات ، ثم يرتحلون إلى مكة وقد كانوا تركوا بها أمتعتهم وأثقالهم فيقيمون بها إلى اليوم الثامن والعشرين من ذى الحجة ، ثم يخرجون إلى محطة الشيخ محمود بموكب عظيم ، ويكون أمير الحاج المصرى استلم المحمل على يد والى الحجاز .

ثم يقومون من الشيخ محمود فى آخر الشهر إلى زيارة النبى ﷺ بالمدينة المنورة حرسها الله تعالى . يحيطون بواى فاطمة ، ثم بهسفان ، ثم بخلص ، وهى بلدة على ست ساعات من عسفان ، بها نخيل وأرضها صالحة يزرع فيها الذرة والدخن ، والبطيخ والقثاء ، والفجل ونحو ذلك . ويبيت بها الحاج ليلة واحدة مع التحفظ من شرار الأعراب كالتين قبلها ، وفيها ماء عذب ، ثم يتر الهند على ست ساعات من خليص وهو بوينات بها عرب قاطنون ، وينصب فيها سوق وليس بها زرع وبها بئر ملح الماء ، ثم براغ ويؤخذ منها العليق الكافى إلى وصول المدينة المنورة .

ثم من راغ إلى بئر رضوان على مسيرة اثنتى عشرة ساعة ، وهى محل به حشائش ترعاها الإبل وبئر صالحة للشرب ، وينصب فيه عند نزول الحاج به سوق يبيع فيه العرب سلعهم على الحاج ، وليس هناك سكان .

ثم إلى أبى ضباع محل على تسع ساعات من راغ ، به منازل مبنية بالطوب والطين تسكنها جماعة من العرب الذين يخشى من خيانتهم ، وفيها نخل كثير وشجر الليمون والموز ، ويزرع فى أرضها الشعير والدخن والذرة والمقائىء ، وبه ماء عذب كاف للحيوانات والمزارع ، والطريق قبلها وبعدها مخوفة من كثرة الجبال وطروق العرب .

ثم منها إلى الريان ، تسع ساعات أيضا فى جبال شاهقة ، وفى أثناء الطريق بينهما محل يقال له البليدية ، به نخيل وموز وليمون ، ويزرع فيه القمح والشعير والذرة .

ثم بعده محل يقال له المضيق فيه أيضا نخل وزرع كالبليدية ، ويسكن الموضعين عرب طيعهم السرقة والنهب كعرب الجبال التى هناك ، فلذا يضطر الحاج زيادة على

المرتبات المعينة لهم إلى مواساتهم بالأموال ، وإطعام ليأمنوا من شرهم .

والريان قرية مسكونة بالعرب ، فيها نخيل وأشجار الرمان والليمون ، ونوع يشبه البرتقال يقال له لين ، ويزرع في أرضها المحبوب والخضر ، وفيها ماء عذب يستقى منه الزرع وغيره .

ومن الريان إلى بئر العضم وهو محل على مسيرة أربع عشرة ساعة به بئر مالحه وليس به سكان ولا بيع سلع .

ومن بئر العضم إلى بئر الماشى ، وهو محل على اثنتى عشرة ساعة به بئر عذبة الماء جدا ، وبه بيع وشراء قليل وليس به زرع .

ومن هناك إلى المدينة المنورة ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، على مسيرة ثمانى ساعات .

وقال السيوطى^(١) فى حسن المحاضرة : قال ابن فضل الله : المحامل السلطانية وجهير الركبان لا تخرج إلا من أربع جهات : مصر ، دمشق ، بغداد ، وتعز .

قال : فيخرج الركب من مصر بالمحمل السلطانى ، والسبيل المسبل للفقراء والضعفاء والمنقطعين بالماء والزاد والأشربة ، والأدوية والعقاقير والأطباء ، والكحالين والمجبرين والأدلاء ، والأئمة والمؤذنين والأمراء ، والجند والقاضى والشهود ، والدواوين والأمناء ، ومفصل المولى ، فى أكمل زى وأتم أبهة ، وإذا نزلوا منزلا أو رحلوا مرحلا تدق الكوسات وينقر النفير ليؤذن الناس بالرحيل والنزول .

(١) حسن المحاضرة ، المرجع السابق . ج ٢ ، ص ٣١٠

فإذا خرج الراكب من القاهرة نزل البركة على مرحلة واحدة فيقيم بها ثلاثة أيام أو أربعة ، ثم يرحل إلى السويس في خمس مراحل ، ثم إلى نخل في خمس مراحل ، وقد عمل فيها الأميرال ملك الجوكندار المنصوري ، أحد أمراء المشورة في الدولة الناصرية ابن قلاوون ، بركاً واتخذ لها مصانع . ثم يرحل إلى أيلة في خمس مراحل وبها العقبة العظمى فينزل منها إلى حجز بحر القلزم ، ويشي على حجزه حتى يقطعه من الجانب الشمالى إلى الجانب الجنوبي ، ويقوم به أربعة أو خمسة ، وبه سوق عظيم فيه أنواع المتاجر ، ثم يرحل إلى حقل مرحلة واحدة ، ثم إلى برّ مدين في أربع مراحل وبه مغارة شعيب عليه الصلاة والسلام ، ويقال إن ماءها / هو الذى سقى موسى ، عليه الصلاة والسلام ، غنم بنات شعيب ، ثم يرحل إلى عيون القصب في مرحلتين ، ثم إلى المويلحة في ثلاث مراحل ، ثم إلى الازم في أربع مراحل وماءه من أقيح المياه ، وهناك خان بناه الأمير آل ملك الجوكندار وعمل هناك بئر أيضاً ، ثم إلى الوجه في خمس مراحل وماءه من أعذب المياه ، ثم أكرى في مرحلتين وماءه أصعب ماء في هذه الطريق ، ثم إلى الحوراء وهى على ساحل بحر القلزم في أربع مراحل ، وماءها شبيه بماء البحر لا يكاد يشرب ، ثم إلى تبط في مرحلتين وماءه عذب ، ثم إلى ينبع في خمس مراحل ويقوم عليه ثلاثة أيام ، ثم إلى الدهناء في مرحلة ، ثم إلى بدر في ثلاث مراحل ، وهى مدينة حجازية وبها عيون وجداول وحدائق وبها الجار فريضة المدينة الشريفة ، ثم يرحل إلى رابغ في خمس وهى بإزاء الجحفة التى هى الميقات ، ثم يرحل إلى خليص في ثلاث مراحل وبها بركة عملها الأمير أرغون الناصرى ، ثم إلى بطن مرّ في ثلاث مراحل وفى طريقه بئر عسفان ، ثم يرحل من بطن مرّ إلى مكة المشرفة مرحلة واحدة ، ثم يرجع في منزله إلى بدر فيعطى إلى المدينة الشريفة فيرحل إلى الصفراء في مرحلة ، ثم إلى ذى الحليفة في ثلاث مراحل ، ثم إلى المدينة الشريفة في مرحلة ، ثم يرجع إلى الصفراء ويأخذ بين جبلين في فجوة تعرف بنقب على حتى يأتى ينبع في ثلاث مراحل ثم يستقيم على طريقه إلى مصر انتهى .

﴿ بركة غطاس ﴾ قرية كبيرة من مديرية البحيرة بمركز دمنهور ، واقعة على البر البحرى للمحمودية على بعد مائتى قصبة .

وأبنيتها بالآجر واللبن ، وعندها على شاطئه المحمودية سوقة مشتملة على قهوار ولحمارات وحوانيت تجارة .

وفى شرقها جامع أنشأه الميرى ، وفى بحرهما بركة ماء ، وفى جنوبها الشرقى جملة عزب منها عزبة الخواجة نصر الله ، بها مسكنه وجنينة له ، وفى بحرئى الجنينة مسجد قديم بداخله مقام ولى يزار

ولها سوق كل أربعة ، وتعداد أهلها أربعة وخمسة وتسعون نفسا ، وزمامها أربعة آلاف فدان ومائتا فدان وتسعة وتسعون فدانا .

﴿ البرلس ﴾ بضم الموحدة والراء واللام المشددة وبمعناها سين مهملة ، ثغر عظيم من ثغور مصر ، وقد عد ابن الكندى ثغور مصر فجعلها أربعة عشر رباطا وهى : العريش ، وتنيس ، وشطا ، ودمياط ، والبرلس ، ورشيد ، والإسكندرية ، وذات الحمام ، وجميع هذه على البحر الرومى ، ورباط أسوان على النوبة ، ورباط الواحات على البربر والسودان ، ورباط قوص على البجاة ، وكانت سرّة وبرقة وطرابلس من رباطات مصر إلى أن خرجت فى سنة ثلاث وثلاثمائة فأضيفت إلى رباطات الغرب . انتهى .

قلت : لعله نسي رباط السويس ورباط القصير ، وهما من الرباطات القديمة .

ويشتمل خط البرلس على جملة قرى متقاربة ، واقعة فى الرمال التى بين بحيرة البرلس

وشط البحر المالح وفي شرقها أشتم البرلس، وفي غربها أشتم برج المعدية.

وقال (بلين) في بعض مؤلفاته: إن هذا الخط كان يسمى بتنتو، وجعله بطليموس بين فرع النيل الغربي وفرع فرموطاني.

ويؤخذ من كلامه أن البرلس مدينة كانت قاعدة هذا الخط، وكانت تسمى بوطو وكان لها أسقف، وكان من مدائن هذا الخط مدينة بتمر والتي سميت فيها بعد دمرو، كما في تاريخ البطارقة.

وفي دفاتر التعداد أن من هذا الاسم بلدتين في مديرية الغربية. وبلاد البرلس الآن من مديرية الغربية، ومن أشهرها فلبشو الواقعة بأخر الرمال، منها إلى البحر المالح نحو ثلاث ساعات، وفي غربها قرية أبي ماضي بنحو ساعة، وفي جنوبها كفر الستموني بنحو ساعتين وفيها أبنية بالأجر والمونة.

وقرية أبي ماضي في قبال البرج الحصين المعروف، بنمرة خسة، الذي على شط المالح بنحو ساعتين.

ومن أشهرها أيضاً الشهاية، بوسط الرمال غربي البرج بنحو ساعتين، وشرقي العباسة بنحو ثلث ساعة، وناحية العباسة في وسط الرمال غربي الشهاية بقليل، وشرقي بطليم بنحو ساعتين، وهي غير العباسة التي ببلاد الشرقية، وبلطيم على شاطئ بحيرة البرلس، غربي قبة الشيخ مبارك بنحو ساعة، وفي بحرهما ملاحه البرلس، طولها خمسة آلاف متر ومتوسط عرضها ثلاثمائة متر، وفيها جامع بمنارة ومعمل فراريج، ولها سوق جمعي.

ومنها كفر يوسف ، به ضريح الشيخ يوسف . ومنها كفر الحصيد بقرب أشقوم البرلس ، وفي قبليه بقليل قبة ولى يقال له الشيخ غانم .

وعلى شاطئه بحيرة البرلس جملة قباب لجماعة من الصالحين يقال لهم الشرفاء العامرية ، وحول تلك القباب كفور صغيرة تسمى عزب الشرفاء ، وفي كثير من هذه القرى أبنية بالأجر والمونة ، وفيها مساجد عامرة ، ولها نخيل كثير في الرمال يتصل بعضه ببعض ، على أصناف مختلفة منه ، الساقى والحياقي وبنات عيش والكبيس ، ويزرع في رمالها البطيخ المشهور بالبرلس ، وفيها كروم التنب الأسود والأبيض ، تبلغ الحبة منه قدر بيضة الهامة من الطعم ، وكثير من أهلها بصطادون السمك من البحيرة والبحر ، ويعملون منه الفسيخ الكثير ويحلب إلى مصر وخلافها ، وتكسب / أهلها منه ومن البطيخ والتنب وثمر النخل .

وكانت هذه القرى سابقا في التزام محمد بيك طبرزأغل ، ثم ولده حسين بيك ثم هي الآن تابعة لمديرية الغربية ، ثم إن جميع بلاد البرلس لا يصل إليها ماء النيل إلا قليلا ، وأكثر شربهم من الحفائر وكذا سقى نخيلهم ونحوه ، ويزرعون على المطر ، فصدرت الأوامر الخديوية بعمل طريقة لتوصيل المياه إليهم ، وهناك بحيرة متسعة تسمى بحيرة البرلس ، وكذلك البرية الكبيرة الواسعة تنسب إليها ، مع أنها لجملة بلاد كما بينا ذلك في الكلام على بلقاس .

ولها ملاحه تنسب إليها أيضاً ، وهي من أعظم ملاحات مصر لجودة ملحها ، حتى أن أهل رشيد يفضلونه على الملح المستخرج من ملاحتهم ، ويستعملونه في ضرب الأرز . وهي واقعة في الشمال الشرقي لبلطيم ، وهي عبارة عن بركة في وسط الرمل أرض قاعها منحطة عن المالح نحو نصف متر ، تجف في شهرى مسرى وتوت ، فيقطعون منها الملح

بالفؤس ويضعونه على أرض مرتفعة ، ثم ينقلونه في قوارب صغيرة وينشر في الجهات ،
وقدروا ما يتحصل منه في السنة نحو خمسة آلاف أردب أو أكثر ، والأردب عندهم ثلاثون
كهلة بالكيلة المصرية التي هي نصف وبة ، وأجرة الأردب من قطع ووسق من قرشين إلى
ثلاثة قروش .

ثم أنه يظهر أن أهالي بلاد البرلس أو بعضهم عرب قرشيون ، كما يدل كلام
المقريزي في كتابه « البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب » فإنه قال : إن فرقة
من بني عدى بن كعب رجع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، نزلوا بالبرلس
ومقدمهم خلف بن نصر بن منصور بن عبيد الله بن عبد الله بن عبيد الله بن عبد الله بن
عمر بن الخطاب ، وكانوا هم والكتائبون من ذوى الإثارة المذكورة في نوبة دمياط .
وغلف هذا هو جد بني فضل الله بن المحلى بن دعجاب بن خلف بن نصر الله ، ولوا
كتابة السر لملوك الترك بالقاهرة ودمشق نحو مائة سنة . انتهى .

(١)

وفي كتاب المستطرف : أن في البرلس وقطية أقواما يعرفون قياغة الأثر . قال :
والقياغة على ضربين : قياغة البشر وقياغة الأثر ، فأما قياغة البشر : فالاستدلال بصفات
أعضاء الإنسان ، وتقتصر بقوم من العرب يقال لهم بنو مدلج ، يعرض على أحدهم مولود
في عشرين نفرا فيلحقه بأحدهم .

وحكى عن بعض أبناء التجار أنه كان في بعض أسفاره راكبا على بعيره يقوده
غلام أسود ، فمر بهؤلاء القبيلة فنظر إليه واحد منهم وقال : ما أشبه الراكب بالقائد ، قال

(١) المستطرف في كل فن مستطرف ، تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح الأبهشي للحل . طبعة مصرية
الباي المحلى ، القاهرة ، ١٩٥٢ . ج ٢ ، ص ٩٣

ولد التاجر : فوقع في نفسى من ذلك شيء ، فلما رجعت إلى أمى ذكرت لها القضية . فقالت : يا ولدى إن أباك كان شيخا كبيرا ذا مال وليس له ولد فخشيت أن يفوتنا ماله ، فمكنت هذا الفلام من نفسى فحملت بك ، ولولا أن هذا شيء ستعلمه غدا في الدار الآخرة لما أعلمتك به في الدنيا .

وأما ثقافة الأثر : فالاستدلال بالأقدام والموافر والخفاف ، وقد اختص به قوم من العرب أرضهم ذات رمل ، إذا هرب منهم هارب أو دخل عليهم سارق تتبعوا آثار قدمه حتى يظفروا به .

ومن المعجب أنهم يعرفون قدم الشاب من الشيخ ، والمرأة من الرجل ، والبكر من النيب ، والغريب من المستوطن .

ثم قال : ولولا أن هناك لطيفة لا يتساوى الناس فيها ، يعنى في علمها ، لما استأثر بذلك طائفة دون أخرى .

وقيل إن الثقافة لبني مدليج في أحياء مصر ، واختلف رجلان من الثقافة في أمر بهير . وهما بين مكة ومعنى ، فقال أحدهما : هو جبل ، وقال الآخر هي ناقة ، وقصدا يتهمان الأثر حتى دخلا شعب بنى عامر ، فإذا بهير واقف فقال أحدهما لصاحبه : أهو ذا ؟ قال : نعم ، فوجداه خنثى فأصاها جعجا انتهى .

وفي خطط المقرئى : أن محتسب القاهرة في القرن الثامن كان من البرلس ، وهو صلاح الدين عبد الله بن عبيد الله البرلسى ، وهو الذى أحدث السلام على رسول الله ﷺ ليلة الجمعة ، عقب الأذان بعد سنة ستين وسبعمائة .

قال : فاستمر ذلك إلى أن كان في شعبان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ، فأمر

متولى الأمر بهدم مصر الأمير منطاش في دولة الملك المنصور بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون أن يكون ذلك بعد كل أذان ، لرؤيا ادّعاها بعض الفقهاء الخلاطين .
وسمّي في الكلام على طيندا شيء من ذلك وأنه من البدع المحدث .

ترجمة القطب الشهير سيدى على الخواص^(١)

وظهر منها أيضا صلحاء وعلماء كثيرون ، ففى طبقات الشمراني إن منها شيخه القطب الشهير سيدى عليا الخواص رضى الله عنه قال :

وكان أميًا لا يكتب ولا يقرأ ، وكان يتكلم على معاني القرآن العظيم والسنة المشرقة كلاما نفيسا تتعير فيه العلماء ، وكان له طب غريب يداوى به أهل الاستسقاء والجذام والفالج والأمراض المزمنة .

وكان يعظم أرباب الحرف النافعة في الدنيا كالسقاء والزبال ، والطباخ ، والفيخراى ، ومقدم الوالى ، ومقدم أمير الحاج ، والمداوى والطوافين على رؤسهم بالبضائع ، ويدعو لهم ويكرمهم .

وكان يعظم العلماء وأرباب الدولة ويقوم لهم ويقبل أيديهم ويقول : هذا أدبنا معهم في هذه الدار / وسيملنا الله تعالى الأدب معهم إذا وصلنا إلى دار الآخرة . وكان إذا علم من أحد من أرباب الدولة أو غيرهم أنه قاصد السلام عليه ، يذهب إليه قبل أن يأتي . ٣٢

وكان أولًا طوافا يبيع الصابون والجميز والعجوة وكل ما وجد ، ثم فتح دكان زينة سنين عديدة ، ثم صار يضر الخوص إلى أن مات .

(١) الطبقات الكبرى للشمراني . للرجع السابق . ج ٢ ، ص ١٣٥ وما بعدها

وكان لا يأكل شيئا من طعام الظلمة وأعوانهم ، ولا يتصرف في شيء من دراهمهم في مصالح نفسه أو عياله ، إنما يضمه عنده للنساء الأرامل والشيوخ ، والعميان العاجزين عن الكسب ، ومن ارتكبتهم الديون فيعطهم من ذلك .

وكان يكتس المساجد وينظف البيوت الأخلية ، ويحمل الكتاسة تارة ويخرجها إلى الكوم احتساباً لوجه الله تعالى كل يوم جمعة .

وكان يكتس المقياس في كل سنة ، ثاني يوم نزول النقطة وينفق على أصحابه ذلك اليوم نفقة عظيمة ، ويزن عنهم كراه المعذية وهم نحو مائة نفس ، ثم يفرق السكر والخشكتان على أهل المقياس وجيرانه ، ثم ينزل فيكشف رأسه ويتوضأ من المقياس ويصير يمينه ويتضرع ويرتعد كالقصب في الريح ، ثم يطلع فيفصل ركنين ويأمر كل واحد من أصحابه أن ينزل ثم يكتس السلم بمشط من حديد ، ويخرج الطين الذي فيه بنفسه لا يمكن أحد أن يساعد فيه .

وكان يقول لا يصير الرجل عندنا معدوداً من أهل الطريق إلا إذا كان عالماً بالشرعة المطهرة ، مجملها ومبينها ، ناسخها ومنسوخها ، خاصها وعامها ، ومن جهل حكماً واحداً منها سقط عن درجة الرجال .

وكان يقول : ونحن في سنة إحدى وأربعين وتسعمائة ، جميع أبواب الأولياء قد تزحزحت للفق ، وما بقي الآن مفتوحاً إلا باب رسول الله ﷺ فأنزلوا كل ضرورة حصلت لكم به ﷺ .

وكان يقول في قولهم : « يس الفقير بهاب الأمير » ، هذا في حق من يأتي الأمير يسأله الدنيا فإن كان لشفاعته ونحوها فنعم الفقير بهاب الأمير .

وكان يقول : سمعت سيدي إبراهيم المتبول يقول : زيادة العلم للرجل السوء كزيادة الماء في أصول شجر الخنظل ، فكذلك لزيداد ربا ازيداد مرارة .

وكان يقول : من آداب الزائر أن لا يزور أحداً إلا إن كان يعرف من نفسه القدرة على كتمان ما يرى في المزور من الصيوب ، وإلا فترك الزيارة أولى .

وكان يقول في حديث : « أن الله يكره الخبير السمين » المراد بالخبير العالم ، وسمنه يدل على قلة ورعه وعمله بعلمه ، فلو تورع لم يجيد شيئاً في عصره يسمن به .

وكان يقول في قوله ﷺ : إن الله ليؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر ، يدخل فيه العالم ، أو المسلك إذا لم يعمل بعلمه في نفسه ، ولكن أفتى ودل الناس على طريق الله عز وجل ، وكذا يدخل فيه العالم والعايد إذا زهدا في الدنيا طول عمره ، فلما قربت وفاتها مالا إلى الدنيا وأحبها وجعها المال من غير حل ، فيموتان على ذلك فيحشران مع الفجار الخارجين عن هدى العلماء العاملين .

وكان يقول : ليس ما يصيب الأطفال والبهائم من الأمراض كفارة لها لعدم مصبتها ، وإنما هو في البهائم لكونها تطعم وتسقى في غير وقته أو غير ما تشتهي ، أو لا تقتصر في الأكل على الحاجة بل تزيد ، ثم تستخدم مع ذلك فتتعب أبدانها لا سيما في شدة الحر والبرد .

وأما في الأطفال فلأن الحوامل من النساء والمرضعات يأكلن ويشربن بشرة وحرص أكثر مما ينبغي من ألوان الطعام والشراب ، فيتولد في أبدانها أخلاط غليظة مضادة للطباع ، فيؤثر ذلك في أبدان الأجنة التي في بطونهن ، وفي أبدان أطفالهن من اللبن الذي هو فاسد ، ويكون ذلك سبباً للأمراض والعلل والأوجاع من الفالج والزمانات واضطراب البنية ، وتشويه الخلقة وسجاسة الصورة .

ثم قال : من أراد السلامة من ذلك فلا يأكل ولا يشرب إلا وقت الحاجة بقدر ما ينبغي من لون واحد ، بقدر ما يسكن ألم الجوع ثم يستريح وينام ، ويتجنب من الإفراط في الحركة والسكون .

وكان يقول: من طلب دليلاً على الوجدانية كان الحمار أعرف منه بالله.

وكان يقول: العلوم الإلهية لا تنزل إلا في الأوعية الفارغة، ثم أنشد لبعضهم:

أتانى هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبها فارغاً فتكننا

وكان يقول: الأفلاك تدور بدوران القلوب، والقلوب تدور بالأرواح، والأرواح بالأشباح، والأشباح بالأعمال، والأعمال بالقلوب، فرجع الآخر للأول.

وكان يقول: إياكم والوقوع في المعاصي، ثم يقولون هذا من إبليس، فإن إبليس يتبرأ منكم في مكان يصدق فيه الكُتُوب، وذلك حين يخطب في النار ويقول في خطبته فلا تلويموا ولوموا أنفسكم، يعني ما أغويتكم، حتى ملتئم بنفوسكم إلى الوقوع في المعاصي، وما كان لي عليكم من سلطان، يعني قبل أن تميلوا.

وكان يقول: ما في القلب يظهر على الوجه، وما في النفس يظهر على اللبوس
وما في العقل يظهر في العين، وما في السر يظهر في القول /، وما في الروح يظهر في
الأدب، وما في الصورة كلها يظهر في الحركة.

وكان رضى الله عنه يقول: العلم والمعرفة، والإدراك والفهم، والتمييز من أوصاف العقل، والسمع والبصر، والحاسة والذوق، والشم والشموة والغضب من أوصاف النفس، والتذكر والمحبة، والتسليم والانقياد والعبر من أوصاف الروح، والفطرة والإيمان، والسعادة والنور، والهدى واليقين من أوصاف السر، والعقل والنفس، والروح والسر المجموع أوصاف للمعنى المسمى بالإنسان، وهي حقيقة واحدة غير متميزة وهذه الحقيقة وأوصافها روح هذا القالب المتحرك المتميز، والمجموع روح صورة هذا القالب، والمجموع من الجميع روح جميع العالم. انتهى.

باختصار كثير فقد أطال في سوق جمل من كلامه الذال على مزيد فضله. ولما مات رضى الله عنه دفن بمسجده في الحسينية من القاهرة وقبره مشهور بزار.

ترجمة الشيخ محسن البرلسي

ومن البرلس أيضاً الشيخ محسن البرلسي رضى الله عنه ، قال الشعرا في الطبقات^(١) :

كان من أصحاب الكشف التام ، ووقع من مرة سوء أدب فأرسل أعلمني به ، وهو في الرميطة ، وذلك أن الأمير جاثم كان مطلوباً في إسلامبول ، فكتبت له كتاباً إلى أصحاب النوبة بنواحي العجم والروم بالوصية عليه ، وطواه ووضع في رأسه وخرج ، فأرسل لي الشيخ في الحال يقول : الناس في عينيك كالقش ، مابقي أحد في البلدة له شوارب إلا أنت ، تكتأب أصحاب النوبة من غير إذن من أصحاب البلد ، فاستغفرت في نفسي فأرسل يقول لي : إذا سألك أحد في شيء يتعلق بالولاية بمصر فشاوّر بقلبك أصحاب النوبة بها ، إعطاء لحقهم من الأدب معهم ثم افعل بعد ذلك ما تريد لا حرج ، لأنهم لا يميون من يقل أذبه معهم .

مات رضى الله عنه في سنة نيف وأربعين وتسعمائة ، ودفن بالقرب من الإمام الشافعي في تربة البارزي رضى الله عنه .

ترجمة الشيخ عبد الجواد البرلسي

وفي خلاصة الأثر^(٢) أن منها عبد الجواد بن نور الدين البرلسي المصري ، خطيب الجامع الأزهر ، الإمام الجليل الذي فضله أعظم من أن يذكر ، أخذ عن والده ، تخرج وبرع وتفنن في علوم كثيرة ، وانتفع به جمع ، وكان له وجاهة ونهاة ونظم الشعر الفائق ، واشتغل برهة بعلوم الرقائق ، ومن لطيف شعره قوله في رحالة :

(١) الطبقات الكبرى للشعرا ، المرجع السابق ، الجزء الثاني ص ١٢٩

(٢) خلاصة الأثر ، المرجع السابق . ج ٢ ، ص ٣٠٥

أودى إلى أعتاب عزتك العليا سلاماً سعى بالود نحوكم سمياً
وأبى إلى ذاك الوجيه مدائحاً وأدعية في أزهر العلم والمحيا
وأبدى له وجدى وفرط تشوّي رعى الله عهداً قد تقضى به رعيّا
وأشدكم بالله عطفاً على فق ليعدكم لم يلف صبراً ولا وعيّا
فأنت وجهه الدين غاية مقصدى ليعدك باشرت المتاعب والأعيا

وكانت وفاته في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وألف بمصر
رحمه الله تعالى .

ترجمة الإمام الشهير الشيخ مصطفى البولاتي البرلسي

ومن البرلس أيضاً الإمام الكبير والعالم الشهير، الشيخ مصطفى البولاتي
الأزهري، وقد ترجمه بعض الأفاضل، على لسان نجله المرحوم العلامة الشيخ
يحيى البولاتي المالكي، الذي كان خطيباً بجامع المشهد الحسيني بالقاهرة، وأحد
مدرسي الجامع الأزهر فقال :

هو الحسينب النسب، العفيف الشريف، العلامة الشيخ مصطفى، المشهور
بالولاتي، ابن الشيخ رمضان البرلسي ابن الشيخ عيد الكريم البرلسي، ابن
الشيخ سليمان البرلسي، ابن الشيخ رجب البرلسي، ابن الشيخ عبد العظيم
البرلسي، ابن الشيخ عميرة البرلسي الشهير بالشهاب، وينتهي نسبه إلى السيد
عيسى الشهير بفخير البرلس، من ذرية سيدي موسى أخى العارف بالله تعالى سيدي
إبراهيم النسوقي رضى الله عنه .

كان المترجم من فضلاء الآنام، وأئمة الإسلام، ولد رحمه الله تعالى ببولاتي
مصر القاهرة، في أواخر القرن الثاني عشر، وحفظ القرآن على العارف بالله تعالى

الشيخ صالح السباعي ، خليفة أبي البركات القطب الشهير الشيخ أحمد الدردير ، وتلقى عنه طريق السادة الخلوتية ، ومبادئ مذهب الإمام مالك .

ثم أخذ عن جماعة من أكابر العلماء منهم خاتمة المحققين الشيخ محمد الأمير الكبير ، روى عنه السنن الست والموطأ ، والمواهب اللدنية ، والشفاء للقاضي عياض ، وغيرها من الرسائل والمسلسلات ، وأخذ عنه شيئا من فقه مالك .
ومنهم الشيخ محمد الأمير الصغير ، أخذ عنه أيضا فقه مالك .

ومنهم العلامة الدسوقي ، صاحب التصانيف المشهورة ، أخذ عنه كثيرا من المعقول والمنقول .

ومنهم البرهان القويسني الشافعي ، أخذ عنه المطول وجمع الجوامع ، وغيرها من كتب الرواية والدراية .

ومنهم الشيخ شافعي الفيومي ، وغيرهم من مشايخ العصر ، حتى حصل التحصيل التام ، وشهد بفضل الأنعام ، وتصدى للإفتاء والتدريس بالجامع الأزهر من ابتداء سنة ثلاث وعشرين بعد المائتين والألف ، بعد الإجازة من كافة مشايخه ، فدرس الكتب العديدة من معقول ومنقول ، وفروع وأصول ، وتلقى عنه الجُم الغفير من سائر أهل المذاهب .

٣٤

وقد صار واحد الزمان ، وأشارت إليه الأئمة بالبنان ، وظهرت النجابة على تلامذته في حياته ، فدرسوا وصنفوا وأفادوا وأجادوا .

فمنهم شيخ المالكية سابقا ، وشيخ المشايخ المرحوم العلامة الشيخ محمد بن أحمد عlish المقرئ الطرابلسي ، صاحب التصانيف الشهيرة في فنون كثيرة .
ومنهم الفاضل الشيخ حسن العدوي الحمزاوي ، صاحب التصانيف الكثيرة أيضا ، من قرية عدوة من بلاد البهنسا .

ومنهم العلامة المحقق الشيخ محمد الأشموني، والسيد حسنين الفغراوى،
والشيخ مخلوف المنياوى وغيرهم من المدرسين والمؤلفين.

فكان رحمه الله تعالى ديدنة التدريس والإفادة لكبار الكتب وصغارها، ولذا
لم يشتهر عنه من التأليف غير شيء قليل؛ كحاشية على شرح شيخه القويسنى
للسلم فى المنطق، وشرح على منظومة فى فقه مالك، تسمى المنهل السيل فى الحرام
والحلال، وله تقارير على مسلسل عاشوراء.

وجمع عنه تلاميذه بعض تقارير على السعد وجمع الجوامع، وله ديوان
خطب مشهور، ورسالة فى حكم السباع؛ سهاها السيف اليبانى فى حكم سباع
الآلات والمفانى.

وكان له ميل كبير إلى فنون الرياضة، كالمهندسة والحساب والهيئة والفلك،
وكان يحب الاجتماع بأهل هذه الفنون كثيراً مثل: الأمير محمود بيهك الفلكى
صاحب المعارف الشهيرة فى فنون كثيرة، والأمير الجليل حضرة سلامة باشا مفتش
وجه قبلى، وغيرهما من جهاينة مدرسة المهندسخانة التى كانت بهولاق، حتى
تمكن من تلك الفنون ونظم رسالة فى فن الميقات فى الربع المجيب، وألف رسائل
كثيرة فى الجبر والمقابلة وحساب المثلثات.

وكانت سكناه بهولاق، وبأق الأزهر كل يوم، وكان يحطّب بمسجد السلطان
أبى العلا، وله به درس دائم بين المغرب والعشاء، وكان لسانه رطبا يذكر الله تعالى
وتلاوة القرآن، صواماً قواماً، ولم يزل يزداد فى الاجتهاد فى الطاعة حتى أتاه
اليقين، فى سنة ثلاث وستين ومائتين وألف، ودفن بداخل ضريح السلطان أبى
العلا الحسينى بهولاق عرضى الله عنه.

﴿بوما﴾ يكسر الباء وسكون الراء، كما فى مشترك البلدان.

قرية كبيرة قديمة ، من مركز ابيار بمديرية الغربية ، مبنية على تل مرتفع بحرى محلة المرحوم ، على بحر الصهرج بمسافة ثلثي ساعة ، ولها شهرة بمعامل الدجاج .

وكثير من المعامل التي بجهات مصر البحرية يديرها أناس من أهلها ، وقد ذكرنا كيفية استخراجها وما يتعلق به في الكلام على ناحية بهلاو .

وبها جملة بساتين وسواق معينة ، وبها جامع بمئذنة عامر ، وعمدتها محمد حموده ، كان مفتشا في الشفالك ثم أنعم عليه الخديو إسماعيل بترتبة أميرالاي ، وله بهاييت يشبه بهوت مصر ، وسوقها سوق من ناحية ابيار وطنندا .

ترجمة شمس الدين البرهاوى

ونشأ منها من أفاضل العلماء الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الدائم ، وقد ذكر ترجمته في حسن المحاضرة^(١) فقال :

البرهاوى ؛ هو شمس الدين محمد بن عبد الدائم بن موسى ، ولد في ذى القعدة سنة ثلاث وستين وسبعائة ، ولازم البدر الزركشى وقهر به ، وأخذ عن السراج البلقينى ، وله تصانيف منها شرح العمدة ومنظومة في الأصول . مات سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة .

وفي الضوء اللامع للسخاوى^(٢) أنه أتمن في الاشتغال بالعلم ، مع ضيق الحال وكثرة الهم ، وتاب في الحكم عن أبيه البدر ، ثم عن ابن البلقينى ، ثم عن الإخوانى ، ثم أقبل عل الاشتغال . وكان للطلبة به نفع ، وكل سنة يقسم كتاباً من

(١) حسن المحاضرة ، المرجع السابق . جـ ١ ، ص ٤٣٩ .

(٢) الضوء اللامع للسخاوى ، المرجع السابق . ج ٧ ص ٢٨٠ .

المختصرات، فيأتى عن آخره ويعمل وليمة. ثم تَوَجَّه إلى دمشق وناب في المحكم وفى الخطابة، وولى إفتاء دار العدل، ثم تدريس الرواحية ونظرها، وتدريس الأمينية فاشتهرت فضيلته.

ثم مات ولده محمد، فكره الإقامة بدمشق وجاء إلى القاهرة، وقد اتسع حاله وتصدى للإفتاء والتدريس والتصنيف، وبأشر وظائف الولى العراقى نيابة عن حفيده، ولبس لذلك تشريعاً، وعين لتدريس الفقه بالمؤيدية، وصبغ في سنة ثمان وعشرين وجاور التى بعدها، ونشر العلم أيضاً هناك.

ثم عاد في سنة ثلاثين وقد عين له بمنابة ابن حصى تدريس الصلاحية ونظرها بالقدس، بعد موت المروى في آخر المحرم، فتوجه إليها وأقام بها قليلاً، وانتفع به أهل تلك الناحية أيضاً ولم ينفصل عنها إلا بالموت.

وكان إماماً علامة في الفقه وأصوله، والمربية وغيرها مع حسن الخط والنظم والنثر، والتودد ولطف الأخلاق، وكثرة المحفوظ والتلاوة والوقار.

ومن تصانيفه: شرح البخارى في أربع مجلدات، وشرح الصلوة، وله أيضاً منظومة في أسماء الرجال، وألفية في أصول الفقه وشرحها، ومنظومة فقه الفرائض، وشرح لامية الأفعال لابن مالك، والبهجة الوردية، وزوائد الشنور.

وعمل مختصرات في السيرة النبوية، وكتب عليها حاشية، ولفص المهمات للإنسوى، ولم يزل قائماً ينشر العلم تصنيفاً وإقراءً حتى مات يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى الثانية سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة، ببيت المقدس، رحمه الله تعالى، انتهى.

ترجمة المجد البرماوى

٣٥ / ومنها أيضا المجد البرماوى، وهو كما في حسن المحاضرة^(١) أيضا : إسماعيل بن أبى الحسن على بن عبد الله ، ولد في حدود الخمسين وسبعائة ، ومهر في الفقه والفنون ، وتصدى للتدريس أخذ عن البلقينى وغيره ومات في ربيع الآخر سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة .

[على البرماوى]

(٧)
ومن أهالى هذه القرية كما في ابن اياس أيضا : الحاج على البرماوى وكان بزاز السلطان الغورى والمتحدث على جهات الديوان المفرد ، مات يوم الجمعة خامس عشر شعبان سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، وقد رأى من العز والعظمة ما لم يره غيره من البزازية ، وساعدته الأقدار حتى وصل إلى ما لم يصل إليه غيره في هذه الوظيفة ، وكان سبب موته أنه طلع له شقفة في ظهره فانقطع اثني عشر يوما ومات .

وكان أصله من فلاحى برما يبيع الحام والطرح في الأسواق وهو راكب حمرا ، إلى أن فتح الله عليه ، وكان لا بأس به ، وكان عنده لبن جانب من تواضع زائد ، وظهر له من الموجود بعد موته من الذهب العين خمسمائة ألف دينار وستمائة دينار ذهب عين برسهبيد . ووجد له من الحبقورة (الخيل) والمهارة نحو خمسمائة وأربعين رأسا ، ومن الجاموس مائة رأس ، ومن الغنم الضأن ألف رأس ، ووجد له بالنوايب أربعمائة ثور ، وضاع له عند الفلاحين أكثر مما تقدم ذكره ، فقوم ذلك الموجود بمائة ألف دينار . انتهى من ابن اياس .

(١) حسن المحاضرة ، المرجع السابق . ج ١ ، ص ٤٤٠

(٢) بدائع الزهور في وقائع الدهور ، لابن اياس تحقيق د محمد مصطفى ، مركز تحقيق التراث ، ١٩٨٣ ج ٥ ، ص ٦٧ .

وسياتى أن البازدار، هو خادم جوارح الصيد من البازات والصقور. والديوان المفرد، هو ديوان الأملاك الخاصة بالملك.

قال خليل الظاهري: يقال جميع بلاد المفرد الشريف، وله ديوان يقال له ديوان المفرد، والأمراء الملحقون به مفاردة والواحد مفردى. ويقال: الحجاب والمفاردة والأجناد ومفاردة الحلقة، ويطلق المفرد على الجندى أو المملوك. يقال: وصل مفرد من الصعيد، ويطلق المفرد على الزمامى، ففى سياحة ابن بطوطة الزماميون هم المفردون، أو المتفردون. وقال: استحضر صاحب الحصن والمفردون، وهم الزماميون، والزمامى هو المستخدم فى ديوان الأزمة.

وذكر عباد الدين الأصفهاني فى تاريخ السلجوقية كلمة صاحب ديوان الزمام. وذكره المسعودى بلفظ الجمع، فقال: ولّى الأزمة والحاتم. وقال: أفر الربيع على دواوين الأزمة. وذكر أبو المحاسن أن زمام دار كلمة فارسية مركبة من زمام ودار، ومعنى دار ممسك وليس معناه بيت كما تعتقده العامة. ويقولون: زمام الآدر.

وفى كتاب خليل الظاهري، زمام الآدر الشريفة هو الطواشى سمي زماما لأن أمور جميع الآدر الشريفة بيده، فقد جعل دار بمعنى بيت كما تعتقده العامة، وهو خلاف التحقيق.

وقال صاحب ديوان^(١) الإنشاء. زمام دار أصله زنان دار مركبا من كلمتين فارسيتين، فزنان معناه النساء ودار معناه ممسك، فحرفته العامة إلى زمام، وفسرته بقائد النساء، وهو أكبر الخدام يخاطب الملك فى تعلقات الحريم ويستدعى ما يحتاج إليه وله أتباع بباب الستارة ينصرفون فيما يصرفهم فيه من الوظائف، ويستأذن على تزويج المعتقات والخوندات.

(١) صبح الأصفى، للفتنشى، طبعة دار الكتب، ١٩١٥ ج ٥، ص ٤٥٩ — ٤٦٠

يؤخذ من (كترمير) أن خوندات جمع خوند أو خونده وهى جارية الملك التى ولدت منه ، فيقال تولى عقد تزويج جارية السلطان أم بنته .

ونساء مصر يطلقونها على زوجة الملك فيقال صارت خوند الكبرى بعد موت خوند سكرهاى الأحمدية . والعادة القديمة أن الخوندات يكن أربعاً خوند الخوندات وهى ، خوند الكبرى ، وخوند الثانية ، وخوند الثالثة والرابعة ، وكذلك يطلق على أخت زوجة الملك فى كتاب الإنشاء أن الخواتين (جمع خاتون) من نساء الملوك يعبر عنهم فى زماننا بالخوندات وتطلق أيضاً على السيد الأمير وهى كلمة فارسية . انتهى .

ثم قال : إن ما ذكره صاحب كتاب الإنشاء من أن زمام أصله زنان بالنون ليس بصواب وليست هى بمعنى الطواشى فقط بل يطلق أيضاً على مربي الماليك ، وأصل زمام فى الأصل مقود الدابة فتصرف فيها ، واستعملت بمعنى المتكلم على الشيء المتقدم فيه فيقال صار لأهله إماماً وعلى جده وهزله زماماً . انتهى .

ترجمة الشيخ أحمد البرماوى الضير

وفى الجهرى^(١) أن من هذه القرية الشيخ الفاضل والعلامة العامل أحمد بن على بن محمد بن عبد الرحمن علاء الدين البرماوى الذهبى الشافعى الضير . حضر إلى مصر فجاور بالمدرسة الشيعونية ، وحضر دروس مشايخ الأزهر كالشيخ محمد فارس ، والشيخ على قايتباى ، والشيخ الدفرى ، والشيخ سليمان الزيات ، والشيخ الملوى ، والشيخ المدافى ، والشيخ الغنيمى ، والشيخ الحفى ، وأخيه الشيخ يوسف ، والشيخ الصعبدى ، ثم تصدر للتدريس وإفادة الطلبة فانتفع به الكثير وكان إنساناً حسناً لا يتدخل فى أمور الدنيا .

(١) تاريخ الجهرى ، المرجع السابق . ج ٤ ، ص ٨٠

قال الجبرتي : وأخبرني ولده الفاضل الشيخ مصطفى أن المترجم ولد بمصر سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ، وأصابه الجدري فطمس بصره فأخذ عم أبيه الشيخ صالح الذهبي ودعا له فقال : "اللهم كما أعميت بصره نور بصيرته" فاستجاب الله دعاءه ، فكان قوى الإدراك يعيش وحده من غير قائد ، ويركب من غير خادم ، ويأتي إلى الأزهر ولا يخطئ في الطريق وينتحي بما عساه يصيبه أقوى من / صاحب البصر ، ولم يزل على حاله إلى أن توفي في شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف من السنة المذكورة ، وصل عليه بجامع طولون ، ودفن بجوار المشهد المعروف بالسيدة سكينة رضي الله عنها وعنه .

﴿ برمون ﴾ اسم مدينة من الوجه البحري كانت محل إقامة حاكم ونقل (كترمير) من كتب القبط أن القيصر (ديوكليتيان) جعل الأمير (اريان) حاكم الاقاليم القبلية حاكما على جميع الديار المصرية ، وصرفه فيها للتصرف المطلق ، من ابتداء الاسكندرية إلى بيلاق والبرمون . واستنيط (كترمير) المذكور من هذا الكلام مما وجدته فيها كتب في السنكزار — كتاب أخبار القبط — أن المقصود هنا من لفظ برمون هو المدينة التي تسميها العرب الفرما ، وقوى ذلك عنده ما هو مذكور في بعض كتب البطارقة ، من أن أخوين من الرهبان قصدا مدينة برمون للتجارة وعادا منها في البحر إلى الإسكندرية في مدة سبعة عشر يوما .

وشرح ما كانت عليه مدينة الفرما قى الأعصر الأول مبسوط في كتاب أبي الفداء ، والإدرسي ، والمقرئزي^(١) وغولبوس ، وغيرهم وسيأتي الكلام عليها في محله . ومن هذا الاسم — أي برمون — أيضا بلدة من مديرية الدقهلية بمركز شها على الشاطئ الشرقي لفرع دمياط ، وفي جنوب ناحية بدواي بنحو خمسة آلاف وخمسة مئة متر ، وفي الشمال الغربي لناحية شها بنحو خمسة آلاف ومائتي متر .

(١) المخطوط للمقرئزي ، للرجع السابق . مج ١ ص ٣٧١

وفي كتاب البيان والإعراب عن مصر من الأعراب للمقرئزي : أن هذه البلدة كانت لعرب الحياذرة ، وهم ولد حيدرة بن معروف بن حبيب بن الوليد بن سويد ، وهم طائفة كثيرة ، ولبنى عمارة بن الوليد بن سويد وفيهم عدد من أمر معبد بن منازل وأقطع لمخى أبو جشم من ولد مالك بن هلبا بن مالك بن سويد وأمر . واقتنى عدة من الممالك والأثراك والروم ، وبلغ من الملك الصالح نجم الدين أيوب منزلة وارتفع قدره في سلطنة المعز أيبك وقدمه على عرب ديار مصر ولم يزل على هذا حتى قتله غلماناه ، فأقام الملك المعز ابنه سلمى ودعش عوضه ، ثم قدم دعش دمشق فأمره الملك الناصر يوسف بيقو وعلم ، وأمر الملك المعز أيبك أخاه سلمى كذلك فأبى حتى يؤمر مفرج بن سالم بن راضى بن هلبا بعجه ، ثم أمر مزروع بن نجم كذلك في جماعة كثيرة من جذام وثلثية وخلف ابن سالم على أمرته ولده حسان بن منوح ، وكان مهياً بن علوان بن على بن زبير بن حبيب بن نائل من هلبا ، جوادا كريما طرقته ضيوف في شتاء وليس عنده حطب لطعامه الذى أراد أن يصنعه لهم فأوقد أحمالا من بز كانت عنده وكان له كفر بوسط بنواحي مرصفة وكان لبني زدينى بن زياد بن حسين بن مسعود بن مالك تل محمد . انتهى .

﴿برنبال﴾ من هذا الاسم ثلاث قرى كلها في الوجه البحرى من مصر ، إحداها بديرية الغربية من مركز دسوق على الشاطئ الشرقى لبحر رشيد في شمال قرية مطوس ، بينها وبين رشيد نحو ساعتين ، ومنها إلى فوة نحو أربع ساعات ، وهي قرية مبنية من الآجر واللبن وبها جوامع بمنارات ، وأطيانها متصلة ببحيرة البرلس ، ويزرع فيها الأرز كثيرا وسائر الأصناف المعتادة ، وكان بها للعزيز المرحوم محمد على قصر ينزل فيه ، وفيه مات ابنه الأمير أحمد باشا الشهير بطوسون . وذلك أنه بعد أن رجع من بلاد الحجاز وعمل له شنك ودخل القاهرة من باب النصر في شعار الوزارة سافر إلى الإسكندرية للاقاة والده وابنه عباس ، وكان قد ولد له في غيبته ، واستصحبه جده معه وسنه دون الستين ، ثم عاد إلى مصر ثم رجع إلى رشيد ، وكان عرضيه جهة الحماة قريبا من رشيد ، وجعل ينتقل من العرضى إلى رشيد ثم إلى برنبال وإلى أبى منصور وإلى العزب ، ثم أقام برشيد ومعه بعض أخصاصه ثم انتقل بهم إلى قصر برنبال . ففي ليلة حلوله بها أصيب

بالطاعون وتعلم نحو عشر ساعات ثم انتقل إلى رحمة الله تعالى ، وذلك في ليلة الأحد سابع شهر ذى القعدة من سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف ، وحضره خليل أفندي قوچلى حاكم رشيد ففسلوه وكفنوه ووضعوه في صندوق من الخشب ووصلوا به في السفينة إلى مصر منتصف ليلة الأربعاء عاشر الشهر .

وكان العزيز وقتئذ بالجيزة فلم يتجاسر أحد على أخباره ، فذهب إليه أحمد أغا أخو كنتخدا بيك ليلا فاستنكر حضوره في ذلك الوقت فأخبره أن ابنه ورد إلى شبرى متوعكا ، فركب القنجة حالا وانحدر إلى شبرى ودخل القصر وجعل يمر في مخادعه ويقول : أين هو ؟ وكانوا قد ذهبوا به إلى بولاق ورسوا به عند الترسانة وأقبل كنتخدا بيك على العزيز باكيا فلما رآه كذلك انزعج انزعاجا شديدا ونزل السفينة وأتى إلى بولاق آخر الليل وعائنه وانطلقت الرسل لإخبار الأعيان ، فركبوا بأجمعهم إلى بولاق وحضر القاضي والأشياخ والسيد محمد المحرقى ونصبوا مظلة ساترة للسفينة ثم أخرجوا الصندوق الذى هو به ووضعوه على السرير ، ونصبوا عند رأسه عودا وضعوا عليه تاج الوزارة المسمى بالطلبلخان ، وساروا بالجنائز من غير ترتيب والجميع مشاة أمامه وليس معهم أحد من المجموع المعتاد / حضورهم في الجنائز المعتادة ، مثل الفقهاء وأولاد المكاتب ، فمروا من ساحل بولاق على طريق المدايق وباب الحرق على الدرب الأحمر على التبانة إلى الرملة ، فصلوا عليه بمصلى المؤمنين ، وذهبوا به إلى المدفن الذى أعده العزيز لنفسه ولولتاه .

٣٧

كل هذه المسافة والعزيز خلف نعشه ينظر إليه ويبكى ، ومع الجنائز أربعة من الحمير تحمل القروش الفضية وربيعيات الذهب وهم ينثرون منها على الأرض والكيان ، وعن يمين كنتخدا وشاله شخصان يتناولانه قراطيس الفضة وهو يفرق على من يتعرض له من الفقراء والصبيان ، فإذا تكاثروا عليه نثر ما بيده عليهم لينشغلوا عنه باللقاطها . فكان جملة ما فرق من الأنصاف العديدة خمسة وعشرين كيسا ، عنها من الأنصاف الفضية خمسمائة ألف وخلاف القروش والربيعيات الذهب وساقوا أمام الجنائز ستة رؤس

من الجواميس الكبار، فرق منها على خدمة التربة ومن حولهم، وخدمة ضريح الإمام الشافعي والباقي على الفقراء، وأخرجوا لاسقاط صلاة الميت خمسة وأربعين كيسا تناو لها فقراء الأزهر وفرقت في جامع الفاكهاني، ولما وصلوا به إلى التربة انزلوه القبر بتابوته وكانوا يطلقون حوله البخور في مجامر الذهب.

وأما والدته فلم تحبر بموته إلا بعد الدفن، فجذعت جزعا شديدا وليست السواد وكذلك جميع نسائه وأتباعه، وصيفوا براقهم، وامتنع الناس من عمل الأفراح ودق الطبول حتى ما يفعله الدراويش في النكاح، وأقاموا عليه العزاء عند القبر وجعلوا عنده عدة من الفقهاء والمقرئين يتلوون قراءة القرآن مدة أربعين يوما، ورتبوا لهم ذبائح ومأكلا وكل ما يحتاجونه وترادفت عليهم العطايا من والدته وأقاربه والواردين عليهم.

ومات رحمه الله وهو مقتبل الشبيبة لم يبلغ العشرين، وكان أبيض جسيما، بطلا شجاعا جوادا له ميل لأولاد العرب منقادا لملة الإسلام، تخافه العسكر وتهابه، ومن اقترف ذنبا قتله مع احسانه وعطاياه للمنقاد منهم ولأمرائه ولغالب الناس.

وبرنبال الثانية والثالثة كلاهما من مديرية الدقهلية بمرکز بحلة دمنة واقعتان على البحر الصغير، إحداها يقال لها برنبال القديمة وهي البحرية، والأخرى برنبال الجديدة، وبينهما نحو نصف ساعة، وتجاه القديمة ناحية منية القمص، وتجاه الجديدة كفر علام وفي قبليها كفر قتيش.

وفي برنبال القديمة ثلاثة مساجد وفيها مضيقة لبعض أكابرها بالآجر والمونة وحولها قليل أشجار.

وفي برنبال الجديدة مسجد ومنزل مشيد للوالد، رحمه الله، وفيها أربع مضايف ومنظرة حسنة لبعض أكابرها، ومعملان للدجاج ومصيفتا، وأربعة أنوال لنسج الصوف وعشر طواحين، ودكان واحدة يباع فيها العقاقير، وضريح ولى يسمى أبا عيسى بلا قبة.

وفي شألهما في أرض المزارع ضريح الشيخ منصور بلا قبة أيضا ، وفيها وابوران أحدهما ثابت والآخر كوميل ، ولنا فيها دوار أوسية ، وفيها باعة يبيعون الخضضر والفسيح ونحو ذلك ، ونواتيه ونجارون ومكتب لتعليم القرآن . وجبانتهما في جهتها الجنوبية ، وحاراتها أربعة ممتدة من الشرق إلى الغرب على استقامة واحدة ، وليس فيها من الأشجار إلا نخلتان ، وكان يعمل بها كل سنة ليلة لسيدى أحمد البدوى ثم بطل ذلك من سنين .

ترجمة المؤلف سعادة الأمير على باشا مبارك

يقول جامع هذا الكتاب على باشا مبارك :

« حيث إنا قد التزمنا عند الكلام على كل بلد ذكر من نشأ منها أو تربى بها أو مات أو دفن فيها ، بمن لم ذكر أو شهرة بأمر مهم من خير أو غيره ، أو نالوا رتبا أو وظائف شريفة من لدن الحضرة الخديوية أو غيرها من العائلة المحمدية ، أو من قبلها على حسب الإمكان ، فنذكر ههنا ترجمتنا وأطوارنا لتصير معروفة ولعلها لا تخلو من فائدة » .

فنقول : إن قرية برنبال الجديدة هي مسقط رأسى وبها نشأت ، وكانت ولادنى في سنة ألف ومائتين وتسع وثلاثين هجرية ، كما أخبرنى بذلك أبى وأخى الأكبر المرحوم الحاج محمد ، المتوفى في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ . والذى هو مبارك بن مبارك بن سليمان ابن إبراهيم الروجى . ذكر لى أخى المذكور أن جدنا الأعلى من ناحية الكوم والحليج قرية على بحر طناح ، وبسبب فشل كبير حصل فى البلد تششت عائلتنا فى البلاد ، فعنهم من أقام بناحية دموه وهم عائلة البخالصة ، ومنهم من أقام بناحية الموامنة ، ولم يبق منهم بالبلد الأصلية إلا أولاد غيطاس ، وأقام جدنا الأكبر إبراهيم الروجى بناحية برنبال الجديدة مكرما معظما ، فكان هو إمامها وخطيبها وقاضىها ، وبعد موته عقبه ولده سليمان على وظيفته ، وعقب سليمان ابنه مبارك . ولما رزق مبارك الذى هو الجد الأدنى بأبى سباه على اسمه ونشأ على وظيفة آبائه وأجداده ، وهكذا أكثر العائلة ، فلذا كانت تعرف فى البلد إلى الآن بعائلة المشايخ . وهى عائلة كثيرة الفروع بحيث ان منها فى البلد حارة

٣٨ كاملة تعد نحو مائتي نفس ، ولهم بها وظيفة القضاء والحطية والإمامة وعقود الأنكحة والكيل والميزان ، وكانت لهم رزقة بلا مال ولم يكن عليهم شيء مما على الفلاحين ولا لهم علائق عند حكام الجهات ، وبقوا على ذلك إلى أن حصل ضعف / أكثر أهل الناحية عن فلاحه الأرض ، وانكسرت عليهم أموال الديوان فرمى الحكام على هذه العائلة مقداراً من الأطنان وطلبوا منهم أموالها المنكسرة عليها ، وضربوا عليهم بعض ضرائب ، وشددوا في خلاصها بالسجن والضرب كأسوة الفلاحين ، فضاق خناقهم من ذلك لعدم اعتيادهم الإهانة وبعد بئزهم ما بأيديهم وببعض المواشي وأثاث البيوت رأوا أن لا ملجأ لهم من ذلك إلا الفرار ، ففارقوا البلد وتفرقوا في البلاد فنزل والدى بقرية الهاديين من بلاد الشرقية وعمرى إذ ذاك نحو ست سنين .

وقبل رحلتنا كنت ابتدأت في تعلم القراءة والكتابة على رجل من برنبال أسمى ، يسمى أبا عسر قد توفى بعد ذلك .

ولعدم إكرامنا بناحية الهاديين لم يطلب لنا المقام بها ، فلم نلبث فيها إلا قليلاً وارتحلتنا منها إلى عرب الساعنة بالشرقية أيضاً وهم من عرب الخيش ، ولم يكن عندهم فقهاء فأنزلوا والدى منزل الإكرام والإجلال ، وانتفعوا منه وانتفع منهم انتفاعاً كبيراً وصار مرجعهم إليه في الأحكام الدينية ، وكان رجلاً صالحاً ديناً متفقهاً حسن الأخلاق فأحبوه حباً شديداً وبنوا جامعاً جعلوه إمامه .

ولما ارتاح خاطره وارتاحت عنه الشدائد التفت إلى تربيقى ، فعلمنى أولاً بنفسه ، ثم أسلمنى لمعلم اسمه الشيخ أحمد أبو خضر من ناحية الكردي — قرية بقر بربنال ، وكان مقبلاً في قرية صغيرة قريبة من مساكن هؤلاء العرب ، وجعل الوالد يرسل لى كفايى عنده ، وكنت لا أذهب إلى بيتنا إلا كل جمعة ومن خوفي منه كنت لا أعود إليه فارغ اليد ، فأقامت عنده نحو سنتين ففخمت القرآن بداية .

ثم لكثرة ضربه لى تركته وأبيت أن أذهب إليه بعد ذلك وجعلت أقرأ عند والدى إلا أنى لكثرة أشغاله واشتغاله عنى استعملت اللعب والتفريط فنسيت ما حفظته ، فخنس والدى عاقبة ذلك فهم بجبرى على الذهاب إلى هذا المعلم فتعاصبت ونويت الهروب إن لم يرجع عنى .

وكان لى من الأخوات سبع بنات شقيقات ولم يكن لوالدى من الذكور غيرى ، ولى إخوة ذكور من غير أمى ، فلما فهموا منى نية الهروب أشفقوا من ذلك وحنوا إلى وسألونى عن مرغوبى فى التربية إذ لا يصح بقاء الشخص بلا تربية ، فاخترت أن لا أكون فقيها بهذه المثابة وإنما أكون كاتبا ، لما كنت أرى للكتاب من حسن الهيئة والهيئة والقرب من الحكام .

وكان لوالدى صاحب من الكتاب ، كان كاتب قسم ، وإقامته بناحية الأخوية فأسلمنى إليه ، فرأبته رجلا حسن الهيئة نظيف الثياب جميل الخط فأقامت عنده مدة ولى من والدى مرتب يكفى ، فدخلت بيته وغالطت عياله فإذا هو جميل الظاهر فقير فى بيته ، وله ثلاث زوجات وعيال على قلة من الزاد فكنت فى غالب أيامى أبيت طابوا من الجوع وكان أغلب تعليمه إياى على قلته فى البيت أمام نساته ، وكان خروجه إلى السرحة قليلا وإذا خرج يستصحبنى معه فلا أستفيد إلا خدمتى له .

ومع ذلك فكان يؤذنى دائما إلى أن كنا يوما فى قرية المناجاة فسألنى أمام الناظر وجماعة حضور عن الواحد فى الواحد فقلت له باتنين فضربنى بمقالة بن فشجنى فى رأسى ، فلامه الحاضرون . وذهبت إلى والدى أشكو إليه فلم أنل منه إلا الأذى ، وكان يومئذ مولد سيدى أحمد اللىدى فهربت مع الناس قاصد المطرية جهة المنزلة لألحق بخالة لى هناك . فمرضت بالريح الأصفر فى طريقى بقرية صان الحجر فأخذنى رجل من أهلها لا أعرفه فتمرضت عنده أربعين يوما ، وقد سألونى عن أهلى فقلت أنا يتيم مقطوع ، وكان والدى فى تلك المدة وأحد إخوتى يفتشان على فى البلاد فاستدل على فى صان ، فلما

رأيت من بعد هربت ونزلت بمنية طريف فأخذني رجل عري ولم أقم عنده إلا قليلا ،
وهربت منه ولحقت بأخري في بلدتنا بربال وكان قد رجع إليها .

وبعد أيام قدم إلينا أخى الذى كان يفتش على فأخذني بالهيلة إلى والدى وقد
أشكل عليهم أمرى وذهبوا كل مذهب في كيفية تربيتى وما يصنعون بي ، وجعلوا يعرضون
على القراء والكتاب فلم أقبل ، وقلت إن المعلم لا أستفيد منه إلا الضرب ، والكتاب
لا يفيدنى إلا الضياع والأذى ويستفيد منى الخدمة .

ثم عرض على والدى أن يلحقني بصاحب له من كتبة المساحين فرضيت بذلك ،
فلما عاشته رغبت في عشرته لما كنت أكتسب من صحبته من النقود التي تتالي مما يأخذ
من الأهالي ، فأقمت عنده ثلاثة أشهر .

ولكن لصغر سنى وعدم معرفتى بما ينفع وما يضر كنت أفشى سره وأخبر عن أخذه
من الناس فطردنى ، فبقيت في بيتنا أقرأ على أبى ، ويستصحبنى في قبض الأموال الأميرية
التي على العرب ، وكان منوطا بذلك ، فكنت أباهر الكتابة وبعض المحاسبات ثم بعد
نحو سنة جعلنى مساعدا عند كاتب في مأمورية أبى كبير بمهية خمسين قرشاً وأبيض له
الدفاتر ، فأقمت عنده نحو ثلاثة أشهر وقد خلقت ثيابى وساء حالى ولم أقبض شيئاً من
المهية إلا الأكل في بيته .

ثم عيني يوما لقبض حاصل أبى كبير فقبضته وأمسكت عندي منه قدر ماهيتى ،
وكتبت له عليا بالواصل ووضعت في كيس النقدي / فلما وقف على ذلك اغتاظ منى ٣٩
وأسرهما في نفسه .

وكان مأمور أبى كبير يومئذ عبد العال أبو سالم من منية النمروط فأخبره بذلك ،
واتفق أن المأمورية مطلوب منها شخص للمسكينة فأغراه على وتوافقا على إلحاقى
بالجهادية لسداد هذه الطلبة ، فنادونى على حين غفلة ، وأمرنى بالمأمور بالذهاب إلى
السجن لكتب المسجونين ، وأصحبنى رجلا من أغوات المأمورية فلما دخلت السجن

أحضروا باشا من الحديد ووضعه في رقبتي وتركنت مسجوناً ، فداخلني ما لا مزيد عليه من الخوف ، تليث في السجن بضعة وعشرين يوماً في أوساخ المسجونين وقاذوراتهم ، وصرت أنتحب فرق لي السجنان لصغر سني فقرئني إلى الباب وواسيته بشيء من النقود التي كانت سبب سجنى .

وكنْتُ أرسلت إلى والدى بخبرى فذهب إلى العزيز وكان بناحية منية القمع ، وقَدَّم له قصتي في عرضحال فكتب بإخلاء سبيلى وأخذ والدى الأمر بيده .

وقبل حضوره إلى أقي إلى السجنان صاحب له من خدمة مأمور زراعة القطن بناوحى أبى كبير وأخبره أن المأمور محتاج إلى كاتب يكون معه باهية ، وكان السجنان يميل إلى فـدله على ووصفى له بالنجابة وحسن الخط ، وعَرَّفَه مسكنتى وماأنا فيه ، فبال الخادم إلى وطلب منى أن أكتب خطي في ورقة ليرأها المأمور ، فكتبت عريضة واعتنيت فيها وناولتها للخادم مع غازى ذهب قيمته عشرون قرشاً ليسلك لي الطريق عند مغدومه ووعدته بأكثر من ذلك أيضاً فأخذه .

وبعد قليل حضر بأمر الافراج عني وأخذني معه حتى قربت من المأمور وكان يسمى عنبر أفندى ، فنظرت إليه فإذا هو أسود حبشى كأنه عبد مملوك لكنه سمح جليل مهيب ، ورأيت مشايخ البلاد والحكام وقوفاً بين يديه وهو يلقي عليهم التنبيهات ، فتأخرت حتى انصرفوا فدخلت عليه وقبلت يده ، فكلمنى بكلام رقيق عربى فصيح ، وقال لى : تريد أن تكون معى كاتباً ولك عندى جراية كل يوم وخمسة وسبعون قرشاً ماهية كل شهر ، فقلت : نعم ، ثم انصرفت من أمامه وجلست مع الخدامين .

وكنْتُ أعرف من المشايخ الذين كانوا بين يديه جماعة من مشاهير البلاد أصحاب الثروة والخدم والحشم والعبيد ، فاستقربت ما رأيته من وقوفهم بين يديه وامتناعهم وأوامره ، وكنْتُ لم أر مثل ذلك قبل ولم أسمع به ، بل أعتقد أن الحكام لا يكونون إلا من الأتراك على حسب ما جرت به العادة في تلك الأزمان .

وبقيت متعجبا متحيرا في السبب الذي جعل السادة يقفون أمام العبيد ويقبلون أيديهم وحرصت كل الحرص على الوقوف على هذا السبب فكان ذلك من دواعي ملازمتي له .

وفي ثاني يوم حضر والدي بأمر العزيز فسلمت عليه وأدخلته على المأمور وعرفته إياه فبش في وجهه وأجلسه وأكرمه ، وكان والدي جميل الهيئة أبيض اللون فصيحاً متأدباً ، آثار الصلاح والتقوى ظاهرة عليه ، فكلّمه في شأني . فقال له : إني قد اخترت لبيكون معي وجعلت له مرتباً فإن أحببت فذاك ، فشكر له والدي ورضي أن أكون معه ، وذكر له أصولنا وحيثنا وانصرف من مجلسه مسروراً .

ولما سهرت مع والدي ليلاً جعلت كلامي معه في هذا المأمور ، فقلت له : هذا المأمور ليس من الأتراك لأنه أسود ، فأجابني بأنه يمكن أن يكون عبداً عتيقاً ، فقلت : هل يكون العبد حاكماً مع أن أكابر البلاد لا يكونون حكاماً فضلاً عن العبيد ، فجعل هو يبيّني بأجوبة لا تقنعني ، فكان يقول لعل سبب ذلك مكارم أخلاقه ومعرفته . فأقول : وما معرفته ، فيقول لعله جاور بالأزهر وتعلم فيه . فأقول : وهل التعلم في الأزهر يؤدي إلى أن يكون الإنسان حاكماً ، ومن خرج من الأزهر حاكماً . فقال : يا ولدي كلنا عبيد الله والله تعالى يرفع من يشاء ، فأقول : مسلم لكن الأسباب لا بد منها وجعل يعطني ويذكر لي حكايات وأشعار لم أتعلم بها ، ثم أوصاني بملازمته وامتنال أوامره .

وبعد يومين سافر عني وتركني عنده ، ثم حدثت لي فكرة أخرى مع الفكرة الأولى فكنت أقول في نفسي إن الكتابة والمهابة كانت هي السبب في سجنى ووضع الحديد في رقبتي ، وقد وجدت هذا المأمور خلصني من ذلك فلو فعل المأمور معي مثل ما فعل الكاتب فمن يخلصني ، واستمرت الفكرتان في بالي وكانت همتي في التخلص من كل ذلك ومن أمثاله وأود أن أكون بحالة لا ذل فيها ولا نخشى غوائلها .

وفي أثناء ذلك اصططحبت بفرّاش له فجعلت أتفحص مته عن أخبار سيده

وأسياب ترقيه ، وكنت أسترق منه ذلك استراقا بحيث أدخل هذا الكلام بغيره ، فأخبرني أن سيده مشترى ست من الستات الكبار مرعيات الخواطر أدخلته سيده مدرسة قصر العيني لما فتح العزيز المدارس وأدخل فيها الولدان ، وأخبرني أنهم يتعلمون فيها الخط والحساب واللغة التركية وغير ذلك ، وأن الحكام إنما يؤخذون من المدارس فعينئذ حاك في صدرى أن أدخل المدارس وسألته هل يدخلها أحد من الفلاحين فأفادنى أنه يدخلها صاحب الواسطة ، فشغل ذلك بالى زيادة ومع ذلك فلم تفتر همتى ، وسألته عن قصر العيني وعن طريقه وكيف الإقامة فيه ، فأخبرني عن ذلك كله وأثنى على حسن إقامتهم بها / وماكولهم ، وملبوسهم ، وإكرامهم ، فازددت شوقا ، وكنت أكتب عندى كل ٤٠ ما يخبرني به من بيان الطريق ، وقدر المسافة ، واسماء البلاد التى فى الطريق ، وقامت بنفسى فكرة التوصل والتوصلى إلى المدارس فطلبت الإذن فى زيارة أهلى ، فأذن لى بخمسة عشر يوما فسافرت إلى أن وصلت فى يوم السبت إلى بنى عياض ، فى قرية فى طريقى ، فتقابلت مع جملة أطفال تحت قيادة رجل خياط ، مع كل واحد دواة وأقلام ، فجلست معهم تحت شجرة وتحادثنا فظهر لى أنهم تلامذة من مكتب منية العز ، وكان ذلك فألا حسنا ورأوا خطى فوجدوه أحسن من خطوطهم ، فقال بعضهم لبعض : لو لحق هذا بالمكتب لكان جاويشا ، فقال الخياط : ذلك قليل عليه فإن خط الباشجاويش الذى عندنا لا يساوى هذا الخط ، فسألتهم : ما الجاويش ؟ وما الباشجاويش ؟ فأفادونى أنهم المقدمون فى المكتب ، فجعلت أستفهم عن المكتب وصفته ، وجعل الخياط يحسن لى أوصافه ويخبرني على دخوله ، واقفهني أن نجباء المكاتب ينتقلون إلى المدارس بلا واسطة ، فرأيت ذلك غاية مرغوبى فلم أتأخر عن الذهاب معهم ، ودخلت المكتب ، فإذا ناظره من معارف والدى ، فأراد أن يمنعني من الانتظام فى عقد التلامذة واجتهد فى ذلك لمرضاة والدى ، فلم اسمع كلامه ، وبقيت فى المكتب خمسة عشر يوما ، وكان الناظر قد أرسل إلى والدى فلما جاءه قص عليه خبرى واره أثنى راغب جدا . وأنى قلت له : إن لم يكتبني فى المكتب اشتكيتي ، ثم دير مع حيلة على أخذنى على حين غفلة منى ومن التلامذة فانتظر خروجنا للفسحة والأكل فى وقت الظهر فاختطفني والدى إلى بلدتنا ، وحسبني فى البيت نحو عشرة أيام كل ذلك ووالدى تبنى علىّ وتستعطفني للرجوع عما

يوجب فراقهم ، وتحلفنى أن أرجع عن تلك التنية فوعدها بالرجوع عن ذلك ارضاء لمناظرها فاطلقنى . وكانت لنا غنيمات صرت أوعاها وأبعدنى عن حرفة الكتابة التى ربما تكون سببا لفراقهم ، فبقيت كذلك مدة حتى اطمأن خاطرهم ، وظنوا أن فكرى ذهبت عنى مع أنها لا تفارقنى وإنما كنت أخفيها ، إلى أن انتهزت فرصة فى ليلة من الليالى فصبرت إلى أن ناموا جميعا وأخذت دواقى وأدواقى وخرجت من عندهم خائفا أترقب ، وتوجهت لتقاء منية العز ، وكان ذلك آخر عهدى بسكنائى بين أبوى .

وكانت ليلة مقمرة فمشيت حتى أصبحت ، فدخلت منية العز ضحى ، ولم يرى الناظر إلا وأنا مع الأطفال فى داخل المكتب ، والتزمت أن لا أخرج منه ليلا ولا نهارا مخافة اختطافى ، ثم حضر والدى وعمل طرق التحيل علىّ هو والناظر فلم ينجع ذلك فى ورجع بلا حاجته وجعل يتردد علىّ طمعا فى أخذنى من المكتب ، حتى جاءنا ناظر مكتب الحانقاه عصمت أفندى ، لفرز نجباء التلاميذ إلى قصر العينى ، فكنت ممن اختير لذلك ، فحضر والدى واشتكى لعصمت أفندى فقال له : هذا ابنك أمامك وهو بخير ، فخيرونى فاخترت المدارس ، فعند ذلك بكى والدى كثيرا وأغرى علىّ جماعة من المعلمين وغيرهم ليستميلونى ، فلم أصغ لهم ، وكان ما قدر الله ولا راد لما قدره ، فدخلت مدرسة قصر العينى فى سنة إحدى وخمسين ومائتين وألف ، وأنا يومئذ فى سن المراهقة ، وصرت فى فرقة برعى أفندى ، فوجدت المدارس على خلاف ما كنت أظن بل بسبب تجدد أمرها كانت واجبات الوظائف مجهولة فيها والتربية والتعليمات غير معتنى بها ، بل كان جل اعتنائهم بتعليم المشى العسكرى ، فكان ذلك فى وقت الصباح والظهر ، وبعد الأكل وفى أماكن النوم ، وكان جميع المتكلمين على التلامذة يؤذونهم بالضرب وأنواع السب والإهانة من غير حساب ولا حرج ، مع كثرة الاغراض والاعراض عن الاعتناء بشئونهم من مأكولات وخلعها وكانت مفروشاتهم حصر الحلفاء وأحرمة الصوف الغليظ من شغل هولاق ، ومن كراهتى للطبيخ المرتب لنا جعلت إدامى الجبن والزيتون .

وكان برعى أفندى يراعى بالنسبة لغيرى ، وكان معى قليل من النقود جعلته أمانة تحت يده ، فلما رأيت هذه الحالة ضقت ذرعا وظننت إلى جنيت على نفسى فى دخول

المدارس التي بهذه المثابة ، ثم لتغير الهواء المعتاد وكثرة ما قام بي من الأفكار اعترقتي الأمراض ، ووقع الجرب على جسمي ، فدخلوني الاستيالية ، فترأيت على الأمراض ، حتى أيسوا من حياتي ، ولكن الله سلم ، وفي أثناء ذلك حضر والدي وطلب أن يراني فلم يكتفه من الدخول ، فجعل لبعض التاجرية خمسين محبوبا من الذهب جعلوا على أن يفرجوني من الاستيالية سرا ليخلصني مما أنا فيه فلم أشعر إلا والتأرجح قد كسر شباك الحديد من المحل الذي أنا فيه وأخبرني برغوب والدي وأنه واقف ينتظرني خارج المدرسة ، وأراد أن ينزلي من الشباك ، ويوصلني إليه ليأخذ جعله فالت نفسي لإجابته ، والذهاب مع والدي وترك المدارس وأهلها لما رأيت من الشدائد وعدم التعلم ، وما لحقني من الجوع في الاستيالية حتى كنت أمص العظم الذي يلقيه الآكلون ، لكني فكرت في عاقبة الهروب فإنهم كانوا يطلبون من يهرب من التلامذة / ويقبضون على أهله ويقيدهم ٤١ ويبيعونهم ، فاستمتعت من الخروج معه فاجتهد في التحيل على تسهيل الأمر لدي ، فأبيت وقلت : أصبر على قضاء الله وأنا الجاني على نفسي ، وقلت له : بلغ والدي السلام وسله أن يدعو لي ، وأن يبلغ والدي عني السلام ، ثم إن والدي توسط حتى دخل عندي ورأني ورأيت ، وقبلني وقبلته ، وبكى وبكيت ، ثم ودعني ومضى لسبيله وله زفرات ولى عبرات ولسان الحال يقول :

عسى الكرب الذي أوسيت فيه يكون ورأه فخرج قريبا

ثم شفيت وخرجت إلى المدرسة واشتغلت بدرومي ، ولم أمرض بعد ذلك .

وفي أواخر سنة اثنتين وخمسين نقلونا إلى مدرسة أبي زعبل ، وجعلوا قصر العيني لمدرسة الطب خاصة - كما هو الآن - فكانت إدارة المدرسة في أبي زعبل كما كانت في قصر العيني ، إلا أنه اعتنى بالتعليم شيئا ، بسبب جعل نظرها للمرحوم إبراهيم بيك رأفت .

وكان أثقل الفنون على وأصعبها فن الهندسة والحساب والنحو ، فكانت أراها كالظلام ، وأرى كلام المعلمين فيها ككلام السحرة ، وبقيت كذلك مدة ، إلى أن جمع

المرحوم إبراهيم بيك رأفت متأخرى التلامذة في آخر السنة الثالثة ، من انتقلنا إلى مدرسة أبي زعبل وجعلهم فرقة مستقلة فكنت أنا منهم بل آخرهم ، وجعل نفسه هو المعلم لهذه الفرقة ، ففى أول درس ألقاه علينا أفصح عن الغرض المقصود من الهندسة بمعنى واضح وألفاظ وجيزة ، وبين أهمية الحدود والتعريفات الموضوعة في أوائل الفنون ، وأن هذه الحروف التى اصطلاحوا عليها إما تستعمل في أسماء الأشكال وأجزائها كاستعمال الأسماء للأشخاص ، فكما أن للإنسان أن يختار لابنه ما شاء من الأسماء كذلك المعلم عن الأشكال له أن يختار لها ما شاء من الحروف ، فأنفتح من حسن بيانه قفل قلبى ووعيت ما يقول ، وكانت طريقته هى باب الفتوح على ، ولم أقم من أول درس إلا على فائدة ، وهكذا جميع دروسه ، بخلاف غيره من المعلمين ، فلم تكن لهم هذه الطريقة ، وكان التزامهم لمحلة واحدة هو المانع لى من الفهم . فختمت عليه في أول سنة جميع الهندسة والحساب وصرت أول فرقتى ، وبقيت في النحو على الحالة الأولى لعدم تغير المعلم ولا طريقة التعلم السيئة ، وكان رأفت بيك يضرب بى المثل ويجعل نجاحى على يديه يرهانا على سوء تعليم المعلمين ، وأن سوء التعليم هو السبب في تأخر التلامذة .

وفى تلك السنة وهى سنة خمس وخمسين فرزوا منا تلامذة لمدرسة المهندسخانة ببولاق ، فاختارونى فيمن اختاروه ، فأقمت بها خمس سنين ، وأخذت جميع دروسها وكنت فيها دائما أول فرقتى وقلقتها ، فقلقت بها الجزء الأول من الجبر على المرحوم طائل أفندى . وكذلك تلقيت عنه علم الميكانيكا ، وعلم الديناميكا ، وتركيب الآلات ، وتلقيت الجبر العالى عليه وعلى المرحوم محمد بيك أبى سن ، وحساب التفاضل وعلم الفلك على المرحوم محمود باشا الفلكى ، وعلم الأبروليك على المرحوم رفقة أفندى ، وعلم الطبوغرافية والزرورية على المرحوم إبراهيم أفندى-رمضان ، وعلم الكيمياء والطبيعة والمعادن والجيولوجية وحساب الآلات على المرحوم أحمد بيك فائد ، والهندسة الوصفية وقطع الأحجار ، وقطع الأخشاب والظل والنظر بمضه على إبراهيم أفندى رمضان ، وبعضه على المرحوم سلامة باشا ، وتلقيت عليه أيضا خاصة القوسموغرافية .

ولعدم وجود كتب مطبوعة في هذه الفنون وغيرها إذ ذاك كان التلامذة يكتبون الدروس عن المعلمين في كراريس كل على قدر اجتهاده في استيفاء ما يلقى المعلمون ، وكان المعلمون يومئذ يبدلون غاية مجهودهم في التعليم ، فكان يندر أن يستوفى تلميذ في كراسه جميع ما يلقى إليه ، خصوصا الأشكال والرسوم ، ولذلك كان الأمر إذا تقدم أو خرجت التلامذة من المدارس يسر عليهم استحضار ما تعلموه فكان يضع منهم كثير مما تعلموه ، وفي آخر مدة المهندسخانة كانوا يطبعون مطبعة الحجر بعض كتب ، فاستعانت بها التلامذة وحصل منها النفع ، ثم تكاثرت طبع الكتب شيئا فشيئا إلى الآن ، فصارت تطبع الفنون بأشكالها ورسومها فسهل بذلك تناولها واستحضار ما فيها .

ثم في سنة ستين عزم العزيز على ارسال أنجاله الكرام إلى مملكة فرنسا ليتعلموا بها ، وصدر أمره بانتخاب جماعة من نجباء المدارس المتقدمين ليكونوا معهم ، وحضر المرحوم سليمان باشا الفرنساوى إلى المهندسخانة فانتخب عدة من تلامذتها فكتبت فيهم ، وكان ناظرها يومئذ (لاميير بيك) فاراد أن ييقى بالمهندسخانة لأكون معلما بها ، فعرضت على سليمان باشا أنى أريد السفر مع المسافرين ، وجعل الناظر يمثال على ، وأحال على الخوجات ليثبطوني عن السفر ، وقالوا لى إن بقيت ههنا تأخذ الرتبة حالا ، وتترتب لك الماهية ، وإن سافرت تيقى تلميذا ، وتقوتك المزية ، ورأيت أن سفرى مع الأنجال مما يزيدنى شرفا ورقة / واكتسابا للمعارف فصممت على السفر ، مع أنى أعلم ٤٢ أن أهلى فقراء ، ويعود عليهم النفع من الماهية وهم منتظرون لذلك ، لكن رأيت الكثير الآجل خيرا من هذا القليل العاجل ، فحصل ما أملتة والحمد لله .

فسافرنا إلى تلك البلاد ، وجعل مرتبى كل شهر مائتين وخمسين قرشا ماهية كقرقى ، فجعلت نصفها لأهلى تصرف لهم من مصر كل شهر ، وكانت هذه سننى معهم منذ دخلت المدارس ، فأقمنا جميعا بباريس سنتين في بيت واحد مختص بنا ، ورتب لنا المعلمون لجميع الدروس ، والضباط والناظر من جهادة الفرنساوية ، لأن رسالتنا كانت عسكرية وكنا نتعلم التعليقات العسكرية كل يوم .

وهنا نكتة نذكرها :

وهي أن معلومات رسالتنا كانت مختلفة ، فبعضنا له إلمام بالتعليمات العسكرية فقط ، مثل الذين أخذوا من الطوبجية والسوارى والبيادة ، والبعض له إلمام بالعلوم الرياضية ولا يعرفون اللغة الفرنسية كالمأخوذ من المهندسخانة الذين أنا منهم ، والبعض له معرفة باللغة الفرنسية ، وكان بعض هؤلاء معلمين فيها بدارس مصر ، فاقترضى رأى الناظر أن يجعل المتقدمين فى الرياضة واللغة الفرنسية فرقة واحدة وكنت أنا منهم ، وأمر المعلمين أن يلقوا الدروس للجميع باللغة الفرنسية لا فرق بين من يفهم تلك اللغة ومن لا يفهمها ففعلوا ، وأحالوا غير العارفين بها على العارفين ليتعلموا منهم بعد إعطاء الدروس ، فكان العارفون باللغة يبخلون علينا بالتعليم لينفردوا بالتقدم ، فمكثنا مدة لا نفهم شيئا من الدروس حتى خفنا التأخير ، وتكررت منا الشكوى ، لتغيير هذه الطريقة ، وتعليمنا بكلام نفهمه ، فلم يصغ لشكرانا ، فتوقفنا عن حضور الدرس أياما فحيسونا ، وكتبوا فى حقنا للعزيز محمد على ، فصدر أمره بالتنبيه علينا بالامتنال ومن يخالف يرسل إلى مصر محبدا ، فخفنا عاقبة ذلك وبذلت جهدى وأعملت فكرى فى طريقة يحصل لى منها النتيجة ومعرفة اللغة الفرنسية ، فسالت عن كتب الأطفال فنوفى عن كتاب فاشتريته ، واشتغلت بحفظه وشمرت عن ساعد جدى فى الحفظ والمطالعة ، ولزمت السهاد وحرمت الرقاد فكنت لا أنام من الليل إلا قليلا حتى كان ذلك ديدنا لى إلى الآن ، فحفظت الكتاب بمعناه عن ظهر قلب ، ثم حفظت جزءا عظيما من كتاب التاريخ بمعناه أيضا ، وحفظت أسماء الأشكال الهندسية والاصطلاحات ، كل ذلك فى الثلاثة شهور الأولى وكانت العادة أن الامتحان فى رأس كل ثلاثة شهور وكنت مع ذلك ألتفت للدروس التى تعطىها الخراجات ، فأثمر الحفظ معى ثمرة كبيرة وصرت أول الرسالة كلها بالتبادل مع حماد بيك وعلى باشا إبراهيم .

ولما حضر إلى مدينة باريس المرحوم إبراهيم باشا عسكر الديار المصرية حضر امتحاننا هو وصر عسكر الديار الفرنسية مع ابن ملكهم وأعيان فرنسا وجملة من مشاهير النساء الكبار ، فأتى الجميع علينا التناء الجميل ، وفرقت علينا المكافآت نحن الثلاثة ،

فناولني المرحوم إبراهيم باشا مكافأني بيده وهى المكافأة الثانية ، وكانت نسخة من كتاب جغرافية مالمطروى الفرنساوى ، بأطلسها منه هبة ، ودعيتنا للأكل مع سر عسكريا إبراهيم باشا . ولما رجع إلى مصر صار يفتى علينا عند العزير وغيره .

وبعد تمام سنتين تعين الثلاثة الأول من فرقنا وهم : أنا وحامد بك وعلى باشا إبراهيم إلى مدرسة الطوبجية والمهندسة الحربية بناحية ميتس من مملكة فرنسا أيضا . وأعطيتنا رتبة الملازم الثانى فأقمنا بها سنتين أيضا وتعلمنا فيها فن الاستحكامات الخفيفة والاستحكامات الثقيلة ، والعبارات المائية والهوائية عسكرية ومدنية ، والألقام وفن الحرب وما يلحق به مع إعادة جميع ما سبق تعلمنا إياه . بتلخيص من المعلمين فى عبارات وجيزة جامعة .

ولم يحصل امتحاننا فى هذه المدرسة إلا فى آخر السنتين فكان فى النمرة الخامسة عشرة من نحو خمسة وسبعين تلميذا ، ثم تفرقنا إلى الآلايات فكنتم فى الآلاى الثالث من المهندسين الحربيين ، فأقمتم فيه أقل من سنة .

وكان المرحوم إبراهيم باشا يؤيد إقامتنا فى العسكرية حتى نستوفى فوائدها ، ثم نسحب فى الديار الأوروباية لنشاهد الأعمال ونطبق العلم على العمل مع كشف حقائق أحوال تلك البلاد وأوضاعها وعاداتها ، وكان ذلك نعم المقصد . ولكن أراد الله غير ما أراد هو ، وتوفى إلى رحمة الله تعالى .

وفى سنة ست وستين من الهجرة تولى حكومة مصر المرحوم عباس باشا ، فطلبنا للحضور إلى مصر نحن الثلاثة ، وكان على دين لبعض الإفرنج نحو ستائة فرنك ، وكانت الأوامر المقررة أن لا يسافر أحد إلا بعد وفاء دينه ، وأن من يأتى منا إلى مصر مدينا يوضع فى اللحيان ، فوقعت فى أمر خطير وبقيت متحيرة وطلبت من رفيقى أن يسلفونى ، فقالوا ما عندنا ما نسلفك إياه وأنا أعلم نيسر بعضهم واقتدارهم فقعدت فى محل إقامتى أفكر فيها أصنع ، وإذا بصاحبى لى من الإفرنج دخل على يدعونى للأكل عنده حيث أتى مسافر فوجد حالى غير ما يعهد / فسألنى فأخبرته ، فقال : لا تحزن ، قل

يا سيد يا بدوى يا من تحيب الأسير خلصنى مما أنا فيه ، فقلت له : ليس الوقت وقت هزل ، فقال : هذا أمر هين لا يحكم . ثم ذهب فغاب قليلا ورجع إلى بكيس رماه أمامى فإذا فيه قدر الدين مرتين ، وقال لى : بعد استقرارك بمصر وتيسر أمرك ترسل إلى وفاءه . ولم يأخذ منى سندا بوصول المبلغ ، وقال : أنا أكتفى بالقول منك ، وقد كان .

وحضرنا إلى مصر فى تلك السنة ، وأرسلت إليه المال على يد قنصل فرنسا بعد مدة ، ومن حينئذ بطل المكتب الذى خصصه العزيز للتلامذة فى بلاد أوروبا ، وبطلت الرسالة المصرية ومن بقى هناك كان فى مدارس الفرنساوية تحت نظارتهم بمصروف على الميرى .

ولما جئنا إلى مصر مكثنا جملة أيام لا ندرى ما يفعل بنا ، ثم طلبنا إلى طرف حسن باشا المناسقلى - وهو الكتبخدا يومئذ - وأحسن إلينا نحن الثلاثة دون غيرنا برتبة يوزهاشى أول ، وتعينت خوجة بمدرسة طرا ، وتعين على باشا إبراهيم وحماة بك فى ألى الطوبجية بطرا أيضا ، وتعين الذين كانوا بمدرسة أركان حرب الفرنساوية فى معية رئيس رجال أركان حرب سليمان باشا الفرنساوى برتبتهم الأولى وهى رتبة الملازم ، ورفعت الباقون .

ثم فرزت تلامذة المدارس وتشكلت مدرسة المفروزة من متقدمى تلامذة جميع المدارس ، ولم يبق بمدرسة طرا إلا جماعة قليلون متقدمون فى السن قد أزموا فى المدرسة .

وكان ناظرها يومئذ (برنستو بك) من ضباط طوبجية فرنسا المعروفين ، وكان رجلاً رقيق الطبع ، حسن الأخلاق ، حسن التدبير ، حسن القيام بوظائفه . فأحضرنى مع باقى المعلمين وقال لنا : إن التلامذة الباقين صاروا إلى ما ترون من قلة العدد وكبر السن وطول المدة ، وأخاف أن ذلك يدعوكم إلى التكاسل لكنى أرجوكم كما هو الواجب عليكم أن تبدلوا الجهد معهم زيادة حتى تستميلوهم إلى الاستفادة على قدر الإمكان وأمل أن هذه الحالة لا تدوم ، وعمّا قليل تستقيم الأحوال وعلىّ وعليكم أن تقوم بواجب الامتثال وأداء ما علينا .

ثم قال لى : خصوصا إنك قد اشتغلت بفن الهندسة الحربية ، وقد بلغنى أن (جاليس بيك) يرغب أن تكون معه ، وألح كثيرا فى طلبك ولم يجيب إلى مرغوبه وأظن أن الأمر يؤول إلى الحاقك به فلا تضجر واصبر فعاقبة الصبر خير ، والآن لم يكن عندك إلا تلميذ واحد وعن قريب ألحق لك به غيره ، فشكرناه على نصيحته وانصرفنا .

واشتغل كل منا بما نيل به ، وفى تلك المدة تأملت بكرمة معلمى فى الرسم بدرجة أبى زعل ، وكان أبوها قد مات وصارت إلى حالة الفقر ، فتزوجت بها لما كان لوالدها على من حق التربية والمعروف ، ثم حدثتني نفسى أن أستأذن لزيارة أهل بعد هذه الغيبة الطويلة فكلمت الناظر فى ذلك ، فقال لى : إن من يسافر يقطع نصف ماهيته وأنت الآن محتاج إليها فالأحسن أن تصبر حتى أكلم سليمان باشا الفرنساوى ليأخذك معه فى مأمورية استكشاف البحيرة والسواحل ، فإذا حصل ذلك يتم مرغوبك بسهولة ، وقد حصل وأخذت المأمورية وسافرت معه .

ولما كنا بدمياط انفصلت عنه فى جهة من المأمورية وبعد أن سحت البحيرة وحررت جرنالها ورسمها ذهبت إلى بلدتنا برنيال ، وكان أهل قد رجعوا إليها قبل ذلك بمدة ، فوجدت أن أبى قد سافر إلى مصر لزيارتي ، ولم أجد فى المنزل إلا والدتي وبعض إخوتي ، وكان دخولي عليهم ليلا فطرقت الباب فقبل من أنت ؟ فقلت : ابنكم على مبارك ، وكانت مدة مفارقتي لأبى أربع عشرة سنة لم ترق فيها ولا سمعت صوتي ، فقامت مدهوشة إلي ما وراء الباب ، وجعلت تنظر وتحد النظر ، وكنت ببقايا العسكرية الفرنساوية ، لابساً سيفاً وكسوة تشريف ، وكُررت السؤال حتى علمت صدقي ففتحت الباب وعانقتني ، ووقعت مشفياً عليها ثم أفاقت وجعلت تبكي وتضحك وتزغرت .

وجاء أهل البيت والأقارب والجيران وامتلاً المنزل ناساً ، وبقينا كذلك إلى الصباح والناس بين ذاهب وأيب .

ثم رأيت والدتي فى حيرة فيما تصنعه لى من الإكرام ، وتريد عمل وليمة وهى

فارغة اليد ، ورأيتها تبكي ففهمت حقيقة الحال فناولتها عشرة بنتو كانت بجيبى
ففرحت وأولت ، فأقمت عندهم يومين ثم استأذنتهم ووعدهم بالعودة ، ورجعت إلى
دمياط وأوردت نتيجة الاستكشاف على رئيس الرجال ، فوقعت عنده موقع الاستحسان .
وأثنى علىّ وأخبرنى أنه استحصل على أمر من عباس باشا بإلحاقى بجمية (جاليس بيك)
فقبلت يده وشكرت له .

ولما رجعنا إلى المحروسة استأذنته وسافرت إلى الإسكندرية بعىالى وأخ وأخت
صغيرين كنت أربيهما . فلما وصلت هناك تركتهم فى المركب وذهبت إلى (جاليس بيك)
فوجدت عنده سليمان باشا الفرنساوى قد سبقنى ، وكذا غيره من الأمراء والضباط ،
فجلست بعد أداء الواجب ، وبينما فتجان القهوة بيدي إذا بمكتوب وارد بالإشارة من
المرحوم عباس باشا يطلبنى حالا فى الوابور المتهىء للقيام ، فاغتم لذلك (جاليس
بيك) وداخلنى مالا مزيد عليه من الخوف لما كنت أعلم مما كان يقع لمن يلوذ بالعائلة
الخدوية من الإيذاء ، وكان / لى اجتماعات بالخدوى اساعيل وغيره منهم ، فهون على
سليمان باشا الفرنساوى وقال : لعله يريد أن يملك معلما لابنه لأنه تكلم فى ذلك مرارا
فلا تخف ، فقلت : إن أهلى فى المركب وكيف أصنع بهم ، فقال : أنا أنوب عنك فيهم
وأرسلهم وراءك إلى مصر ، فغل عنك هذا الأمر وامضى بسلامة الله .

فمن غير أن أرى عىالى ولا أن أعلموا بى ، سافرت فى الوابور وأنا بين راغب
وراهب . ولما تمثلت بين يدى المرحوم عباس باشا أنا وحماد بيك وعلى باشا إبراهيم قال
لى : أنت على أفندى مبارك ؟ قلت : نعم ، فقال : إن أحمد باشا (يعنى أخا الخديوى
السابق) قد أثنى عليك فقد جعلتكم فى معيق ، وقد أمرت بامتحان مهندسى الأرياف
ومعلمى المدارس ، لأن الكثير منهم ليسوا على شيء ، وجعلتكم من أرباب الامتحان ،
وشرط علينا أن لا نتكلم إلا بالصدق ولو على أنفسنا ، وإذا عثر على أن أحدا منا كذب
فى شيء فجزؤه سلب نعمته ، وإلباسه لبس الفلاحين ، وسلكه فى سلوكهم ، ثم حلفنا على
ذلك واحدا واحدا فحلفنا ، وحيثئذ أنعم علينا برتبة الصاغفول أغاسى ، وأعطانا

نیشانات الرتبة وهى عبارة عن نصف هلال من الفضة ، ونجمة من الذهب فيها ثلاثة أحجاز من ألماس ، وخرجنا فرحين واشتقلنا بآنيط بنا على الوجه الأتم

وسافرنا معه إلى الجهات القبلية وصار امتحان المهندسين وتعويض كثير بآخرين من أرباب المعارف الذين تربوا فى الهندسخانه .

وفى هذه السفرة أحبل علينا الكشف على شلال أسوان لبيان الطريق الأفوق لسير المراكب ، فاستكشفنا ذلك وقدمنا به جرنالاً ورسلاً فألقى على القرض المطلوب .

ومذ كنا بأسىوط أمرنا بالذهاب إلى منفوط لبيان ما يلزم عمله فى تحويل البحر عنها ، فتوجهنا مع الكاشف جمال الدين ، كبير هذه المدينة ، وقررنا ما يلزم إجراؤه لمنع هذا الداء العضال عنها ، فأجرى وحصلت نتيجته .

ثم لما عدنا إلى المحروسة صدر الأمر بتوجهنا إلى القناطر الخيرية للمشورة مع (موزيل بيك) باشمهندسها فيما يلزم عمله لتسهيل سير المراكب بها ومنع العطب عنها ، فإن الخطر كان متبها فيها لشدة التيار هناك ، لأن القناطر كانت قد قاربت التهام ولم يبق إلا فتحات الوسط ، فكان كثير من المراكب يتعطل إن لم يعطب وكان (موزيل بيك) قد أبدى رأيا بعمل ترع تمر فيها المراكب وقدمه للمرحوم عباس باشا ، فلم يوافق عليه لما فى ذلك من كثرة المصرف .

وهذا هو السبب فى تعييننا فىالتداول حصل اتفاقنا على استعمال وإبورات تسحب المراكب بالارغاطات ، وعرض ذلك عليه فأعجبه وأجرى به العمل وأبطل التصميم الأول . وكان كثيرا ما يجيل علينا أشغالا ترد من الدواوين مما يتعلق بالهندسة فنقوم بها .

وفى أواخر سنة ست وستين كان قد عرض عليه من طرف (لاميير بيك) ترتيب للمدارس الملكية والرصدهانة ، يبلغ منصرفه نحو عشرين ألف كيس ، فاستظمه وأحال علينا النظر فيه بشرط أن لا نفشيه ، فتداولنا ذلك بيننا أياما ولم تتفق آراؤنا ، فخفت

قوات الوقت قبل تمام العمل ، فشرعت وحدى فى عمله من غير انتظار لرأى أحد فعملت لجميع المدارس ترتيباً بلغ منصرفه ألف كيس ، وجعلت أساس ذلك احتياجات القطر لا غير ، وأن جميع المدارس الملكية تكون فى محل واحد تحت إدارة ناظر واحد وأسقطت الرصدخانة بالمرة من الترتيب لعدم وجود من يقوم بها حق القيام إذ ذاك من أبناء الوطن ، مع احتياجها إلى كثرة المصروف . وأبدت فى الترتيب أنه يلزم توجيه جماعة إلى بلاد الإفرنج ليتعلموا فنون الرصدخانة ، وبعد قدومهم يصير فتحها وإدارتها ، وعينت لذلك محمود باشا الفلكى وكان إذ ذاك برتبة صاغول أغامى وإسماعيل باشا الفلكى وحسين بك إبراهيم ، وكانا من التلامذة الذين تموا دروسهم . ثم قرأت ذلك الترتيب على رفيقى قسطنطين يوافقانى عليه ، فقلت : هو عندنا محفوظ فإن لم تعمل غيره تقدمه ليمتنع عنا اللوم .

وقد كان ذلك عين الصواب لأنه بعد قليل طلب منا تقديم الترتيب ، ولم تكن عملنا غير هذا فقدمناه فاستغربه المرحوم عباس باشا ، وعجب مما فيه من الأصول المخترعة مع قلة مصرفها . وقال : من عمل هذا ؟ فقلت : أنا عملته ، ووجد آراء صاحبه مختلفة ومخالفة لذلك ، فأحال النظر فيه على مجلس يتعقد من جميع رؤساء الدواوين مع حضورى وحضور (لاميير بيك) فانعقد المجلس ثانية أيام ، وبعد المناقشة الطويلة استقر رأى الجميع على هذا ، وصدرت خلاصة باستحسناته واستحقاقى رتبة أميرالاي ، فطلبنى المرحوم عباس باشا وسألنى عما أراه من نجاح هذا الترتيب وعدمه لدى العمل به ، فقلت هذا رأى فإن أحسن مديره إدارته وأجراه على فهم منه وبصيرة نجح وإلا فلا ، فإن الساعة المضبوطة الدقيقة الصنعة يفسدها من لا يحسن إدارتها من جاهل أو مفرط ، وتدمر على حالها إذا كانت بيد من يحسن إدارتها ، فيجب من جرائق واستحسن جوابى ، وقال : فهل تضمن ذلك ؟ فقلت : كيف وقد ضمنه الجميع بالقرار الذى عملوه ، فأحال على نظارتها وأعطانى الرتبة والنیشان ، وجعل على باشا إبراهيم معلم نجله إلهامى باشا ، ومحمد بيك ناظر قلم هندسة برتبة بكياشى ، فأجريت إدارة المدارس الهندسخانة وما يلحق بها ، وأحال على تعيين معلمى المفروزة وترتيب دروسها ، واختيار ما يلزم لها من الكتب ، فأجريت ذلك وكان لى عنده منزلة .

وفي مدة نظارتي كنت أبأشر تأليف كتب المدارس بنفسى مع بعض المعلمين ، وجعلت بها مطبعة حروف ومطبعة حجر ، طبع فيها للمدارس الحربية والالايات المجاهدة نحو ستين ألف نسخة من كتب متنوعة ، غير ما طبع في كل فن بمطبعة الحجر للمهندسخانة وملحقاتها ، من الكتب ذات الأطاليس والرسومات وغيرها ، مما لم يسبق له طبع واستتمت في رسم أشكالها وأطالسها التلامذة لا غير ، وقد حصل منها الفوائد الجمة العمومية ، وكل ذلك كان لا يشغلنى عن التفانى للتلامذة مدة في مأكلمهم ، ومشرهم ، ولبسهم وتعليمهم ، وغير ذلك ، وكنت أبأشر ذلك بنفسى حتى أعلم التلميذ كيف يلبس ، وكيف يقرأ ، وكيف يكتب ، وألاحظ المعلم كيف يلقي الدرس ، وكيف يؤدب التلامذة . ولا يمضى يوم إلا وأدخل عند كل فرقة ، وأنقذ أحوالها مع التشديد على الضباط والخدنة حتى الفراشين في القيام بما عليهم كما ينبغي ، فاستمتع بذلك عن التلامذة مضار عمومية ومفاسد كثيرة ، ولم أكتف بذلك بل رتبته على نفسى دروسا كنت ألقها على التلامذة ، كالطبيعة ، والعارة ، وألفت في العارة كتابا بقى متبعا في التعليم بالمدارس وإن لم يطبع .

وبحمد الله نجح مساعانا ونجب كثير من التلامذة ، وقاموا بمصالح كثيرة ، وحصل بهم النفع العظيم ، وترقى جمع منهم إلى الرتب العالية ، وشاع الثناء عليهم في المعارف والآداب ، وشهدت لهم بالفضل أعاليهم المهمة التى أجروها ، ولكثير منهم معرفة باللغة الفرنسية بحيث يجيد التكلم بها كمن تعلموا في أوروبا ، وخرج منهم معلمون متقنون فيها وفي غيرها .

وكان أمر المدارس كل حين لا يزداد إلا صلاحا ، ولا التلامذة إلا نجاحا ، ولا المعلمون إلا اجتهدا .

وكانت الامتحانات السنوية تشهد بمزيد الاعتناء ، وحسن الأسلوب ونجاح الطريقة المتبعة ، وكان ما يحصل للتلامذة ومعلمهم من المكافآت ، والثناء ، والتشويق ، والترغيب ، داعيا حثيثا لهم لزيادة الجد والاجتهاد ، وجرت بين المعلمين مواد المودة

والألفة، وتربت الأطفال على الأخوة وغرس فيهم حب التقدم، وشرف النفس، والمعة، حتى وصلت النظارة للاكتفاء في تأديب من فرط منه أمر بالصيحة واللوم وانقطع الشتم والسفه وكاد يتمتع الضرب والسجن.

وبالجملة فكانت أغراض فيهم أبوية انظر للجميع من معلم ومتعلم نظر الأب لأولاده. وإلى الآن أعتقد أن ذلك واجب على كل راع في رعيته حتى يحصل الغرض من التربية، وقد تحقق لي نتيجة ما صرفته من المعة في تربيتهم والشفقة عليهم.

فإنه لما تولى المرحوم سعيد باشا ولاية مصر ورمى عنده في المدرسة بعض المفسدين بلسان الحسد والفتنة ووصفوها بما ليس له نصيب من الصحة واختلقوا لها معائب لم تكن فيها :

كضائر الحسنة قلن لوجهها حسدا وبغضا إنه للمعيب

حتى أوجب ذلك انفصالي عنها، وتعينت للسفر مع السواكر لمحاربة المسكوب مع الدولة العلية، وذلك في سنة سبعين ومائتين وألف، خرج جميع التلامذة كبيرهم وصغيرهم من المدرسة قهرا عن ضباطهم، ووقفوا بساحل البحر أمام السفينة التي نزلت فيها للسفر إلى الاسكندرية، وجعلوا يبكون وينتحبون انتحاب الولد على والده، حتى بكت عيني لبيكانهم، ولكن انشرح صدرى لمشاهدة ثمرات غرسي وأثار تربيتي فحمدت الله.

ثم سافرت بحية أحمد باشا المناكلى فأقمت في هذه السفرة قريبا من سنتين ونصف، وقد لطف الله بي وأحسن إلى ورد كيد الحاسدين في نحورهم، فإني وإن قاسيت فيها مشاق الأسفار وما يلحق المجاهدين من الأرجاف والاضطرابات والحمران من المألوغات لكن رأيت بلادا وعوائد كنت أجهلها، وعرفت أناسا كنت لا أعرفهم، واكتسبت فيها معرفة اللغة التركية، فإني أقمت أربعة أشهر بالقسطنطينية اشتغلت فيها بتعلم تلك اللغة، كما أني أقمت عشرة شهور في بلاد القريم كان يحال على فيها أمر المحاورة بين المسكوب والدولة العثمانية بأمر مجلس العسكرية، وأقمت ثمانية شهور في بلاد الأناطول أغلبها في مدينة كوشخانة أي (بيت الفضة) لوجود معدن الفضة هناك

وهى مدينة عامرة ، على رأس جبل وكان متوطا بى وأنا بما تسهيل سوق الصاكر . من مدينة طرابزان الواقعة على البحر الأسود إلى مدينة أرض روم وكان ذلك فى وقت الشتاء وشدة البرد والتلج الكثير هناك مع صعوبة ما فيها من العقبات ، ما بين جبال شاهقة وأودية منخفضة ، فقايسيت من ذلك شدائد مهمة وأهوالا مدلهمة ، وكنت أبأشر كل فرقة فى سلوكها بنفسى لا يصحبنى غير خادمى ، وجمعت المصايين / بالبرد ، وجعلت لهم استيالية بمدينة كوشخانة ٤٦ وهيات مفروشاتها ولوازمها ، بعضها بالشراء ، والبعض من طرف أهالى المدينة .

ولاستغلال الحكاء بالالايات استعملت فى مباشرة المرضى رجلا مكيا له الملم بالحكمة ، وسلكتنا فى المعالجة عادات أهل تلك الجهة ، فأنثر ذلك ثمرة عظيمة حتى إذ تهيأنا للسفر ، شهد لى بحسن المسعى أعيان المدينة وأكابرها من القاضى ، والعلباء ، والأمراء ، وكتبوا بذلك مضبطة وضعوا فيها شهادتهم ، وهى عندى إلى الآن وعليها أيضا ختم خالد باشا مأمور سوق الصاكر العشانية ، إلى غير ذلك من فوائد الأسفار على ما بها ، من الأحصاء .

وكنت وأنا فى المدارس قد لحقنى الدين بسبب ما احتجت إليه فى تنظيم يبق على حسب ما تقتضيه وظيفتى وكذا ما صرفته على ثلثائة فدان أبعادية أحسن إلى بما المرحوم عباس باشا بلا واسطة . فلما سافرت تركت ماهيق للدين قوفته ، واقتصرت على ما كان يصرف لى من التعيين وقد كفاى ، وقام بجميع لوازمى وزاد منه ثلثائة جنيه حضرت بها إلى مصر .

وأىضا فإن رفقتى الذين نشأت معهم كحماد بيك ، وعلى باشا إبراهيم ، كانوا قد رفتوا من الخدمة فى مدة سفرى فلو بقيت للحققت بهم .

وبما اتفق لى أنى تزوجت قبل سفرى هذا - بعد موت زوجتى الأولى - بقرية أحمد باشا طوبىقال ، وكانت ذات مال وعقار ، وكانت يتيمة غرة بمنزلة الطفل الصغير ، لا تحسن التصرف ، ولا تميز الدرهم من الدينار مع كثرة إيرادها وتمدد أملاكلها ، وكان

جميع أمرها بيد غيرها ، والسبب في ذلك أن أمها كانت تزوجت برجل يعرف براغب أفندي ، فماتت عنده الأم وبقيت البنت عنده يتيمة صغيرة فتزوج بامرأة أخرى . فكانت زوجته الجديدة قيمة هذه اليتيمة ، والقائمة بأمرها ، والكافلة لها مع راغب أفندي ، فاتخذتها البنت كأماها ، وكانت المرأة لا تظلمها على شيء ولا تمكنها من شيء ، فلا تفعل ولا تقول إلا حسبما تريد منها هذه المرأة ، فلما دخلت بها خافت المرأة ومن معها ، أن أطمع في أموال هذه اليتيمة أو أعرفها بحقوقها فتطالب بها ، وتتزعجها من أيديهم ، فأسأوا عشري ، وبالفاء في إسماقي ، إلى حالة لا تتحمل وغاية لا تتصور ، حتى مللت ، وملت بعد أشهر قليلة إلى العزلة عنهم بزوجتي ، فزاد بالمرأة الخوف من انتزاع ما استحوذت عليه من مال هذه اليتيمة ، فتوسط بجلبى أفندي الكاشف إلى والدة المرحوم عباس باشا ، ورسم في عند حسن باشا المناسرتي ، وأغرى بي أغوات السراي حتى داخلني الخوف واشتد في الكرب ، وانسعت القضية ، ودخلت المرأة المذكورة إلى سراي والدة المشار إليها ، بعرض حال زورته عن لسان زوجتي بالشكاية مفي كذبها ، فلما وقفت المشار إليها على الحقيقة صدر أمرها باعطائي زوجتي ، فعند ذلك اصطنعت الكافلة المذكورة بمعونتي جلبى أفندي وأعوانه وثيقة جردوا فيها اليتيمة عن جميع أملاكها ، وأشهدوا عليها بدين جسم لكافلها ، ووضعوا عليها شهادة جماعة من الترك ، بخط الدرر كاتب المحكمة الكبرى ، وأنا لا أعلم بشيء من ذلك ، ثم أخرجوها لي مجردة ما عليها إلا ثيابها مع أثاث قليل فأقمنا أياما في راحة ، وكانوا قد دسوا لها من قبل أني أغدر بها ، وأقتلها استماعة بذلك على تجربتها من أملاكها ، بأبامها أن هذا أمر ظاهري ، أرادوا به حفظ أموالها ، وأملاكها ، من تسلطى عليها وانتزاعى لها ، فيبقى ذلك عندهم حتى تريده فيكون لها متى شامت حين تأمن غائثي ، فلما ذهب خوفها وأمن روعها ، ولم تجد مني تطلعا لشيء من ذلك ولا أثر مما خوفوها به ، أخبرتي بالمحنة التي جردوها بها وأنها تركت حليها هناك ، وطلبت مني الأذن في التوجه إليهم ، لتأتى به حيث لم تجد شيئا مما كانت تحفاه . فقلت لها : إن ذلك لا يجدي وهذه حيلة تمت عليك فلم تسمع وذهبت ورجعت خالية اليمين ، باكية العينين ، حزينة أسفة ما تم عليها من المحيلة ، فحملتني الرأفة على أن أسعى لها في استخلاص حقها فقدمت في ذلك عرض حال بصورة الواقعة للمرحوم

عباس باشا ، واتسعت القضية ، ونظرت في الدلوين والمجالس ، ودخل فيها القاضى والمفتى ولما حصر الحق دخل فيها جلبنى أفندى بالوسائط حتى خوفنى الكتبخدا بالنفى إلى السودان إن لم أكف عن هذه القضية .

وبعد طول النزاع تمتتها بالصلح فرجع لها العقارات والأوقاف وضاع عليها المال ويطل عنها الدين ، ولم أصل إلى هذه الغاية إلا بعد أن قاسيت في ذلك من الشدائد والأحوال ، وعجائب الأحوال ، مآلو وصفته لطال الشرح واتسع المجال . وقد بنيت بيتها من مالى وصرفت عليه نحو ستائة كيس وكان موقوفا عليها فأرادت اشتراكى فيه معها في نظير ما صرفته ، وكان ذلك لها بمقتضى شرط الواقف فقبلت ، ودخلت معها في الوقفية وكتبت الوثيقة بحضور من العلماء والأمراء والأعيان .

فلما كنت في الإستانة دخلت عليها كافلتها ، المقدم ذكرها وقالت لها : أن الرمل أخبر بأن زوجك يموت في سفره وصدق على ذلك جماعة من حواشيها وحسنوا لها إبطال الحجة المتضمنة حصتى في وقفية البيت ثم لاذوا/بجماعة من أصحابنا الذين لنا عليهم المعروف ، ليشهدوا لهم بأن الحجة مزورة وأن التى نطقت يوم كتب الحجة إنما هى أختى تمثلت بها فظنوها إياها ، وحملوها على أن كتبت في عرضا يتضمن إنى أخذت أموالها ومتاعها ثم أرسلوه إلى ابن عمها في الإستانة وكتبت معه في محل واحد ، فأرانيه فقرأته وأخذت نسخه وسلمته إليه وقلت : لا ثمرة الآن في المنازعة هنا فاحفظه عندك حتى نعود إلى مصر وهناك تظهر الحقيقة ، فإن مت قبل ذلك فلها جميع ما يورث عنى .

فلما رجعنا إلى مصر عقدنا لذلك مجلسا حضره كاتب المحكمة والشهود وجمع من أعيان العلماء ، وجرى الحساب وهى حاضرة في المجلس فثبت لى عليها مائة وخمسة وعشرون ألف قرش ، عملة ديوانية ، غير ستائة كيس التى صرفتها في عبارة البيت ، فبعد ثبوت حقى وظهوره تنازلت في المجلس عن جميع ذلك ولم آخذ إلا وثيقة من أهل هذا المجلس بجميع ما حصل . وبإثبات تنازلى بعد هذا الثبوت ، ثم بعد أيام قلائل تركتها وخرجت من البيت ولم آخذ شيئا ، حتى تركت جوارى اللاق كن في ملكى ، وطهرت نفسى مما نسبته إلى أهل البهتان ، وأرحت نفسى من تلك الوسوس والمواجس .

ثم بعد عودنا من هذا السفر الطويل خلى سبيل العساكر، ولحقوا ببلادهم، ورفت كثير من الضباط فكنت ممن رقت. وسكنت في بيت صغير بالأجرة مع أخ لي كنت تركته في المدرسة عند السفر مع ابن أخ آخر لي تريبا فيها، فطردا منها بعد سفرى ولم يعطف عليهما أحد ممن كنت أساعدهم في مدة نظارقي، ولم تحصل الشفقة عليهما إلا من سليمان باشا الفرنساوى، فإنه أدخلهما في مكتب كان أنشأه بمصر العتيقة على نفقته وشملهما برأفته، ثم غرق ابن أخى في البحر وبقي أخى إلى أن جثت فالتحق بى فكانت حالتى بعد سبع سنين مضت من عودى من بلاد أوروبا كحالتى عند عودى منها، وذهب ما رأيت من الأموال والمناصب والوظائف وجميع ما كسبت يدى.

ولم يبق بالمخاطر غير ما فعل الناس معى من خير وشر، وما أكسبى الزمان من صدماته وغرائب تقلباته، حتى حلا لى التخلل عن الحكومة وخدمتها، وغضضت طرفى عن التطلع للوظائف والمناصب، وعزمت على الرجوع إلى بلدى والإقامة بالريف، والاشتغال بالزراعة والتعيش من جانيه، وترك الاشتغال بالقليل والقال، وقلت عوضنا الله خيرا في نتائج الفكر وثمرات المعارف ولنفرض إنا ما فارقنا البلد ولا خرجنا منها.

وبينا أنا أجهز للسفر إلى البلد على هذه التية، صدر أمر بأن جميع الضباط المرفوتين يحضرون بالقلمة للفرز فحضرننا، وكان المنوط بالفرز أدهم باشا وإساعيل باشا الفريق وجلة من الأمراء، فكان أهم ما يعتنون به معرفة عمر الإنسان، وكانوا يعرفون السن بالنظر إلى السن، فهالنى هذا الأمر وثقل على ووددت أن لا أكون طلبت، فلما وصلى الفرز عافانى من ذلك أدهم باشا السابق معرفته بى.

وكتبت في المختارين للخدمة فتعطلت عن السفر، وبعد قليل تعينت معاونا بديوان الجهادية وأحيل على النظر في القضايا المتأخرة المتعلقة بالورش والمجهنانات وغيرها من ملحقات الجهادية، ولحقوا بى كاتبيا فاشتغلت بها زمنا وأقمنا جملة منها. وفي ذات يوم كان إساعيل باشا الفريق ناظر الديوان إذ ذاك مشغلا برسم بعض المناورات العسكرية فلم

يحسن ذلك ويحير في اتمامها ، فدعاني فرسمتها في عدة أفرخ من الورق على الوجه اللاتق ، فوقع عنده ذلك موقعا حسنا وأثنى عليّ ، ووعدني بذكرى بخير عند المرحوم سعيد باشا ، وطلب مني وضع اسمي على الرسم ، فقلت عافني من ذلك ولا تذكرني عنده ، فأراني أن في ذلك فوائد جمة وأنه عين الصواب .

ثم لما عرض الرسم عليه وتكلم معه بما تكلم أمر بإبطال التحقيق وحفظ القضايا بالدفترخانة وإلحاقى بمستودعى الداخلية .

فبقيت كذلك زمنا قليلا وكان يحال عليّ بعض القضايا ، ثم دعيت إلى وكالة مجلس التجار فأقيمت فيه شهرين ، وكان سلفي فيه رجلا من الأرمن له سند قوى سهل له به الوصول إلى المرحوم سعيد باشا . فرمى فيّ بما رمى فرفعت من هذه الوظيفة ، وتأسفت لرفض التجار البلديون لما رأوه من البت في القضايا على وجه الحق ، فأقيمت في بيتي نحو ثلاثة أشهر ثم تعينت مفتش هندسة نصف الوجه القبلي فأقيمت فيه نحو شهرين ، ثم خلفني في ذلك على باشا إبراهيم . ثم دعاني المرحوم سعيد باشا لعمل رسم لاستحكامات أبي حماد ، ودعا على باشا إبراهيم للكشف على الجانب الغربي من النيل إلى أسوان فاشتغلنا بذلك مدة بلا ماهية ، ولما تمت الرسم ذهبت إليه لعرض الرسم عليه وكان في طرا فلم أتمكن من ذلك ، وصرت أتردد على طرا أياها لهذا القصد فلم يبتسر ، ثم قام إلى قصر النيل فترددت على ذلك الموضع أيضا فلم يتم المقصود ، ثم قام إلى الاسكندرية فتعجرت في أمرى إذ كان لا يثبت في مكان ولم يبتسر لي عرض نتيجة المأمورية عليه فالتزمت الإقامة بمصر حتى أتمكن من لقائه ، وطالت المدة وفرغ المصروف ، ثم قدم إلى مصر فذهبت إليه فلم أتمكن من الدخول إليه ، فقال لي مأمور التشريفات : كن معنا على الدوام / لعلك تجد فرصة في وقت من الأوقات تتمكن منه ، وحضر على باشا إبراهيم أيضا فاصطحبنا ولا زمنا معيته في السفر ثلاثة أشهر بلا ماهية ولا شغل مع كثرة التنقلات من بلد إلى بلد ، ومن موضع إلى آخر ، ثم لما كان ذات يوم في الجيزة وقع نظره على فناداني وكلمني وسألني عما صنعت في الرسم فقدمته له فنظر فيه قليلا ثم قال : أبقه حتى نجد وقتا لإمعان النظر فيه ، ثم لم يلتفت إليه بعد ذلك ولكن ربطت لي ماهية .

وبقيت في معيته زمنا بلا شغل ، إلى أن كنا مدة مجرّبون وكان معنا المرحوم أدهم باشا فأخبرني أنه صدر له الأمر بترتيب معلمين لتعليم الضباط وصف الضباط القراءة والكتابة والحساب ، وسألني عن يليق للقيام بهذا الأمر ، فعرضت نفسي لذلك فظن إني أهزل لاعتقاده ترفعي عن هذه الخدمة وقال : أترضى أن تكون معلما هؤلاء ؟ فقلت : كيف لا أرغب انتهاز فرصة تعليم أبناء الوطن وبث فوائد العلوم ، فقد كنا مبتدئين نتعلم الهجاء ، ثم وصلنا إلى ما وصلنا إليه ، فلما عرض ذلك على المرحوم أحال على تعليمهم فأصبحت معي اثنين من الأفندية ورتبت مواد التعليم والطريقة التي يلزم اتباعها ، وشرعنا في التعليم فكنت أكتب لهم حروف الهجاء بيدي .

ولعدم الثبات في مكان واحد كنت ، أذهب إليهم في خيامهم ، وتارة يكون التعليم بتخطيط الحروف على الأرض ، وتارة بالفحم على بلاط المحلات حتى صار لبعضهم إلمام بالخط وعرفوا قواعد الحساب الأساسية ، فجعلت نجباؤهم عرفاء استعنت بهم على تعليم الآخرين ، فازداد التعليم واتسعت دائرته ، واستعملت لهم في تعليم مهات القواعد الهندسية اللازمة للساكن الحبل والعصا لا غير ، فكنت إذا أردت توقيفهم على عملية كتقدير الأبعاد وتعيين النقط واستقامة الخطاء أجرى ذلك لهم عملا على الأرض ، وأبين لهم فوائده وثمراته النظرية فكان يثبت في أذهانهم حتى أن بعضهم كان يجريه أمامي في الحال بلا صعوبة .

ووضعت في ذلك كتابا مختصرا جمعت فيه اللازم من الحساب والهندسة وطرق الاستكشافات العسكرية وسميته « تقريب الهندسة » ، وطبع على مطبعة الحجر فانتفع به كثير من الناس خصوصا في الولايات ، وتكرر طبعه ، وكنت جمعت أيضا جزءا فيما يلزم معرفته للضباط من فن الاستحكامات وسوق الجيوش وترتيبها وكيفية المحاربات ونحو ذلك ، لكنه لم يتم ولم يطبع وقد ضاع مني .

وكنت في أوقات الفراغ أشغل الزمن بالمطالعة ، وأكتب تعليقات أستحسنها في ورقات جمعتها بعد ذلك ، فصارت كتابا مفيدا في فنون شتى مما يحتاج إليه المهندسون ،

وبقى عندي إلى أن اطلع عليه بعض معلمى الرياضة فى المدارس الملكية وغيرها ، أيام نظارتى عليها فى مدة الحكومة الخديوية الاسماعيليه ، فرغبوا فى طبعه فطبع بمطبعة المدارس وسمى « تذكرة المهندسين » ، وكان المياشر لمقابلته وطبعه أولا السيد أحمد أفندى خليل ناظر مدرسة المحاسبة يومئذ ، وبعده على أفندى الدرندلى أحد خوجات المهندسخانة إلى أن تم طبعه .

وهكذا كانت جميع أوقاى مشغولة بأمثال ذلك وبعض مأموريات كانت تحال على ثم لما رام المرحوم سميد باشا التوجه إلى بلاد أوروبا أمر برفت غالب من كان فى معيته ، فكتت فى جملة المرفوتين . وكنت قبل رفقى تزوجت واشترت بيتا يدرج الجماميز ، وشترعت فى بنائه وتعميره ، فكثرت على المصرف ولحقى الدين حتى ضاقت ذرعى وتشوش طبعى ، وكان يومئذ قد صدر الأمر ببيع بعض أشياء من تملكات الحكومة زائدة عن الحاجة من عقارات وغيرها ، وكان المأمور بذلك المرحوم إساعيل باشا الفريق وكان لى من المحبين وكنت جاره فى السكنى فاستصحبنى معه إلى بولاق وخلافها من محلات البيع ، فلما حضرت المزادات رأيت الأشياء بأهض الأثمان ، ورأيت ما كان لمدرسة المهندسخانة من اللوازم والأشياء الثمينة العظيمة ، وفى جملتها الكتب التى كنت طبعتها وغيرها تباع بتراب الفلوس ، وكذا أشياء كثيرة من نحو آلات الحديد والنحاس والرصاص ، والعقارات والفضيات والمرايات والساعات والمفروشات وغير ذلك ، ولبتها كانت تباع بالنقد الحال بل كانت الأثمان توجل بالأجال البعيدة ، وبعضها بأوراق الماهيات ونحو ذلك من أنواع التسهيل على المشتري ، فكان التجار يربحون أرباحا جمّة .

فلطالتي واستدائتي وكثرة مصرقى ، مالت نفسى للشراء من هذه الأشياء والدخول فى التجارة ، ففعلت وعاملت التجار وعرفتهم وعرفونى وكثرت منى الشراء والبيع فربحت ، واستعنت بذلك على المصروف وأداء بعض الحقوق ، واستمر منى ذلك نحو الشهرين فازدادت عندي دواعى التجارة وصارت هى مطعم نظرى ، وقصرت عليها فكرقى خصوصا لما تقرر عندي من اضطراب الأحوال وتقلبات الأمور التى كادت أن تذهب منى ثمرات المعارف والأسفار ، بحيث كلما تقدمت فى العمر وكثرت العيال كنت أرى التفقر

٤٩ ونفاد ما استحوذت عليه ، فأثرت حرفة التجارة على حرفتي الأصلية ، وصرفت النظر عن الخدمة الأميرية وقام /بخاطري أن أعقد شركة مع بعض المهندسين المتقاعدين مثل على أن نبني بيتونا للبيع والتجارة ونستعمل فيها أفكار الهندسة ، فلم أر من يوافقني فاهمت بالقيام بذلك بنفسى وشرعت في العمل .

وبينا أنا في حوالك هذه الأحوال أروم التخلص من تلك الأحوال إذ طرق المرحوم سعيد باشا طارق النون فتوفى في سنة تسع وسبعين ومائتين وألف ، وقام بأعباء الحكومة بعده حضرة الخديوي إسماعيل باشا فألحقني بمجتمه زمنا .

ثم تعينت لنظارة القناطر الخيرية وكانت إلى ذلك العهد لم تقفل عيونها بالأبواب ، مع أن أبواب بحر الغرب كانت مرتبة من زمن المرحوم سعيد باشا ، وصرف عليها مبالغ جسيمة من طرف الحكومة ، وكان المانع من إقفالها ما قرره المهندسون من منع ذلك إلى أن يجري ترميمها وتقويتها لعدم جزمهم بممانتها مع اضطراب آرائهم .

وكان أكثر النيل يمر من بحر الغرب ، وأخذ في التحول عن بحر الشرق حتى كان في زمن الصيف لا يدخل في الترع الآخذة منه إلا القليل من الماء ، وترتب على ذلك قلة زمام المنزرع الصيفي في الجهات التي تسقى من هذا البحر ، وتعطلت بسبب ذلك منافع كثيرة .

وكان الخديوي كثيرا ما يتردد إلى القناطر الخيرية ويقيم بها في كل مرة عدة أيام ويعتني بأمرها ، وفي ذات مرة خاطبني في شأنها وفيما يلزم أجراؤه لتحويل النيل إلى بحر الشرق الذي عليه أفواه أكثر الترع وعليه مدار ثروة أهالي تلك الجهات ، فقلت : إن من ألزم الأمور وأنفعها في ذلك أن تقفل قناطر بحر الغرب إذ بذلك تراجع المياه إلى بحر الشرق وتكاثر فيه ، ويتحول إليه بعض بحر النيل ولا يرتب على إقفالها كبير ضرر للقناطر لأن ارتفاع الماء وراء السد لا يكون كبيرا لانحدار النيل إلى بحر الشرق فلا يحصل من ضغطه للقناطر تأثير بين ، مع أن المهندسين الذين رأوا منع إغلاقها لم يجزموا

بحصول الخلل وإنما ذلك على سبيل الظن ، فبإغلاقها تظهر الحقيقة ، ويزول الشك ، فإذا حصل منه خلل وصار معلوما تتدبر الحكومة في تداركه ، وإن لم يحصل حصل المقصود من تكاثر المياه في بحر الشرق الذى عليه مدار الزراعة الصيفية والمنافع العمومية ولا يترك نفع محقق لضرر متوهم يمكن تدراكه ، فاستحسن من ذلك ورآه صوابا ورخص في إقفالها فصارَت تقفل وحصل من ذلك مالا مزيد عليه من المنافع العمومية .

وأما الخلل الذى كان متوقعا حصوله فإنه ظهر في بعض العيون القريبة من البر الغربى فعمل عليها جسرا من الخشب أحاط بها ، فترت حولها جزيرة من الرمل حفظتها فلم يكن خللها مانعا من إقفالها كل سنة .

ثم لما حفر رياح المنوفية أحيل علىّ في مدة نظارنى عمل قناطره ومبانيه ، فأجرىتها على ما هى عليه الآن .

وفي سنة اثنتين وثمانين اختارنى للنهاية عن الحكومة المصرية في المجلس الذى تشكل لتقدير الأراضي التى هى حق شركة خليج السويس ، على مقتضى القرار المحكوم به من طرف امبراطور فرنسا ، وكان المعين نائبا من طرف الدولة العلية حضرة سرور أفندى وكذا كان لكل من الحكومة الفرنسية والشركة المذكورة نائب ، فتوجهنا للمرور على الخليج فمررنا من السويس إلى بورت سعيد ، وبعد المذاكرات والمداولات عملت الرسوم اللازمة وتحجر بذلك القرار وتمت المسئلة على أحسن حال ، وأحسن إلى بعد اتمامها برتبة المتنايز وأعطيت النيشان المجيدى من الدرجة الثالثة ، وبعت إلى من طرف الدولة الفرنسية بنيشان (أوفسيه ليثريون دوتور) .

وفي شهر جمادى الآخرة من سنة أربع وثمانين أحييت إلى وكالة ديوان المدارس تحت رئاسة شريف باشا . مع بقاء نظارة القناطر الخيرية ، وبعد قليل انتدبني الخديوى إسماعيل للسفر إلى باريس في مسئلة تخص المالية ، فكانت مدة غيابى ذهابا وإيابا وإقامتى بها خمسة وأربعين يوما .

وكانت سفرة مفيدة اغتتمت فيها فرصة الاطلاع على ما بهذه المدينة وقتئذ من المدارس والمكاتب الجمية ، واستحوذت على فهارس تعليماتهم والاطلاع على كتبهم المطبوعة هناك ، وتفرجت على مجاريها العمومية المدة لقذف القاذورات والسائلات بها وهي عبارة عن مبان متسعة عظيمة الارتفاع تحت شوارع المدينة ، معقودة من أعلاها يتوصل إليها بسلام في فتحات مخصوصة في الشوارع يدخل منها النور والهواء ، وفي جنبها حوالى المجرى مصطبتان تثنى عليها الشفالة والفعلة ، وينصب في المجرى قاذورات المراحيض والمطابخ وغيرها ، وماء الأمطار ونحوها بكيفية مدبرة بحيث لا يشم لها رائحة - مع كثرة ما يسيل فيها - وقد ركبنا صندلا يسير في ذلك المجرى معدا لتنظيف المجرى وقذف ما به من المواد التي تعطل جرى الماء ، وذلك أنه مصنوع بقدر المجرى وبه جرافة من أمامه ودولاب ، فإذا أرادوا تسييره يديرون الدولاب فينحط الصندل نحو القاع بقدر ما يريدون فيرتفع الماء خلفه زيادة عن الأمام مع الانحدار الأصلي للمجرى ، فيندفع الصندل مسرعا في السير فيطرده أمامه كل ما لاقاه ، وجميع هذه المواد تتدفق في نهر ^{٥٠} السين المار في المدينة في محل بعيد/جدا عن المساكن ، فبالهذا العمل من عمل نافع تخلصت به المدينة من مياه الأمطار الغزيرة الواردة عليها في زمن الشتاء مع التخلص من القاذورات والروائح الكريهة التي لا تخلو منها الأمصار لاسيما المدن الكبيرة .

ثم بعد قليل من عودتي أحسن إلى في سنة خمس وثمانين برتبة ميرمران وأحيلت إلى عهدتي إدارة السكك الحديدية المصرية وإدارة ديوان المدارس وإدارة ديوان الأشغال العمومية .

وفي شهر شوال من تلك السنة انضم إلى ذلك نظارة عموم الأوقاف ، كل ذلك مع بقاء نظارة القناطر الخيرية والتحقاقى برجال المعية ، فبذلت جهدى وشمرت عن ساعدي جدى في مباشرة تلك المصالح فقامت بواجباتها .

وبسبب اتساع ديوان السكة الحديدية وكثرة أشغاله كنت أذهب إليه من بعد

الظهر إلى الغروب للنظر فيما يتعلق به وقد أجريت في تنظيم السكة ومحطاتها ما ذكرت بعضه في الكلام على الإسكندرية فانظره^(١).

وجعلت من الصبح إلى الظهر لباقي المصالح ، وكنت قد تحصلت على الإذن بنقل المدارس من العباسية إلى القاهرة رفقا بالتلامذة وأهليهم ، لما كان يلحقهم في الذهاب إلى العباسية من المشاق والمصرف الزائد ، فأحسن إلى المدارس بسرائر درب الجمايز التي كانت قد اشترت من المرحوم مصطفى باشا فاضل ، فنقلت إليها التلامذة وأجريت فيها تصليحات لازمة للمصالح ، وجعل السلامك للديوان ووضعت كل مدرسة في جهة من السرائر ، وجعل بها أيضا ديوان الأوقاف وديوان الأشغال ، فسهل على القيام بها

وكانت كثرة أشغال لا تشغلي عن الالتفاف إلى ما يتعلق بأحوال التلامذة والمعلمين ، فكتبت كل يوم أدخل عندهم بكرة وعشيا عند غدوى من البيت ورواحي ، وأعملت فكري فيما يحصل به نشر المعارف وحسن التربية .

وكانت المكاتب الأهلية في المدن والأرياف جارية على العادة القديمة ، ليس فيها على قلة أهلها إلا تعليم القرآن الشريف ، وأقل من القليل من يتممه منهم ، ويحفظه ويحجده ويحسن قراءته ، مع رداة الخط في عامة المكاتب المذكورة ، فاستحسنست اجراءها على نسق المدارس المنتظمة فحررت لائحة بتنظيمها وترتيبها على الوجه الذي عليه ، ودعوت إلى النظر في هذا الترتيب جماعة من أعلام العلماء والأعيان النبهاء ، فنظروا فيه واستحسنوه ووضعوا خطوطهم عليه ، وصدر الأمر الخديوي بالاجراء على حسبه ، ورتب مفتشون لرعاية العمل بموجبه . وأنشئت مدارس مركزية في بعض مدن القطر كاسيوط والمنية وبنى سويف وبها ، وانتخب لكل منها المعلمون والضباط وعين لها سائر الخدمة ورتبت بها أدوات التعليم ، ورغب الناس في تعليم أولادهم بها وكثرت فيها الأطفال .

(١) انظر الجزء السابع من المخطط الترتيبية، الطبعة الثانية. المينة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨.

وأُنشئ في القاهرة والإسكندرية بعض مكاتب على هذا الأسلوب مثل مكتبة الغربية أحدهما للبنات والآخر للأطفال الذكور، ومكتب الجبالية، ومكتب باب الشرية، ومكتب البنات بالسيوفية .

ولأجل استفادة الأوقاف وتكثير إيراداتها مع تخفيف المصروف على الحكومة ، كان بناء هذه المكاتب في عقارات الأوقاف وعلى طرفها ، وربطها على المكاتب بإيجار يدخل خزانة الأوقاف ، وأجريت الإصلاحات اللازمة في المكاتب القديمة فغيرت بعض مبانها وأوضاعها الأصلية إلى حالة تصلح لما صارت إليه المكاتب من النظام ، وترتبت لها النظائر والمعلمون وأدوات التعليم ونحو ذلك ، وجعلت المصاريف اللازمة للمدارس والمكاتب جارية على وجه يستوجب انتظامها مع خفة المصروف على الديوان ، فيعمل على أهالي التلامذة المقتدرين شيء من النقود يؤخذ منهم برغبتهم كل شهر على حسب اقتدارهم من غير تثقيل عليهم استئالة لقلوبهم واستدعاء لرغبتهم ، وجعل لذلك استئارة حفظت في المدارس وفي كل مكتب ، وباقي المصروف يصرف من حاصلات الأوقاف الخيرية الموقوفة على المكاتب وغيرها من وجوه الخيرات والمبرات ، وأطيان الوادى بديرية الشرقية ، وكان قد أحسن على المكاتب الأهلية بهذه الأطيان وبعض أملاك آلت إلى بيت المال من بعض التركات ، فكان من هذه الموارد يصرف كل ما يلزم هذه المكاتب بعد الإيرادات الجزئية المتحصلة من ذوى الاقتدار من أهل التلامذة ، وكان القصد تعويد الناس على الصرف على أولادهم بالتدرج شيئا فشيئا حتى لا يبقى مع توالى الأزمان على الحكومة إلا ما يختص بالمدارس الخصوصية كاللهندسخانة والطب والإدارة ونحوها ، وأما باقى المدارس فيكون الصرف عليها من الأهالي والأوقاف والأملاك المذكورة إذ بذلك تلوم الرغبة وتتسع دائرة التعليم .

وقد تأسس هذا المشروع وثبت ، وسرت فيه إلى أن انفصلت عن المدارس ، وحصلت منه نتائج حسنة وخرج من التلامذة الذين تربوا بالمدارس في مدتنا جم غفير توظفوا بالوظائف الميرية الشريفة ملكية وحربية وانتفعوا وانتفع بهم . ثم لأجل تسهيل التعليم على المعلمين والمتعلمين . وصون ما تعلموه من الذهاب ،

٥١ جعل بالمدارس مطبعة حروف ومطبعة/حجر لطبع كل ما يلزم من الكتب وأمشق الخط والرسم وغير ذلك .

وحيث كان من أهم ما يلزم للمدارس الاستحصال على معلمين مستعدين للقيام بسائر وظائف التعليم-أمعنت النظر في هذا الأمر المهم ، واستحدثت مدرسة دار العلوم بعد استصدار الأمر بها وجعلتها خاصة لطلبة بقدر الكفاية ، يؤخذون من الجامع الأزهر ممن تلقوا فيه بعض الكتب في العربية والفقه بعد حفظ القرآن الشريف ، ليتعلموا بهذه المدرسة بعض الفنون المفقودة من الأزهر مثل الحساب والهندسة والطبيعة والجغرافية والتاريخ والخط ، مع فنون الأزهر من عربية وتفسير وحديث وقفه على مذهب أبي حنيفة النعمان ، وجعل لهم مرتب شهري يستعينون به على الكسوة وغيرها من النفقات ، ورتب لهم طعام في النهار للغداء ، وجعل الصرف عليهم من طرف الأوقاف ، ورتب لهم من لزم من المعلمين من المشايخ العلماء وغيرهم ليقوموا بأمر تعليمهم وتدريبهم حتى يتمكنوا من هذه الفنون فينتفعوا وينفعوا ، ويجعل منهم معلمون في المكاتب الأهلية بالقاهرة وغيرها لتعليم العربية والخط ونحو ذلك ، فلما أشيع هذا الأمر وأعلن حضر كثير من نجباء طلبة العلم بالأزهر يطلبون الانتظام في هذا السلك فاختر منهم بالامتحان جماعة على قدر المطلوب وساروا في التحصيل فحصلوا وأثمر ذلك المسعى وخرج منهم معلمون في القاهرة وغيرها ، وحصل النفع بهم ولهم .

وأما المعلمون في غير العربية كالهندسة والحساب واللغات ونحو ذلك فتقرر أن يكونوا من نجباء التلامذة المتقدمين ، الذين أتوا دروس المدارس العالية كالهندسة سخانة والمحاسبة والإدارة بأن يحصلوا أولاً معيدين لدروس المعلمين زمناً ، ثم يكونوا معلمين استقلالاً بالمدارس والمكاتب كل حسب استعداده سوى من يؤخذ إلى غير المدارس من مصالح الحكومة ، وقرر ذلك وعلم بينهم ، فرغبت التلامذة في التعلم واجتهدوا وحرصوا على التقدم ، وتحصلوا على مهيات الفنون وتمكنت الحكومة من توسعة دائرة التعليم بلا كبير مصرف .

ولما لم يكن بمصر دار كتب جامعة عامة يرجع إليها الملونون للاستعانة على التعليم كما في مدارس البلاد الأجنبية، ينشئ محل بجوار المدارس من داخل سراى درب الجواميز المذكورة لهذا الغرض، وصرف عليه من مربوط المدارس فجاء محلا متسعا يزيد عن لوازم المدارس من الكتب وأدوات التعليم.

وقد كان الخديوى إسماعيل يرغب في إنشاء كتيهانة عمومية تجمع الكتب المتفرقة في الجهات الميرية وجهات الأوقاف في المساجد ونحوها، وأمرنى بالنظر في ذلك فوصفت له المحل الذى أنشئ، فعين لمعاينته جماعة من الأمراء والعلماء فاستحسنوه ووجدوه فوق المرام، فصدر الأمر بأن تجمع فيه الكتب المتفرقة، فجتمعت من كل جهة وجعل لها ناظر وخدمة، وترتب لها مغير من علماء الأزهر لمباشرة الكتب العربية، وآخر لمباشرة الكتب التركية، ونظمت لها لائحة صار نشرها، تؤذن بأباحة الانتفاع بها للطالين، وسهولة تناول اللراغبين، مع الصيانة لها وعدم التفريط فيها، فجاءت بحمد الله من أنفع الإنشاءات، وأثنى عليها الخاص والعام من الأهلين والأغراب، إذ تخلصت بها الكتب من أبدى الضياع وتطرق الأططاع، فإنها كانت تحت تصرف نظار أكثرهم يجهلون قيمتها ولا يحسنون التصرف فيها ولا يقومون بواجباتها، بل أهملوها وتركوها فسقطت عليها عوارض متنوعة أثقلت كثيرا منها حتى صار السالم من الضياع محزنا بعضه بأكل الأرض، وبعضه بأكل الأرض، وزاد أن تصرفوا في أجودها بالبيع للأغراب بشمن بخس، وحرموا الأهلين من الانتفاع بها، وبعضها يحجرون عليه فلا يتمكن أحد من النظر إليه، فتخلصت من ذلك فضلا عن صونها من هذه العوارض ونظافتها ونظافة أماكنها وحسن ترتيبها كل فن على حدته، وجعل بها محل للإطلاع على الكتب والمطالعة والمراجعة فيها والنسخ والنقل فيها، ورتب فيه ما يلزم للكتابة من الأدوات بحيث يتيسر بهذا الموضع لكل من شاء غرضه من ذلك متى شاء، وأمكن الإطلاع على شطوط الملوك والمؤلفين، والعلماء والمتقدمين، ومشاهير الخطاطين كابن مقلة وغيره مما كان يسمع به الإنسان ولا يراه أو لا يسمع به.

وأخذت بعد انشائها وافتتاحها في تكميل الناقص من الكتب ، وتجديد شراء كل ما يستحسن وأمكن تحصيله بما ليس موجودا بها من الكتب ، ومضى على هذه الطريقة كل من رضىها ورأى إتمام الفائدة بها ممن توالوا على نظارة المدارس والأوقاف بين مكثر ومقل .

ولأجل إتمام الفائدة فألحقت بهذا المحل محلا للآلات ، الطبيعية وغيرها من آلات العلوم الرياضية اللازمة للمدارس ، وصرف لمشتري تلك الآلات نحو أربعة آلاف جنيه .

وبجميع ذلك سهل على التلامذة والمعلمين السير في طرق التقدم ، وتقيدت لديهم شوارد الفنون ، وتمكنوا منها بالمعينة والتمرن على استعمال تلك الآلات واجتلاء المعقول في صورة المحسوس ، فتعاوض الفكر والنظر في العلم/والعمل .

٥٢

ثم إنه قد حصل من انضمام الأوقاف للمدارس مساعدة كل منها للأخر مساعدة كلية ، إذ صار أمر التعليم في المكاتب ملحوظا بعين المدارس ، فكان سيرهما في التعليمات والتنبيهات والامتحانات السنوية وغيرها سواء ، وتيسر لمن أكملوا دروسهم الابتدائية في مكاتب الأوقاف والمكاتب الأهلية المنتظمة دخول المدرسة التجهيزية ، والتدرج منها إلى المدارس العالية ، وبذلك صار يؤخذ منهم بالرغبة والأهلية كل سنة عدد عديد ، كما يؤخذ من تلامذة المدارس الابتدائية الأميرية .

وأحييت المدارس كثيرا من عقارات الأوقاف المدرسة وانفتحت بها ، كما مرت الإشارة إلى ذلك ، وكم من أهل خير في الزمن السابق كانوا قد أنشؤا مدارس بالمحروسة والإسكندرية وكثير من مدن القطر للتعليم والتربية حسبة لله تعالى ، ووقفوا عليها أوقافا خيرية جمّة يصرف عليها ريعها رغبة في نشر العلوم وعود الفوائد على عموم الناس ، بل كثير منهم ألحق بذلك خزائن كتب شاملة لما يحتاج إليه في التعليم .

ولكن لسوء تصرف نظارها انحرفت عن الصراط المستقيم ، صراط الواقفين الراغبين في الخيرات ، وصار ما يسلم من الهدم والتخريب يستعمل أكثره في أغراض

أخرى ، والمستعمل في الغرض الأصلي على قلته لا يستوفى في سيره شروط الواقف وحد
اللازم . وساء حال التعليم في المكاتب الحاصلة ، وقل المعلمون والمتعلمون ، وصار اجتماع
الأطفال والمتعلمين بهذه الأماكن قليل النفع بحيث كاد لا يفيدهم إلا الضياع والأمراض
الناشئة عن الوساخة والتفريط ، فحصل رجوع كبير من هذه المآثر إلى أصلها المقصود
منها والفائدة الموضوعة لها ، وانضمت إلى ديوان الأوقاف العمومي لتكون إدارتها تحت
نظرة مشمولة بمناظرة ديوان المعارف وترتيبه ، فتخلص من أطباع النظار ، وحصل رم
ما احتاج إلى الإصلاح من المدارس ، ومن أوقافها التي يأتى منها الربح ، وانتزع
ما استولت عليه الأيدى من غير استحقاق ، فانضبط أمرها وإيرادها فحييت هذه المآثر
بعد موتها وعادت ثمراتها بعد فوتها .

ثم إن هذا النظر لم يكن قاصرا على المدارس وأوقافها ، بل حصل الالتفات
لجميع الأوقاف من التكايا والمساجد وغيرها بالإصلاح والتجديد ، وكان ما بالأقاليم من
الأوقاف من أطيان وعقارات على كثرتة غير ملتفت إليه ، فكان السالم من التلف من
الأسيلة ونحوها مستعملا في غير وجهه تحت أيدى غير مستحققيه ، فانتخب لها من طرف
الأوقاف مأمورون من المهندسين الذين تعلموا في المدارس وأرسلوا إلى الأقاليم للنظر في
أمر الأوقاف وضبطها ، ومعرفة ريعها وما يلزم من المآثر وتحصيل إيراداتها وملاحظة
مصرفاتها ، وجعل المندوبون للوجه البحري تابعين في إدارتهم للمأمورية طنندا ، والمعينون
في الوجه القبلي يخاطبون من الديوان . فضبطوها وحرروا جداولها ، وفعل بهما هو
الأصلح لها فانتظم سيرها ونما ريعها .

ثم إن الذى كان متبعا في المآثر بالمدن الكبيرة كالقاهرة والإسكندرية اجراؤها
على طرف الديوان ، وكان لها معارية وشغالة وعربات ونحو ذلك بمرتبات جسيمة
شهرية ، ومصاريف كثيرة تزيد عن قيمة ما يحصل فيها من الإنشاء والمآثر ، فضلا عن
عدم الإلتقان ، وكان يحصل من القائمين بأمرها الإهمال والتفريط فيها ، وكان ما يجرى
تعميره في السنة مع عدم اتقانه وكثرة ما يصرف عليه قليلا بالنسبة للمحتاج للمآثر .

وكان الديوان لا يتمكن من الحسابات السنوية فبقيت عبارات كثيرة لم ينته الأمر فيها ولا في حساباتها عدة سنين طويلة ، وكان الذى يعمر منها - مع خفة بنائها ورداءة موته - يحول من أوضاعه الأصلية الحسنة إلى أوضاع سيئة ، فكنت ترى الدور المتسمة والمنازل الكبيرة حولت إلى حيشان وربوع يسكنها الكثير من الناس ، بحيث تحمل فوق طاقنها لزعم ولائها أن في ذلك تكثيرا لربع الوقف ، مع أنهم كانوا ما يورثونها إلا التخريب وإضاعة ما بها من نحو الأخشاب ، وللايتها غافلون لا يعرفون إلا قبض الأجرة ، فكان ما يتلف سنويا من عقارات الأوقاف أكثر مما كان يعمر بأضعاف ، وهذا ضرر بين ، فحصل الالتفات إلى ذلك وعملت الطرق الموجبة لمباراة الأوقاف وكثرة ريعها وقلة مصرفها على الديوان ، فجعل في أثنان القاهرة مأمورون من المهندسين وكتبة ومعاونون ، وصار الجبهة تابعين للمأمورين ، وشدد عليهم في الالتفات إلى ما نيط بهم ، بحيث أن من فرط في أمر بهجرى عليه ما يستحقه ، ففنعوا أعينهم ونصحوا في سيرهم ، خوفا على أنفسهم ، فانصلح كثير من الأوقاف وحسنت أحوالها .

ثم من أنفع الأعمال في الأوقاف ما أجرى فيها من إبطال جعل إدارة عاثرها على طرف الديوان ، وصارت تعطى بالمقاولة للمقاولين بعد النظر فيها من مأمورى الأثنان وباشمهندس الديوان ، وعمل رسوماتها اللازمة وتقدير نفقاتها الموافقة ، وجعل لذلك لوائح/ واستبارات نشرت بينهم جعلت قدوة لهم في الأعمال ، ثم قسمت أراضي الوقف الواسعة الخربة كالتى في جهة السيدة زينب وخلافها على الراغبين بينون فيها منازل وحوانيت وغير ذلك بحكر يقرر عليهم يدفعونه كل سنة للأوقاف ، وقرر في الإستارة أن الأخذ بالحكر يدفع لخزينة الأوقاف حكر عشر سنين تبرعا منه بحيث لا يحسبها في المستقبل ، ثم يدفع الحكر سنويا ، فأشبه من ذلك مساكن كثيرة كانت مطرعا للزلزل والعفونات والأقذار ، فبعد أن كانت تجلب المضار للناس صارت نافعة تجلب ريعا كثيرا للوقف وتبدلت سيئاتها حسنات ، واستعين بذلك على التنظيم الجارى في المدن بالأوامر الخديوية لتوسعة الشوارع والمحارات وتقويمها ، وتحديد ما يلزم منها لتكون شوارع المدينة ومبانيها كافية صالحة لأحوالها الراهنة ، من اتساع دائرة التجارة والثروة التى اكتسبها القطر ، إذ بذلك كثرت عربات الركوب وعربات البضائم والعائثر ، فصار غير لائق بها

بقاء الحالة القديمة على حالها من ضيق الحارات والشوارع واعوجاجها إذ كان الأزدهام بها يترتب عليه النصب والعطب والخطر والضرر، فصدرت الأوامر الخديوية لديوان الأشغال ونحن به بالنظر في ذلك، وأن يعمل له قانون يأتى على المرام.

وكان قبل ذلك رسم القاهرة محوّلًا على فرقة من المهندسين، تحت رئاسة المرحوم محمود باشا الفلكى فرسموها على ما كانت عليه، وبناء على هذا الرسم كتبت الإشارة فوقه بعمل هذه التنظيمات الموجودة بالمدينة المشاهدة الآن مثل شارع محمد على وميدانه، وشوارع الأزبكية وميدانها، وما يعابدين من الشوارع ونحوها، وباب اللوق وغير ذلك مما هو بداخل المدينة وخارجها، وجرى العمل على ذلك فظهرت كل هذه المبانى المحسنة والشوارع المستقيمة المتسعة المحفوفة بالأشجار المحضرة النظرة المستوية للقائمين على المدينة انشراح الصدور والفرح والسرور، وأزيل ما كان بجهتها البحرية من التلال التى كانت تمتد من جهة الفجالة إلى قرب باب الفتوح، تم تبرع الخديوى إسماعيل باشا على الراغبين بمواضع كثيرة. فأنشؤا بها المبانى المشيدة والبساتين العديدة. وناهيك بقصور الإسماعيلية ودورها وبساتينها وشوارعها التى يكل الوصف عن محاسن بيهتها وأحاسن نورقها ونضرتها، وقد كانت أراضيها بين خلوات متسعة، وتلال مرتفعة، وبرك منخفضة، وغابات معترضة، ولم يكن بها صالح للزرع ومأهول بالناس إلا القليل، فأنعم بها الخديوى بلا مقابل رغبة فى العارة والنظافة وحسن الهيئة، فكم زال بذلك عفونات وقاذورات، ومشاق وصعوبات، وزاد فى بهجة المدينة واكتسابها نورا على نور ما أحدثته شركة من الافرنج بأذن من الخديو من نشر غاز التتوير بها فى سائر شوارعها وضواحيها، حتى ذهبت غياهب ظلامها والتحقّت ليلاتها بأيامها.

ثم لأجل زيادة الأمن والتسهيل على الخاص العام. صدر أمره بعمل القناطر الحديد، المعروفة بالكبرى، بين قصر النيل والجزيرة على هذا الوجه البديع، وعملت السكك المنتظمة فى الجزيرة، وحفّت بالأشجار وفرشت بالأحجار الدقيقة المختلطة بالرمل لمنع الأثرية وتسهيل المرور إلى العائز والسرايات والبساتين المنشأة هناك التى تجل عن الوصف، كما فعل ذلك فى جميع الشوارع المستجدة بالمدينة وضواحيها بشركة

من الأفرنج أيضا يعمل وابور الماء الذى عم جميع جهات المدينة حتى تمتعت الأهالى بماء النيل بلا كبير ثمن ولا مشقة .

وكل ذلك غير الأعمال الجسيمة التى أجريت فى جهات القطر مثل ما تمجد بالإسكندرية ، مما بيناه فى الكلام عليها ، وما تمجد بالسويس من عمل المينا والحوض والمحافظة وشركة الماء ، وما رسم فى المديريات من عمل الدواوين والجسور والقناطر والقرع ، التى من أعظمها ترعة الإبراهيمية وترعة الإسعابية ، التى حفرت بالمقاولة . فهذه الأعمال جميعها أو أكثرها كنت أبأشر أوأمرها من رسومات وشروط مع المقاولين ونحو ذلك ضرورة تعلقها بديوان الأشغال . فكتت فى مدة إحالة هذه الدواوين على مشغولا بالمصالح المبرية وتنفيذ الأغراض الخديوية ليلا ونهارا ، حتى لا أرى وقتا التفت فيه لأحوالى الخاصة بى ، ولا أدخل ببقى إلا ليلا ، بل كنت أفكر فى الليل فيما يفعل بالنهار ولا سيما وأعمال القتال المالح كانت قد تمت ، وكان الخديوى قد صمم لتناهما على عمل مهرجان ، ودعا لذلك كثيرا من ملوك أوروبا وسلاطينها وعظماؤها ، وهذه الحالة تستدعى استعداد السكك الحديدية وعرباتها وتهيئة المدينة لدخولهم ، فكتت مع النظر فى أحوال تلك الدواوين مشغول الفكر دائم السفر فى مصالح هؤلاء المدعويين إلى أن انقضى جميع ذلك على أحسن حال ، وأحسن إلينا من طرف الخديوى بالنيشان المجيدى من الرتبة الأولى ، وأهدى إلينا من طرف قرال النمسا نيشان (غرانقوردون) ، ومن طرف قرال فرنسا نيشان (كماندور) ، ومن دولة البروسيا نيشان (غرانقوردون) وغير ذلك من النياشين .

٥٤

وقد بقيت تلك المصالح تحت يدى إلى رمضان / سنة ثمان وثلاثين ، ثم انفصلت عن ديوان السكة ، ثم عن المدارس والأشغال بعد أيام قلائل ، ثم عن الأوقاف بعد مضى قليل من سؤال من تلك السنة ، وكانت أسباب الانفصال أن ناظر المالية إذ ذاك وهو المرحوم إسماعيل باشا صديق كان قد رغب أن يضم إيراد السكة الحديدية إلى المالية ، وحصل الكلام بيننا فى ذلك ، فقلت له : لا مانع وإنما يكون الصرف على السكة الحديدية تابعا للمالية حيثئذ ، ولا أكون مشغولا إلا بمجرد إدارتها بشرط أن يصدر أمر الخديوى

بذلك حتى لا يعود على سؤال فيما عساه أن يحصل من الضرر، فلم يوافق ذلك أغراضه ورعى في يارمى فترتب عليه ما ترتب، لكنى لم أقم في بيتي إلا نحو شهرين ثم صدرت الأوامر الخديوية في يوم عيد الأضحى بجعل ناظرا على ديوان المكاتب الأهلية، وأمرت بتنظيم ديوانها وعمل رسومات لتجديد مكاتب في مدن الأرياف وبلادها، كل على حسبه وما يناسبه لعلم الخديوى أن مكاتب الأرياف غير مستوفية لدواعى الصحة ولا لشروط النجاح في التعليم، فرسمت ذلك وألحقت به تقريراً لبيان ما يلزم اتباعه في جميع المكاتب بحسب الأهمية، وكان الغرض عمل أنموذج في كل جهة ليجرى البناء على مثله، لكن عرضت عوارض أخرت ذلك.

وفي شهر ربيع الأول من سنة تسع وثمانين أحيل علىّ نظر الأوقاف ثانياً، وبعد قليل أحيل علىّ نظر ديوان الأشغال، فلم يمض إلا يسير، وتحولت نظارة هذه الدواوين على نجل الخديوى إسما عيل باشا دولتو حسين كامل باشا، فقيمت بمعيته بوظيفة مستشار. وفي جمادى الآخرة سنة تسعين انفصل ديوان الأشغال بنفسه تحت رئاسة المشار إليه وجعلت وكيله، وفي شهر شعبان من هذه السنة جعلت عضواً في المجلس الخصوصى، وبعد قليل انفصلت عن الخصوصى بسبب ما ألقاه إليه الواشون كاسما عيل باشا صديق وأضرا به من أن كتابنا (نخبة الفكر) الذى أمرنى بتأليفه فيما يتعلق بأمر النيل مشتمل على ذم الحكومة الخديوية وتقبيح سياستها، فأقامت في بيتي مع جريان الماهية علىّ من المالية.

ثم في شهر صفر سنة إحدى وتسعين، جعلت رئيس أشغال الهندسة بديوان الأشغال مذ كان هذا الديوان ملحقا بديوان الجهادية تحت نظارة دولتو حسين باشا المشار إليه، ولما انفصل ديوان الأشغال من ديوانه الجهادية ألحق بديوان الداخلية تحت نظارة نجله الأكرم الأكبر الجناب التوفيقى الخديوى الأنخر. وكان إذ ذاك ولى عهد الحكومة الخديوية المصرية.

وفي سنة اثنتين وتسعين ، جعلت مستشارا بجميته في ديوان الأشغال ، وفي شهر ذى القعدة من تلك السنة انفصل ديوان الأشغال بنفسه تحت نظارة دولتو إبراهيم باشا نجل المرحوم أحمد باشا ، فبقيت بجميته مستشارا بهذا الديوان ، وفي بكرة يوم الأضحى من سنة ثلاث وتسعين غدوت للملاقة الحديوى إسما عيل باشا وتهنئته بالعيد الجديد على حسب العادة وكان بسرأى عابدين ، وقد اجتمعت هناك جميع الأمراء والأعيان والمشايخ وأرباب التشريفات لتهنئته وتهنئة أنجاله على حسب العادة ، فقابلناه إثر صلاة العيد وهنأناه فأكرمنى إكراما زائدا ، وأنعم على بنيشان مجيدى (غرانقوردون) .

وبقيت على هذا الحال إلى أن ظهر فى سنة ١٨٧٦ ميلادية قصور الحكومة عن أداء ما عليها لكثرة ما أصدرته من البونات وما أثقل كاهلها من الديون ذات الأرباح الكثيرة ، حتى أدى ذلك إلى الحجز على أغلب أملاكها وإلى تداخل الدول الأجنبية فى أمورها ، وآل الأمر إلى تعيين لجنة من معتمدى الأجانب ذوى خبرة للنظر فى المالية وفروعها ، وجعل فى هذه اللجنة دولتو رياض باشا من طرف الحكومة المصرية ، فكان هو الذى عليه العول فى معرفة الحقائق ، وتم الأمر بتقرير هيئة للحكومة على أسلوب جديد ، فترتبت فى سنة ١٨٧٧ ميلادية هيئة نظارة يرأسها دولتو نوبار باشا فكتت من رجائها على ديوانى الأوقاف والمعارف وصدر الدكرتو من لدن الحضرة الحديوية من منطوقه . « أنى أريد عوضا عن الانفراد المتخذ الآن طريقا فى الحكومة المصرية ، أن تكون لهذه الهيئة إدارة عامة على المصالح » بمعنى أنى أروم القيام بالأمر من الآن فصاعدا بالاستعانة بمجلس النظار ، والاشتراك معهم فى تسيير المصالح ، وأن يكون أعضاء مجلس النظار كل منهم كفيلا بالآخر ، يتفاوضون فى جميع المهام ويتداولون الرأى فيها ويقررون ما تستقر عليه أغلبية الآراء ، وتصدر قرارات المجلس على حسب الأغلبية وأقررها بالتصديق عليها ، ثم ينفذها النظار » . فجرى العمل بذلك وأخذت هيئة النظارة فى إدارة المصالح على هذا النمط ، وشرعت فى تسديد الديون من إيراد البلاد ومن قرضة استدانتها من بنك (روتشلد بلوندره) وهى ثمانية ملايين ونصف مليون من الجنيه الانجليزى ، ورهنت فى ذلك أملاك العائلة الحديوية من أراض زراعية وغيرها بعد تنازلهم

٥٥ عنها للحكومة ، وكان مبلغ/إيرادها سنويا أربعمائة ألف وستة وعشرين ألف جنيه انجليزي، وجعلت لإدارة تلك الأملاك مصلحة مستقلة عرفت بمصلحة الدومين .

وفي تلك المدة صرفت ما في وسمى في توسيع دائرة المعارف فشرعت في بناء بعض المدارس كمدرسة طنتدا ومدوسة المنصورة ، وفي تكثير عدد المكاتب وترتيب المدرسين وما يلزم للتعليم من أدوات وكتب ، واعتنت بأمر الأوقاف ونشرت المعاوين للكشف عن الأماكن وبيان المتخرب منها والعامر ، وما يناسب استبداله وتجديده على حسب ما يعود بالمصلحة على الأوقاف وبيان الأصقاع ونحو ذلك ، وكان أكثر مكاتبها متعللا ما بين دارس وعاقد ثمرة التعليم لعدم لياقة المعلمين للتعليم ، فوجهت الهمة نحوها حتى ظهرت بالتدريج النتيجة للمتعليم وأهلهم .

ولما تمت دفاتر الأماكن والمكاتب التي بالمدن والقرى أخذت في انجاز مقتضياتها على حسب نصوص وقفياتها مراعيًا في ذلك ما فيه المصلحة وما يقره المفتي ، وكانت هيئة النظارة مساعدة للمعارف والأشغال العمومية وكل ما فيه التقدم .

وقد اهتمت بتنظيم أمر الإيراد والمصرف ، وأبطلت من المغارم ما يبلغ نحو مليونين من الجنيهات ، ولكن ألجأتها ضرورة الأقتصاد إلى إلغاء بعض المصالح وقطع المرتبات الجارية على غير قانون كالانعامات ومرتبات الإشرافات ، وتنزيل عدد الجيش العسكرى إلى القدر الكافي لاحتياجات البلاد ، وبذلك أحيى كثير من ضباط العسكرية على المعاش فأساءت من هذه الإجراءات ونحوها كثير من الناس ، سيما ضباط العسكر ، وحصل للفظ بزم الهيئة والتنديد على أعياها وكثر القال والقليل ، حتى تجمع كثير من ضباط العسكر حول المالية يطلبون متأخراتهم ، وجرت منهم أمور جاوزت حد الأدب فتشوشت الأفكار داخل القطر وخارجة ، واضطربت الأحوال ، ولم يزل الاضطراب يتزايد حتى جعل وسيلة للقول بعدم موافقة هيئة النظارة لحال البلد وانبى على ذلك سقوطها .

وفي ١٨ من إبريل سنة ١٨٧٩ ميلادية صدر الأمر العالى لشريف باشا بترتيب هيئة نظارة تحت رياسته تنتخب من الوطنيين ، فرتبها وعملت لائحة لسداد الدين عرفت

باللائحة الوطنية جعلت أكثره فائدة لأصحاب الدين استماله لهم ، فلم تنجح المقاصد وكتب القناصل بذلك إلى دولهم فلم يرتضوه ، وانتهى الحال بسقوط تلك النظارة .

وفي ٢٧ يولية ١٨٧٩ صدر الأمر السلطاني بانفصال الخديوى إسماعيل باشا عن سند الحكومة المصرية ، وأن يتولاها أكبر أنجاله الفخام ولّى عهد الحكومة المصرية يومئذ ، الخديوى المعظم الميجل أفندينا محمد باشا توفيق الأول ، أبقاء الله تعالى موقفا للخير والسداد ، وسعادة البلاد والعباد ، فأخذ أيده الله بزمam الأحكام ، وقام بالأمر أتم القيام .

وفي سنة ١٨٨٠ صدر أمره الكريم إلى سعادة دولتورايض باشا بتشكيل نظارة تحت رياسته مقلدا هو نظارة الداخلية ، فكتت من رجال تلك الهيئة مقلدا بنظارة الأشغال العمومية ، وكان إذ ذاك في الحكومة اثنان من طرفى دولتى فرنسا والانجليز يراقبان أمور المالية وهما (موسيو دويلتيير) الفرنساوى (والمسيو نارنج) الانجليزى فجعل لها الحق في حضور جلسات هيئة النظارة ، وشرعت النظارة في إدارة المصالح وسن القوانين العادلة وجعل الأموال الميرية على أقساط مقررة وأوسعت في معاش المستخدمين وفي عددهم بما يلائم كل مصلحة . واهتمت بكل ما فيه التقدم كأمر التربية ومصالح الأشغال حتى بلغت ميزانية ديوان المعارف ضعف ما كانت عليه ، وبعد أن كان ديوان الأشغال قلما يضاف تارة إلى ديوان الداخلية وتارة إلى غيره وكانت جميع الأعمال ما عدا المقايسات يجريها المفتشون والمديرون ونحوهم فيعملون برجال العونة مبانى وترعا ومساقى على أغراضهم الخاصة بلا فائدة عامة حتى كثرت الخللجان وضاعت بسببها مزارع كثيرة وضاعت المصارف التى عليها مدار إصلاح الأرض ، فبعد ذلك صار ديوانا مستقلا ملحوظا بعين العناية وبلغت ميزانيته ستائة ألف جنيه حيث أنه الأساس الأعظم للثروة ، فحينئذ تمكنت من اجراء ما يلزم اجراؤه لتحصيل المنافع العمومية ، وقسمت أعمال الديوان ثلاثة أقسام ، قسم للتحريريات والمحاسبة ، وقسم لعمل التصميمات لما يلزم تجديده من الأعمال ويتبعه فرقة مهندسين لعمل الرسومات والموازن ، وقسم يختص بأعمال القاهرة ونحوها

من مدن القطر، وذلك غير الملحقات مثل قلم الزراعة وقلم المصلح ومصلحة الإنجارية وقلم القضاء، وقسمت مصلحة الهندسة خمسة أقسام لكل قسم مفتش، وجعلت جميع أعمال الهندسة تحت إدارة وكيل الديوان. وانتشر المهندسون في جميع أنحاء القطر لمعاينة ما به من ميان وترع وقناطر وغيرها، فحرروا الدفاتر بالموجود من ذلك وما يلزم تعديده أو رّمه في كل مديرية، وأخذ الديوان في إجراء الأعمال مقدما الأهم فالأهم.

٥٦

ولموافقة حال المالية والأهالي قسمت الأعمال على عدة سنين/فحصل رم كثير من القناطر والبرايخ وتقويتها بوضع الدبش أمامها في الحفر التي يغلفها هدير الماء، وأحضرت الأخشاب اللازمة لتقيل القناطر عند الاقتضاء، وجددت جملة من المباني والقناطر النافعة، منها مديرية الشرقية قنطرة الزوامل على ترعة الإساعيلية، وقنطرة الشرقادية على النيل، والبولاقية وقنطرة أشمون وقنطرة كفر الحمام، وهويسات الإساعيلية ورصيف السويس، وبلغ مصرف ذلك نحو اثنين وثلاثين ألف جنيه، غير برايخ وقناطر أنشئ بعضها على ذمة الحكومة وبعضها على ذمة المنتفعين، وأجريت عمارات في المحافظات والمديريات صرف عليها نحو خمسين ألف جنيه، وصار الابتداء في بناء سلخانة القاهرة، واستتالية قصر العيني، ومدرسة الطب، وصارت المعاقدة مع مصلحة توزيع المياه بالقاهرة على إنشاء وأبور يوصل الماء إلى مدينة حلوان وكانت مفتقرة إلى ذلك، ونظمت الحمامات التي بها ورثت لها المهيات اللازمة، وجعل لها حكيماً وأموراً، وزيد في القاهرة عدد فوائيس الغاز وصار تنظيم بعض شوارعها وفرشها بالزلط، وعملت عدة مجارير في الشوارع المهمة لأخذ مياه الأمطار وأوصل الماء إلى طريق الجزيرة والجزيرة للرش وسقى الأشجار، ونظم طريق شبرى وبني بأخرها رصيف طوله نحو مائتين وخمسين متراً، وجدد بالقاهرة ميادين وفساق، وأنشئت جنينة الأنطكخانة ببولاك، وبني بالإسكندرية سراى اليوسطة.

وجعلت التصرف في أمر الرى للمهندسين خاصة فجعلوا لفتح القناطر وسدها أوقانا بحسب الحاجة العمومية، ومنع ما كان يحصل من الفتح والسد على حسب

الأغراض الخاصة ، ولم تزل الرغبة في تركيب الواهورات على البحار والترع آخذة في الزيادة ، وكثرت الواهورات جدا حتى بلغ عدد المركب منها في الجهات البحرية ألفين وواحد وثلاثين واهورا قوتها أربعة وعشرون ألفا وخمسمائة وواحد وثلاثون حصانا بخاريا ، منها الثابت على النيل مائة وخمسة وأربعون في قوة أربعة آلاف وسبعمائة وواحد وثلاثين حصانا ، وعلى الخلدجان مائتان وواحد في قوة ثلاثة آلاف وثلاثمائة وتسعة وستين حصانا ، وغير الثابت على النيل مائتان وستة وعشرون واهورا في قوة ألفين ومائتين وسبعة ، وعلى الخلدجان ألف وخمسمائة واهور وتسعة في قوة ثلاثة عشر ألفا وسبعمائة وثلاثية وتسعين حصانا . ولم تنته الرغبة إلى هذا الحد بل كثر طلب الرخص لتركيب واهورات مستجدة .

وإلى غاية سنة ٨٠ لم يكن قانون لتركيب تلك الواهورات ، وترتب على كثرتها حرمان كثير من الأهالي من الانتفاع بجياه تلك القرع سببا مع استحواذ أصحاب النفوذ على ترع الواهوراتهم إما لسقى زروعهم أو لبيع الماء لزراع غيرهم ، وكثر التشكى من ذلك فصار البحث في هذه المسئلة لرفع تلك المظالم وعملت لائحة بخصوص الآلات الرافعة للماء امتنع بها الضرر وهى المستعملة إلى الآن وبها انتظم أمر الرى ، وبلغ مقدار الماء بمديرية القليوبية في أعظم التحاريق نحو ثمانمائة ألف متر مكعب في اليوم واللييلة ، منها من الترع خاصة بعد توسعة الباسوسية ستائة ألف متر ، وفي مديرية الشرقية ثلاثة ملايين ونصف ، وفي الدقهلية نحو أربعة ملايين ، وفي الغربية والمنوفية نحو ثمانية ملايين كل ذلك بعد تفصيل قناطر بحر الغرب وتحويل الماء إلى بحر الشرق .

وقد صار الاهتمام بتطهير الترع والخلدجان بطريقة لا تمنع من سقى المزروعات بأن منع سد أنواء الترع عند التطهير وجعل ابتداءه من آخر كل ترعة بعد تقسيمها ، وحول كثير من ترع الوجه البحرى من نيل إلى صيفى فتمكنت بلادها من الزراعة الصيفية ، وعملت في الأقاليم القليلة ترع وجسور لرى الجزائر وأعلى الحيطان ، وصار الاهتمام الزائد بأمر بلاد الفيوم وكان أكثرها قد تعطلت زراعتها لأن أحداث الجفك هناك غير نظام الرى القديم ، وتبدل أكثر النصب القديمة المعدة لتقسيم الماء على البلاد ، فأحييت

النصب القديمة ، وعدلت الترع والمساقى ووجه إليها ما يلزم من ماء الإبراهيمية فزرع هناك نحو خمسة عشر ألف فدان صيفية وصارت أرضها رواتب ، وقل بها استعمال السواقي .

ولما كانت الإبراهيمية قد قطعت ترع بلاد المنية وحرمت أراضيها من الطمى الذى عليه مدار المحسوبة صار الاعتناء بهذه المسألة واستعملت الإبراهيمية فى ملء الحيطان وتكملتتها مع ما يرد إليها من اليوسفى ، فحييت أرضها وأخصبت ، وزرع الأهالى بها نحو ثلاثة آلاف فدان من القصب الحلوى ، بعد أن كان هذا الصنف والإبراهيمية مختصين بالدائرة السنية ، وزادت زراعة الذرة أضعاف ما كانت عليه ، وعملت فى المديرية قناطر وبرايع كثيرة ما بين تجديد ورم ، وبلغت أعمال الحفر فى تلك السنة ما بين تجديد وتطهير اثنين وثلاثين مليوناً ونصف مليون متر مكعب فى مائة وثلاثة وخمسين يوماً ، وخص الشخص فى اليوم متر وتسعة أعشار متر وهو أكبر مما كان يعمل فى اليوم قبل ذلك بسبب أن الأعمال مشت / على قانون منتظم ، مع أن الأنفار الذين ٥٧ خصصوا على البلاد كانوا أقل من المخصص عليها فى السابق بنحو عشرة آلاف نفس ، وبلغ ماعمل فى السنة نصف ما قرر عمله فيها مع كثرة ما قرر بخلاف ما كان يعمل قبله . فإنه كان لا يتجاوز خمس ما كان يقرر عمله فى السنة وكان المؤمل زيادة انتظام العمل فى المستقبل .

ومما أوجب تخفيف العمل لائحة العونة التى ندب لها جملة من أعيان البلاد والحكام وهى المتبعة إلى الآن ، من مقتضاها جعل العونة على كل من له قدرة على العمل مع الترخيص فى التخلص منها بدفع البذل ، فتخلص من العمل ثمانية وخمسون ألف نفس ، وتحصل منها فى السنة نحو ستة وثلاثين ألف جنيه وكان كل سنة يزيد . وتحسنت حالة الرى وكل ما يتحصل يصرف فى أعمال لازمة ، وكان تطهير رياح البحيرة سابقاً يستعمل فيه نحو عشرين ألف نفس تجمع من سائر مديريات الوجه البحرى لقلّة أنفار مديرية البحيرة ، ومع ما فى ذلك من الظلم والإجحاف كان لا يتحصل منه إلا على ثمانمائة ألف متر مكعب من الماء فى اليوم والليلة ، وكان المتحصل من وابورات العطف مثل ذلك بمصاريف باهظة والمتحصل من الجهتين كان غير كاف لزراعة نصف ما يلزم زراعته

بهذه المديرية الواسعة مع أن المنصرف على ذلك سنويا نحو اثنين وعشرين ألف جنيه، فلما رأينا ما عليه زراعة المديرية من الانحطاط والتأخر قدمنا لمجلس النظار مشروعا عن تركيب وابورات بقم الخطاطبة وتحسين وابورات المحمودية لتخليص المديرية من هذا الضرر، وأنه وجد لهذا المشروع من يجريه وهو (المسيو داستون) المهندس وشركاؤه ، فبعد المذاكرة صار قبول هذا المشروع فصار التعاقد مع المهندس المذكور وشركائه على تجديد وابورات على قم ترعة الخطاطبة يتحصل منها يوميا مليون ونصف مليون متر مكعب من الماء ، وأن يزداد على وابورات العطف ما يلزم زيادته وما يلزم استعداده من القديم ليتحصل على إيراد مليون ونصف آخر ، وعملت الشروط اللازمة ومن ضمنها إقام العمل في سنة واحدة ، وأن لا يزيد المنصرف في السنة عن أربعة وعشرين ألفا وسبعمائة وسبعة وثلاثين جنيها ، وقدر في العطف ثمن المليون أربعة وعشرون جنيها ، وفي ترعة الخطاطبة خمسة وعشرون نصفاً . فقامت تلك الشركة بذلك وبطلت السخرة وقل الاحتياج إلى التطهير ، وكانت الحكومة سابقا تكلف أرطة عسكرية بإحضار الدبش اللازم للمحافظة على جسور النيل ، فرأى ديوان الأشغال كثرة ما يصرف على ذلك فأبطل تلك الطريق وجعل توريد الدبش الكافي في عهدة جماعة بشروط عقدها معهم ، وعمل للتسليم والتسلم استتارة وعين لهذه المصلحة مأمورين من المهندسين فسارت سيرا حسنا ، وبلغ مقدار ما أحضر إلى الجبهات في سنة ٨٠ ، مليوناً وأربعمائة قنطار ، يبلغ ثلثائة وخمسة عشر ألف قرش ، باعتبار ثمن القنطار تسعة أنصاف فضة ، مع أن الذي استخرجته الأرطة وغيرها في سنة ٧٩ ، كان مائة واثنين وخمسين ألفاً وأربعمائة قنطار يبلغ ثلثائة وأربعة وخمسين ألفاً وثلاثمائة وخمسة عشر قرشا ، فانظر إلى الوفرة بين مع التسهيل على الناس فضلا عن الحصول على دبش عظيم جيد .

وهكذا كانت جميع الأعمال قائمة على قدم السداد ، وكانت هيئة النظارة سائرة في الطريق الجادة ناشرة ألوية العدل والتسوية بين القوى والضعيف ، والرفيع والوضع فاستوجب ذلك إثارة الحقد في صدور أرباب الأعراض ، فتقولوا على هذه الهيئة وطعنوا فيها ، واختلط كثير منهم بضباط العسكرية فأوغروا صدورهم وألقوا في أذانهم أنهم

الأحق بتعديل القوانين والتصرف في الحكومة . حيث أنهم أهل الوطن وأصحاب القوة وحسنوا لهم ما صنع بعضهم من الثورة السابقة التي لم يعاقبوا عليها فتمصّبوا وتمكن منهم الغرور ، وكان رئيسهم أحمد عرابي أحد أمراء الآلايات ، وقتئذ ، فاستمال سائرهم وعاهددهم على مضادة الحكومة ، وتقدم من رؤسائهم لمجلس النظار عرضحال يطلبون فيه تغيير ناظر الجهادية عثمان باشا رفقى وتشكيل مجلس نواب وغير ذلك مما يخرج عن حدود وظائفهم ، فاعتقد لذلك مجلس النظار تحت رئاسة الجناب المديوى الأفخم ، وانحط الرأي على عقد مجلس من الأهلين وبعض أمراء العسكرية للنظر في أمرهم ، والحكم فيهم بما تقتضيه قوانين الجهادية ، وتعهد ناظر الجهادية بأن لا ينجم عن ذلك خطر ولا ضرر ، فاعتقد ذلك المجلس بقصر النيل وجلبوا إليه لمحاكمتهم ، فقام جمع من الضباط والساكر وهجموا على قصر النيل ، وأهانوا من المجلس وأخذوا العرابي ومن معه بالقوة على حسب عهد كان بينهم ، فكان ذلك أول التظاهر بالعصيان والخروج عن طاعة الحكومة ، وشاعت هذه النازلة حتى وصل خبرها إلى البلاد الأجنبية ، فجمع المديوى الأعظم النظار وأعيان الأمراء وتفاوضوا في إطفاء هذه الفتنة ، فقرر تغيير ناظر الجهادية وإجابة العسكر إلى مطلوبهم ، والإغضاء عما حصل منهم لما تبين من عدم وجود قوة تحت يد الحكومة تردّ جماعهم ، فلم ينقطع الشرّ بل تمادوا على العصيان ، وجملمهم الخوف على أنفسهم على شدة التفور وعدم قبول النصيحة ، وطمعوا في أن يكونوا أصحاب الحل والعقد في الحكومة ، وتأكد التحالف بينهم حتى بلغ بهم الأمر إلى أن هجموا على سراى عابدين ، ووجهوا إليها المدافع ، وطلبوا سقوط هيئة النظارة وترتيب مجلس النواب وزيادة عدد الجند إلى ثمانية عشر ألف عسكرى ، فحضر القناصل وأوصلوا الأمر إلى دولهم بواسطة التلغراف ، وبعد المخابرات أوجب العسكر إلى مطلوبهم وغيرت هيئة النظارة وصدر الأمر المديوى إلى المرحوم شريف باشا بتشكيل هيئة تحت رياسته فشكلها ، وعقد مجلس النواب فشرع رجال المجلس في تقرير لائحته الأساسية ، وبعد قليل طلبوا أن يكون لهم الحق في نظر ميزانية الحكومة بشرط عدم الخروج عن المعاهدات الدولية وقانون التصفية ، فلم يجيبهم المرحوم شريف باشا إلى ذلك فأصروا على الطلب

وظاهرهم العسكر ، فاستعفى المرحوم شريف باشا وتغيرت هيئة النظارة ، وتشكلت هيئة جديدة تحت رئاسة محمود باشا البارودي ، وجعل من رجالها أحد عراقي على الجهادية والبحرية فلم يخذل بذلك نيران الفن بل اشتعلت ، وانضم إلى الطائفة العربية الخوارج ، كثير من أهل البلاد وأعياها ما بين راغب وراهب .

وفي أثناء ذلك أتى إلى ميناء الإسكندرية مراكب حربية إنجليزية وفرنساوية وغيرها لتقرير الأمن وإطفاء الفتنة ، وحضر إلى مصر درويش باشا مندوبا من طرف الدولة العليا لتسكين الفتنة فلم تحصل النتيجة ، وقام الحديوي الأفخم إلى الإسكندرية ولحقه درويش باشا ، وتداولت المخاطبات بين الدول وبينها وبين الباب العالي ، وتقرر عقد لجنة بالإستانة العليا للنظر في هذه الحادثة ، وفي أثناء ذلك أطلقت على الإسكندرية المدافع من المراكب الانجليزية وقاومت العساكر المصرية سويحات ثم انهزموا ، وخرجوا من الإسكندرية بعد اشعالهم النار فيها ، وحشوا أهلها على الخروج فخرجوا هائمين على وجوههم كيوم المحشر وتفرقوا في البلاد ، وحصل لهم من السلب والنهب وهتك الحرم ما يكل القلم عن حصره ، ودخل الإنجليز الثغر ونحسّن العراقي ومن معه بطواب عملوها من تراب بكفر الدوار ، وسدوا المحمودية ليمنعوا وصول الماء إلى الإسكندرية وكثر الممدون لهم بالأنفس والأموال ما بين راغب وراهب ، وعم الخوف كل من لم يتشيع لهم وامتلأت الطوبخانة ممن تظاهر بمخالفتهم . وفي خلال تلك الأحوال كان قد تشكل بالقاهرة مجلس عرفى بأمر العراقي للنظر في المصالح ، وكثيرا ما عقدوا مجالس للنظر في مسائل تعرض من طرف العراقي وحزبه ، وفي آخر مرة عقد مجلس بديوان الداخلية بالقاهرة ندى إليه كثير من الأمراء والعلماء والروحانيين وأعياى البلاد ، وكنت قد حضرت من بلدى لقضاء بعض المصالح فكنت ممن ندب إليه فمكنت سفيرا إلى الإسكندرية مع جماعة من الوطنيين ، فلما وصلنا إلى الإسكندرية تكلمت في عمل طريقة لما يوجب خلود نيران هذه الفتنة ، فأجاب الجناب الحديوي وصارت المكالمة في هذا الشأن مع رؤساء الإنجليز ، لكن لم ينجح ذلك لمزيد نفرة العسكرية ، ولما خاف العراقي أن يتحول الإنجليز إلى جهة برزخ السويس تحول بأكثر عسكره إلى التل الكبير بالشرقية فتحصنوا هناك ووقع بينهم

وبين الإنجليز مناقشات انتهت باتهمز عرابى وقومه ، وسار الإنجليز إلى القاهرة وأسلم العرابى نفسه وقبض على من كان معه ومن اتهم بالتشيع له وسجن الجميع فى أضيق السجون .

وبعد أن حضر الخديوى الأفغم إلى القاهرة ، وهذأت الأمور عينت لجنة للتحقيق وأخرى للحكم على كل بقدر جنايته ، وتم الأمر بعقوبة البعض والعفو عن البعض ، وتبرئة البعض ولله عاقبة الأمور .

. وأثر انهمز العرابيين تشكلت نظارة تحت رئاسة المرحوم شريف باشا فى سنة ١٨٨٣ ميلادية فكنت من أعضائها على ديوان الأشغال العمومية ، فوجهت النظر نحو إتمام ما تقرر فى المدة السابقة وفى هذا العام ، أعنى سنة ١٨٨٣ ميلادية ، نلت من لدن الحضرة الفخيمة الخديوية التوفيقية رتبة (روملى بيكلى بيك) وفيها أيضا كانت وابورات الخطاطبة غير كافية لاحتياجات أراضى المديرية ، فحصل تنقيح الشروط التى كانت قد عملت مع (مسيو داستون) على تجديد وابورات بقم ترعة الخطاطبة ولزيادة مقدار الماء إلى نحو خمسة ملايين متر مكعب بعد أن كان الوارد ثلاثة ملايين ، واتخذ الديوان طريقى المقاوله فى المباني على الإطلاق ، ورتب لمراقبة ذلك من يلزم من المهندسين لثلا تخرج الأعمال عما فى التعهدات ، وجعل لذلك استشارة يجرى العمل عليها ، ثم أخذ فى نقل جسور الترع الأصلية كى لا تنهال الأثرية فيها وليتمكن من تكرار العمل .

ولكثره العمل صار تقسيمه على ستين وجعل بعضه يعمل بالمقاولات على وجه التجربة والبعض يعمل بأنفار العونة ، ثم وجهت المهمة نحو مرمة عمارات جميع المديريات وتجديد ما هو لازم ، ورتبت كراكات المحمودية لاستدامة قطاعها وصار مد التربة الإبراهيمية لسمى زرع مديرية بنى سوف ، وترتيب كراكات الإبراهيمية ، وبنيت الورشة لترميم الآلات وتجديد ما يلزم ورتب لها ما يلزم من الأدوات والصناع ، وصرف على تطهيرها فى هذه السنة ، نحو سبعة وعشرين ألف جنيه ، وبلغ إيرادها فى أشد التحاريق نحو من أربعة ملايين متر مكعب من الماء ، ومثل ذلك صار فى ترعة الإسماعيلية وصرف

عليها نحو أربعة وعشرين ألف جنيه ، وكان بحر موسى يقل به الماء في زمن الصيف لكثرة الرمال بفضه وحدوث الجزائره وأمامه ولا ينفعه التطهير الجارى به كل سنة . فرتبت به كراكة بأدواتها وعملها ، فزالت منه الرمال وكثر الماء فيه وفي فروعه .

واستقر الحال على استعمال الكراكات في الأبحر الكبيرة كالشرقاوية والمنصورة ورياح الوسط ورياح المنوفية والقريبة ، وأن يكون ذلك على التدرج ، وبذلك تخف التطهيرات الصيفية عن كاهل الأهالى وما يتحصل من الهدلية ربما يوازى ما يصرف على الكراكات ولوازمها مع كثرة فوائد الكراكات جدا عن عمل الأنفار ، وأجريت في تلك السنة أعمال متنوعة فيما يخص التطهيرات والمحافظة على كبرى قصر النيل وسد بوقير ، وأنشئ بالشرقية مدرسة الزقازيق وديوان المديرية وملحقاته .

وفي القاهرة جرى تبليط شوارع وممرات أخرى ، وإنشاء مجاري وممرات مبان وترتيب فوانيس غاز على حسب الحاجة ، وصار مشترى هراس بغارى وكناسات تجرها البهائم ، وتنظيم جنات وميادين . وبلغ مصرف أعمال القاهرة في تلك السنة نحو خمسة وسبعين ألف جنيه .

وكذا جرت عاثر وأعمال متنوعة بمدينة الإسكندرية ، وفي الأقاليم البحرية والقبلية .

ففي مديرية الدقهلية قنطرة ترعة الساحل وكبرى معدنى على ترعة أم سلمة . وصار الشروع في جعل ترعة الإيراد في البحر الصغير مصرفاً لإحياء أراضي البحر الصغير ، وترعة مستجدة بين أطيان الدراكسة وميت سويد وحوشة ببهيرة الطبلية .

وفي الغربية صار الشروع في عمل كبرى مدينة المحلة وقنطرة بسيون ، وحولت ترعة سليم الآخذة من الحضراوية من نيلية إلى صيفية .

وفي المنوفية عملت قناطر التصانعة ، وحوّلت ترعة الحمراء من نيلية إلى صيفية ، ونقلت جسور ترعة الساحل .

وفي البحيرة عملت حوشة جديدة على جزيرة الطيرة وتحويله لجسر النيل بناحية النجيلة ، وأخرى وقاية من بتبيت ناحية الأنحاس .

وفي القليوبية نقلت جسور ترعة كوم بتين وعملت مساطيح لترعى القرطامية وأبى المنجى .

وفي مديرية بنى سويف بنيت القناطر السبعة فى جسر قشيشة وسحارات تحت بعض الترعى لنفوذ المياه الحمراء إلى الحيطان ، وقناطر أخرى فى الجسور للصرف ، وعملت قنطرة بالمحوض السلطانى .

وفي الفيوم قناطر بحر الفرق ، وسد فم بحر النزلة القديم وعملت به تحويله لإيصاله بالبحر الأصلى .

وفي مديرية المنية عملت قناطر بالحيطان كمحوض الطهنشاوى ومحوض الجرنوس ، وكذا عمل فى مديرتى جرجا وقنا .

وإلى ذاك الوقت لم يكن بالمديريات محلات كافية لدواوين الإدارة والقضاء والضببط ونحو ذلك ، وكان الموجود منها مبنيًا بالطوب التىء أو الدبش على غير نظام ، وكانت الحبوس حواصل مظلمة لا يدخلها النور إلا قليلا ، وكان أصحاب الجرائم على اختلاف جرائمهم يحزنون فيها كالأمته وداخلها يجتنب مجرد استنشاق هوائها ، ففطنت الحكومة الهندية لذلك ، وصدر الأمر بإنشائها.فعمل ديوان الأشغال التصميمات اللازمة ، وشرع فى بنائها على التدرج فبدأ بديوانى مديرية الشرقية والمنوفية ، وكذا لم يكن بالمديريات استبائيات داعية إلى الصحة بل كان بعضها محل ورشة ونحوها ، وأكثرها متهدم والسليم منها كمربط البهائم ، فعملت تصميمات لتلك الأعمال على حسب أهمية

كل مديرية بالكبر أو الصغر ، وتدرجت الأعمال على السنين فصملت استهالتنا المنصورة والغربية في تلك السنة ، وكذا الذهب كان في الفضاء وجاريا على غير قانون ، ومناقع الحكومة منه قليلة ، فبنى مذهب المنصورة والغربية ، وجعلت تلك المباني أنموذجا لما يبنى في سائر المديریات ، وبنيت جملة شون للمصلح وقرقولات للمساكر وغير ذلك مما لا يسع المقام شرحه .

ولنذكر هنا بعض ملخص التقرير الذى عمل إذ ذاك بديوان الأشغال ، وقدم لمجلس النظار بخصوص الرى واستيفاء أعمال سقى الزراعة الصيفية في زمن التحاريق وإزالة صعوبة أعمال التطهير عن كاهل الأهالى ، واتساع نطاق الزراعة والمحصولات ، فمن أهم ذلك إقام ما يلزم لعملية ترعى الرمادى والإبراهيمية وترعة أخرى مهمة في الأقاليم القبلية لإزالة غوائل الشراقى الذى يتوقع حصوله في بعض السنين فإن ما يصرف في أعمال تلك الترع أو في ترتيب وابورات لتكميل رى الميضان المرتفعة ، ولو كان كثيرا في نفسه لكنه قليل جدا في جنب ما تحضره الأهالى والحكومة / عند حصول الشراقى . فقد كانت خسارة الحكومة وحدها سنة ١٨٧٧ ميلادية عندما كان النيل أقل من ١٧ ذراعا وهبط بسرعة ، أكثر من مليون جنيه ، ولا بد أن الأهالى كانوا يمثل ذلك أو أكثر فضلا عما قاسوه من الضنك والموت . وكثيرا ما يكون النيل أقل من اللازم فتتكرر الخسائر ، فمن الضروري تدارك ذلك بإجراء تلك الأعمال للأمن على الأموال والأنفس .

ومن ذلك بناء القناطر اللازمة في جسور الميضان لتقل كمية الرديف السنوى وتقل أنفاز العونة .

وفي الوجه البحرى بدلا عن المعالجة في القناطر الخيرية وكثرة الصرف عليها مع طول المدة ، بترتيب وابورات على شاطئ النيل كافية لسقى المزروعات . وقد صار البحث عما يلزم لكل مديرية من الوجه البحرى ، قتيبن أنه يكفى جميعها في اليوم والليلة خمسة وعشرون مليون متر مكعب من الماء بما في ذلك من مليون ونصف لمديرية الجيزة ، وباعتبار أن فقدان يلزم له عشرون متراً مكعبا كل يوم ، وأن إيراد النيل في أشد

التحاريق هو ثمانية وثلاثون مليوناً كل يوم ، يكون الباقي في مجراه نحو ثلاثة عشر مليوناً ، ومبلغ الخمسة والعشرين مليوناً المذكور موزع على مديريات بحرى بحسب زمامها ، هكذا : لمديريتي القليوبية والشرقية خمسة ملايين ، منها ثلاثة ملايين وثلاث من الواهورات التى توضع على الخليج المصرى والشرقاوية والباسوسية ، والباقي من النيل بواسطة الإسماعيلية وبحر موسى .

والمديرية الدقهلية أربعة ملايين منها ثلاثة من الواهورات التى توضع على ترعة الساحل والبحر الصغير ، والباقي من النيل بواسطة ترعتي أم سلمة والمنصورة بعد تطهيرها بالكراكات حسب المطلوب .

وللتنقية والغربية عشرة ملايين منها سبعة بالآلات البخارية وهى أربعة طقومة : واحد برأس روضة البحرين ، وآخر خلف القرنين ، وثالث على ترعتي الساحل والحضراوية ، والرابع بقرب فم البحر الصميدى ، والثلاثة الباقية من النيل بواسطة رياح الوسط .

والمديرية البحيرة أربعة ملايين ونصف من الواهورات الراكبة على المحمودية وترعة الخطاطبة خلاف ما يأخذ من الرياح .

والمديرية الجيزة مليون ونصف بطقمى آلات أحدها يوضع على الشاطئ الأيسر للنيل لرى شرق أطفيج ، والآخر في رأس المديرية القبلى قرب قنطرة جيزة .

وتقدم لديوان الأشغال من بعض الشركات المعتبرة طلب بتمهيد إجراء تلك الأعمال ، فيفرض معاملتها كنص شروط الخطاطبة ، وجعل مدة الالتزام خمسا وثلاثين سنة ، عملت حسبة في الديوان فظهر أن ما يلزم دفعه كل سنة لتلك الشركة مائتان وسبعة وثلاثون ألف جنيه مصرى موزعة على المديريات هكذا :

على مديرية الجيزة تسعة وثلاثون ألفا وثلثمائة جنيه . وعلى القليوبية والشرقية

تسعة وخمسون ألفاً ومائة جنيه ، وعلى الدقهلية ثمانية وثلاثون ألفاً وستائة وخمسون
جنيهاً . وعلى المنوفية والغربية مائة ألف وثمانية جنيهات . وعلى البحيرة تسعة وأربعون
ألفاً .

وباعتبار أن المنزرع صيفياً مليون فدان فقط يخص الفدان ، سبعة وعشرون قرشاً
صائماً تقريباً ، بصرفه تستوفى الزراعة حقها من المياه بسهولة ، وإذا اعتبر التوزيع بالنسبة
لعموم الزمام يخص الفدان نحو عشرة قروش ، وذلك قليل جداً في جنب ما تتحصل عليه
البلاد من الفوائد التي منها :

أن رفع المياه بالآلات إلى مستويات يضمن ثبات مقدار الكمية اللازمة للزراعة
مهما بلغت درجة انحطاط النيل وذلك من أهم الأمور .

ومنها ، تنقيص التطهير الصيفي بمقدار مهم جداً .

ومنها ، أنه بواسطة الآلات تكون الأراضي المرتفعة والمنحطة تنال من الماء بقدر
اللازم فقط .

ومنها ، أنه فضلاً عن دوام استيفاء الكميات المقدرة من الماء فمن الممكن زيادة
ارتفاع الماء في الترع أو تنقيصه على حسب الحاجة ، فيتوفر على الناس ما ينفقونه في
سبيل رفع الماء بالسواقي ونحوها .

ومنها ، أنه بواسطة رفع سطح الماء بحسب الطلب يمكن تحويل جميع الترع النيلية
الداخلية إلى صيفية بدون إجراء حفر فيها بحيث يتيسر استخدامها للزراعة الصيفية ،
فيتمتع الأهالي بالزراعة الصيفية بعد حرمانهم منها .

وبالجملة فيجلب المياه إلى الترع بواسطة الآلات يصير مقدار تصرفها كافياً كافلاً
لاحتياجات الأراضي إذ لا توجد أرض إلا ورماً مرتب على ترع نيلية أو صيفية .

وقد تكلمنا في كتابنا « نخبة الفكر » على ما يتعلق بالقناطر الخيرية بأبسط عبارة
 قليل^(١)راجع

ولم تزل هيئة هذه النظارة قائمة على قدم السداد ، جادة فيما فيه عبارية البلاد
 وراحة العباد ، إلى أن حدثت أمور أوجبت استعفاء النظارة ، وتشكلت نظارة أخرى تحت
 رئاسة دولتلونوبار باشا ، وذلك في أواخر سنة ١٨٨٣ ميلادية ، واستمرت إلى منتصف
 شهر يولية سنة ١٨٨٨ ميلادية - توافق سنة ١٣٠٥ عربية - ثم استعفى وسقطت
 النظارة ، وبتاريخه صدر الأمر المالى الخديوى إلى الجناب المعظم ذى الدولة مصطفى باشا
 رياض بتشكيل نظارة تحت رئاسته مقلدا حرسه الله مع ذلك / نظارة الداخلية والمالية ،
 فجعلت من رجال هذه النظارة مقلدا أيضا نظارة ديوان المعارف ، وها أنا الآن قائم بهذا
 الأمر على حسب المصالح بقدر الإمكان والله المستعان .

وكنت في بلدنى مشغولا بزراعة بعض أرضى لى هناك ، كان قد مضى على نحو من
 ثلاثين سنة لم أتوجه إليها بسبب كثرة أشغالى بمصالح الحكومة ، ومن طول المدة كانت
 آلت إلى التلف ، وصار أغلبها سياخا ، فلما طلبت لهذه الخدمة تركتها وأخذت في تأدية
 ما فرض على قياما بحق وطنى ، أسأله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لما فيه نفع العباد ، وأن
 يحننم لنا وللمسلمين بالخير إنه سميع قريب مجيب الدعوات ، وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه وسلم .

﴿ البرنيل ﴾ قرية من قسم اطفح بمديرية الجيزة ، شرقي الكريكات إلى جهة
 الشمال ، وفي جنوب ناحية السيد ، واقعة بين ترعة الحبشى والجبل ، وفي وسطها جامع
 بمنارة ومقام ولى اسمه على الطيورى ، يزعم الناس أنه من ذرية سيدى جعفر الطيار ،
 وأكثر أهلها مسلمون ، وفيها مصانع بكثرة ، ومعمل للنيلة ونخيل قليل ويزرع بها كثير
 من صنف النيلة ، وحياتها في سفح الجبل .

(١) راجع كتاب « نخبة الفكر في تدبير نيل مصر » تأليف على باشا مبارك . مطبعة وادى النيل ،
 القاهرة ، ١٢٩٧ هـ . ص ١٩٧ وما يليها .

ترجمة سيدى أويس القرنى رضى الله عنه

وفى شرقها على قارة فى سفح الجبل مقام لسيدى أويس القرنى صاحب الكرامات الكثيرة والمناقب الشهيرة، ومساكن خدمته بجواره من الجهة الجنوبية .
والصحيح أن قبره رضى الله عنه ليس فى هذه الجهة ولا فى غيرها من بلاد مصر ،
ففى رحلة ابن بطوطة^(١) ، أن قبره فى مقبرة دمشق ، بين باب الجابية والصغير ، وقيل ،
أنه بيرية لا عيار فيها بين المدينة والشام . وقيل ، قتل بصفين مع عليّ رضى الله عنها
انتهى .

وفى كتاب أسد الغابة فى معرفة الصحابة لعز الدين بن الأثير :
أنه أويس بن عامر بن جزء بن مالك بن عمرو بن مسعدة بن عمرو بن سعد بن
عصوان بن قرن بن ريمان بن ناجية بن مراد المرادى ثم القرنى الزاهد المشهور وهكذا
نسبه ابن الكلبي ، أدرك النبى ﷺ ولم يره ، وسكن الكوفة وهو من كبار تابعيها . روى
أبو نضرة عن أسير بن جابر قال : كان يحدث بالكوفة فإذا فرغ من حديثه
تفرقوا ويبقى رهط فيهم رجل يتكلم بكلام لا أسمع أحدا يتكلم بكلامه فأحبيته ، ثم
فقدته . فقلت لأصحابي : هل تعرفون رجلا كان يجالسنا كذا وكذا ، فقال رجل من
القوم : نعم أنا ذاك أويس القرنى ، قلت : أو تعرف منزله ؟ قال : نعم . فانطلقت معه حتى
جئت حجرته فخرج إلى فقلت : يا أخى ما حبسك ؟ قال : العرى .

قال : وكان أصحابه يسخرون منه ويؤذونه ، قال : قلت : خذ هذا البرد فالبس .
قال : لا تفعل فإنهم يؤذونى . قال : فلم أزل حتى لبسه فخرج عليهم فقالوا من ترى
خدع عن برده هذا فجاء فوضعه . وقال : قد ترى فأتيت المجلس فقلت ما تريدون من
هذا الرجل قد آذيتموه . الرجل يعزى مرة وبكى مرة وأخذتهم بلساني ، فقضى أن أهل
الكوفة وفدوا إلى عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، فيهم رجل ممن كان يسخر بأويس ،

(١) رحلة ابن بطوطة ، طبعة بيروت سنة ١٩٦٠ ، ص ٩٨ .

فقال عمر : هل ههنا أحد من القرنيين فجاء ذلك الرجل . فقال عمر : إن رسول الله ﷺ قد قال : « إن رجلا يأتيكم من اليمن يقال له أويس لا يدع باليمن غير أم ، وقد كان به بياض فدعا الله فأذهب عنه إلا مثل الدينار أو اللوهم ، فمن لقيه منكم فمروه فليستغفر لكم . » فأقبل ذلك الرجل حتى دخل عليه قبل أن يأتي أهله فقال أويس : ما هذه بمادتك ، فقال : سمعت عمر يقول كذا وكذا فاستغفرتي ، قال : لا أفعل حتى تجعل لي عليك أنك لا تسخر بي ولا تذكر قول عمر لأحد فاستغفر له .

وروي أن عمر قال له لما وفد من اليمن : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « يأتي عليكم أويس بن عامر مع إمداد أهل اليمن من مراد ثم من قرن كان به برص فبرأ منه إلا موضع درهم ، له والدة هو بها بر ، لو أقسم على الله لأبره ، فإن استطعت أن يستغفر لك فافعل فاستغفر لي فاستغفر له . انتهى باختصار ، انظر أسد الغابة^(١) .

وفي البرنيل هذه يعمل له مولد كل سنة في مبادئ زيادة النبل ، تهرع إليه الزوار من البحيرة والصعيد ويكون فيه بيع وشراء لكنه ليس على هيئة غيره من الموالد وذلك أنه عند الميعاد السنوي يأتون إليه يوم الأربعاء فيمكتون هناك أربعة أيام مشغولين بالأذكار وقراءة القرآن واللعب بالخنبل وخلافها ، ويذهبون الذبائح بكثرة ويطعمون الطعام ، وفي اليوم الرابع ينصرفون ثم يرجعون يوم الأربعاء فيفعلون كذلك ، وفي اليوم الرابع ينصرفون وهكذا حتى يمضي ثلاثون يوما .

وفي جهات الصعيد يعمل موالد بكثرة لمشاهير من أكابر الأولياء مثل مولد سيدى على الروبي في مدينة الفيوم كل سنة في نصف شعبان ، ومولد الشلقامى في ناحية آبة الوقف ، ومولد الشيخ عبد اللطيف في ناحية القايات ، ومولد البهنسا لفراء وكلها تعمل قبل زيادة النبل ، ومولد سيدى محمد الفرغلى في بندر بوتيج من إقليم أسبوط ، ومولد

(١) أسد الغابة ، طبعة المعارف ج ١ ص ١٥١ - ١٥٢ .

سیدی أبی القاسم بیندر طحطا ، ومولد سیدی کمال الدین عبد الظاهر فی مدينة إجمیم ، ومولد سیدی عبد الجهم القنائی بمدينة قنا من أول شعبان إلى نصفه ، ومولد أبی عمره فی مدينة جرجا وغيرهم/رضی الله عنهم أجمعین وأغلب هذه الموالد يستمر ثمانية أيام ومنها ٦٢ ما يستمر نصف شهر ، وأكثرها يشتمل على متاجر تجلب من المدن الكبيرة حتى القاهرة ، وتباع فيها أصناف الحيوانات مثل مولد سیدی أحمد البدوی . وفى شرقي مقام سیدی أویس على نحو مائة وثلاثین مترا يوجد فی الجبل حجر صلب به أثر قدم يزعم الناس أنه أثر المصطفى ﷺ وتزوره السياحون كثيرا .

﴿ بيرنيس ﴾ مدينة قديمة كانت على البحر الأحمر بينها وبين القصير القديم المسمى ميوهوموس ألف وثلاثمائة غلوة ، كما فی اليريل ، وفى بعض العبارات أن بينها خمسين فرسخا . وهو غير القصير الجديد المسمى عند العرب الجديدة وهو فی جنوب القديم بقليل ، وبين بيرنيس ومدينة فقط التي الجانب الشرقي للنيل مائتان وثلاثية وخمسون ميلا رومانيا وهى تسمة وخمسون فرسخا . وقال بلين : إن بين فقط وبيرنيس مسافة اثني عشر يوما .

وقال ايغان : إن بيرنيس فی محاذة جزيرة أسوان والذي وضع هذه المدينة هو بطليموس فيلودولفوس وسياها باسم والدته ، ورتب فيها محافظة بقيت إلى زمن الرومانيين ، ولم تزال آخذة فی العظم وكثرت فيها للتاجر إلى زمن مديد . ا هـ مرتجيا من كتاب استرابون . وقال هو وبلين أيضا : إنها لم تكن مينا للسفن بل كانت فی آخر خليج أطلق عليه الرومانيون اسم طارنوس تدخل فيه السفن ، وبعد تفرغها ترجع إلى ميناء بعيدة عنها تسمى عند الرومانيين مينا قيوسهر موس باسم مدينة كانت هناك وكانت عندها مدينة أخرى تعرف بالمدينة البحرية وكانت تلك الميناء أقرب إلى مدينة فقط من بيرنيس ، وهذا هو السبب فی عدم جعل المينا عليها ، وسمى ديودور الصقلي هذه المينا بينا الزهرة .

وذكر هو واسترابون وغيرها أن المينا كانت بقرب الجبل الأحمر الذي هو على مسافة ستة عشر فرسخا من القصير ، فكانت المينا فی جنوبه على نحو فرسخ ونصف ،

وكان في المينا عبارة متسعة بعيدة عن البحر بنحو فرسخين ، بينها وبين البحر ثلاث جزائر منها اثنتان أرضهما متسعة منبسطة قليلة الزرع ، وكان فيها زمن الرومانيين شجر الزيتون ، والثالثة عظيمة الارتفاع قليلة السعة .

وظن بعضهم أن مدينة بيرنيس هي القصير القديم ، وأن اسم القصير مأخوذ من اسم قوص لأنها في أول طريقها ، وترد إليها بضائعها ثم تنتشر في الجهات ، لكن قد علمت أن بين بيرنيس والقصير مسافة .

وفي خطط انطونان أن مدينة بيرنيس في موازاة مدينة أسوان ، وقسم الطريق الموصلة إليها إلى اثني عشر يوما ، وجعل طولها مائتي ألف خطوة وثلاثمائة وخمسين ألف خطوة ، وجعلها غيره مائتي ألف واحد وسبعين ألف خطوة . وفي مؤلفات بلين أن هذا البعد مائتان وثلاثمائة وخمسون ميلا .

وذكر بعضهم أن أقرب بلد بين قوص والبحر الأحمر أربعون ساعة بسير الجمل ، وقدر الساعة ألفان وأربعون توازة ، عبارة عن ألفين وخمسمائة استادة مصرية أو مقدونية .

وعلى ما اعتبره بلين من أن الميل ثمان غلوات يكون ذلك عبارة عن مائتين وخمسين ميلا ، واستنتج من ذلك أن مدينة بيرنيس هي مدينة القصير وحرره .

وفي صحراء بيرنيس يوجد معدن النحاس ومعدن الزمرد وغيرها ، وهي صحراء عذاب ، وسيأتي الكلام عليها في حرف الصاد مبسوطة ، وكذا في حرف العين يأتي الكلام على عذاب ، وعلى الطريق الموصلة من النيل إلى تلك الجهات .

وبما ينبغي التنبيه له أن تلك المعادن لم يكن الاهتمام إليها قاصراً على الأنبيال القريبة منا ، بل كانت مستعملة في الأعصر الحالية القديمة ، فكانت تستخرج زمن الفراعنة قبل المسيح بألفي سنة ، ووجد (جانبوليون) في إحدى المغارات التي هناك وفي

مدينة سايوت القديسة كتابة قرأها فإذا من مضمونها : أنه في سنة اثنتين وثلاثين أو اثنتين وأربعين من مدة الملك الرابع من العائلة الرابعة والعشرين ، كان النحاس يستخرج من معادن تلك الصحراء وهى صحراء عيذاب .

وقال جانوليون أيضا : أنه قرأ على صخور صحرائها اسم ميرنيشيس ولقبه ، وهو فرعون مصر قبل المسيح بألفين وخمسمائة سنة ، وهو الملك السابع من العائلة الرابعة ، وكذلك رأى اسم أمين أمها واسم داريوس وجمشيد واكرسيس . انتهى .

قائمة بلين المذكورة : ترجمة بلين

قال فى قاموس الجغرافية الفرنجى : هو عالم طبيعى ولد سنة ثلاث وعشرين بعد الميلاد ، وخدم أولا فى العسكرية ، ثم فى المجالس واشتغل كثيرا بالعلوم ، وفى سنة ثمان وستين وعمره خمس وأربعون سنة ، دخل فى الخدمات الميرية ، وجعل حاكم أسبانية ، وكان يألفه القيصر وسباسيان ، والقيصر تيتوس ، ولما هاج جبل النار المسمى ويزوف ، فى سنة تسع وسبعين ذهب للملاحظة أحواله فاختنق من روائحه الكبريتية ومات .

وله مؤلفات منها : تاريخ رومة ، وتاريخ الجرمانيين ، وكتاب فى الطبيعة يشتمل على سبعة وثلاثين بابا ، كل باب فى فن ، مثل ، الفلك والحوادث الجوية والأرض ، والجغرافية ، والحيوانات والنباتات ، والزراعة والحكمة وغير ذلك .

ترجمة جانوليون

وأما جانوليون فهو عالم فرنساوى مشهور بمعرفة الخط القديم المصرى ، ولد سنة ٦٣ ألف وسبعمائة وتسعين ميلادية ، واجتهد من نفسه فى حل رموز ذلك الخط ، وفى سنة ألف وثمانمائة وتسع وعشرين ساح فى بلاد مصر ومات بعد رجوعه منها سنة إحدى وثلاثين ، وله كتاب يتعلق بمصر تكلم فيه على الفراعنة وجغرافية مصر القديمة ، والديانة المصرية ،

ولسان المصريين القديم وكتابتهم ، وألف أجرومية وقاموساً في لسان المصريين ، وقد جعل له أهل بلده تمثالاً لبقائه ذكره ، وبعد موته تم أخوه تأليفه وطبعها .

ترجمة ابيغان

وأما ابيغان فهو راهب من رهبان الكنيسة الرومية ، ولد سنة ٣١٠ من الميلاد في بلاد فلسطين من أرض الشام ، ومات سنة ٤٠٣ وأصله يهودى ، ولتقليده رهبان صحراء الصعيد انزل عن بلده وأنشأ بصرائها ديراً أقام به ثم أخذ منه وجعل أسقفاً سنة ٣٦٧ . وكان عالماً بالإنجيل وباللغة العربية ، والسريانية ، والمصرية ، واللاتينية ، والغريقية ، وسافر إلى القدس وحلب والقسطنطينية ، وله عند النصارى مولد في ١٢ من شهر مايه الأفرنجي ، وله مؤلفات منها : رسالة في أقيسة اليهود وموازنهم وكتب دينية .

﴿ البساتين ويقال لها بساتين الوزير ﴾ قرية بمديرية الجيزة بسفح جبل المقطم ، بينها وبين قبة الإمام الشافعى نحو فرسخ وأبنتها بالدش والحجر ، ومنازلها ما بين دور ودورين ، وبها مسجد عامر ، وبجهتها البحرية مقام يقال له مقام سيدى مفتاح ، وبها نخيل وأشجار سنط وأثل وغير ذلك ، ويزرع بأطيانها أنواع الخضراوات مثل القرع والباذنجان والعجور ، وأغلب اكتساب أهلها من صناعة قطع الأحجار ، مثل أهالى حلوان ، ومنهم من يكتسب من الزراعة .

قال المقرئى^(١) : هذه البساتين فى الجهة القبلية من بركة الجيش وهى قرية فيها عدة مساكن وبساتين بكثرة ، وبها جامع تقام فيه الجمعة ، وعرفت بالوزير أبى الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن محمد المقرئ ، وبنو المقرئ أصلهم من البصرة وصاروا إلى بغداد ، وكان أبو الحسن على بن محمد تخلف على ديوان المغرب ببغداد ، فنسب به إلى المغرب وولد ابنه الحسين بن على ببغداد ، فتقلد أعمالاً كثيرة منها

(١) الخطط المقرئية ، المرجع السابق ، مج ٣ ، ص ٥٣ .

تدبير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد ، وكان خال ولده على وهو أبو على هرون بن عبد العزيز الأوارجي الذي مدهه أبو الطيب المنتهى من أصحاب أبي بكر محمد بن رائق ، فلما لحق ابن رائق ما لحقه بالموصل صار الحسين بن علي بن المغربي إلى الشام ولقي الأخشيذ وأقام عنده ، وصار ابنه أبو الحسن على بن الحسين ببغداد ، فأنقذ الإخشيد غلامه فاتكا المجنون ، فحمله ومن يليه إلى مصر ، ثم خرج ابن المغربي من مصر إلى حلب ، ولحق به سائر أهله ونزلوا عند سيف الدولة أبي الحسن على بن عبد الله ابن حمدان مدة حياته ، وتخصص به الحسين بن علي بن محمد المغربي ومدهه أبو نصر بن نباتة .

وتخصص أيضا على بن الحسين بسعد الدولة بن حمدان ، ومدهه أبو العباس النامي ، ثم شجر بينه وبين ابن حمدان ما شجر ، ففارقه وصار إلى بكجور بالركة ، فحسن له مكانة العزيز بالله نزار والتحيز إليه ، فلما وردت على العزيز مكانة بكجور قبله واستدعاه وخرج من الرقة يريد دمشق فوافاه عبد العزيز بولاية دمشق وخلفه ، فتسلمها وخرج لمحاربة ابن حمدان بحلب بمشورة على بن المغربي فلم يتم له أمر ، وتأخر عنه من كاتبه ، فقال لابن المغربي : غررتني فيها أشرت به عليّ وتنكر له ، ففر منه إلى الرقة وكانت بين بكجور وبين ابن حمدان خطوب آلت إلى قتل ابن مكجور ومسير ابن حمدان إلى الرقة ، ففر ابن المغربي منها إلى الكوفة ، وكاتب العزيز بالله يستأذنه في القدوم فأذن له ، وقدم إلى مصر في جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة .

وقد أطال المغربي في الكلام عليه وعلى تعلقه في البلاد ، مصر ودمشق وحلب وبغداد وغيرها . إلى أن قال : إنه مات مسموماً بمدينة ميفارقين ، لأيام خلت من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربعمائة ، وكان مولده بمصر ليلة الثالث عشر من ذى الحجة سنة سبعين وثلاثمائة . وكان أسمر شديد السمة بساطاً علماً بليغاً مترسلاً متقناً في كثير من العلوم الدينية والأدبية والنحوية شارفاً إليه في قوة الذكاء والفطنة وسرعة الحاطر والبديهة عظيم القدر ، صاحب سياسة وتدبير وحيل كثيرة وأمور عظام ، دُوخ الممالك وقلب الدول وسمع

الحديث وروى وصنف عدة تصانيف ، وكان ملولاً حقوداً لا تلين كبده ، ولا تتحل عقده ، ولا يحنى عوده ، ولا ترجى وعوده ، وله رأى يزين له الحقوق ويغض إليه رعاية الحقوق ، كأنه من كبره قد ركب الفلك واستولى على ذات الحبك . إلى آخر ما قال قانظره .

وقال السخاوى فى كتابه ، (تحفة الأحباب وبغية الطلاب) : إنه كان بين بنى المغربى وبين أبى نصر وزير الحاكم نفس ، فسعى عليهم عند الحاكم فأمر بضرب أعناقهم فقتل ستة منهم ، وهم والد الوزير المغربى وأخواه وثلاثة من أهل بيته ، واستتر أبو القاسم الوزير ابن المغربى وهرب إلى الرملة ، وحسن لصاحبها الخروج على الحاكم ونزع يده من طاعته ، وأحضروا أبا الفتوح بن الحسن بن الحسينى من مكة ، وأقاموه خليفة وقبلوا الأرض بين يديه وبابعد بالخلافة ولقبوه بالراشد بأمر الله ، فعند ذلك صعد الوزير ابن المغربى المنبر وخطب خطبة بليغة ، وحرص فيها على قتال الحاكم واقتتح بقوله عز وجل : ﴿ طسم تلك آيات الكتاب المبين نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا فى الأرض - (وجعل يشير بيده جهة مصر) - وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ﴾^(١) الآيات . فلما بلغ الحاكم ذلك أزعجه ازعاجا عظيما ، وسير إلى بنى الحزرج وبذل لهم المال الجزيل وخوفهم العاقبة ، فمالوا إليه بعد خطب طويل ، وكتب إلى ابن المغربى الوزير واسترضاه وبنى على قتلاهم الذين قتلهم من أهله ست قباب فهى تعرف الآن بالسبع قباب ، والظاهر أنه كان إلى جانبهم قبة أخرى ، وقيل إن القبة السابعة هى قبة الأطفحى صاحب القناطر والسبيل . انتهى .

وفى شرقى البساتين بئر يقال لها بئر الدرج - لها درج ينزل بها إليها - عملها الحاكم بأمر الله ، وفى شرقى البئر قبور النصارى وبعدها إلى جهة الجبل قبور اليهود .

(١) سورة القصص ، الآيات ١ - ٣ .

﴿ بسطة ﴾ ويقال لها بوبسطيس وبوباسط ، وهي مدينة كانت ذات شهرة وفخامة في الأحقاب الخالية ، وقد عدمت ولم يبق منها إلا تلال تعرف بتلال بسطة شاهقة الارتفاع ، وتذكر كثيراً في كتب الأقباط والجغرافيين . وهي مقر العائلة الثانية والعشرين من الفراعنة ، وعدد ملوكها تسعة أولهم سيزونكيس وهو المسمى في التوراة سيزاك ، وكان في زمن سليمان عليه السلام .

وقال اتيين البيزنتي : إن كلمة بسطة من أساء القط ، الذي هو الحيوان المعروف ، وتوقف في ذلك كترميز لما رأى أن الصورة المرسومة على ميدالية هذه المدينة صورة طائر لا صورة قط .

وفي كتاب هيرودوط أن ملوك مصر كان لهم اعتناء زائد بهذه المدينة .

وقد رفع سيزوستريس أرض مساكنها كما رفع أرض غيرها بالأمري الذين حفر بهم الخللجان وأقام بهم الجسور ، وبقيت معقياً بها إلى استيلاء الحبشة على أرض مصر فرفع ملكهم سبقون أرضها زيادة .

قال : وكان بوسطها معبد شهير للمقدسة بوباسطيس المسماة عند اليونان ديان ، ارتفاع دهلزيه عشرة أرجي ، (خمسة أقدام ونصف فرنساوى) مزين بتناثيل ارتفاعها ستة أذرع ، ويحيط به سور متين تكتنفه أشجار عالية من الداخل والخارج ، وهو مربع استادة من كل جهة ، ويحيط به الماء إلا عند مدخله ، وعلى جانبيه المدخل ترعتان سعة كل مائة قدم ، تنجبه كل منها إلى جهة وتحفها أشجار ، ولما ارتفعت أرض المدينة وبقي هو على أصله صار من يدور حوله يكشفه جميعه ، والطريق الموصلة إليه تقطع الميدان إلى جهة الشرق فتوصل إلى معبد مرقورا ، وطولها ثلاث غلوات في سعة أربع بليترات ، وهي مبلطة ويحفظها الشجر من الجانبين وفي داخل المعبد تمثال المقدسة المذكورة .

قال بعض شراح هيرودوط : أن هذه المقدسة كانت بكرا وكانت النساء يفرعن

إليها عند الولاية وينادينها ، ويزعمن أنها تحضر إذا نوديت ، وكان المصريون يعتبرونها رمزا للقمر .

ومرقورا عند المصريين هوتوت ، ويعتبرونه المخترع للعلوم ، ويسميه اليونان هرميس أيضا ، ويطلقون هذا الاسم أيضا على أنوبيس لما رأوه من تشابهها ، وكانوا يحترمون الكلب لزعيمهم أنه إشارة للمقدس أنوبيس لما له من التنبه والحرص والاستعداد لتميز العدو من الحبيب فكان احترامه لصفاته لا لذاته .

مطلب أعياد المصريين سابقا

وقال هيرودوط أيضا : إنه كان للمصريين في السنة أعياد كثيرة :

أولها : وهو أشهرها ، عيد مدينة بوباسط برسم المقدسة ديان .

وثانيها : عيد مدينة يوزريس (بوسير) برسم المقدسة إزيس ، وفي هذه المدينة - أي مدينة بوسير - معبد كبير يسمى باليونانية دميتر .

وثالثها : عيد مدينة صا الحجر باسم المقدسة منيره .

ورابعها : عيد مدينة عين شمس برسم الشمس .

وخامسها : عيد مدينة بوطو برسم المقدسة لاطون .

وسادسها : عيد مدينة بايرميس برسم المقدس مرس .

وكانت العادة أن ينهبوا إلى بوباسط من طريق البحر ، وتختلط النساء مع الرجال في المراكب ، وكل مركب تشتمل على الرقص والمغنى وضرب الناي والتصفيق ونحو ذلك ، وعند كل تمرى يحصل ازدحام وشم وسب حتى تكشف النساء عن عوارتهن ،

وتجتمع الناس في بوباسط ويقيمون بها الأيام المعتادة ، ويقربون هناك القرابين ، ويكثرون من شرب نبيذ العنب ، حتى يستهلك من هذا الصنف في تلك الأيام أكثر مما يستهلك في جميع السنة ، إذ يجتمع هناك من النساء والرجال نحو سبعمائة ألف نفس غير الأطفال .

ويجتمع في بوسير أيضا خلق كثير ، وعادتهم بعد تقريب القرابين أن يظهروا علامات الحزن ويلطموا خدودهم/ولا يبتئوا سبب ذلك ، ويتناز اليونانيون القاطنون بمصر ٦٥ عن غيرهم بشدة الحزن ، فإنتهم يقطعون جيابهم بسيفهم .

وفي مدينة صا الحجر تذهب القرابين في ليلة مخصوصة ، وكل منهم يوقد عند بيته قنديلا ، وهو وعاء فيه فتيلة تملأ زيتا وملحا ، فيستمر مسرجا طول الليل ، ويسمى هذا العيد عيد القناديل ، ومن لم يحضر الموسم من المصريين يوقد القناديل على بيته تلك الليلة فيعم ذلك كثيرا من بلاد مصر .

ويكتفى في مدينة عين شمس ومدينة بوطو بتقريب القرابين ، وكذلك في مدينة بايرميس . ولكن متى مالت الشمس إلى الغروب يجتمع بعض القسيسين حول تمثال المقدس ، ويقف بعض آخر على باب المعبد أمامهم نحو ألف رجل بأيديهم نيايت ، والتمثال في خزانة من خشب مذهب ، والعادة أن ينقل ليلة المولد إلى خزانة أخرى فيضعه القسيسون الذين حولوه على عربة بأربع عجلات ، ويشرعون في جره فيمتصهم القسيسون الواقفون على الباب ، فيأتى أرباب النيايت ويمعنون المائعين ويساعدون الأولين على جره ، فتحصل من ذلك مضاربة وشجوج وجراحات ، وأنكر المصريون حصول شيء من المضاربة والجراح .

قال المقرئ في رسالته على قبائل العرب: «إن بسطة من جملة المدن التي أعطيت للعرب الذين كانوا موجودين عند فتح مصر» .

وفي دفاتر التعداد هي وكفورها معدودة من إقليم قايوب ، وهي بعيدة عن النيل بسبعة

فراسخ وعلى بعد نصف فرسخ من الشاطئ، الأيمن لمخيلج أبى المنجا وهو فرع الطينة المسمى الآن مصرف أبى الأخضر. وكانت هذه المدينة مرتفعة على تلول من قوالب الطين، وفى وقت دخول الفرنساوية وجد بها بعض آثار أبنية مصرية قديمة من أحجار صلبة عليها نقوش قديمة.

وامتداد تل بسطة من جميع الجهات متفاوت من ١٢٠٠ إلى ١٤٠٠ متر، وفى وسطها حوض جسيم كان فى وسط المعبد القديم.

وقال المقرئى فى الخطط عند الكلام على من ولى مصر: إن خط بسطة يحتوى على تسع وثلاثين بلدة. وقال إنها تعرف فى دفاتر التعداد بتل بسطة، واستمر لها هذا الاسم إلى الآن. وعادة الأهالى المجاورة من مدة قديمة إلى الآن أخذ سباخها واستخراج ما فيها من الطوب والأحجار لمابنهم. وسكة الحديد المارة من قليب إلى الزقاقى تمر قريبا منها على بعد قليل على الجهة اليمنى للذاهب من مصر.

﴿ بسبون ﴾ قرية كبيرة من بلاد الغربية بمركز كفر الزيات واقعة قبل فرع القطى الخارج من ترعة الباجورية وشرقى ترعة السلمونية، وأبنيتها بالآجر واللبن، وبها جامع الشيخ البسبون وضمحه به مشهور، ويعمل له مولد كل سنة بعد مولد سيدى أحمد البدوى، وجامع الشيخ الأنصارى وضمحه شهير أيضا.

وبها جملة زوايا وأضرحة، وثلاث جنان مشتملة على كثيرة من الثار والفواكه، ومعمل فراريج.

ومنها يوسف المراسى ترقى إلى رتبة قائمقام، ومحمد أفندى خلف رئيس مجلس كفر الزيات، وأغلب أهلها مسلمون وعدتهم ذكورا وإناثا أربعة آلاف نفس، وزمامها ألفان وسبعائة وأربعون فدانا، ورى أرضها من النيل، ولها سوق كل يوم اثنين وشهرتها فى زرع القطن وغيره، وكان لها شهرة فى نسج الملات البسبونية ثم بطل ذلك.

وبجوارها قرية صغيرة تعرف بمنشأة بسيون بها منزل مشيد لعمدتها عبد الملك أحد أقباطها ، وجنينه تحليل أبى موسى من أهااليها .

ومن هذه البلدة نشأ أحمد أفندى دقلة ، تربى فى المدارس وسافر إلى بلاد أوروبا ، فتعلم بها العلوم الرياضية وحضر إلى مصر سنة إحدى وخمسين ومائتين وألف ، وكان معيدا للدروس المرحوم بيومى أفندى فى مدرسة المهندسخانة ، وبقي على ذلك مدة ثم تعين معلما بها يدرس الجبر وعلم الأدروليك ، (يعنى تحرك المائعات وعمل الترع والقناطر والجسور) ، ثم جعل وكيل المدرسة مع توظيفه باعطاء الدروس ، وأكثر المهندسين الموجودين الآن تلقوا عنه ، وفى سنة ست وستين انتقل إلى قلم الهندسة ، وفى سنة سبع وستين عند طلب المرحوم عباس باشا عمل ترعة المجيدية تعين لمباشرة عمل الخرطة المثلية بمديرية البحيرة فبقى مدة وعزل عن الخدامة وبقي ببيته إلى أن مات سنة ثلاث وسبعين ، وكان حسن الإلقاء يجهد فى التعليم ويبحث على الفهم ، وكان من أعظم المهندسين ، غير أنه كان يميل إلى الشرب ، وقد بلغ إلى رتبة بيكباشى .

﴿ بشيبش ﴾ قرية من مديرية الغربية من أعمال المحلة ، وهى بكسر الباء الموحدة فشين فموحدة فتحتية فشين معجمة .

ترجمة العالم الفاضل الشيخ عبد الله البشيبش الشافعى

وإليها ينسب كما فى الضوء اللامع^(١) : عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز الجبال ، العزرى البشيبش الشافعى ، ولد سنة اثنتين وستين وسبعائة وأخذ الفقه عن ابن الملتن ، والعربية عن النهارى ، واختص به ولازمه ، وبرع فى الفقه والعربية واللغة وكذا الوراقة وتكسب بها ، وكتب الخط الجيد ونسخ به كثيرا ، و تآب فى الحسبة عن التقى

(١) الضوء اللامع ، المرجع السابق . جـ ٥ ، ص ٧ .

المقرىزى ، وصنف كتابا فى العرب وآخرف فى قضاة مصر ، وآخرف فى شواهد العربية بسط فيه الكلام .

٦٦ قال الحافظ بن حجر : سمعت من فوائده كثيرا ، وكان ربما جازف/فى نقله ، وذكره المقرىزى فى عقوده وحكى عنه ، ومات بالإسكندرية فى ذى القعدة سنة عشرين وثمانمائة رحمه الله تعالى . انتهى .

ترجمة الإمام الشيخ أحمد البشبيش الشافعى

ونشأ منها كما فى خلاصة الأثر^(١) : الشيخ أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن شمس الدين بن على البشبيش الشافعى الحجة النقال ، كان متضلعا من الفنون ، قوى الحافظة ، له تصرف وتدقيق ، ولد ببشبيش سنة إحدى وأربعين وألف ، وحفظ بها القرآن وقرأ بالمحلة ، ثم رحل إلى مصر وقرأ بالروايات على الشيخ سلطان المزاحى ، ولازمه فى الفنون سنين ، ولازم الشبراملى وغيره وتصدر للتدريس بالأزهر ، وحج وأقام بمكة يدرس ثم توجه إلى مصر ، ثم إلى بلدة فأدركه بها الحمام سنة ست وتسعين وألف انتهى .

ترجمة إمام المحققين الشيخ عبد الرؤف البشبيش الشافعى

وينسب إليها كما فى الجبرقى^(٢) : إمام المحققين ، وشيخ الشيوخ عبد الرؤف بن محمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن على البشبيش الشافعى ، خاتمة محققى العلماء ، وواسطة عقد نظام الأولياء العظام ، ولد ببشبيش من أعمال المحلة الكبرى ، واشتغل على علمائها بعد أن حفظ القرآن ، ولازم العارف بالله الشيخ على المحلى ، الشهير

(١) خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر ، للمعنى المطبعة الوهبة بمصر ، ١٢٨٤ هـ . ج ١ .

ص ٢٣٨ .

(٢) تاريخ الجبرقى . المرجع السابق ، ج ١ ص ١٦٢ .

بالأفزع ، في فنون من العلوم ، واجتهد وأتقن وتفنن وتفرد ، وتردد على الشيخ العارف حسن البدوي وغيره من صوفية عصره ، وتأدب بهم واكتسب من أنوارهم ، ثم ارتحل إلى القاهرة سنة إحدى وثمانين وألف ، وأخذ عن الشيخ محمد بن منصور الأطفحي والشيخ خليل اللقاني ، والزرقاني ، وشمس الدين محمد بن قاسم البقري وغيرهم .

واشتهر علمه وفضله ودرس وأفاد وانتفع به أهل عصره من الطبقة الثانية ، وتلقوا عنه المعقول والمنقول ، ولازم عمه الشهاب في الكتب التي كان يقرؤها . مع كمال العزلة والانقطاع إلى الله ، وكان الغالب عليه الجلوس في حارة الخنابلة وفوق سطح الجامع ، حتى كان يظن من لا يعرف حاله أنه بليد لا يعرف شيئاً إلى أن توجه عمه إلى الديار الحجازية حاجاً سنة أربع وتسعين وألف ، وجاور هناك فأرسل إليه بأن يقرأ موضعه ، فقدم وجلس وتصدر لتقرير العلوم الدقيقة ، والنحو ، والمعاني ، والفقه ، ففتح الله له باب الفيض فكان يأتي بالمعاني الغريبة في العبارات العجيبة ، وتقريره أشهى من الماء العذب عند الظمان ، وانتفع به غالب مدرسي الأزهر وغالب علماء القطر الشامي ، ولم يزل على قدم الإفادة وملازمة الإفتاء والتدريس والإملاء حتى توفي في منتصف رجب سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف . انتهى .

﴿ يشواي الرمان ﴾ قرية كبيرة من بلاد الفيوم بقسم العجميين ، غربي أبي كساء وبحري أبي جنشو ، وأبنتها باللبن والآجر ، وبها نخيل وبساتين قليلة ، ولها سوق جمى ، ولها شهرة بعمل الجبين الضأن ونسج الصوف الرقيق مثل نزلة شكنية ، وقنبشة ، وسرسنا ، ولهم معرفة تامة بترية النحل واستخراج عسله ، وأشهر منها في ذلك ناحية العناتمة والمزارعة الواقعة قبلى جردوا وغربي مطول البحرية .

﴿ بصري ﴾ بضم أوله ، قرية من قسم أبنوب الحمام بمديرية سيوط ، على شاطئ النيل الشرقي . وبقرىها ناحية الوسطى في مقابلة الحمراء التي هي موردة أسبوط لكنها مائلة إلى جهة قبلى ، وبجوارها أيضاً ناحية أولاد سراج شرقي الوسطى ، وبقرىها

ترعة بصرى، وعند قمها ورشة جبل المرمر، يعنى محل ورود العربات والتشفيل، وفى بحريها دير بصرى قريب منها وحوله نخيل وأشجار سنط.

وبين الدير ومحل قطع الرخام واد يقال له الأسبوطى، يسار فيه نحو ساعة ونصف فى الجبل ثم بعده واد آخر أعلى منه، مسافته أكثر من ساعة، وبعده جبل الرخام، وهو قطعة فى وسط الجبل منحصرة مرتفعة ليس لها طريق إلا هذه، وطولها ثلاثون ذراعا بالمعيارى فى مثلها، ورخامها مغطى بطبقة من الحجر سمكها نحو مترين وتحت قدر متر رخام ليس بجيد، ثم ما تحت رخام جيد، وهو عبارة عن طبقات. أكبر ما يمكن استخراجها منها طول مترين وسمك متر واحد ومنه ما هو أحمر وما هو أصفر وليس به سوس، وقد أنعم به العزيز المرحوم محمد على، على المرحوم سليم باشا السلحدار.

﴿البصراط﴾ قرية قديمة من مديرية الدقهلية بمرکز دكرنس، على الجانب الغربى للبحر الصغير، بينها وبين الجبالية ألف قصبة، وبها جامع كبير على شط البحر الصغير له منارة وشعائر مقامة، وسوقها كل يوم خميس، وتكسب أهلها من صيد السمك وزرع الأرز والحبوب، وأطيانها متصلة ببحيرة المالح.

ترجمة حضرة حافظ باشا

ومن هذه القرية نشأ الأمير الجليل حضرة حافظ باشا، دخل أول أمره مدرسة المعاسية، فتعلم بها وخرج منها بالإمتحان فى سنة إحدى وخمسين ومائتين وألف وتوظف كاتباً فى بعض الدواوين، ثم انتقل إلى دائرة سر عسكر المرحوم العزيز إبراهيم باشا، ثم جعل كاتباً فى معيته بالأوردى المنصور بالشام سنة اثنتين وخمسين، وبعد رجوعه تقلد نظارة زراعة انبهس من الغربية، ثم جعل باشكاتب مصالح قصر المعين، ثم جعل باشكاتب الخزينة السر عسكرية، ثم مأمور المصالح السنوية بالإسكندرية، ثم جعل وكيل الدائرة الإسماعيلية فى عهد المرحوم سعيد باشا منة ثلاث وسبعين، وأنعم عليه برتبة ميرالاي وبقى بها إلى أن صار/ناظرها فى سنة تسع وسبعين، وأحسن إليه برتبة

ميرميان ، وفي سنة اثنتين وثلاثين جعل ناظر المالية ، وأحسن إليه برتية روم ايلى ، ثم انتقل إلى نظارة الدائرة السنية ، ثم انتقل إلى رئاسة مجلس الأحكام ثم إلى نظارة الدائرة السنية ثانيا .

﴿ بقيرة ﴾ قرية صغيرة من مديرية الغربية ، بمركز ملبج على الشاطئ الغربى للبحر الشرقى ، وبلصقتها من الجهة البحرية قم ترعة الساحل ، وفي مقابلتها شرقى البحر المذكور منية العطار ، وفي قبيلها على نحو نصف ساعة قرية مسجد الحضر ، وقم ترعة الحضر اوية بجوار مسجد الحضر من الجهة البحرية . وبين البقيرة وقم الحضر اوية بحرى منشأة مسجد الحضر ، قم قديم متسع يقال له قم بحر الفمرى ، نسبة إلى ذى ضريح على شاطئه أمام ناحية اصطفا الواقعة بحرى مسجد الحضر ، على شاطئه الحضر اوية الغربى .

والبحر المذكور يمر شرقى اصطفا ، وقرية قبالة ، وقرية استليم وطاشبرى ثم تضيع آثاره . والظاهر أنه كان داخلا فى مديرية الغربية ، ويمر غربى منية غزال وقرية استناوى وعزبة طوخ ، وشرقى شبشبر الجميز وهى بلدة كبيرة بحرى طنتدا على شاطئ فرع سموند الغربى ، وبحرى قرية الراشيدية ، ثم يمر بناحية سجين وتضيع آثاره هناك أيضا ، لكن يظهر أنه كان يصل إلى ناحية نشيل ، الواقعة بحرى سجين بثلثى ساعة ، وإلى ناحية ثمة ثم يصب فى بحيرة البرلس شرقى قرية الوزرية ، ومنشأة مسجد الحضر بها كنيسة وجميع أهلها نصارى .

﴿ بلاق ﴾ مدينة كانت تسمى قديما بكلمة قبيلة القبطية ، بكسر الفاء وسكون الياء ، الواقعة فى جزيرة تعرف عند الاتنيين باسم قبيلة أيضا ، فهو فى الأصل اسم لكل من المدينة والجزيرة ، وهو مأخوذ من اسمها القبطى وهو لفظ فيلاخ بقاء فى أوله وخاء معجمة فى آخره ، وفيلاخ بقاء وقاف ، وهو مركب من كلمة فى ، التى معناها الشم ، ولاخ أولاق ، التى معناها النهاية ، ثم ساءها الإسلام بيلاق بوحدة فى أوله ففتحته فلام فألف فقاف ،

وغلط من قال بلاق بلا ياء تحتية أو يلاق بلا موحدة أو يلاق بواو بدل الموحدة هكذا فيما يوثق به من الكتب الإفرنجية .

وقد عبر المقرئ في خطه بكلمة بلاق بلا مثناة تحتية بين الموحدة واللام ، وقال^(١) : إنها أجل حصن للمسلمين ، وهي جزيرة تقرب من الجنادل محيط بها النيل ، فيها بلد كبير يسكنه خلق كثير من الناس ، وبها نخل عظيم ومنبر في جامع ، وإليها تنتهي سفن النوبة وسفن المسلمين من أسوان ، وبينها وبين القرية التي تعرف بالقصر ، وهي أول بلد النوبة ميل واحد وبينها وبين أسوان أربعة أميال ، ومن أسوان إلى هذا الموضع جنادل في البحر لا تسلكها المراكب إلا بالهيلة ودلالة من يخبر ذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك وبالقصر مسلجة وباب إلى بلد النوبة انتهى .

وفي كتب الإفرنج أنها هي حد مصر من الجهة الجنوبية الفاصل بينها وبين أرض النوبة ، وهي خلف الشلال على الشاطئ الأيمن للثيل وبعدها عنه ميريامتر ، وعن مدينة القاهرة مائة ميريامتر ، وبعد أسوان من الشلال ٦٠٠٠ متر ، وطول هذه المدينة من الجنوب إلى الشمال لا يزيد عن ٣٨٤ مترا ، وعرضها الأكبر ١٣٠ مترا ومحيطها ٩٠٠ متر تقريبا ، ومن سار حولها قطعها في أقل من ربع ساعة .

وقد عين الفرنسيون موضعها الجغرافي وكتبوه على حيطان معبدها الجنوبي ووجدوا طولها ٦٦ ٢٤ ٣٠ من خط نصف نهار مدينة باريس ، وعرضها ٥٤ ٦ ٢٤ .

واعتمد الأقدمون أنها في المنطقة الحارة إلا أنه تحقق الآن أنها بعيدة عن دائرة الانقلاب بأربعة وعشرين فرسخا ، وقد حصل وجودها فيها قبل الآن بخمسة آلاف سنة ، ثم انتقلت عنها بسبب ميل منطقة البروج ، وسترجع إليها في الأزمان المستقبلية وهي محوطة بسور من جميع الجهات ليقبها من تأثير مياه النيل .

(١) الخط المقرئ ، المرجع السابق ، مج ١ ، ص ٣٥١ .

وقال (استرابون) في كتابه الذى ألفه بعد سياحته إلى جزيرة فيلة : « إن هذه المدينة موضوعة فوق الشلال الأخير بقليل وليست أقل من مدينة ايليقتنية في الاتساع ، بل كانتا متماثلتين وكان سكانها مصريين ونوبيين ، وكان فيها هياكل قديمة من أبنية الفراعنة كانوا يعبدون فيها طيراً يسمونه الباشق ، ولكنه لم ير فيه مشابة لشيء من طيور الباشق اليونانية ولا المصرية ، بل كان أكبر منها جسماً ، وصفاته تخالف صفات الباشق بكثير ، وقد أخبروا بأنه مولود في ايتوبيا فإذا مات أحضروا منها باشقا غيره وأن الطير الذى رآه بها كان مشرفاً على الهلاك من المرض » .

وذكر أنه لما رحل من أسوان إلى فيلة سافر في عربات هو ومن كان معه فساروا مسافة مائة غلوة يونانية في وسط سهل مستو ، وكانوا يرون في طول الطريق على اليمين واليسار كثيراً من صخور مستديرة مصنوعة من الحجر الأسود الصلد الذى كان أهل فيلة يصنعون منه الأجران ، وكانت موضوعة على قواعد من الحجر أعظم منها سعة و ضخامة مسندة إليها صخرة ثالثة ، ويرى في بعض الأماكن بعضها متفرقا عن بعض وأن أكبرها ٦٨ لا ينقص عرضه عن ١٢ قدماً وعرض أصغرها يزيد عن نصف ذلك ، وكان القصد منها الرمز لصورة هرمس التثت ، ولم تتغير حالة هذه الطريق إلى زمن الفرنساوية إلا أن الرمال المنسوفة بالرياح حصل منها تغيير للصورة الأصلية بردم بعض الصخور وارتفاع بعض مواضع من الطريق .

ومن الغرائب أنه لم يتكلم على الحائط القاطع لهذه الطريق في جمة نقط منها ، وهو مبنى من اللبن المستعمل في مباني كثيرة من هذا النوع في الأزمان القديمة للمصريين ، وسمك هذا الحائط على ما ذكر في خطط مصر للفرنساوية متران ، وكان الباقي من ارتفاعها ٤ أمتار ، وهى قديمة من أعمال الفراعنة ، ولعلها كانت لحفظ هذ الموضع من سيطرات أهل النوبة والعرب القاطنين بضواحيها في صحراء البحر الأحمر ، فكانت حصناً لحفظ الجزيرة والمارين في الطريق إليها أو منها إلى داخل وادى النيل

وذكر أيضا أنه وصل إلى جزيرة عدى إلى الجانب الآخر في مركب صغير يسمى باللغة القبطية بكتون ، كان مصنوعا من عيدان الحسك شبيها بالحصير فعدى بسهولة ، وإن كانت أقدام من عليها في الماء، ولم يكن فيها غير دكة واحدة للجلوس ، وكان الركاب العادى لتلك المعادى يخشى من النرق إذا كان حملها خفيفا فإذا كان ثقيلا أمن من ذلك .

وقيل إن معبودى المصريين أوزيريس وإيزيس كانا إذا ماتا يدفنان في جزيرة وسط النيل ، وهى الحد بين مصر وإثيوبيا أمام مدينة فيلة ، وكانوا يسمون تلك الجبانة بالقبط أو الحلاء المقدس ، واستدل القائلون بذلك بتشديد المصريين هياكل في تلك الجزيرة ، وهى قبر أوزيريس الذى كان يحترمه جميع القسيسين المصريين ، وكان بدائر حيطانه ٣٦٠ قارورة تملؤها القسيسون خدمة هذا المحل لبنأ حليبا في يوم افتتاح السنة ، ويصرخون عند ذلك صرخات وينادون باسم هذين المعبودين ، ومن ثم لم يكن لأحد من غير القسيسين حق دخول تلك الجزيرة ، ولم يكن لأهل الصعيديين وثيق إلا الحلف باوزيريس المدفون في جزيرة فيلة .

وفى أراضي هذه المدينة كثير من آثار ميان عتيقة ما بين مصرية ورومنية وعربية ، وهى تشهد بقدم هذه الجزيرة وما كان لها من الأهمية عند المصريين ومن عقبهم على تقف الديار المصرية . ومن أمعن نظره في الصور المرسومة على جدران تلك الأبنية استدل على أن الديار المصرية توالى عليها عدة أديان ، ورأى أثر الديانة العتيقة وأثر الديانة الوثنية التى أعقبتها ، ثم أثر الديانة اليسوية والديانة المحمدية .

وفيه من الكتابة المرقومة على جدران المباني كيف تتعاقب الأعصار وتذهب الأجيال ، فهذه الجزيرة إن كانت صغيرة السعة لم يكن بها محل إلا وبه أثر يخبر عن تقادم الزمان وتعاقب الحداث .

وذكر بعضهم ما كانت عليه في سنة ١٢١٣ فقال : إن من وقف في النهاية الجنوبية

للجزيرة على أعلى صخرة رأى جميع الجزيرة وما فيها من المباني الباقية ، ويرى على يمينه معبدا منمرلا عن المباني ، وفي مقابلته مسلات قائمة وطريق مزينة بأعمدة كثيرة شاهقة قائمة أمام معبد أكبر من الأول ، ويكون في مواجهة أكبر عمارات الجزيرة ، وحول ذلك أشخاص لا يزيد ارتفاع الواحد منها عن قامة الإنسان ، وهى مساكن البربر الذين عقبوها سكانها الأول ، وجميع تلك العمارات من الحجر الصلد في غاية الإحكام والهندسة ، من مداميك ضخمة كباقي العمارات المصرية ومن سافر ناظرا إلى العمارات الجنوبية رأى سلسلة من الأعمدة بعضها قائم وبعضها ملقى على الأرض ، وفي أمامها مسلتان صغيرتان إحداها قائمة والأخرى ملقاة ، وعلى أحدها أساء كثير من السياحين والأخبار الذين وردوا هذه البقعة ، وفيها أساء ملوك البطالسة وكثير من الرومانيين وغيرهم .

وعدد الأعمدة محاذاة الرصيف اثنتان وثلاثون من الجهة البحرية إلى المعبد ، وفي الطريق قطع كثيرة من الحجارة والأعمدة وفي مقابلة هذا الصف صف آخر ، والاثنتان يحاذيان الطريق الموصلة إلى باب المعبد الشاهق ، وبجانبه برجان عظيمان على عادة الأبواب المصرية ، وعرضها في الجهة العليا أقل منه في السفلى وهما مرتفعان عن الباب ، ولم يعثر على مثل ذلك إلا في عمارات المصريين ، ولعلها في الأصل للمدافعة ، وبداخلها سلم موصل إلى السطح يدل على أنها كانت محل رصد يرصد منه القسيسون النجوم ، وهذا ليس بعيد في بلد جميع أسرار ديانتهم فلكية ، وعرض الباب ٣٩ مترا وارتفاعه ثمانية عشر مترا وهو أكبر عمارات هذه الجزيرة ، وإن كان في غيرها ما هو أكبر منه ، وعلى جدران الباب نقوش ورسوم وأمامه مسلات وصور سباع ملقاة على الأرض قطعاً قطعاً ، وبعضها مدفون في الأرض .

وفوق الهيكل أساء بعض عساكر الرومانيين وأساء بعض من سكن هذا المحل من النصارى ، ثم إن تاريخ وقعة دخول الفرنساوية أرض مصر مكتوب هناك وبجواره أيضا بيان العرض والطول الذى عينه الفرنساوية لهذه الجزيرة حين دخولهم إياها بعد طردهم الممالك . وهناك بيان أساء كثير من ضباطهم وعساكرهم .

وبعد هذا الباب باب آخر أصغر منه ، وكان الدهليز الفاصل بينها مزينا بأعمدة أكثرها ملقى على الأرض قطعاً . وعلى جميع جدرانه الكتابة والرسوم والنقوش ، ثم إن أمام المعبد الكبير بايا مثل الأول تقريباً .

والمعبد المذكور مقفل من جميع جهاته ، ولا يدخله النور إلا من الباب ، والسطح وأعمدته وحيطانه مشحونة بالنقوش المختلفة وأغلبها لم تغبره الأزمان ، وفيه محلات عديدة مظلمة لا بد للدخول فيها من استصحاب مصباح ليرى النقوش والكتابة ، وفي داخله بعد مجاوزة ثلاث محلات المخلوة المقدسة ، على جدرانها نقوش في غابة الحسن ، وفيها قبلة منحوتة من حجر واحد ، عظيمة الأبعاد تدل هيئتها وما عليها من الرسوم على أنها كانت محل البشق المعبود في هذه الجزيرة .

ثم اعلم أنه طالما كانت قبلة ميدانا للحروب بين الفراعنة وملوك النوبة ، وكانوا يتنازعونها لتكون حد مملكتهما . وأما في عصر الرومان فكانت جزءاً من الصعيد الأقصى على ما هو الحق ، وكانت مستقر جنود رومانية المحافظين ، وقيل كانوا ألبانيا كاملاً ، وكان فيها كثير من النخيل ، وكانت قبل ذلك عامرة أهلة ذات أوتان كثيرة وبرابي ، أي هياكل قديمة . وكنيستين إحداهما للآلهة العذراء والأخرى للبطرك ماري أناتاس ، وكانت ذات بيوت محكمة البناء ، وقد غلط من قال إنها إقليم مروءة لا جزيرة وسط النيل ، ولما دخلها الفرنساوية كان أغلب مبانيها متخربا مهدوماً ، وكانت منقسمة إلى قريتين أهلها في غابة الفاقة ، وكان بالجزيرة بعض نخيل كال موجود بها الآن ، وكان يزرق في بعض أرضها الحالية عن الصخور حبوب قليلة .

وبسبب ما حصل الآن من الهمة في حفظ الآثار القديمة ، وازدياد علائق الألفة بين الدولة الأوروبية ومصر ، ازداد عدد السياحين المترددين على الديار المصرية وأغلبهم يقصد الصعيد الأعلى ليشاهد الآثار القديمة ، وآخر محطة يصلون إليها هذه الجزيرة ، والمتوجه إليها من أسوان يسير في البر إلى دير قيس ، ثم يصل إلى الجزيرة بواسطة السفن ، ووقت التحاقق يمكن المسافر أن يصلها من القرية المعروفة بالشلال .

وانضح الآن من الاستكشافات الجديدة أن المعبد الموجود في الجهة الجنوبية من الجزيرة ،
الذى تكلمنا عليه ، أقدم معبد ، فإنه من زمن نيكثانيو الثانى ولم يبق منه الآن إلا بعض أعمدة
انتهى .

ومع شهرة هذه المدينة لم يطل المقرئى الكلام عليها في خطه وقد سبق ذكر عبارته
فيها .

ترجمة الشيخ المقرئى صاحب الخطوط

(فائدة) في كتاب أبى المحاسن المسمى « بالمثل الصاق والمستوفى بعد الواق »^(١)
الذى تكلم فيه على تراجم مشاهير الرجال من ابتداء سنة ست وخمسين وخمسةائة هجرية
وجعله تكملة لكتاب صلاح الدين الصفدى ابن ابيك .

أن المقرئى هو : الشيخ أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم بن
محمد بن تميم بن عبد الصمد ، الشيخ الإمام العالم البار ، عمدة المؤرخين ، وعين
المحدثين ، تقي الدين المقرئى ، البعلبكي الأصل ، المصرى المولد والدار والوفاة .

مولده بعد سنة ستين وسبعائة بسنيات ، ونشأ بالقاهرة ، وتفقه على مذهب الحنفية
وهو مذهب جده العلامة شمس الدين محمد بن الصانع ، ثم تحول شافعياً بعد مدة طويلة
لسبب من الأسباب ذكره لى ، وسمع الكثير من الشيخ برهان الدين إبراهيم بن أحمد بن
عبد الواحد النسائى^(٢) ، ومن ناصر الدين محمد بن على الحريرى^(٣) ، والشيخ برهان
الدين الآمدى ، وشيخ الإسلام سراج الدين عمر البلقينى ، والحافظ زين الدين

(١) المثل الصاق ، تحقيق د. محمد محمد أمين مركز تحقيق التراث ، ١٩٨٥ ج ١ ص ٤٦٥ .

(٢) هكذا في الأصل وفي المثل الصاق (الشامى) .

(٣) هكذا في الأصل وفي المثل (المروى) .

العراقى، والهيثمى، وسمع بمكة من ابن سكر والنشاورى، وله إجازة من الشيخ شهاب الدين الأذرعى، والشيخ بهاء الدين أبى البقاء، والشيخ جمال الدين الإسئوى، وغيرهم.

وتفقه وبرع، وصنف التصانيف المفيدة النافعة الجامعة لكل علم. وكان ضابطاً مؤرخاً متقننا، محدثاً معظماً فى الدول.

ولى حسبة القاهرة غير مرة، وأول ولايته من قبل الملك الظاهر برقوق فى الحادى والعشرين من شهر رجب سنة إحدى وثلاثمائة عوضاً عن شمس الدين محمد البهائى، ثم عزل بالقاضى بدر الدين العنتابى فى سادس عشر ذى الحجة من السنة، ثم وليها عنه أيضاً، وولى عدة وظائف دينية. وعرض عليه قضاء دمشق فى أوائل دولة الناصر، أعنى زمن دولة الناصر فرج، فأبى أن يقبل ذلك.

وكان إماماً وكتب الكثير بخطه، وانتقى أشياء، وحصل الفوائد، واشتهر ذكره فى حياته وبعد موته فى التاريخ وغيره، حتى صار يضرب به المثل، وكان له محاسن شتى ومحاضرة جيدة إلى الغاية لا سيما فى ذكر السلف من العلماء والملوك، وكان منقطعاً فى داره ملازماً للعبادة والمخلوة، قل أن يتردد إلى أحد إلا لضرورة، إلا أنه كان كثير التعصب على الحنفية وغيرهم لهيله إلى مذهب الظاهر.

٧٠ وقال أبو المحاسن: وقرأت عليه كثيراً من مصنفاته، وكان يرجع إلى قولى / فيما أذكره له من الصواب، ويغير ما كتبه أولاً فى مصنفاته، وأجاز لى جميع ما يجوز له وعنه روايته من إجازة وتصنيف وغيره، وسمعت عليه كتاب فضل الخليل للحافظ شرف الدين الدمياطى بكهاله فى عدة مجالس بقراءة الحافظ قطب الدين محمد الحضرى^(١)، بساعه من المرواوى، بساعه من المصنف، وأخذت عنه، وانتفعت به واستفدت منه

(١) هكذا فى الأصل وفى المنهل الصاقى (الحضرى).

وكان كثير الكتابة والتصنيف، وصنف كتباً كثيرة من ذلك: إمتاع الأسباع فيما للنبي ﷺ من الحفدة والاتباع، في ست مجلدات، رأيته وطلعته وهو كتاب نفيس، وحدث به في مكة. قال لي مؤلفه رحمه الله: سألت الله تعالى أن يكتب من هذا الكتاب نسخة بمكة وأن أحدث به، فوقع ذلك بمجاورتي والله الحمد.

وله كتاب الخبر عن البشر، ذكر فيه القبائل لأجل نسب النبي ﷺ، في أربع مجلدات، وعمل له مقدمة في مجلد. وكتاب السلوك في معرفة دول الملوك، في عدة مجلدات، تشتمل على ذكر ما وقع من الحوادث إلى يوم وفاته، وذيلت عليه في حياته من سنة أربعين وثلاثمائة وسميته حوادث الدهور في مبادئ الأيام والشهور، ولم ألزم فيه ترتيبه. وله تاريخه الكبير المفقى في تراجم أهل مصر والواردين إليها، ذكر لي رحمه الله قال: ولو كمل هذا التاريخ على ما أختاره لتجاوز الثمانين مجلداً. وكتاب درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، ذكر فيه من مات بعد مولده إلى يوم وفاته، ثلاثة مجلدات. وكتاب المواعظ والإعتبار في ذكر الخطط والآثار، في عدة مجلدات، وهو في غاية الحسن. وكتاب نحل عبر النحل، وكتاب تجريد التوحيد، وكتاب مجمع الفوائد ومنبع العوائد، كمل منه نحو الثمانين مجلداً كاللذكرة. وكتاب شذور العقود، وكتاب ضوء الساري في معرفة خبر تميم الداري، وكتاب الأوزن والأكيال الشرعية، وكتاب إزالة التعب والغناء في معرفة الحال في الغناء، وكتاب التنازع والتخاصم فيما بين أمية وبني هاشم. وكتاب حصول الأنعام والسير^(٣) في سؤال خاتمة الخير، وكتاب المقاصد السنية في معرفة الأجسام المعدنية، وكتاب البيان والإعراب عما في أرض مصر من الأعراب،

(١) هكذا في الأصل وفي المنهل المرجع السابق جـ ١ ص ٤١٨ مدى.

(٢) هكذا في الأصل وفي المنهل المرجع السابق جـ ١ ص ٤١٦. «كتاب إزالة التعب والعنى في معرفة الحال في الفنى».

(٣) هكذا في الأصل وفي المنهل المرجع السابق جـ ١ ص ٤١٩ المير.

وكتاب الإلام في أخبار^(١) من بأرض الحبشة من ملوك الإسلام، وكتاب الطرق الغربية أخبار دار حضرموت التجيبية^(٢)، وكتاب في معرفة ما يجب لأهل البيت من الحق على من عداهم، وكتاب في ذكر من حج من الخلفاء والملوك، وكتاب عقد الجواهر في الأسباط من أخبار مدينة الفسطاط، وكتاب إتعاظ الحنفاء بأخبار أئمة الخلفاء، وله تصانيف أخر.

ولم يزل ضابطا حافظا للوقائع والتاريخ إلى أن توفي يوم الخميس سادس عشر شهر رمضان سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، ودفن من القد بمقبرة الصوفية خارج باب النصر من القاهرة، رحمه الله تعالى.

والمقرئ يفتح الميم نسبة إلى المقرئ محلة بملوك انتهى.

﴿بليس﴾ هي بفتح الباء وكسرها كما في كتاب مراصد الإطلاع، وفي خطط المقرئ عن أبي عبيد البكري، أنها بفتح الموحدين بينها لام ساكنة وهو موضع قريب من مصر انتهى. ولكن الذي في القاموس أنها مضمومة الأول وقد يفتح، فإنه قال بليس كفرنيق وقد يفتح أوله بلدة بمصر انتهى.

وقال التابلسي^(٣): بعد أن حكى الضم ويقال: إن بيس بحذف الباء الأولى واللام، اسم امرأة من الملوك نزلت هناك فسميت بها، فيكون بل بفتح الباء حرف اضراب انتهى. وكانت تسمى قديما فليس أو فلابيس، وهي مدينة أشهر بلاد الشرقية خصوصا في العصر الماضية، وكانت قاعدة خط الحوف وكرسيه ومحل إقامة حاكمه، وفيها مقدار عظيم من النخيل والأشجار، ويربوسطها خليج مقتطع من النيل وقت فيضانه يسمى بحر أبي المنجى، يروى جميع أرض الخط.

(١) هكذا في الأصل وفي النمل المرجع السابق جـ ١ ص ٤١٩ تأخر.

(٢) هكذا في الأصل وفي النمل المرجع السابق جـ ١ ص ٤١٩ العجيبة.

(٣) عبد الفتى التابلسي صاحب كتاب الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والمجاز تقديم وإعداد د. أحمد هريدي، مركز تحقيق التراث، ١٩٨٢، ص ١٧٨.

وقال المقرئى : إنها سميت فى التوراة أرض حاشان ، وفيها نزل يعقوب لما قدم على ابنه يوسف عليها السلام فأنزله بأرض حاشان ، وهى بلبس إلى العਲقة ، من أجل مواشيهم .

وقال ابن سعيد : إن واليها يصل حكمه إلى الواردة التى هى آخر حد مصر ، وإليها تنتهى المعاملة بفضة السواد ، والناس يتعاملون بالفلوس بعدها إلى العريش ، وهى أول الشام وقيل هى آخر مصر .

وذكر ابن خرداذية فى كتاب المسالك والممالك ، أن بين بلبس وفسطاط مصر أربعة وعشرين ميلا .

وذكر الواقدى ، أن المقوقس زوّج ابنته ارمانوسة من قسطنطين بن هرقل ، وجعلها بأموالها وجواربها وغلانها وحشمها لتسير إليه حتى يبقى بها فى مدينة قيسارية وهم محاصرون بها . فخرجت إلى بلبس وأقامت بها وبعث حاجبها الكبير فى ألفى فارس إلى الفرما ليحفظ الطريق ، ولا يدع أحدا من الروم ولا غيرهم يعمّر إلى مصر ، وبعث المقوقس رسله إلى أطراف بلاده مما يلى الشام أن لا يتركوا أحدا يدخل أرض مصر مخافة أن يتحدثوا بغلبة المسلمين على الشام فيدخل الرعب فى قلوب عساكره ، فلما قدم عمر بن الخطاب الجابية وسار عمرو بن العاص إلى مصر نزل على بلبس وبها أرمانوسة بنت المقوقس فقاتل من/بها وقتل منهم زهاء ألف فارس وأسر ثلاث آلاف ، وانهمز من بقى إلى المقوقس ، وأخذت ارمانوسة وجميع ما لها وسائر ما كان للقبط فى بلبس فأحب عمرو ملاطفة المقوقس فسير إليه ابنته ارمانوسة مكربة فى جميع ما لها مع قيس بن أبى العاص السهمى فسر بقدمها ، ثم سار عمرو إلى القصر ، ولم نزل من مدائن مصر الكبار ، حتى نزل مرى ملك الإفرنج فأخذها عنوة بعد حصار طويل ، وقتل منها آلافا ، ولها أخبار كثيرة ، وقد خربت منذ عهد الحوادث بديار مصر بعد ستة ٨٠٦ هجرية بعد ما أدركتها ، وبها عبارة كثيرة وفيها عدة بساتين وأهلها أصحاب يسار ونعم سنية .

وقال المقرئ أيضاً : إن ناصر الدين العباسي أنشأ بها مدرسة عظيمة . قال : وفي زمننا هذا قد تهدمت .

وقال ابن حوقل : بين الفسطاط والرملة إحدى عشرة مرحلة ونصف موزعة هكذا : من رملة إلى لبنا نصف مرحلة ، وإلى أردود مرحلة ، وإلى غزة مرحلة ، وإلى الرفج مرحلة ، وإلى العريش مرحلة ، وإلى واردة مرحلة ، وإلى الهكارة مرحلة ، وإلى الفرما مرحلة ، وإلى جرجير مرحلة ، وإلى فاقوس مرحلة ، وإلى بلبس مرحلة ، وإلى الفسطاط مرحلة ، وبعضهم جعل المرحلة ثلاثين ميلا ، وبعضهم جعلها أربعة وعشرين ميلا ، وبعض الجغرافيين جعل بين بلبس والفسطاط عشرة فراسخ .

وفي كتاب كثرير ، نقلا عن بعض من كتب على بلبس ، أن بين القاهرة وبلبس أربع عشر ساعة ، وأهلها نحو خمسين ألف نفس وبقربها يجري نهر ذمكلاوة .

وذكر المقرئ وغيره ، أن بقربها قرية تسمى حيفة ، على نحو يومين من الفسطاط ، كانت محطة للقوافل القاصدة مكة ، وبشر تعرف ببشر بيداء .

وفي تاريخ بطارقة الإسكندرية أن بقرب بلبس تلا مرتفعا وقريتين إحداهما تسمى سامة والأخرى تسمى جرابي يسكنها العرب .

وقال حسن بن إبراهيم : إن أرض فاقوس تمتد من جرابي إلى الصالحية ، وكانت بلبس في مبدأ الأمر أسقفية مستقلة كأسقفية المنصورة ثم ألحقت بأسقفية دمياط ، وقد غلط من قال : إن بلبس محل مدينة بيلوزة أو محل مدينة كانت تسمى فريبط ، وإنما كانت في بعض الأزمان من خط فريبط ، بدليل أن المقرئ في تعداد له بلاد مصر ذكر أن في خط فريبط خمس عشرة قرية غير الكفور ومن ضمنها بلبس ، وقال : إن فريبط وفاقوس وبسطة وسدير وغيرها قد أعطيت لإقطاعات للعرب الذين فتحت مصر على أيديهم ، وفريبط هي هريبطه وفي زمن النصرانية كانت كرمي إقليم فريبطوس .

وفي خطط المقریزی أيضا ، أن قرية سدیر بمديرية الشرقية وكانت من ضمن خط ترابية ، الذى ساء بطليموس خط العرب ، الذى عدد قراه ٢٨ منها سدیر والمهاة وفاقوس ، وكانت سدیر فى رأس وادى طوميلات .

وفي كتاب السلوك للمقریزی ، أن الملك الظاهر بيبرس العلائى البندقدارى بنى بها قرية ساءها بالظاهرية وطوميلات الذى اشتهر به هذا الوادى علم على قبيلة من قبائل العرب .

وقد تكلم حسن بن إبراهيم على قرية تسمى الكراع بقرب قرية العباسة وقرية سدیر .

وقال أبو صلاح : إن خليج القاهرة ينتهى إلى سدیر هذه بالقرب من العباسة ، وهى قرية من مديرية الشرقية ، وكانت عليه قنطرة ، ومن هناك كان ينقل القمح فى البر وتشحن به المراكب ويوجه إلى مكة والحجاز .

وقال ابن الوردى : إن أهل القلزم كانوا يستقون الماء من بئر سدیر الواقعة فى وسط الرمل .

وفي خطط المقریزی عن ابن المأمون ، أن بلاد الشرقية كان لا يصل إليها الماء إلا من الردوسى ومن الصاصيم ومن المواضع البعيدة ، فكان أكثرها يشرق فى أكثر السنين ، فتضرر المزارعون إلى أبى المنجى اليهودى وكان مشارفاً لأعمال تلك الجهات ، وسأله فى فتح ترعة يصل الماء منها فى ابتدائه إليهم ، فابتدأ فى حفر خليج أبى المنجى فى يوم الثلاثاء ثالث شعبان سنة ست وخمسة ، وقيل الشروع فى حفره ركب الأفضل بن أمير الجيوش ضحى ، وصحبته القائد أبو عبد الله البطائنى وجميع أخوته والمساكر تحاذيه فى البر ، وجمعت شيوخ البلدان وأولادهم وركبوا فى البحر ومعهم حزم البوص فسيروها فى البحر وتبعوها فى المراكب إلى أن رماها الموج إلى الموضع الذى حفروا فيه ذلك الخليج ، وأقام

الحفر فيه سنتين وكل سنة تبين الفائدة فيه ، ويتضاعف من ارتفاع البلاد وخصوبتها ما يكون الفرامة عليه ، ولما عرض على الأفضل جملة ما أنفق فيه استعظمه وقال: غرمتنا هذا المال جميعه والاسم لأبي المنجى . فقبر الاسم ودعى بالبحر الأفضل فلم يتم ذلك ولم يعرف إلا بأبي المنجى .

مبحث أبو المنجا

ثم جرت بين أبي المنجى وأبي الليث صاحب الديوان بسبب ما أنفق ، خطوط أدت إلى سجن أبي المنجى عدة سنين ، ثم نفى إلى الإسكندرية بعد أن كادت نفسه تتلف ، ولما طال اعتقاله بالإسكندرية في مكان بمفرده مضيقا عليه ، تحيل بكتب مصحف بخطه ، ووضع عليه اسمه وبعث إلى السوق لبيبه ، فيبلغ الأمر الخليفة فأحضره ، وقال له : ما حملك على هذا ؟ قال : طلب الخلاص بالقتل ، فأدب وغل سبيله .

٧٢ وفي خلافة الأمر / بأحكام الله جعل لفتح يومًا كيوم فتح خليج القاهرة ، وأمر ببناء قنطرة متسعة تكون من بحرى السد ، ومازال يوم فتح هذا البحر يومًا مشهوداً إلى أن زالت الدولة الفاطمية ، فلما استولى بنو أيوب من بعدهم أجروا الحال فيه على ما كان عليه ، وكان يركب له السلطان ، ولما لم يركب إليه الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين بنفسه ، ركب إليه أخوه شرف الدين يعقوب الطواشى ، وبدت في هذا اليوم من مخايل القبط وخوهرهم ، ومنكراتهم ما لا يزيد عليه ، واختلطت النساء بالرجال ، ولما رفع الأمر إلى السلطان أرسل حاجبه ففرق منهم من وجده ، ثم عادوا بعد عوده .

وفي سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة باشر العزيز كسره وزاد النيل فيه إصبعا ، وهى الإصبع الثامنة عشر من ثمانية عشر ذراعا ، وهذا الحد يسمى عند أهل مصر اللجة الكبرى . قال : وقد تلاشى في زمننا الإجتاع في يوم فتح سد أبي المنجى . وقل الاحتفال به لشغل الناس بهم المعيشة .

وفي المقرئى أيضا ، أن في سنة ٧٣٦ أمر السلطان محمد بن قلاوون بعمل جسر شيبين ، وبسبب ذلك أن مديرية الشرقية كان لها جملة جسور في طول بحر أبى المنجى ، وكان خط شيبين ومرصفا ونحوهما في غالب السنين لا يتم رها بسبب علو أرضها ، فاشتكى الأمير بشتك من تشريق أغلب أراضيه ، فركب السلطان من القلعة ومعه جملة مهندسين وذهب يكشف الحال بنفسه ، وكان له معرفة بالعبارات ورأى شديد ، فلما عاين الأراضى أمر بعمل جسر أوله شيبين القصر وآخره بنها العسل ، وجمع لذلك اثني عشرة ألف رجل ومائتي عربة ، فعمله وعمل به قناطره فعند فتح قتال أبى المنجى قتل الحيطان وبمنعها الجسر فترفع المياه حتى تروى الأراضى العالية .

وقال كترمير : إن خليج أبى المنجى هو بحر الطينة ، بدليل أن بحر الطينة المذكور على رأى هيرودوط ، وديودور الصقلئ واسترابون ، وبطليموس كان أحد الخلجان الثلاثة المجتمعة في محل افتراق النيل ، وكان الضلع الثالث من المثلث في جهة الشرق ، وبسبب أن النيل يجلب في وقت الفيضان كثيرا من الطمي ، وميله إلى الغرب أكثر من ميله إلى الشرق ، حصل مع الزمن ردم فمه ، والظاهر أن هذا كان هو السبب في تشكى أهل الشرقية ، ولعل أبى المنجى طهره أو عدله ، ويدل لذلك أيضا قول خليل الظاهري إن خليج أبى المنجى يصب في البحر .

وما ذكرناه من أن النيل يجيل عن جهة الشرق إلى جهة الغرب لا شبهة فيه بدليل ما ذكره المقرئى في تخطيط موضع الفسطاط ، أن قصر الشمع كان مطلا على النيل ، والمراكب تسو على بابه الغربى المعروف بباب الحديد ، ولما استولى المسلمون على الحصن ركب المقوقس المراكب من بابه الغربى وعدى إلى جزيرة الروضة المواجهة له ، وكان للنيل مقياس في أحد زوايا القصر ، وكان موجودا إلى سنة عشرين وثلاثمائة انتهى .

والظاهر أن بحر أبى المنجى محل الفرع الذى كان يصل إلى مدينة بيلويزة (الطينة) ويصب في البحر المالح حيث تزحزح النيل كثيرا من المشرق إلى المغرب .

وقال كثرير أيضا في الكلام على السلطان قلاوون : إنه بعد إنتضاء الحروب سنة ستائة واثنين وثمانين من الهجرة اشتغل السلطان بأمر البلاد ، وكانت مديرية البحيرة قد خربت عن آخرها وأحملت أرضها وأضحت سهولا ترعى فيها العرب بعد أن كانت في غاية من العارية ، وكانت أرضها أخصب الأراضي . وقد ذكر له بعض جلسائه أن خراب تلك البلاد ومحل أرضها سببه قلة الماء بها ، وأن هناك خليجا قديما في محل يعرف بالطبرية ردمته الرمال ، ولو حصلت الهمة في حفره عادت إليها عماريتها وخصوبة أرضها ، لكن يلزم له كثرة الرجال والشغالين لينتم حفره قبل مجيء النيل عليه ، لأنه إذا حفر بعضه وبقي البعض ردم النيل ما حفر ، وليس في أهل تلك المديرية كفاية لذلك ، فصفا السلطان لقوله ووقع منه موقع القبول ، وكتب في الحال لحكام كافة المديريات البحرية بجمع الأنفار والأبقار ، ووعد بأنه يحضر في العمل بنفسه وجيشه للمساعدة ، وبعد قليل سار إليه مع أولاده والمملك المنصور وأمير حماة ولأمراء البلد والعساكر ، وكان قيامه في الخامس من المحرم ووصوله إلى محل العمل في الثامن منه ، وقسم الخليج على الأمراء وجعل لنفسه قسما معهم فاجتهد كل منهم في حصته بمخيمه وماليكه ، وجلبوا رجالا بالأجرة وتنافسوا للتقدم . وكان السلطان يطوف بنفسه ويقف عند كل قسم ويشجعهم بالهدايا والعطايا ويطلع رجال قسمه ، ومن زيادة اهتمامه بتنجيز العمل اشتغل معهم بنفسه وأولاده وماليكه حتى حمل قفة التراب على كتفه ، وكانوا لأجل النشاط يستعملون في كل قسم آلات الطرب ، كالمزيكات والمفاتي وغيرها ، فتم العمل في عشرة أيام ، فكان خليجا طوله ستة آلاف قصبة وستائة وعرضه من ثلاث قصبات إلى أربع أو أكثر على حسب ارتفاع الأرض وانخفاضها ، وفي اليوم الحادى والعشرين من المحرم قام السلطان بعساكره .

وحصل لبلاد البحيرة من الفوائد بسبب هذا العمل الناجع مالا يحصى ، وأخصبت أرضها بعد محللها الذى /سببه حرمانها من ماء النيل ، وحدثت في تلك الجهات بلاد كثيرة بسبب ذلك .

وفي خطط المقرئى أيضا في باب نزول العرب بريف مصر ما نصه ، قال الكندى :

وفي ولاية الوليد بن رفاعه الفهمي على مصر نُقلت قيس إلى مصر في سنة تسع ومائة ، ولم يكن بها أحد منهم قبل ذلك إلا ما كان من فهم وعدوان ، فوفد ابن المحباب على هشام بن عبد الملك فسأله أن ينقل إلى مصر منهم أباياتاً فأذن له في لحاق ثلاثة آلاف منهم ، وتحويل ديوانهم إلى مصر على أن لا ينزلهم بالفسطاط ، فعرض لهم ابن المحباب وقدم بهم فأنزلهم الخوف الشرقي وفرقهم فيه . ويقال إن عبيد الله بن المحباب لما ولاء هشام بن عبد الملك مصر قال : ما أرى لقيس فيها خطاً إلا لناس من جديلة وهم فهم وعدوان . فكتب إلى هشام أن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه قد شرف هذا الحى من قيس ونعشهم ورفع من ذكرهم ، وأنى قدمت مصر ولم أرهم خطاً إلا أباياتاً من فهم وفيها كورة ليس فيها أحد ، وليس يضر بأهلها نزولهم معهم ، ولا يكسر ذلك خراجاً ، وهى بلبس ، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينزلها هذا الحى من قيس فليفعل ، فكتب إليه هشام أنت وذلك ، فبعث إلى البادية فقدم عليه مائة أهل بيت من بنى نضر ، ومائة أهل بيت من بنى سليم فأنزلهم بلبس وأمرهم بالزروع ، ونظر إلى الصدقة من العشور فصرفها إليهم فاشترؤا إبلاً فكانوا يحملون الطعام إلى القلزم ، وكان الرجل يصيب في الشهر عشرة دنانير وأكثر ، ثم أمرهم بشراء الخيول فجعل الرجل يشتري المهر فلا يمكث إلا شهراً حتى يركب ، وليس عليهم مؤنة في علف إبلهم ولا خيلهم لجودة مرعاهم ، فلما بلغ ذلك عامة قومهم تحملوا إليهم فوصل إليهم خمسمائة أهل بيت من البادية ، فكانوا على مثل ذلك ، فأقاموا سنة فأتاهم نحو من خمسمائة من أهل بيت فصار بلبس ألف وخمسمائة أهل بيت من قيس ، حتى إذا كان زمن مروان بن محمد ، وولى الخوثره بن سهيل الباهلى مصر ، مالت إليه قيس ، فبات مروان بها ثلاثة آلاف أهل بيت ، ثم توالدها وقدم عليهم من البادية من قدم .

وفي سنة ثمان وسبعين ومائة ، كشف اسحق بن سليمان بن على بن عبد الله بن عباس أمير مصر أمر الخراج ، وزاد على المزارعين زيادة أجحفت بهم فخرج عليه أهل الخوف وعسكروا ، فبعث إليهم الجيوش وحاربهم ، فقتل من الجيش جماعة ، فكتب إلى أمير المؤمنين هرون الرشيد يخبره بذلك ، فعقد لهزيمة بن أعين في جيش عظيم ، وبعث به

إلى مصر فنزل الخوف ، وتلقاه أهله بالطاعة ، ولذعنوا بأداء الخراج فقبل هزيمة منهم واستخرج خراجهم كله . ثم إن أهل الخوف خرجوا على الليث بن الفضل اليهودي أمير مصر ، وذلك أنه بعث بمساحين يسمعون عليهم أراضى زرعهم فانتقصوا من القصبه أصابع ، فتظلم الناس إلى الليث فلم يسمع منهم فصكروا وساروا إلى القسطنطينية ، فخرج عليهم الليث في أربعة آلاف من جند مصر ، في شعبان سنة ست وثمانين ومائة ، فالتقى معهم في رمضان فانهزم عنه الجند في ثاني عشره ، وبقي في نحو المائتين فحمل بمن معه على أهل الخوف فهزمهم حتى بلغ بهم غيبة ، وكان التفاوض على أرض جب عميرة ، وبعث الليث إلى القسطنطينية بثمانين رأساً من رؤس القيسية ورجع إلى القسطنطينية ، وعاد أهل الخوف إلى منازلهم ومنعوا الخراج ، فخرج الليث إلى أمير المؤمنين هرون الرشيد في المحرم سنة سبع وثمانين ومائة وسأله أن يبعث معه بالجيش فإنه لا يقدر على استخراج الخراج من أهل الخوف إلا بجيش يبعث معه . وكان محفوظ بن سليم بهاب الرشيد فرفع محفوظ إلى الرشيد يضمن له خراج مصر عن آخره بلا سوط ولا عصي ، فولاها الخراج وصرف ليث بن الفضل عن صلات مصر وخراجها .

وفي ولاية الحسين بن جميل ، امتنع أهل الخوف من أداء الخراج فبعث أمير المؤمنين هرون الرشيد يحيى بن معاذ في أمرهم ، فنزل بليس في شوال سنة إحدى وتسعين ومائة وصرف الحسين بن جميل عن إمارة مصر في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين ومائة ، وولى مالك بن دهم ، وفرغ يحيى بن معاذ من أمر الخوف وقدم القسطنطينية في جمادى الآخرة ، فورد عليه كتاب الرشيد يأمره بالخروج إليه فكتب إلى أهل الخوف أن أقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دهم ، وأدخل بينكم وبينه في أمر خراجكم ، فدخل كل رئيس منهم من البائية والقيسية وقد أعد لهم القيود ، فأمر بالأبواب فأخذت ، ثم دعا بالهديد فقيدهم ، وتوجه بهم في النصف من رجب منها .

وفي إمارة عيسى بن يزيد الجلودى على مصر ، ظلم صالح بن شيرزاد ، عامل الخراج ، الناس وزاد عليهم في خراجهم فانتفض أهل أسفل الأرض وعسكروا ،

فبعث عيسى بابنه محمد في جيش لقتالهم ، فنزل بليس وحارهم فنجا من المعركة بنفسه ، وذلك في صفر سنة أربع عشرة ومائتين ، فنزل عيسى عن مصر ، وولى عمير بن الوليد التميمي حاصم^{٧٤} لحرب أهل الحوف ، وسار في جيوشه في ربيع الآخرة فزحفوا عليه واقتتلوا فقتل من أهل الحوف جمع وانهمزوا ، فقتلهم عمير في طائفة من أصحابه فمطف عليه كمين لأهل الحوف فقتلوه لست عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر . فولى عيسى الجلودى ثانياً وسار إليهم فلقبهم بنية مطر ، فكانت بينهم موقعة آلت إلى أن انهزم منهم إلى الفسطاط وأحرق ما ثقل عليه من رحله وخندق على الفسطاط وذلك في رجب .

وقدم أبو اسحق بن الرشيد من العراق فنزل الحوف وأرسل إلى أهله فامتعتوا من طاعته ، فقاتلهم في شعبان ودخل وقد ظفر بعدة من وجوههم إلى الفسطاط في شوال ، ثم عاد إلى العراق في المحرم سنة خمس عشرة ومائتين بجمع من الأسارى ، فلما كان في جمادى الأولى سنة ست عشرة ومائتين انتقض أسفل الأرض بأمره عرب البلاد وقبيلها ، وأخرجوا العمال وخلصوا الطاعة لسوء سيرة عمال السلطان فيهم فكانت بينهم وبين عساكر الفسطاط حروب امتدت إلى أن قدم الخليفة عبد الله أمير المؤمنين المأمون إلى مصر لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين ، فسخط على عيسى بن منصور الرافقى ، وكان على إمارة مصر ، وأمر بعمل لوائه ، وأخذ بلباس البياض عقوبة له . وقال : لم يكن هذا الحدث إلا عن فعلك وفعل عمالك حملت الناس ما لا يطيقون ، وكتمتني الخبر العظيم ، حتى تفاقم الأمر واضطرب البلد .

موت الملك العزيز بالله والبيعة لابنه الحاكم

في سنة سنت وثمانين وثلثمائة ، توفي بمدينة بليس الملك العزيز بالله أبو النصر نزار ابن المعز لدين الله أبى تميم معد ، في الثامن والعشرين من شهر رمضان ، من مرض طويل بالقرونج ، فحمل إلى القاهرة ودفن بقرية القصر مع آبائه ، وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر وأربعة وعشرين يوماً ، وكانت مدة خلافته بعد أبيه إحدى وعشرين سنة

وخسة أشهر ونصف . وبعد موته يبيع بالخلافة في هذه المدينة أيضا ابنه الحاكم بأمر الله ، وكان ذلك بعد الظهر من يوم الثلاثاء العشرين من رمضان ، وسار إلى القاهرة في يوم الأربعاء بسائر أهل الدولة ، والعزیز في قبة على ناقة بين يده ، ودخل القصر قبل صلاة المغرب وأخذ في جهاز أبيه .

وفي سنة أربع وخمسين وخمسةائة ، بنى الملك الصالح طلائع بن رزيك على بلييس حصناً من لبن .

وفي سنة أربع وستين وخمسةائة ، تمكن الإفرنج من ديار مصر ، وحكموا في القاهرة ، وركبوا المسلمين بالأذى العظيم ، وتيقنوا أنه لا حامى للبلاد من أجل ضعف الدولة ، وانكشفت لهم عورات الناس ، فجمع مرى ملك الإفرنج بالساحل جموعا واستجد قوما بقوى بهم عساكره ، وسار إلى القاهرة من بلييس بعد أن أخذها وقتل كثير من أهلها .

وفي سنة تسع وثمانين وخمسةائة ، مات صلاح الدين ، وتولى ابنه السلطان الملك العزيز عماد الدين أبو الفتح عثمان ، وقد كان ينوب عن والده بمصر ، وهو مقيم بدار الوزارة من القاهرة ، فحصل بينه وبين أخيه الأفضل فشل أوجب سيرة من مصر لمحاربتة وحصره بدمشق ، فدخل بينها العادل أبو بكر حتى عاد العزيز إلى مصر على صلح فيه دخل ، فلم يتم ذلك ، وتوحش ما بينها ، وخرج العزيز ثانيا إلى دمشق ، فدير عليه عمه العادل حتى كاد أن يزول ملكه ، وعاد خائفا ، فسار إليه الأفضل والعادل حتى نزلا ببلييس فجرت أمور آلت إلى الصلح ، وأقام العادل مع العزيز بمصر وعاد الأفضل إلى مملكته بدمشق . ولما تولى ابنه الملك المنصور ناصر الدين محمد ، وعمره تسع سنين ، قام بأمر الدولة بهاء الدين قرقوش الأزدى الأتابك ، فاختلف عليه أمر الدولة ، وكتبوا الملك الأفضل ، 'فقدم من صرخد في خامس ربيع الأول ، فاستولى على الأمور ولم يبق للمنصور معه سوى الاسم ، ثم سار به من القاهرة في ثالث رجب يريد أخذ دمشق من عمه العادل بعدما قبض على عدة من الأمراء ، فجرت بينه وبين عمه حروب كثيرة آلت

إلى عود الأفضل إلى مصر بمكيدة دبرها عليه العادل ، وخرج العادل في أثره وواقعه على بلبس فكسره في سادس ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة، والتجأ إلى القاهرة وطلب الصلح ، فعوضه العادل صرخد ودخل إلى القاهرة ، وخلفه في يوم الجمعة حادى عشر شوال ، وتسلم هو باسم الملك العادل سيف الدين أبى بكر محمد بن أيوب .

وفى القرن السابع فما قبله وكانت هذه المدينة كما فى المقرئى ، من مراكز الطير التى كانت تحمل البطائق إلى الملوك كناعية بيسوس وقطيا وغيرها ، على ما بيناه فى الكلام على أبراج الهمام عند ذكر منية عقبة .

ترجمة فخر الدين محمد بن فضل الله

وقال المقرئى أيضا : إن ناظر الجيش فخر الدين محمد بن فضل الله ، بنى بلبس مارستانا ، وفعل بها وبغيرها أنواعا كثيرة من الخير ، كبناء المساجد وحياض الماء المسبلة فى الطرقات .

قال : وكان أولا نصرانيا وكان متألها فى نصرانيته ، ثم أكره على الإسلام فامتنع ، وهم بقتل نفسه وتغيب أياما ثم أسلم وحسن إسلامه ، وأبعد النصارى ولم يقرب أحدا منهم ، وحج غير مرة وتصدق فى آخر عمره مدة فى كل شهر ثلاثة آلاف درهم نفقة ، وزار القدس مرارا ، وأحرم مرة من القدس بالحج وسار إلى مكة محرما ، وكان إذا خدمه أحد مرة واحدة صار صاحبه طول عمره ، وكان كثير الإحسان لا يزال فى قضاء حوائج الناس مع عصبية شديدة لأصحابه ، وانتفع به خلق كثيرون / لوجهته عند السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون . وكان أولا كاتب الممالك السلطانية ثم ولى نظر الجيش ، ثم صارت المملكة كلها له من أمور الجيش والأموال وغيرها ، إلى أن غضب عليه السلطان وصادره على أربعمئة ألف درهم ، ثم رضى عنه وأمر بإعادة ما أخذه منه فامتنع ، وقال : أنا خرجت عنها للسلطان فلبين بها جامعا ، فبنى بها الجامع الجديد الناصرى ، وكان موته

سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة، وله من العمر ما ينيف على سبعين سنة، وترك موجودا عظيما إلى الغاية. وقال السلطان لما بلغه جوابه: لعنه الله خمس عشرة سنة ما يدعى أعمل ما أريد، وأوصى للسلطان بأربعائة ألف درهم نفقة، فأخذ من تركته أكثر من ألف درهم، ومن حين موته كثر تسلط الملك الناصر على أموال الناس، انتهى.

وفي حوادث سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة من تاريخ ابن إياس^(١)، أن السلطان طومان باي لما تحقق وصول ابن عثمان إلى بلبيس رسم بحرق الشون التي في بلبيس وما حولها، حتى الشون التي في الخانقاه، فحرقوا أشياء كثيرة من التبن والدريس والقمح والشعير والفول وغير ذلك، لئلا ينهب عساكر ابن عثمان لخيوله فتقوى عساكره على القتال، وصار العرب يقطعون رؤس العثمانية الذين يظفرون بهم في الطرقات فيرسلها السلطان إلى المدينة وهو يومئذ في وطاقه جهة المطرية، انتهى.

وفي الجبرقي في حوادث سنة تسع عشرة ومائتين وألف^(٢)، أن أمراء الممالك لما صار خروجهم من مصر واجلاؤهم منها واستيلاء عساكر الأرنؤد وعانت الممالك في البلاد بالفساد، ومعهم طوائف العرب - كما ذكرنا في عدة مواضع من هذا الكتاب كالوايلي وغيره - ذهبت طائفة منهم إلى بلبيس فقاصروهم بها كاشف الشرقية يومين ثم تغلبوا عليه، ونقبوا عليه الحيطان، وقتلوا من معه، وأخذوه أسيرا ومعه اثنان من كبار العسكر، ثم نهبا البلد وقتلوا من أهلها نحو المائتين وحضر أبو طويلة، شيخ العائذ، عند الأمراء وكلمهم على ترك النهب، وقال لهم: هذه الزروع غاليها للعرب، والذي زرعه الفلاح في بلاد الشرق شركة مع العرب، مع أن هبود العرب الواصلين معهم ليس لهم رأس مال في ذلك، فكفوههم وامنعوهم ويأتيكم كفايتكم، وأما النهب فإنه يذهب

(١) بدائع الزهور في وقائع الدهور. لابن إياس تحقيق د محمد مصطفى، مركز تحقيق التراث ج ٥ ص ١٤٢.

(٢) تاريخ الجبرقي، المرجع السابق ج ٣، ص ٣١١.

هدرا . فلما سمع كبار العرب المصاحبين لهم من الهنادى وغيرهم قوله ، هبوا العرب ، اغتاطوا منه وكادوا يقتلونه ، ووقع بين العرب مناقشة واختلاف وقشل فوق القشل الحاصل مع الحكام والمالِك ، ولم يزد الأمر على البلاد إلا شدة ، وانتهى الفساد إلى خراب البلاد ، انتهى .

ومن جميع ما تقدم يعلم أن بلبيس من المدن المعترية قديما ، نزلتها الملوك ونشأت منها الأكابر والأفاضل .

ترجمة عماد الدين محمد بن اسحق البلبيسى

ففى حسن المحاضرة للسيوطى^(١) ، أن منها عماد الدين محمد بن اسحق بن محمد بن المرتضى البلبيسى الشافعى ، كان من حفاظ المذهب ، أخذ عن ابن الرفعة وغيره ، وولى قضاء الإسكندرية ، مات بالطاعون ، فى شعبان سنة تسع وأربعين وسبعمائة وقد قارب السبعين .

ترجمة القاضى محمد الدين الكنانى

ومنها القاضى محمد الدين إسحاق بن إبراهيم بن محمد بن على بن موسى الكنانى البلبيسى ، تفرج بمغلطاي والتركانى ، ومهر فى الفقه والفرائض وشارك فى الأدب ، وله تأليف فى الفرائض ، واختصر الأنساب للرشاطى ، وولى قضاء الحنفية فى القاهرة ، مات فى ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثمائة^(٢) .

(١) حسن المحاضرة للسيوطى ، المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٤٢٨ .

(٢) حسن المحاضرة للسيوطى ، المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٤٧٢ - ج ٢ ، ص ١٨٥ .

ترجمة الشيخ محمد بن على المعروف بابن النحاس

وفى الضوء الالامع للسخاوى^(١)، أنه ولد بها الشيخ محمد بن على بن محمد البليسى المكى الشافعى المعروف بابن النحاس، قدم مع أبويه إلى مكة رضيها فأرضعته السبدة زينب بنت القاضى أبى الفضل التويرى، قلما ترعرع لزم خدمتها وخدمة زوجها، ثم نال دنيا بالتجارة وغيرها، واستفاد عقارا وتقدا وعروضا، ومات سنة سبع وستين وثلاثمائة بمكة ودفن بالمعلاة، وسمع من الزين المرازى والقاضى عبد الرحمن الزرندى، ورقية ابنة مزروع بالمدينة، ومن مخدمته زينب وزوجها الجبال بمكة، انتهى.

ترجمة الشيخ محمد المعروف بابن البيشى

وفيه أيضا^(٢)، أن منها الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن أبى العباس البليسى قاضيها الشافعى، يعرف بابن البيشى بموحدة مكسورة بعدها تحنانية ثم معجمة، ولد بلبس ونشأ بها، وكان المجد إساعيل البليسى قاضى الحنفية بمصر قريبه من جهة النساء، فانتقل عنده بالقاهرة فجرد بعض القرآن وحفظ العمدة والمنهاج والألفية وغيرها على قريبه المجد وغيره، وأجازوه، وبحث جميع المنهاج على الأبناسى وغيره، وحج مع أبيه صغيرا وكان يستحضر أكثر الروضة والحاوى، وكتب بخطه الحسن أشياء، وناب فى القضاء ببلده عن جماعة، بل اقتصر القايى أيام قضائه عليه فى الشرقية جميعها إجلالا له. وكان إماما عالما فقيها غاية فى التواضع وطرح التكلف، مات سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة، ولم يخلف فى الشرقية مثله انتهى.

(١) الضوء الالامع، المرجع السابق، ج ٩، ص ٨.

(٢) الضوء الالامع، المرجع السابق، ج ٩، ص ٢٨.

ترجمة الشمس البليبي

وفيه أيضا^(١)، أن منها الشيخ محمد بن محمد الشمس البليبي القاهري الشافعي، ولد ببليس ونشأ بالقاهرة في كنف أبيه، جاور بالأزهر واشتغل بالفقه ونحوه عند ابن قاسم وابن شولة وتعب في تربيته وسافر معه لمكة وبيت المقدس وغيرها واسترزق من الكتابة والتعليم في بيت ابن عليّة ونزل في سعيد/السعداء والبهرسية ٧٦ وغيرها، وتغير خاطر أبيه منه قليلا ثم تراجع، وما مات إلا وهو يدعو له، وجاور بعد موت أبيه بمكة ثم عاد وأسكنه الاستادار في المسجد الذي جده بالخشابين. وجعل له إمامته والقيام به، انتهى.

ولم يذكر تاريخ وفاته وإنما ذكر أن ولادته كانت سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة.

ترجمة الشيخ محمد الحمل

قال^(٢): وولد بها أيضا الشيخ محمد بن محمد الحمل البليبي القاهري الشافعي، وبعد أن حفظ القرآن حفظ العمدّة والتبريزي والمرجانية وربع المنهاج على فقيه بلده البرهان الفاقوسي، وخطب أشهراً بجامع بلده ثم صحب الشيخ الفعري وتلقن منه، ولقي ابن رسلان وتذهب بهديه، وأخذ عن الشهاب الزواوي وآخرين، وسافر لمكة والمدينة وبيت المقدس والحليل والمحلة، وتكسب بالنساجة وقبذ على البخاري والشفاء من الحواشي النافعة ما يدل لفضله، واختصر تفسير البيضاوي مع زيادات وكتب على المنهاج إلى الزكاة، وامتدح النبي ﷺ بقصيدة، وكان فاضلاً ديناً جيد الفهم، بديع التصور، صحيح العقيدة، خبيراً بالأمور متين التحري والعفة، حسن العشرة نير

(١) الضوء اللامع، المرجع السابق، ج ٩ ص ٢٥٢، ٢٥٣.

(٢) الضوء اللامع، المرجع السابق، ج ٩، ص ٦٠.

الهيئة، مات في ربيع الأول سنة سبع وثمانين وثمانمائة، ودفن بجوار أبيه بقرية سعيد السعداء، رحمه الله تعالى انتهى.

مطلب مزار الشيخ سعدون ومن معه

وفي رحلة سيدى عبد الفتى النابلسي^(١)، رحمه الله، من الشام إلى مصر.

قال: وصلنا بلدة بلبس، فنزلنا هناك في زاوية عمرت قبل نحو سنتين من تاريخ نزولنا بها على قبر الولي الصالح الشيخ داود الضجري، بفتح الفين المعجمة وفتح الجيم وكسر الراء وياء النسبة، وعليه قبة لطيفة وعلاوة شريفة، وهناك مسجد وماء جار بدولاب الدواب من بئر هناك. (قلت): - وقد خرب الآن وتمطل وصار المكان مملوءاً بالرمال - وبالقرب منه قبر الشيخ سعدون السطوحى، ويقال إنه يجتمع مع سيدى أحمد الهندوى في النسب، وهذا المزار مشهور به، وله به مولدان كل سنة بعد عيد الفطر بخمسة أيام وفي عاشوراء، وكانا مشهورين جامعين يأتيهما الناس من كل مكان، وقد قل اجتماع الناس بها الآن.

قال سيدى عبد الفتى: وبالقرب منه قبر الشيخ سعدون الجنزى، بفتح الجين وسكون النون ثم زاي وياء النسبة، وهو رجل من أولياء الله تعالى الصالحين، له قبة وعليه عتبة. وهناك أيضاً قبر الشيخ عبد الله نمرقة، بنون في أوله يقولها بعضهم مفتوحة وبعضهم مكسورة ثم ميم ساكنة وراء وقاف مكسورة أو مفتوحة ثم نون مفتوحة مشددة في آخرها هاء ساكنة، وهو رجل من المغازين وهو الذى فتح البلاد ولم يزل يجهاد في الكفار

(١) الحقيقة والمجاز، المرجع السابق، ص ١٧٨.

حتى قتل وقطعت رجلاه ، وبعد أن قطعت رجلاه أخذ عظم رجله فضرب به رجلا فقتله ، وعظم رجله الآخر فضرب به رجلا فقتله . وعلى قبره عمارة .

قال وقد قلنا من النظام في ذلك المقام :

سقى الله وادى النيل فيه فسبحوا وحفرات ماء جوفهنّ فسيح
ويا حمذا بلييس والنخل راكع صفوا بها إيمان أقبل ريح
كقمامات غيد رافعات كسوفها لنحو السبا والطل ثمّ يسبح
زمان الشتا حيث البخار كأنه دخان به فاحت مهامه فيح
إذا سار فيه القوم غشى ركايبهم وتمعه شمس الضحى فتريح
وتلك التلال الفرّ بين مياهه وغدراؤه عنها الهلال تزيع
فتشى بها الأقدام فوق صراطها إلى حيث شامت والفرام صحيح
بلاد بها مصر الشريفة قد زهت على ما سواها والمقال صحيح
غلال زجئات من النخل زخرفت بكل قوام ماس وهو رجيح

(قلت) : وهذا المشهد مشهور يقصده الناس للزيارة والتبرك به .

وهذه المدينة إلى الآن عامرة وبها سوق فيه حوانيت كثيرة مشتملة على أصناف من البضائع والحرف ، وبها جملة معاصر لزيت الشبرنج ، وأغلب مبانيتها بالطوب الأحمر ، وفيها أربعة مساجد جامعة . أحدها جامع السلطان العزيز ، ويقال له الجامع الكبير ، وبه منارة مرتفعة .

وبه مقام العارف بالله تعالى ذى الكرمات الباهرة والنفحات الظاهرة ، السيد مصطفى المنشى السعدونى ، نسبة إلى سيدى سعدون السطوحى ، المدفون بمشهد الشهير خارج بلييس في البر الشرقى للترعة الحلوة الإساعيلية ، مع سعدون الجنزى وغيره كما تقدم ، وإلى سعدون السطوحى ينسب هذا المشهد .

ترجمة الشيخ مصطفى المنسى

٧٧ ولد السيد المنسى المذكور ببلييس / ونشأ بها هو ووالده وعائلتهم جميعا ، وأخذ طريق الخلوتية عن الولى الكامل شيخ الإسلام ، والجامع الأزهر ، العارف بالله تعالى الشيخ عبد الله الشرقاوى بسنده فى هذا الطريق إلى السيد الحنفى رضى الله عنهم جميعا ، فترقى فى حجر شيخه الشيخ الشرقاوى ورعايته ، حتى بلغ من الكمال منتهاه ، وأذنه بالتلقين وتربية المريدين ، فأقام ببلده يرشد الحلق ويقضى حوائج العباد ، ساعيا فى مرضاة الله تعالى وكان ذا همة عالية وهيبة تامة ، تنابه الحكام وتقضى حوائجهم جميعا ، يدون أن يختلط بهم وأن يكون لهم عنده منزلة فكان لا يألف إلا الفقراء ولا يعتنى إلا المساكين ، ويقضى حاجة المضطر كائنه ما كانت ، وبالفة ما بلغت ولو عند أشد الحكام ، وكانت كراماته شهيرة جدا لا ينكرها أحد من أهل عصره ، خصوصا من كان كثير الاجتماع به والملازمة له من المظلمين على أحواله .

توفى ، رحمه الله تعالى ، فى ربيع الآخر سنة سبع وسبعين ومائتين وألف هجرية ، ودفن بالجامع الكبير - فإنه كان بإزاء بيته - وكان رضى الله عنه ناظرا فى مصالحه قائما بشمائره وجميع ما يلزم لمبارته لله تعالى ، فإنه كان قد انقطع إirاده ولم يكن له إيراد يصرف عليه منه حتى لاحظ الشيخ رحمه الله ، ولم يزل عامرا إلى الآن بنظر أولاد الشيخ وأتباعه ، وهو أعمر مساجد البلد ، وعليه من النور والجلال ما يبهى العقل ولا ينكره أحد ، سيما بعد أن دفن فيه الشيخ رحمه الله رحمة واسعة .

والثانى : جامع السادات ، وهو جامع المأمون .

والثالث ، جامع السوقية ، وهو جامع الناصر ، ولكل منها منارة .

والرابع : جامع المقرقع ، وله أوقاف يصرف عليه منها ، من حوانيت ودور وغيره ، وهو الآن معطل الشعائر خراب .

وقد عد المقریزی فی المحاریب التي وضعها الصحابة، رضی الله عنهم، فی قرى مصر محرابا بمدينة بلبيس، ولعله هو محراب الجامع الكبير.

وبها جملة زوايا للصلاة أيضا، وحمام غير منتظم، بل هو قنر، وأنوال لنسج الأقمشة البلدية، وأرباب حرف، وتجار قطن، من الدول المتحابة والأهالى. وجملة أضرحة مثل: مقام سيدى سمعون السطوحى، والجنزى - شرقى ترعة الإسباعيلية، له مولدان كل سنة كما تقدم، يجتمع فيه من أهالى المديرية - ومقام سيدى محمد الصادق، وأمير الجيش، وأبى المظلوم وغير ذلك. وبها جملة من التنخيل والأشجار المتنوعة. وبها مكاتب أهلية لتعليم القرآن والكتابة.

والترعة الإسباعيلية تمر فى شرقها بمسافة نحو ألف متر، وعليها هناك هويس، وفى غربها على نحو ألف وخمسة مائة فرسخ الشينى، وغربى ذلك الفرع محطة السكة الحديد، وكان فى السابق بجوارها من الجهة الغربية بحر يقال له بحر أبى قوام، وكان له أرصفة بالطوب الأحمر والمونة، وكان على شاطئه حمام بعض آثاره باقية إلى الآن، وقد صار ذلك البحر الآن أرض مزارع وصار بينه وبينها نحو مائتى متر.

مطلب الأشجار الكابلية

وبها ثلاثة أشجار كابلية، لا توجد إلا فى بلاد الهند، واحدة بجنيئة الشيخ عمر حرش القاضى، واثنان فى محل يقال له حمرة الحلى، إحداها بجوار الساقية من الجهة القبيلية، وهى خلفه، والأخرى فى قبيلها بمسافة خمسة عشر مترا، ومحيط هذه الشجرة متر، والذى يقرب الساقية يحيطها أربعة أعشار متر، والذى بجنيئة الشيخ عمر يحيطها ستة أعشار متر، وجميعها له شبه بشجر النبق، وفروعها تشبه الصفصاف، ولها شوك يشبه شوك الليمون، ولون ورقها يشبه لون ورق التيلة، لكنه فى الاستدارة مثل ورق النبق، وبه نومة وثمرها يشبه التفاح، ولكنه على هيئة البلح الطويل، ويرطب مثل البلح، وبه مادة سكرية، وأكثر وجوده فى شهر برمهات، وقد يستديم مثل الليمون

وأهل البلد يقولون إنه كان في المحل - أى محل حمرة الحلبي - كنيسة حيث وجد به بعض آثار من المباني تدل على ذلك، وبحرى الساقية التى بجوار الشجرة أثر مبان تشبه القبور، ولكنها متداخلة.

وزمام أطيانها ألفان وستائة واثنتان وعشرون فدانا وثلاثا فدان، وتعداد أهاليها ذكورا وإناثا خمسة آلاف وستائة وثمان وستون نفسا، ولها سوق كل يوم خميس، يباع فيه المواشى وكافة الأصناف.

وفى غربى مدينة بلبس قرية منية حمل على نحو ثلاثة آلاف متر ويفصلها عنها البحر الشيبينى والسكة الحديدية، وفى منية حمل المذكورة من الجهة الغربية قطعة حجر عظيمة، منية صلبة جدا لا تكاد تؤثر فيها الماعول، ويقال إنها فى الأصل باب من أبواب مدينة بلبس. فعلى هذا تكون منية حمل من جملة بلبس، وبهذا البلد - أعنى منية حمل - جامع عظيم محكم الوضع، فى وسط البلد، ليس بها غيره، ومثذنة مرتفعة جدا، بناء الظاهر بيبرس البندقدارى، ولم يزل هذا البناء موجودا إلى الآن، وبها من الأضرحة ضريح الشيخ سالم المجاهد بالقرافة، وضريح الشيخ محمد السقيم، وضريح سيدى على المزين، وضريح سيدى على الشيطى، وضريح سيدى محمد أبى شريف.

ترجمة الشيخ أحمد الحملوى

وإليها ينسب الشيخ أحمد الحملوى بن محمد بن أحمد، ولد بها سنة ١٢٧٣ وتربى ٧٨ فى حجر والده، وقرأ القرآن بها، وقدم إلى الأزهر/ سنة ١٢٨٨ فحفظ المتن، ووجد القرآن الشريف، وتلقى كثيرا من العلوم الشرعية والأدبية عن أفاضل عصره، ثم دخل مدرسة دار العلوم، وتلقى الفنون المقررة قراءتها فيها وسيأتى باقى الكلام عليها فى المنيات.

وفى قبل بلبس على بعد ثلاثة آلاف متر ناحية الزريبة، على حافة القرعة

الإساعيلية من البر الغربي ، وهي واقعة بأرض رمال وبها مسجد عامر ، ومكاتب لتعليم القرآن والكتابة ، ومعاصر لاستخراج الزيت ، وطواحين حناء ، وبها منزل مشيد لعمدتها أحمد مصطفى ، وبستان ذو فواكه بجوار السكة من جهة الشمال ، وبها مجلسان للدعوى والمشيمة . ويكثر فيها زراعة شجر الحناء ، وبها نخيل وأنواع من الأشجار ، وبها وأبور لعمدتها المذكور . وزمام أطيانها ثمانية وأثنان وثلاثون فدانا وكسر ، وعدد أهلها ألف ومائة وأربع وستون نفسا ، وأكثر تكسيهم من الزراعة .

مطلب ترجمة الشيخ أحمد عمار وولده حضرة محمد أفندي صالح

وكان بها من العلماء الفاضل المحقق الشيخ أحمد عمار ، نائب محكمة الإساعيلية سابقا ، توفى سنة ١٣٠٢ ، وهو من عائلة تعرف بالصوالحة من الأشراف .

وأكبر أنجاله حضرة محمد أفندي صالح ، ولد في ٥ من ذى القعدة سنة ١٢٧٢ ، وبعد أن حفظ القرآن الشريف حضر إلى الجامع الأزهر وتلقى كتب الفقه في مذهب الشافعي ، وكتب اللغة العربية ، وغيرها من العلوم الجارية تدريسها بالجامع المذكور ، ثم دخل مدرسة دار العلوم ، واشتغل بتحصيل علومها بجد ونشاط ، فتلقى بها الأدبيات ، والطبيعات ، والرياضيات ، والتاريخ ، وغير ذلك مما هو مقرر تحصيله بتلك المدرسة ، وبعد أن تم دروسه بها ترقى بوظيفة مدرس بالمدارس الأميرية ، ولم يزل ينتقل من وظيفة إلى أخرى منها حتى صار الآن مفتشا بنظارة المعارف العمومية .

﴿ بلتان ﴾ بلدة من مديرية القليوبية بمركز طوخ الملق ، في شال العبادة بنحو ألف وخمسمائة متر ، وفي شرقي دجوة بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر ، وأبنيتها ريفية ، وبها ثلاثة مساجد ، وكثير من أبراج الحمام ، ونخيل قليل ، وبساتين ذوات فواكه ، وبها ضريح ولى يسمى أبا جميل ، يعمل لما مولد كل سنة ، وبجوارها ضريح امرأة سالحة يقال لها ست الرجال البيضاء ، ويرى قبرها سكة الحديد ، ولها شهرة بزراعة الأرز والقطن ، ويزرع فيها القمح ونحوه ، وأكثر أهلها مسلمون .

ونشأ منها جملة من العلماء الأفاضل مثل العلامة الشيخ حسن والعلامة الشيخ مصطفى ، والعلامة الشيخ عبده ، والعلامة الشيخ عيسى ، وكلهم شافعيون انتفع بهم من أهل الأزهر وغيرهم من لا يحصى إلا الله .

ترجمة أحمد أفندى طائل

ومن هذه البلدة نشأ أحمد أفندى طائل ، تربى بالمدارس ثم سافر إلى أوروبا ، فتعلم بها العلوم الرياضية ، وحضر منها إلى مصر سنة إحدى وخمسين ومائتين وألف ، فجعل معيداً للدروس المرحوم بيومي أفندى ، بمدرسة المهندسخانة ، ثم جعل معلماً مستقلاً في العلوم الميكانيكية - أى جر الأتقال - وفى الجبر . وفى سنة ثمان وخمسين جعل مهندس الركاب العالى ، وفى هذه الوظيفة أقيمت عليه قضية اتهم فيها بأخذ الرشوة لصرف الشغالة قبل استيفاء العمل ، فعزل من الوظيفة ، وحكم عليه بالليان ، فألحق بليان الترسانة بالإسكندرية ، وبعد سنة ونصف عفى عنه فى عفو عمومى ، وتعين معاوناً بديوان المدارس مدة نظر المرحوم أدهم باشا . وفى سنة ست وستين افتتح المرحوم عباس باشا مدرسة السودان ، فأرسل إليها مع من أرسل مثل المرحوم رفاعة بيك ، وبيومي أفندى ، ومصطفى بيك السبكى الحكيم ، وغيرهم .

وفى أول حكم المرحوم سعيد باشا رجع إلى الديار المصرية وكان مصاباً بالحمى ، ولم تفارقه مدة السفر إلى أن دخل يولاي فأقام ليلتين ومات . وكان قصير القامة ، صغير الجسم ، كثير الفهم ، لا يبالى بأكثر الأمور له جرأة على الأمراء وإقدام ، وكان محباً للتلازمة يرغب فى تعليمهم ، وأخذ عنه أكثرهم أو جميعهم .

وترقى من أهلها أيضاً محمد أفندى عصمت وكيل مديرية بنى سويف سابقاً .

❖ بلقاس ❖ قرية كبيرة من مديرية الغربية يركز شربين ، على شاطئ الرياح

من جهتي غربها وشمالها ، وبها أربعة مساجد بغير منارات ، وأربعة منازل مشيدة ، وخمسة بساتين ، وأضرحة لبعض الصالحين ، كسيدى مصباح ، والشيخ تقي الدين الحسيفي ، والشيخ أبى عامر . ولها سوق كل يوم أحد ، وتعداد أهلها سبعة آلاف وثلاثمائة نفس ، ومعمور زمامها خمسون ألف فدان ، وغير المعمور يتيف على ستين ألف فدان ، ومقدار سكنها ثمانية وأربعون فداناً ، ورعى أرضها من التيل ، وبها بعض سواقي لمزروعات الصيف وتكسب أهلها من زراعة القطن وباقي الحبوب ، وبها مقبرتان لأموات المسلمين . ومقبرة للتصاري ، وعندها أربعة طرق ، منها ما يوصل إلى ناحية المعصرة في قدر ساعة ، وما يوصل إلى دميرة في ساعة ونصف ، وما يوصل إلى بيهوت في ساعة ، والرابع إلى كفر الجرائدة في ساعتين . وأطيان هذه البلدة متصلة ببحيرة البرلس .

مطلب بحيرة البرلس

وهي بحيرة واسعة يبلغ زمامها نحو خمسمائة ألف فدان ، وبحيرة البرلس واقعة في داخلها ، وكانت تلك البحيرة إلى سنة ستين بعد اثنتين والألف مائة لرعى الجاموس والبقر الجفالة . وهي محلاة بحدود أربع ، فحدها الغربي : ناحية أبى بكار وعزبة عمر ، التي عوضت ناحية السمعة بعد إندامها وناحية شباس الملح . وحدها البحري : ينتهي إلى كوم أبى فصادة وجزيرة المحروقة وكوم الخير وكوم الخنزيرى وناحية المعصرة . والحد الشرقي : ينتهي إلى أطيان ناحية منية أبى غالب وكفورها وناحية بسنديلة . والحد القبلي : إلى معمور أطيان بلفاس وناحية المعصرة وكفر الجرائدة وبيلة والكفر الغربي ، وكفور زاوية سيدى غازى ، وكوم أم سن ، وكوم شلمة ، وكوم تيرة ، وكوم العرب ، وكوم إساعيل ، وكوم شباس الملح .

وفى هذا الفضاء العظيم كانت تجتمع تصافى مياه البلاد المجاورة له فى الأيام السابقة فيتكوّن منها بحيرة عظيمة الامتداد طولاً وعرضاً ، تتخللها جزائر كثيرة العدد بعضها كبير وبعضها صغير ، وكان بتلك الجزائر حشائش ومراع بكثرة ، وبعد نزول المياه

و نقصها كانت تلك البرك تتناقص وينكشف جزء عظيم من جوانبها فتنتبه به المراعى المحسنة الجمدة ، فكانت الجواميس والبقر الأهل ترتع فيه من جميع البلاد المجاورة ، وأما البقر والجواموس الجفالف (المتوحش الذى ليس له ملاك) فكانت تأوى وسط البرية البعيدة عن طروق الناس لها . وكان الرعاة يقيمون فى البرية فى أشخاص من البوص والبردى ونحوه ، والمواشى سائبة فى البرية ليلا ونهارا ، وكل راع قد جعل لمواشيه اسما عودها عليه ، يناديها به - لنحو الحلب - فتأتى إليه فى تايته (محل إقامته) ، فإذا حضرت أرسل عليها أولادها ، وقد كان أمسكها عنده ، لتحن عليها فترضع منها ما يمكنها منه ثم يحلبها ، وفى كل تاية توجد قصب كبيرة تسع القصعة لبن نحو عشر جاموسات ، فيملؤها ويتركها مملوءة يومين بهلوتين فيترى على وجه اللبن ما يسمى بالقشطة ، فيكشطه ويجمعه فى قصعة أو برميل ، ويضرب باليد حتى يخرج زبده، ويمتاز من غيره . فيجعل الزبد قوالب ويحفر فى الأرض السبخة حفرة مربعة الشكل ، مدلوكة الباطن دلكا شديداً ، فيجعل فيها اللبن المخرج زبده ، ثم توضع الزبدة فتعوم فى وسطه ، ويكتسب الجميع من الأرض ملوحة تصلحه وتمتعه من التغير . وأما الجبن فيعمل من الرائب الذى أخذت القشطة من على وجهه ، وطريق عمله ، أن يضعوه فى قدور كبيرة من النحاس ، واسعة الأفواه ضيقة الأسافل ، ويوقدوا عليه النار حتى يجمد ويصير منه ماء أصفر ، فينشل الجبن من هذا الماء الماصر ويوضع فى أوعية متخذة من نبات الأرض صغيرة تسمى البواقيط فيصفو من بقية مائه ويزداد جمودا ، ويجمع الماء الماصر منه ويجعل فى حفائر كالأول ويوضع فيها الجبن فيكتسب من ملوحة الأرض. وفى أوان عمله تحضر له تجار كل جمعة فيشترونه منهم .

وكان الرعاة لا يعرفون الآفة ولا الرطل . بل يبيعون السمن بمقيار عندهم من أواني القحار ، ويبيعون الجبن بالشيلة ، وهى وزن حجر معروف عندهم . يوجد فى كل تاية .

وأما البقر الجفالف فكان كثيرا فى داخل البرية . ولم ينقطع إلا بعد سنة ستين ،

وكان الرعاة يصطادونه بالرصاص ، وكانت تلد في الهيش وتخفى ولدها فيه إلى أن يكبر فيعيرى مع أمه ، وفي وقت احتراق المياه العذبة وغلبة المياه المالحة على البرك والخلجان كانت تنحاز تلك المواشى الجفالة ، وتنضم إلى أماكن تعرفها ، في مائها عذوبة بحيث يمكن شربها ، فكان الرعاة يكمنون لها عند تلك المياه ويصطادونها كثيرا ، ثم إن هذه البرية كانت منقسمة إلى أنحاء متعددة كبرية بيلة ، وبرية بلقاس ، وبرية المعصرة ، وبرية كفور الزاوية ، ونحو ذلك ، فكان كل قطعة منها تسمى باسم ماقارها من القرى ، وكانت المواشى التى تسرح فيها كثيرة جدا حتى قيل إنه كان لرجل يسمى النشاوى من أهالى بيلة جملة تايات ولد له في تاية منها في سنة واحدة مائة بكرية . وآخر يقال له أبو دومة من عرب اليرلس ، كان له بقر لا يحصى عنده ولا يعرف ما يؤخذ منه لكثرة .

والآن بسبب كثرة الزراعة الصيفية في أرض الروضة وغيرها ، امتنع دخول المياه في هذه البرية فجفت أرضها وانقطعت منها الحشائش ، وكثير منها دخل الزمامات وأعطى منه أباعد للأعيان .

وها نحن الآن بمقتضى أمر كريم من الخديوى إسماعيل باشا شارعون في عمل تصميم لإجراء عمليات فيها لإصلاحها ، وجلب الخصب لها بحيث يتأتى الانتفاع بها بالزروع والمرعى .

﴿ بلقاس ﴾ قرية كبيرة من مديرية القليوبية بمركز شبرى الخيمة شرقى ترعة الشرقاوية بنحو ربع ساعة ، وبحرى بهتيم بنحو ساعة ، وشرقى ناحية كوم اشفين بنحو ربع ساعة ، وبها جامع بمئذنة معمور تقام به الجمعة وزوايا للصلاة ومنزل مشيد البناء معد للضيوف لمعدتها السيد إسماعيل أبى الذهب .

وكان بها معمل لصناعة النيلة آثاره باقية إلى الآن ، وبها معمل دجاج وجنائن ونخيل ، ورى أطيانها من الشرقاوية والبولاقية والخليج المصرى . وفي زمن الفاطميين قد وقفها طلائع بن رزيك ، على أن يكون ثلثاها على الأشراف من بنى سيدنا الإمام

٨٠ الحسن ، وبني/سيدنا الإمام الحسين ابني الإمام علي بن أبي طالب ، رضى الله عنهم ، وسبعة قرابط منها على أشرف المدينة النبوية ، وجعل فيها قيراطا على بني معصوم .

ترجمة الصالح طلائع بن رزيك

وطلائع بن رزيك ، هو أبو الفارات الملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين . قدم في أول أمره إلى زيارة مشهد الإمام علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، بأرض التجف من العراق في جماعة من الفقهاء ، وكان من الشيعة الإمامية ، وإمام مشهد على ، رضى الله عنه ، يومئذ السيد بن معصوم ، فزار طلائع وأصحابه وياتوا هنالك ، فرأى ابن معصوم في منامه على بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، وهو يقول : « قد ورد عليك أربعون فقيرا ، من جللتهم رجل يقال له طلائع بن رزيك من أكبر محبينا ، قل له اذهب فقد وليناك مصر » . فلما أصبح أمر أن يتأدى فيكم طلائع بن رزيك فليقم إلى السيد بن معصوم ، فجاء طلائع وسلم عليه ، فقص عليه ما رأى ، فسار حينئذ إلى مصر ، وترقى في الخدم حتى ولى منية ابن خصيب . وبعد قتل الخليفة الظافر خلع عليه خلع الوزارة ، ونصت بالملك الصالح نصير الدين ، وكانت وفاته يوم الاثنين تاسع عشر رمضان سنة ٥٥٦ ، وأنظر تمام ترجمته في خطط المقرئى في ضمن ترجمة الصالح^(١) .

وفي الجبرق من حوادث سنة ١٢١٩ ، كانت عساكر الأرتود والعثمانية تحارب المماليك القائمين في الجهات ، وعدى سليمان بيك الخزندار من الغرب إلى جهة طرا بن معه يريد المرور من خلف الجبل ، ليلتحقوا بجماعتهم في بلاد الشرقية ، فوقف لهم العسكر وضربوا عليهم بالمدافع الكثيرة ، واستمر الضرب من فجر يوم الجمعة إلى العصر ، ونفذ بين معه ولم يقتلوا منه إلا مملوكا واحدا حضروا برأسه إلى تحت القلعة ، ورجع الكثير من الأرتود وغيرهم ودخلوا المدينة ، واستمر من بقى منهم يبهتهم وبلقس ومصطرد ، وأخرجوا أهل تلك القرى منها ونهبوها ، واستولوا على ما فيها من غلال وأشياء ، وكرنكوا فيها

(١) خطط المقرئى ، المرجع السابق ، ج ٢ ص ٤٤٤ .

ونقبوا المحيطان لرمى بنادق الرصاص من النقب وهم مستترون في داخلها ، ونصبوا خيامهم في أسطح الدور ، وجعلوا المتاريس في خارج البلدة وعليها المدافع فلا يخرجون إلى خارج ولا يبرزون إلى ميدان الحرب ، وكل من قرب منهم من الخيالة المقاتلين رموا عليه بالمدافع والرصاص ومنعوا عن أنفسهم ، واستمروا على ذلك وحصل هذه البلاد وما جاورها ما لا خير فيه ، انتهى .

﴿ بلقينة ﴾ قرية من مديرية الفرية بمركز سمند ، موضوعة بشمال السكة الحديد الموصلة إلى دمياط ، غربي المحلة الكبرى بنحو أربعة آلاف متر ، وشرقي ناحية دار البقر القبلية بنحو ألفي متر ، بناؤها بالطين ويوسطها جامع بئارة مقام الشماثر وبعض أهلها أرباب صنائع .

وفي خطط المقریزی ، أنه وقع في هذه القرية في صفر سنة تسع ومائتين محاربة بين علي بن عبد العزيز الجبري ، حاكم تنيس والحواف الشرقي من قبل الخليفة المأمون ، وبين أهل الحواف ، وقد كان أهل الحواف كتبوا إلى عبد الله بن السري يستمدونه عليه فأمدهم بأخيه ، فالتقيا هناك - إلى آخر ما هو مبسوط في الكلام على تنيس .

وفي سنة إحدى وخمسين وسبعمائة وقف هذه القرية الأمير سيف الدين منجك اليوسفي مدة وزارته مع عدة أوقاف آخر على جامع ، الذي أنشأه خارج باب الوزير . وكانت هذه القرية مرصدة برسم الحاشية ، فقرمت بخمسة وعشرين ألف دينار ، فاشتراها من بيت المال وجعلها وقفا على هذه الجهة . وهي قرية ذات اعتبار ومنشأ للأفاضل .

ترجمة الشيخ صالح بن أحمد المعروف بالبلقينى

فقد ذكر المعبى في خلاصة^(١) الأثر، أنه نشأ منها الشيخ صالح بن أحمد، الإمام المعروف بالبلقينى المصرى، شيخ المحيا بالقاهرة. وابن شيخه الشهاب العارف بالله تعالى علامة المحققين. كان من كبار العلماء والزهاد وله القدم الراسخة في التصوف وفقه الشافعى والمقولات بأسرها، أخذ عن أبيه وغيره، وشاع أمره وقصده الناس للتلقى عنه، وكان يقرأ شرح القطب وحواشيه من المنطق، ولم يزل في إفادة واجتهاد بالعبادة إلى أن توفى، وكانت وفاته بمصر في إحدى الجهادين بين سنة خمس عشرة بعد الألف، عن نحو ثمانين سنة، والبلقينى بضم أوله نسبة لبلقينة من غريبة مصر، انتهى.

ترجمة سراج الدين البلقينى رضى الله عنه

وليس المترجم بأول من نشأ منها بل سبقه من هو أشهر منه، فقد ذكر السيوطى في حسن المعاصرة^(٢) أن منها شيخ الإسلام سراج الدين البلقينى، أبا حفص عمر بن رسلان بن نصر بن صالح الكنائى، مجتهد عصره وعالم المائة الثامنة، ولد في ثمانى عشر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة، وأخذ الفقه عن ابن عدلان والتقى السبكى، والنحو عن أبى حيان، وبرع في الفقه والحديث والأصول وانتهت إليه رئاسة المذهب والإفتاء، وبلغ رتبة الاجتهاد، وله ترجيعات في المذهب خلاف ترجيعات النووى، وله اختيارات خارجة عن المذهب، وأفتى بجواز إخراج الفلوس في الزكاة. وقال: إنه خارج عن مذهب الإمام الشافعى. وله تصانيف في الفقه والحديث والتفسير منها: حواشى الروضة، وشرح البخارى، وشرح الترمذى، وحواشى الكشف. / وولى تدريس

٨١

(١) خلاصة الأثر، المرجع السابق، ج ٢، ص ٢٣٧.

(٢) حسن المعاصرة للسيوطى، المرجع السابق، ج ١، ص ٣٢٩.

الحشاشية وغيرها ، وتدرس التفسير بالجامع الطولوني ، وكان البهاء بن عقيل يقول : هو أحق الناس بالفتوى في زمانه ، مات في عاشر ذي القعدة سنة خمس وثلاثمائة ،

قال السيوطي : وقد سمعت ولده ، شيخنا قاضي القضاة علم الدين يقول : ذكر الشيخ كمال الدين الدميري ، أن بعض الأولياء قال له : إنه رأى قاتلاً يقول إن الله يبعث على رأس كل مائة لهذه الأمة من يجدد لها دينها ، بدئت بعمر وختمت بعمره . ثم قال : ومن اللطائف أن المبعوثين على رؤس القرون مصريون عمر بن عبد العزيز في الأولى ، والشافعي في الثانية ، وابن دقيق العيد في السابعة ، والبلخي في الثامنة ، وعسى أن يكون المبعوث على رأس المائة التاسعة من أهل مصر .

وقال الحافظ بن حجر يرثي البلخي بقصيدة ، وضمنها رثاء الحافظ أبي الفضل العراقي أولها :

يا عين جودي لفقد البحر بالمرطر واذرى النموع ولا تبقى ولا تنرى
وهي قصيدة طويلة مذكورة بتامها في حسن المحاضرة فارجع إليها إن شئت .

ترجمة العلامة الشيخ صالح بن عمر بن رسلان

وقد ترجم السخاوي في الضوء اللامع^(١) ابنه صالحاً فقال : هو صالح بن عمر بن رسلان بن نصير بن صالح القاضي علم الدين أبو التقا ، ابن شيخ الإسلام السراج أبي حفص الكتاني العسقلاني ، البلخي الأصل القاهري الشافعي ، وأول من سكن بلخنة . من أصوله صالح الأعلى . ولد في ليلة الاثنين الثالث عشر من جمادى الأولى سنة إحدى تسعين وسبعائة بالقاهرة ، ونشأ بها في كنف والده ، فحفظ القرآن والعمدة وألفية النحو ومنهاج الأصول والتدريب لأبيه إلى التفقات . وصلى بالناس التراويح ببلدة أبيه وعرض بعض محافظه عليه وعلى الزين العراقي وغيرهما ، وكان متقلداً من الدنيا ، غاية

(١) الضوء اللامع ، المرحل السابق ، ج ٣ ، ص ٣١٢ .

في الذكاء وسرعة الحفظ ، لازم الاشتغال في الفقه وأصوله والنحو والحديث ، وانتفع في ذلك كله بأخيه وأخذ عن المجد البرماوى ، والشمس المراقى ، والعز بن جماعة وعن الشمس الشطونى . وحج سنة أربع عشرة ، ولقى الحافظ الجبال ابن ظهيرة ، وغيره . ودخل دماط فها دونها ، ولم يزل ملازماً لأخيه حتى تقدم وأذن له في الإفتاء والتدريس ، وخطب بالمشهد الحسينى وبغيره . وقرأ البخارى عند الأمير إيتال الصصلاى ، وألبسه يوم الحتم خلعه وعاونته حتى استقر في توقيع الدست كما وقع لأخويه . وناب في القضاء عن أخيه بمنهور وأنشده بعض أهل الأدب عقب عمله ميماداً بالتحراية :

وعظ الأنام إمانا الخبر الذى سكب العلوم كبحر فضل طافع
فشفى القلوب بعلمه وبوعظه والوعظ لا يشفى سوى من صالح
ودرس الفقه وهو شاب بالمدرسة الملكية ، ثم رغب له أخوه عن درسى التفسير والمهاد بالبرقوتية في سنة إحدى وعشرين ، وعمل فيها إذ ذاك اجلاساً حافلاً ارتفع ذكره به ، وكذا نوه أخوه بذكره في مناظرات الهروى ، وقدمه أخوه أيضاً لخطبة العيد بالسلطان الظاهر ططر حين سافر معه ، وبرز صاحب الترجمة لتلقيه من قطعاً فوجد أخاه متعناً جداً وصادف لإرسال السلطان يأمره أن يتجشم المشقة في الخطبة لكونه أول عيد من سلطنته وإلا فليعين من يصلح فكان هو الصالح ، فخطب حينئذ بالسلطان والعسكر ، فأعجبهم جهورية صوته ، واستقر في أنفسهم أنه عالم ، ولذلك لما مات أخوه استقر عوضه في تدريس الخشائية والنظر عليها ، وحضر عنده الكبار من شيوخه وغيرهم ، واستمر فيها حتى مات . ورام الظاهر إخراجها عنه مرة بعد أخرى ، بل رام إخراجها من مصر جملة فها مكته الله من ذلك كله . ثم استقر بعد صرف شيخه الولى المراقى في قضاء الشافعية بالديار المصرية ، في سادس ذى الحجة سنة ست وعشرين ، فأقام سنة وأكثر من شهر ثم صرف ، وتكرر عوده لذلك وصرفه ، حتى كانت مدة ولايته في مجموع المرات ، وهى سبعة ثلاث عشرة سنة ونصف سنة ، وعقد لليعاد مدرسة والده ، وتدريس الحديث بالقائمية ، واليعاد والإفتاء بالمسينية ، والفقه بالشرقية بصر مع نظرها ونظر الخانقاا البيبرسية وجامع الحاكم .

وكان إماما فقيها عالما، قوى المحافظة سريع الإدراك، طلق العبارة فصيحاً، يتحاشى عدم الإعراب في محاطباته بحيث لا يضبط عليه في ذلك شادة ولا غافاة. وكان القايقي يقول: إنه تغطي الناس بحفظ التدريب، وصنف تفسيراً وشرحاً على البخاري لم يكمله، وأفرد فتاوى أبيه والمهم من فتاوى نفسه، والتقط حواشى أخيه على الروضة، بل جمع من حواشى أبيه وأخيه عليها، وأفرد كلا من ترجمته وترجمة والده، وله القول المفيد في اشتراط الترتيب بين كلمتى التوحيد والمخطب والتذكرة وغير ذلك واستمر على جلالتة وعلو مكانته حتى مات بعد أن توقع قليلاً، في يوم الأربعاء خامس ٨٢ رجب سنة ثمان وستين وثلاثمائة، وصلى عليه بجامع الحاكم في محضر جمّ تقدمهم ابن الشحنة القاضي الحنفى، ودفن بجوار والده بمدرسته الشهيرة وأقاموا على قبره أياماً يقرؤن، انتهى.

﴿البلاص﴾ قرية صغيرة من قسم قنا في غربى النيل في مقابلة فقط، وفيها مساجد ونخيل وأشجار، وأكثر أهلها مسلمون، وإليها تنسب الجرار البلاصى المنتفع بها، في جميع بلاد مصر، لصلها فيها بكثرة، فيأخذون طينتها من محل مخصوص محصور بين الملق والجبل الغربى، فينزل المطر على قطعة طفلية من الجبل، فينحل منها طينة طفلية تختلط بطين الملق فيكون صالحاً لهذا العمل. وكل صاحب دولاى له قطعة من تلك الأرض لا يمتدداها، بأصول جارية بينهم، فيعملون تلك الجرار ونحوها ويتجرون بها في بلاد مصر، أعلاها وأسفلها.

ويقرب تلك القرية قرية تسمى دير البلاص، وقرية تسمى طوخ، يتبعها كفر يقال له نجع أبى بلال، وفي جميعها دواليب لعمل البلاص، ولكن أشهرها في ذلك ناحية البلاص، وعلى كل دولاى شيء مقرر من المال يدفعه ربه لجانب الديوان كل سنة.

ونقل (كترمير) عن كتاب السلوك^(١) أن مما كان يؤخذ من الأهالى لجانب

(١) السلوك للمقريزى، تحقيق د. محمد مصطفى زيادة سنة ١٩٥٧ ج ١، ص ٦٦٤، حاشية ٢.

الدويان أموالاً تسمى زكاة الدولة ، كانت تؤخذ من أرباب الأموال ، ومن مات أخذت من ورثته ، ثم أبطلها السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى الصالحى النجمى العلافى^(١).

قال : والدولة مأخوذة من الدولار ، وهو الطارة والحلقة من ساقية أو طاحونة أو مصصرة أو حلاجة أو آلة غزل أو نسج ، أو فيخورة أو منكاب .

قال فى كشف الظنون : بتكابات دورية معمولة بالدوايب ا هـ - وهى الساعات الرملية لمعرفة الأوقات ونحوها - والدولية إدارة حركة الدولار ، فيقال دولب المطبخ للسكر أداره . فزكاة الدولة هى ما يخص على الدوايب والآلات التى فيها الحركة الدوائية .

وفى الحريدة لمعاد الدين الأصفهانى :

وطابقها الدولار فى حسن رمزه مطابقة الشكل الملائم للشكل ويطلق الدولار أيضاً على حركة عسكرية مستوية . ففى بعض كتب الفنون الحربية يقرأ بند الدولار ، وضرب دولاب اليمين ودولاب الشمال . وفى القاموس الدولار بالضم ويفتح ، شكل كالتناورة يستقى به الماء مغرب ، والتناورة الساقية ، وقد يطلق الدولار على البستان الذى يسقى بذلك وعلى روضة فى البستان . قال فخر الدين الرازى فى تاريخه : « كنا ننشئ فى دولاب بستان البقل » . وقال جلال الدين بن أبى السرور ، فى تاريخ مصر : « جلس فى القصر الذى فى الدولار » . وفى تاريخ الجبرى ، المغناة بالدوايب والحزانات ، انتهى .

﴿ البليطة ﴾ فى خلاصة الأثر أنها بضم الهاء الموحدة وسكون اللام وبعدها مثناة تحته فنون فهاء تأنيث ، والنسبة إليها بليطى ، ونسب إليها فى الطالع السعيد بقوله البليطائى ، وعليه تكون بألف بدل الهاء . وهى قرية كبيرة من قسم برديس بمديرية جرجا

(١) نهاية الأرب للنويرى ، تحقيق د. الباز المريني ، مركز تحقيق التراث ، ١٩٩٢ ، جـ ٣٦ ، ص ٩ .

على الشاطئ الغربي للنيل ، ذات أبنية متوسطة وبها جوامع ، أحدها بمنارة ، وهي مشهورة بكثرة النخل وكذلك القرى التابعة لها ، المسماة ساحل البلينا ، فإن عدة نخيلها تقرب من خمس وسبعين ألف نخلة . ويزرع بأرضها قصب السكر بكثرة وبها عسارات ، وكانت سابقا في عهدة سليم باشا السلحدار ، وبني فيها دارا وعصارة ، وله في غربيها بستان صغير . وكانت أرضها تشرق كثيرا فعملت لها ترعة الحمران سنة خمس وسبعين ومائتين وألف هجرية ، وجعل لها سحابة تحت ترعة الكسرة وترعة الزرزورية ، فصارت مأمنة الرى وحصل لأهلها زيادة الفائدة . ويعمل بها قفف وزناويل من الخوص وحصر من الحلفاء بكثرة ، ويجلب إلى المحروسة وغيرها .

ويقابلها في شرقي البحر ناحية مزانة التابعة لشرقي أولاد يحيى - ويأتى الكلام على لفظ سلاح دار ونحوه ، مثل دودار في عدة مواضع مثل سرياقوس والصالحية .

وفي خطط المقرئى ، أن تحت البلينا ديرا كبيرا يعرف بدير أبى ميساس ، ويقال أبو ميسيس واسمه موسى وكان راهبا من أهل البلينا ، وله عندهم شهرة وهم يتنرون له ويزعمون فيه مزاعم . ولم يبق بعد هذا الدير - يعنى فى الصعيد - إلا أديرة بحاجر اسنا ونقادة قليلة العبارة ، انتهى .

ترجمة العلامة الشيخ قاسم بن عبد الله

وفى الطالع السعيد^(١) أن من علماء البلينا قاسم بن عبد الله بن مهدى بن يونس مولى الأنصار يكنى أبا الظاهر ، روى عن أبى مصعب بن أحمد بن أبى بكر وعن محمد بن مهدى . قال ابن يونس : قدم علينا الفسطاط فسمعته ولم يحصل لى عنه غير حديث واحد . قال : وكان من أجله أهل بلده وأهل النعم ، وكانت كتبه جيادا ، وتوفى ببلده يوم

(١) الطالع السعيد ، الجامع أنهاء نجهاء الصعيد للأفوى قاسم، الدار المصرية للتأليف والترجمة ،

الاثنين لثمان عشرة خلت من شوال سنة أربع وثمانمائة . ذكره ابن عدى قال : وكان بعض الشيوخ يضعفه ، قال : وهو عندي لا بأس به .

والبلينا في أول البر الغزى من عمل قوص ليس قبلها من العمل/إلا برديس . ٨٣

ترجمة العلامة محمد بن مهدى البلينائى

ثم قال^(١) : ومن علمائها أيضا محمد بن مهدى بن يونس البلينائى . سمع وحدث وروى عنه ابن أخيه قاسم المذكور . ذكره ابن يونس بن محمد بن نصير المنصوت بالكمال ، ويعرف بابن الحسام القوصى . كان فقيها مشاركا في النحو ، قرأ على أبي الطيب ، وتولى الحكم بدشنا وفار وعيذاب والمرج وأعمالها . وأقام بالقاهرة مدة ، وأقام بالمدرسة الشمسية بقوص وتوفى بالمرج حاكما بها في سنة تسع وأربعين وسبعمائة .

ترجمة العلامة الشيخ مسعود بن محمد الأنصارى

ومن علمائها أيضا^(٢) مسعود بن محمد بن يوسف بن صاعد الأنصارى الخزرجى البلينائى ، اشتغل بالفقه والأدب ، وله قصائد في الملح النبوى ، توفى في حدود العشرين وسبعمائة ، ومن كلامه :

اغضض الطرف واللسان اكففته وكذا السمع صنه حين تصوم
ليس من ضيع الثلاثة عندي بحقوق الصيام حقا يقوم
انتهى .

﴿ بنايوس ﴾ قرية من مركز القنات بمديرية الشرقية ، غربى الزقازيق إلى جهة بحرى بنحو ألف وخمسمائة متر ، واقعة على البر البحرى لبحر بنهائى ، وبها مجلسان

(١) الطالع السعيد ، المرجع السابق . ص ٦٣٤ .

(٢) الطالع السعيد ، المرجع السابق . ص ٦٤٧ .

للدعاوى والمشيفة، ومسجد بمنارة وزوايا عامرة بالصلاة، ومكاتب أهلية، وبها ضريح
ولى الله الشيخ عطية البندارى، يزار ويعمل له مولد كل سنة ثمانية أيام، وتتصب فيه
الحنكام وتذبح الذبائح ويكون البيع والشراء، وتجعل هناك قيساريات يدكاكين بعضها
ثابت وبعضها ينقل، وأهلها يتسوقون سوق الزقاقى. وأطيانها ألف وتسعة وخمسون
فداناً وكسر، وأهلها ألف وتسعمائة وسبع وثلاثون نفساً.

﴿ بنى ﴾ قرية من مديرية الغربية.

ترجمة العلامة الحسن بن إسماعيل البنى

والبها ينسب كما فى الضوء اللامع للسخاوى^(١)، الحسن بن إسماعيل البدر
البنى، ثم القاهرى الشافى، والد البدر محمد، قرأ على السراج البلقنى بعض
تصانيفه، ووصفه بالفاضل العالم وأجاز له، وأرخ ذلك فى صفر سنة أربع وسبعين
وسبعائة، وكانت وفاته بعد سنة إحدى وثلاثمائة، رحمه الله تعالى.

ترجمة العلامة محمد بن الحسن البنى

وأما ولده البدر فهو، محمد^(٢) بن الحسن بن إسماعيل البدر بن البدر البنى
القاهرى الشافى، ولد فى ذى الحجة سنة إحدى وثلاثمائة، ونشأ فحفظ القرآن وغيره
واشتغل كثيراً، وأخذ عن خاله البدر بن الأمانة، والشمس البرماوى، والولى العراقى
ولازمه وكتب عنه، وكذا سمع على الشهاب الواسطى، وابن الجزرى، والكمال بن خير
والفوى، واستحضر الفقه وشارك فى غيره، ويرى فى الشروط بحيث أنه عمل فيها مصنفاً
حافلاً ونزل فى صوفية الأشرفية وغيرها، ولكنه ضيع نفسه حتى أن خاله البدر امتنع من

(١) الضوء اللامع، المرجع السابق، ج ٣، ص ٩٦.

(٢) الضوء اللامع، المرجع السابق، ج ٧، ص ٩٦.

قبوله بعد ملازمته له زمنا وجلسه عنده للتكسب بالشهادة لشهرته بالتجوز في شهادة الزور، وأدى ذلك إلى أن نجح شيخ الإسلام المحافظ بن حجر مرسوما لشهود المراكز والنواب ونحوهم بالمنع من مرافقته وقبوله إلا ثالث ثلاثة.

ثم بواسطة انتهائه للكمال بن البارزى، خصوصا بعد رجوعه من دمشق أول سلطنة الظاهر، واستئذانه إياه في عوده لتحمل الشهادة، أعاده بل ولاطفه لأجل غنومه بقوله: «كن من أمة أحمد ولا تكن من أمة صالح». فأجابه بقوله: «شرع من قبلنا شرع لنا ما لم يرد ناسخ». ومع انتهائه للمشار إليه لم ترتفع رأسه واستمر مشهور الأمر بالوقائع الشنيعة حتى آل أمره إلى المشى في تزويره في تركة البهاء بن حجبى والدسبط الكمال الذى رقاؤه وحجج معه، وكان رد أله، فطلبه الأمير أزيك الظاهرى صهر الكمال حتى ظفر به وضربه ضربا مؤلما، وقبل ذلك رام التزوير على وكيل بيت المال الشرقى الأنصارى فبادر لإعلام الأشرف اينال بذلك، فألزم نقيب الجيش بتحصيله فاخفى، إلى أن سكنت الفتنة وأحواله غير خفية. وبالجملية كان فاضلا لكنه ضيع نفسه.

قال السغاوى^(١): وقد كثر اجتماعى به اتفاقا وسمعت من فوائده وحكاياته ونوادره، ومات في سنة خمس وستين وثلاثمائة، عفا الله عنه.

ترجمة العلامة الشيخ داود بن سليمان أبى الجود

وينسب إليها أيضا كما في الضوء اللامع^(٢)، داود بن سليمان بن حسن بن عبيد الله أبى زيادة أبو الجود بن أبى ربيع البنى، ثم القاهرى المالكى البرهانى ويعرف بأبى الجود، ولد في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة، أو قبلها بقليل، ينسب من الغربية، بالقرب من جزيرة بنى نصر ونشأ بها فحفظ القرآن والعمدة والرسالة والمختصر وألفية ابن مالك، ثم انتقل إلى القاهرة فلزم الاشتغال في الفقه والفرائض والعربية وغيرها.

(١) الضوء اللامع، المرجع السابق، جـ ٧، ص ٢٦٩.

(٢) الضوء اللامع، المرجع السابق، جـ ٣، ص ٢٦١.

ومن شيوخه في الفقه الشهاب الصنهاجي ، والجبال الأقفهسي ، وقاسم بن سعيد العقباتي المغربي ، والزين عبادة وغيرهم ، وأخذ العربية عن قارىء الهداية والفرائض عن الشمس العراقي ، وأصول الفقه عن القاياتي ، وحج في سنة ثلاث وثلاثين ، وصحب بعض الخلفاء بمقام البرهان إبراهيم الدسوقي فاختص به ونسب لذلك برهانيا . وبرع في الفرائض وشارك في ظواهر العربية وغيرها . وتصلى للتدريس والافتاء وانتفع به الطلبة خصوصا في/الفرائض ، بحيث أخذ عنه جمع من الأكابر ، وأمل على مجموع الكلاسي ٨٤ شرحا مطولا فيه فوائد ، وكذا كتب على الرسالة شرحا ، ودرس بالمنكوتية والبرقوقية للمالكية وبغيرها ، وخطب ببعض الجوامع ، وولى مشيخة الصوفية بمسجد علم دار برب ابن سنقر بالقرب من باب البرقية ، واعتمدت فتواه في الكف عن قتل سعد الدين بن بكير القبطي ، مع قيام قاضي المالكية وغيره في قتله ، لكن بمعاونة المرزقاضي الحنابلة حمية لقربيه أبي سهل بن عمار ، وعانى تحصيل الكتب ، وكان خيرا دينيا مأمونا متواضعا متوددا كريما مشار إليه بالصلاح على طريقة السلف - بمقد القاف مشوبة بالكاف - مات في ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وذلك بمنزله بالقرب من رحبة العيد ، ودفن بهباب الناصر رحمه الله تعالى ، انتهى .

﴿ بنهان ﴾ قرية من مديرية إسنا ، هي رأس قسم على الشاطئ الغربي للبحر بين إسنا وأسوان، وهي إلى أسوان أقرب وتجاهها في البر الآخر ناحية دراو .

وفي بنهان مساجد عامرة ونخيل كثير ، وأغلب أهلها أشراف مشهورون بالجعافرة ، لهم كرم وشهامة وفيهم يسار ويقتنون جياد الخيل والإبل .

ترجمة الشيخ عبد الرحيم المخزومي البنياني

وقد نشأ منها من العلماء كما في الطالع السعيد^(١) الشيخ عبد الرحيم بن محمد بن عبد

(١) الطالع السعيد ، المرجع السابق ، ص ٣٦١ وفيه البنياني بدلا من البنياني .

الرحيم بن علي المخزومي التقى النبياني الخطيب ، خطيب بنيان . كان فاضلا نحويا اديبا شاعرا ، قرأ النحو والأدب على الشمس الرومي ، وكان لطيفا خفيف الروح منظرحا . توفي بأسوان سنة خمس أو ست وسيمائة .

ومن كلامه في قصيدة يمدح بها والي قوص طقصبای ويشكو فيها حال أسوان :
لعلا جنباك كل أمر يرفع وإليك حقا كل خطب يرجع
ما كان يفعله الشنجاچی سالفا في مصر في أسوان حقا يصنع
وبنيان قرية من قرى أسوان، وأصله من إسنا ، وولد بأسوان ونشأ بها وأقام ببنيان ، انتهى .

﴿ بنجا ﴾ قرية قديمة من قسم طهطا بمديرية جرجا ، واقعة غرب النيل بنحو ساعة ، وبحرى طهطا بأقل من ساعة ، وأكثر منازلها على تلول عالية ، قد أخذ كثير منها الآن في تسبيخ الأراضى . وأبنيتها من الحجر واللين ، وأكثر منازلها على دورين ، وفي وسط جهتها الغربية تل مرتفع عن أعلى بيت فيها ، بحيث يكشف صاعده ما جاوره من بيوتها ، وفيها مضاييف لعموم الناس ، وفي دار عمدتها محمود بن أحمد الشيمى منظر مشيدة ينزل فيها الحكام . وفيها نحو ثمانية مساجد بعضها عامر وبعضها متخرب ، وجملة أرحية يديرها البقر والجاموس والأبل والحليل ، وفيها نخيل كثير .

وكان فيها داران للديوان ، كانت تنزل بإحداها الكشاف زمن العز ، وفي زمن العزيز محمد على كانت تنزل بالأخرى حكام الجبهات مثل ، ناظر القسم وساحم الخطط . وقد كانت رأس قسم مدة ، ثم صار بيع الدارين للأهالى زمن المرحوم سعيد باشا ، من ضمن ما بيع من أملاك الديوان في جميع البلاد . وبت الأهالى فيها أبنية ومصاطب ، كما أنه كان في بحريها على أكثر من مائة قصبة تل مرتفع أكثر من قصبة ، وسعته نحو ثلاثة أفدنة ، باعه الديوان لعمدتها أحمد الشيمى في ذلك التاريخ ، فجعله بستانا مشتملا على كثير من النخيل والأثل وبعض أشجار الفواكه ، وقد كان ذلك التل مقبرة يظهر أنها من

قبل الإسلام ، ذهبت أمواتها في أخذ السياخ ، لأن أهالي هذه البلدة والبلاد المجاورة لها كانوا يأخذون منه السياخ حتى ساوى أرض المزارع .

وكان لهذه البلدة سور يحيط بها فيه مزاغل لضرب الرصاص في جميع دائره ، وكان بناؤه من اللبن وله أربعة أبواب كبار عليها أبواب من خشب النخل كانوا يتحصنون به من غارات الأعداء ، لأنها كثيرا ما كانت تقصدها الأعداء ، فكان يتحرب عليها الألوف المؤلفة من بلاد الصوامع . لأن بلاد تلك الجهة كانت فرقتين على طرفي نقيض ، صوامع وونانة ، كما كانت سعد وحرام في الجهات البحرية . وكانت لا تنقطع شرورهم وحراياتهم وتخريبهم للبلاد بالسلب والقتل . وكانت تلك البلدة متوسطة بين بلاد الصوامع - مع أنها من حزب الونانة - فكانت تتحصن بهذا السور من هجومهم عليها ، وكان يقع ذلك كثيرا ، وتحصل لهم الإغارة والنصرة . فقد وقع لها سنة نيف وخمسين بعد المائتين والألف أن هجموا عليها وقت العصر في زمن النيل ، وأرادوا إحراقها وأوقدوا النار بالفعل في حد أطرافها ، فقام أهل البلد قومة واحدة فانكسر العدو سريعا ووقع فيهم القتل . فكان من وجد مقتولا نحو السبعة عشر غير من مات في البحر ، ووجد فيهم واحد حيا ، وقد حضر حاكم الجهة فسأله عن كيفية مجيئهم فأخبر أنهم أهالي أربعة عشر بلدا جاؤا لإحراقها ونهبها وقتل أهلها ليستريحوا منها ، حيث أنها معرصة بين بلادهم . ثم أنهم جعلوهم في حفرة وأهالوا عليهم التراب كدفن البهائم بلا غسل ولا صلاة ولا توجيه إلى القبلة ، لاعتقاد أنهم لعصيانهم لا يفسلون ولا يصل عليهم ، مع أن الحكم الشرعى ليس كذلك . نعم إن كانوا مستحلين لذلك كانوا كفارا فلا يفسلون ولا يصل عليهم ٨٥ ولا يستقبل بهم القبلة .

وقد هدم ذلك السور وزالت معالمه بالمرّة للإستفناء عنه يجيء العائلة المحمدية ، حيث حصل بها الأمن وانحسرت مواد الفساد ، واستوى القوى والضعيف والوضع والشريف ، واشتغلت الناس بأمور المعيشة ، وكثرت المفيرات فخاف الناس على أموالهم ومناصبهم . وقد كانوا قبل ذلك لفقرهم ويطالتهم ملحقين بالبهائم ، لا يخافون على

أعبارهم فضلا عن أموالهم . ولما صدرت الأوامر السنوية بجمع البندق ونزعه من أبدى الأهالي سدا لأبواب القتن ، خصص على تلك البلدة من البندق بعدد ما يسورها من المزاغل ، فشق ذلك عليهم حتى اشترؤا جملة بنادق فوق ما عندهم وغوا بها ماطلب منهم .

وفيها عدة من أضرحة الصالحين ، مثل الساطين وهم جماعة في ساحة منخفضة في غربها يعتقدهم أهل البلد اعتقادا زائدا ، وكانو يعملون لهم ليلة كل سنة يجتمع فيها كثير من أرباب الأثائر ومشايخ الطرق والخفالة ، وقد تركت الآن . وفي وسطها فضاء متسع نحو خمسة أفدنة فيه آثار تدل على أنه كان به البلد القديمة . من ذلك أنه بالحفر فيه ظهرت أبار كثيرة متقاربة ذات أبنية متينة وماء كثير عذب ، وظهرت أيضا أبنية من الطوب الكبير المضروب ما بين لبن ومحرق وأواني فخار كثيرة متينة الصنعة على هيئة الأواني الصيني . وينصب فيه السوق كل يوم اثنين ويصل فيه الصيدان ، وفيه للخطبة منبر من اللبن ملتصق بظهر ضريح الشيخ المجذوب . وعدة أهلها أكثر من أربعة آلاف نفس وأكثرهم مسلمون ، وللأقباط كنيسة في جهتها الشرقية أحدثت أوائل حكم الخديوي إسماعيل من طرف ذي ثروة من أهلها يسمى منهرى شنودة . وفيها معمل دجاج عماله من قرية أدفا الواقعة غربي سوهاج إلى الشمال . وفيها جزارون بكثرة وتجارون وأنوال كثيرة لنسج ثياب الصوف . وبها كثير من خلايا النحل - وهذه الحرف الثلاثة خاصة بالنصارى - وفيها أيضا فيخورة صناعاتها من أهل طهطا ، وفيها عدة مدافن لأموات المسلمين متفرقة في نواحيها وفي خلالها .

ولأولاد الشهي في شالها الشرقي جنينة فيها قليل من الفواكه . وزمامها نحو ثلاثة آلاف فدان غير الأبعاد . وتكسب أهلها من الزرع المعتاد سيما الذرة الصفی فلهم فيها اجتهد زائد بحيث لا يساوهم في إجادة زرعها إلا القليل ويزرع السنة أشخاص - ويسمون بالشدة - خمسة أفدنة يسقونها بالشادوف على عين غير مبنية بل مطوية بلبشة من الجريد . فإن سلم الزرع من الآفة ومنعت الموانع الموجبة لعطشها جاء محصول الخمسة أفدنة نحو تسعين مشرة ، يأخذ صاحب الأرض إردبا أو أكثر في كراء العين ،

ويخرج منها أجرة الحرث والتسييح ، ثم يأخذ ربع الباقي في حصة أرضه ، ثم يقسم الباقي على الشدة ، فينوب الواحد منهم نحو عشر معشرات - والمعشرة أردب إلا سدسا - ولم معرفة تامة بالفلاحة ، يفتح الغاء ، كما في القاموس ، وهي حرث الأرض .

والعادة عند أكثر فلاحي مصر أو جميعهم ، أن يجعل الفيض عند الحرث مراجع ، ويسمونها مراجع البقر - واحدا مرجع - وهو مساحة مقدرة طولاً فقط ، ويختلف عرضه بسبب سعة الفيض ، فيجعلون طول المرجع عشر قصبات ثم يقطعونه دهايب يحط بالمحراث معتدلاً ، وعرض الدهية قصبتان في طول المرجع . وإنما أضيف المرجع للبقر لأن حكمته الرفق ببهيمة الحرث ، والبقر هو الغالب في إثارة الأرض ، لأن طول الخط يورثها الضعف والجزال . فيجعلوا لها ذلك لتستريح عقب كل خط ، لأن المحراث ينزع المحراث في رأس المرجع ويدير البقر ثم يفرزه في الأرض ويسوق البقر إلى الرأس الآخر وهكذا فيحصل لها بذلك نشاطاً كما يفعل مثل ذلك كل ذي عمل ، حتى المسافر يجعل سيره محطات وقراسخ ، والمؤلف يجعل كتابه أبواباً وفصولاً .

ونقل (كترمير) عن كتاب السلوك للمقريزي ، أن المرجع قياس من الأقيسة ، استعمل في البلاد الغربية من بلاد الإسلام ، وكان طوله خمس خطوات وخمس أثمان خطوة وذلك عبارة عن ثمانية أذرع وثلاث أهد .

وهذا ليس هو مرجع الفلاحة المصرية . وقال أيضاً : والمرجع يذكر كثيراً في كتاب الزراعة لابن العوام وفيه ، أن الأرض السهلة يحفر المرجع منها ثلاثة رجال في يوم واحد أهد .

قلت : مراد بالحفر قلب الأرض لتثقيق الزرع من الحشائش ، ويكون ذلك بالغاس المسماة بالطورية ، ويسمى ذلك الحفر عزقا ، بالعين المهملة والزاي والقاف .

وفي موضع آخر من كتاب الزراعة : المرجع الذي هو ثلاثون باعاً ، وفي موضع يهبط في أرض اشبيليا في المرجع من الأرض من ثلث قدح إلى ثلثين .

وقال أيضا: وينذر في المرجع نحو من قدح واحد، اهـ.

وأما الذهبية ففائدتها راجعة للبئر، فيستعين بها البائر على اتقانه وموازنته، فيبذر فيها على حسب الأرض. فإن الأراضي تختلف في طلب البئر قلة وكثرة، فقد يحتاج الفدان إلى نصف أردب من القمح أو أكثر وذلك في الأرض الزرقاء، وقد يكفى بوبية كما في بعض أراضي الجزائر. وللباذر في حال بذره خطوات متوازنة / وينذر بيده اليمنى بقوة متوازنة، فيكون بذره في نصف عرض الذهبية ثم يرجع فيها فيبذر النصف الآخر، وذلك بعد تشقيق الأرض تشقيقا غليظا واسعا - ويسمى يرشا وبراشا - وبعد البذر تشقق ثانية لتفطية البذر تشقيقا بليغا بحيث تنحل الأرض وتقلب طبقة من وجهها - ويسمى ذلك رداوردا - وقد يكفى في الحرث وإثارة الأرض بتشقيقها مرة واحدة مبالغا فيها بعد بلزها بلاطا - ويسمى ذلك أخذا بالسكة - وذلك إذا كانت الأرض سهلة صفراء الطينة، وأكثر ما يكون ذلك في زرع الشعير والعدس ونحوهما، أما البرسيم ونحوه فالغالب زرعه من غير إثارة للأرض، بل يبذر حبه بعد نزول الماء عن الأرض قبل جفافها، ثم يغطى بألة من الخشب - تسمى لوحا - ويسمى ذلك تلوقا، وإذا طال مكن الماء على الأرض إلى نصف شهر بابه فأكثر، صبح زرع الفول والقمح لوقا بلا إثارة للأرض بل يكون ذلك في الفول أجود وأكثر متحصلا.

ثم إنه ير الآن في وسط هذه البلدة فرع من تلغراف الوجه القبل المار في الحاجر الغربي، يتفرغ عند نزل القاضي من بلاد الهلة على جسر كوم بدر، مشرقا إلى أن يشق بنجا فيستقيم مقبلا إلى أن يرد المحطة في مدينة طهطا.

ومن حوادث هذه البلدة أنه في أوائل نزول أحمد باشا طاهر حاكما على الصعيد قبل سنة ١٢٤٠، كان بها عمدة مشهور يدعى حسن بن أبي زيد، كان كريما شجاعا مقداما، ووقعت له عدة شدائد منها، أنه في هذا التاريخ حصل تشاجر في سوق هذه البلدة بين بعض الأهالي والساكر، فتطاول الأهالي على الساكر وضربوهم، ثم تغلب

العساكر عليهم ، ففر الأهالي ، وأمسك العسكر بعضا من فقراء نساء البلد وأخذوهن إلى طهطا محل إقامة الكاشف ، فخاف الأهالي العار وغربوا عليهم وأطلقوا منهم النساء . ثم أخبر العساكر الكاشف بما حصل وهوّلوا له الواقعة ، ونسبوا أمر ذلك إلى العمدة المذكور ، وهو في الواقع برىء ، فامتلا منه الكاشف غيظا ، ورفع الشكاية إلى أحمد باشا ، وكبر عنده الجريمة وأفهمه أنه رأس الفساد غليظ القلب غير منقاد إلى الأحكام ، فاضمر له الباشا السوء وأهدر دمه ، لما وقع في قلبه من صدق الخبر ، وكان من عادته أنه إذا أراد إنسانا بسوء أغار عليه وقتله ، فأحس ذلك العمدة بتوعده ، ففر من البلد بأثاثه الكبار وبقي كذلك مدة ، حتى لقيه بعض أصحابه من العساكر ، فحذره من الرجوع ، وقال له عما قليل تحصل الإغارة على بلدتك لأجلك . فلم يحض إلا يسير حتى أرسل إليها الباشا أرطنة من العبيد فأغاروا عليها ليلا ، وأحاطوا بها إلى الصباح ، وحضر الباشا صبيحتها ، ودخل العبيد البلد فجمعوا كافة أهلها ذكورا وإناثا خارج البلد ، وجرى فيهم الزجر على إحضار ذلك العمدة ، وكان كثير من الناس مخفيا في مطاعم تحت الأرض ، ففتن بعضهم على بعض فأخرجوا من المطاعم وفيهم جماعة من مشايخها ، فأمر الباشا بالتنشيد على بعض المشايخ وأقاربهم فقتل منهم بالرصاص اثنين ، وكان عازما على قتل كثير منهم إن لم يحضروا ذلك العمدة ، فأغاثهم الله بالصكرى الذى كان قد اجتمع به في غيبته ، فأخبر الباشا أنه رأى في أقصى الصعيد وأن أهل البلد لا يعرفون مكانه ، فعفا عن بقية الناس وغلى سبيلهم ورحل عنها بعساكره . وبقي العمدة هاربا مدة أشهر وليس في منزله إلا النساء والأطفال ، ثم إن أكبر أولاده عبد الرحمن خاف على الأموال والعيال ، وضاعت عليهم الأرض بما رحبت ، فأخذ كفته على رأسه وسافر إلى أحمد باشا ، ودخل عليه في بلاد ملوى ، فقبله وأمره أن يصر في البلد مكان أبيه . ثم بعد مدة سافر أبوه أيضا بكفته إلى الباشا ولم يتوسط إليه إلا بتقديمه وكتابته ، فلما دخل عليه عرفه ، وعفا عنه وعرف أنه كان متها بالباطل وأعطاه الأمان ، وكف عنه أذى المحكام . ثم بعد ذلك بقليل جعل حاكم خط فأقام كذلك أربع سنين وكان متجافيا عن الظلم حسن السلوك ، إلا أن أولاده لم يسروا بسيره بل تطاولوا على أهل البلد وأسرغوا في أذاهم ، حتى حمل ذلك

أهل البلد على أن تحزبوا على قتله ، وديرُوا ذلك سرا فعملوا حيلة بأن قطعوا جسرا من الجسور التي في محافظته في أيام ركوب النيل للأراضي ، وأنهوا إليه خبر القطع فخرج إليه فارسا مسرعا ، وكانوا قد كمنوا له بالسلاح فضربوه بالرصاص فقتل نهار سنة خمس وأربعين ولم يعلم قاتله .

وكان إذ ذاك حاكم تلك الأقاليم شريف باشا الكبير ، وكان عنده بمنزلة ، فأمر بنفى نصف أهل البلد وهدم بيوتهم وحرث مكانها ، فنفوا مدة . ثم ظهر قاتله فصلب فيه اثنتان ورجع باقيهم إلى محله . واستمر ابنه عمدة على البلد ، وكان غليظ القلب لا ينقاد لأصاغر الحكام فكرهوه ، وتسبب عن ذلك أخذه في التقهقر وظهور غيره شيئا فشيئا ، إلى أن صار عمده الآن أولاد الشيمي ، فصار بينهم من البيوت المشهورة ، وبنوا أبنية مشيدة وملكوا أملاكا كثيرة ، ﴿ وتلك الأيام نداؤها بين الناس ﴾ ^(١) ، وهذا العمدة هو حسن بن أبي زيد بن حسين بن محمد بن علي مرتين .

ترجمة الشيخ هارون

والآن ابن ابنه الشيخ هارون بن عبد الرازق بن حسن المالكي مقوم بالأزهر ^{٨٧} للإفادة والاستفادة ، أخذ عن شيخ المالكية الشيخ محمد عليش ، أكبر التمسكين بسنة النبي ﷺ ، وعن الشيخ أحمد منة الله المالكي ، وعن الشيخ أحمد أبي السعود المالكي الإسماعيلي ، قطب زمانه ، وعن الشيخ منصور كساب العدوي ، والشيخ محمد قطعة العدوي المالكيين ، وعن الشيخ محمد الأشموني ، والشيخ محمد الانبائي ، والشيخ محمد الحضري الشافعيين ، وأخذ بعض البخاري عن الشيخ إبراهيم السقاء الشافعي ، وعن الشيخ علي محمد فرغلي الأنصاري بطهطا ، وعن جم غفير من مشاهير الأزهر في وقته ، رضى الله عنهم ، كما أخبر هو عن نفسه ، وهو الآن من جملة المعلمين بالمدارس المالكية .

(١) سورة آل عمران ، آية ١٤٠ .

ويتبع هذه القرية كفر صغير في قبليها فوق الجسر الذاهب إلى طهطا ، فيه ضريح
ولي يسمى بالشيخ عامر ، يقال إنه من ذرية أبي المجاج الأفسرى الشهير . وكفر صغير
أيضا في بحريها في داخل نخليها ، يسمى السبائكة ، يزعم سكانه أنهم من ذرية سيدى أبي
مدين التلمسانى ، رئيس الأربعين الذين أتوا من بلاد المغرب .

ويتفرع منها أربعة جسور ، هذا وجسر يصل إلى ترعة شطورة بعد مروره على
قرية عرب بهواج ، وهى قرية صغيرة فيها نخيل ومساجد ، وفيها مقابر نصارى بنجا
والبلاد المجاورة لها . وجسر يصل إلى الجبل الغربى تقطعه التربة السواحجية ، وفوق
السواحجية بالشاطيء الشرقى فى بحرى هذا الجسر قرية بنى حرب ، وهى قرية صغيرة
حسنة البناء كثيرة النخيل ، وأهلها أكثر من ألف نفس أكثرهم مسلمون . والجسر الرابع
يخرج منها مبحرا قير على نجع الشيخ أحمد ، وهى قرية تشبه بنى حرب ، وفيه بيت
عمدتها أحمد سلامة ، مشهور بالكرم ، ثم على قرية المدمر .

وبواسطة تلك الجسور تجد طرق بنجا مستعملة دائما ، لا فرق بين زمن النيل
وغيره ، فلذا فى أيام النيل يكون بها كثير من الغرباء والطوائف مثل الحلب والنتر
والأحمديّة . ويتفرع منها فى غير أيام النيل عدة طرق منها ما يوصل إلى قرية الوقات فى
بحريها ، وهى قرية صغيرة ، ثم إلى عزبة مشطا ، ثم إلى طبا ، ومنها ما يوصل إلى قرية
الشيخ زين الدين فى شرقيها ، وهى قرية صغيرة بينها وبين النيل أقل من ساعة وفيها
نخيل كثير ، وفيها منظره حسنة للشيخ محمد زين الدين . وللمذكور ولدان من علماء
المسلمين ، هم درس دائم فى جامع الشيخ زين الدين الذى سميت القرية باسمه ، وهو
جامع قديم ، وقد جدده لطيف باشا سنة ١٢٨٩ .

وفيها نصارى كثيرون فى حارات مخصوصة ، يشبهون نصارى البنادر ، منهم كتبة
وصيارفة . وفى جنوبيها الغربى كنيسة إفرنجية . وفيها أنوال لنسج الصوف ، وربما نسجت
فيها ملاآت القطن المصبوغ ، وفيها معمل دجاج . وتكسب أهلها من الزرع كما جاورها
من البلاد مثل قرية السوالم فى قبليها ، وقرية شطورة فى بحريها ، وهى قرية على شاطئ.

النيل الغربي - وقيل إنه أكلها مرارا ثم تباعد عنها الآن - وهي أصغر من بنجا وأغلب أهنيتهما من الطين ، وجدد فيها الآن بناء الأجر واللبن ، ونخيلها كثير ومساجدها عامرة ويزرع في أطيانها البطيخ والدخان والذرة النيلية . وفي بحرهما قرية العتامنة ، ثم قرية مشطا .

ومن عوائد تلك القرى ككثير من البلاد المجاورة لها ، أن يلبس أغلب الرجال قلانس من صوف أبيض تسمى باللبدة تصنع في بندر طهطا والفنائم وطيا - وصنعة الفنائم أجود وأرغب عندهم - فيتخيرون الصوف الأبيض الناعم ويندغونه ثم يفرمونته كفرم الدخان المشروب ، ثم يصنعونه بالصابون ، فيديم الصانع ذلك بالصابون حتى يتلبد ويصير بالهيئة المطلوبة ، ويتنافسون في تحسينها وتقويتها - حتى قبل أن بعض اللهدات يقف الرجل عليها ولا تتق - وبعضها يجعل صنوبرى الشكل ، والأغلب ما يكون أعلاه كأسفله في السعة أو أضيق قليلا . ومنهم من يتعمم بالبلين - بشد اللام - وهو ما ينسج من غزل الصوف الأبيض الغليظ ، وقد يكون فيه خطوط سود ، ويجعل عرضه نحو ثلث ذراع في طول نحو خمسة أذرع ، ويكون نسجه مسترخيا ووزنه أكثر من نصف رطل ، ويجعلون للعامة قبلة ، ويجعلونها ذات اعوجاج ، لها زاويتان عن اليمين وعن الشمال ، وقد قل ذلك اليوم ، وكاد لا يوجد . ويلبسون ثياب الصوف بجميع ألوانه زعابيطة ودفاقى ، إلا الأبيض فلا يجعل زعبوطا إلا مصبوغا بالثيلة ونحوها . ومنهم من يلبس تحت الصوف ثوب قطن أو كتان فيكون الصوف دثارا والقطن شعاعا . ومنهم من يلبس الصوف منفردا وهم الفقراء ، بل فقراء النساء ربما لبسن الصوف منفردا - فقد قيل إن نساء ناحية شطورة كن قبل زمن العزيز محمد على لشدة فقرهن يلبسن زعابيطة كههيئة زعابيطة الرجال ، فكانت لا تميز ملبوسها من ملبوس زوجها إلا بالرزة ، وهي الخرزة التى تجعلها في جيبيها والعروة التى تدخل فيها .

ومؤنثهم في الغالب الذرة والشعير وقليل القمح ، ويخلطون الذرة بقليل من الحلبة

يرونها مصلحة لها ، فيخلط على الويتة الذرة نحو نصف صاع من الحلبة . ومن أفنغرفطوراتهم القدوسية وتسمى بالسكسكية ، وقد سبق وصفها في الكلام على أم دومة^(١) .

- ٨٨ ويطبخون في قدور النحاس وأبرمة الهر ، وهي أواني / على هيئة القدور الصغيرة ، تتخذ من الطين المخلوط بالهر ، وهو نوع من الحجر ناعم يسحق ويخلط به الطين فيكون هو النصف أو أكثر . وكذا يأكلون في أواني من الهر تسمى المراجيس ، ويستعملون كثيرا من أنواع الفخار ، مثل الطواجن والمواجير والزبادى والقلل والكيزان - التي تسمى عندهم المناطيل - يشربون فيها ، ويمجنون في القعادات - وهي مواجير كبيرة تسع الواحدة وبيتة عجين وأكثر - وكانوا في السابق يستعملون النحاس قليلا .

وبالجملة فأغلب ما يستعمله أهل تلك البلاد وغيرها من بلاد القطر ، من ملابس وغيره ، كان من مصنوعاتهم من منسوج الكتان والقطن الغليظ ونحو ذلك ، وكان الوارد من البلاد الأجنبية قليلا .

ولما جاءت العائلة المحمدية وحصلت الألفة بين مصر والبلاد الأجنبية ، تواردت الأشياء من تلك الجهات ، وكثرت في مصر الخيرات والبركات ، فلبس أهل مصر الملابس الفاخرة فلبست نساء الأكابر الطرايبش عليها أقراص الذهب وعصائب الحرير المحلاوى ، وملأت الحرير والثياب الحرير الإسكندرانى الذى ينسج من الحرير الغليظ في ناحية ادكو ، وبعضهم يلبس ثياب المقصب ورقائق الحرير ، بعد أن كن يلبسن على رؤسهن البرانس القطن المرصمة بالودع . وصار الرجال يلبسون الجوخ والقطاني ، ويتعممون بالشاش الرفيع . وكان استعمال التلى قليلا فكثرت - وهو خيط الفضة - تجعله نساء الصعيد في الثياب ، فيجعلن في الثوب من مثقال فأقل إلى ثلاثين مثقالا ، فتخييط به المرأة جيب درعها نحو إصبعين من كل جهة ، وتعمل الجيب مستطيلا يبلغ مرتها .

(١) انظر المخطط الترفيعة ط ٢ ، مركز تحقيق التراث ١٩٩٠ ، ج ٨ ، ص ٢٧٢ .

ولا تكفى بذلك بل تجعل التلى طرازا تحت الجيب حتى يحاذى الطراز فرجها ، وتجعله فى هيئة شجرة أو قرصا قدر الرغيف ، وتجعل على كتفيها كذلك ، وتطرز به خياطات اللوح ، وكذلك يجعلن فى صفائر رؤسهن فروع الحرير الأحمر المضفورة ، فتجعل صفائر رأسها نحو عشر صفائر ، وتجعل فى كل صغيرة فرعا فيه ثلاث خيوط مضفورة وترخيه من خلفها فيبلغ كسبيها ، وربما خرجت كذلك ، لتستقى من البثراومن البحر ، لأن عادة أكثر البلاد أن الاستقاء على النساء ، فيخرج كثير من النساء متبرجات بزيتهن ، ويعدون استقاء الرجل عيبا وهذا فى غير الأكابر . وأما الأكابر فلا تخرج نسائهم بل لهم خادم سقاء من الرجال ، لكن لا يتخرجون من دخوله بل يدخلون البيوت من غير استئذان ، وكذلك باقى الخلفة لاسيما النصرانى ، فيدخل بيت بدويه فى أى وقت من غير استئذان ، بل يعدون الاحتجاب منه عيبا احتقارا له كالعبد المملوك .

﴿ بنها ﴾ مدينة هى رأس مديرية القليوبية على الشاطئ الشرقى لبحر دمياط ، فى غربى آثار مدينة اتريب ، ويقال لها بنها العسل لما سبأت . وبها ديوان المديرية ، والمجلس ، والضابطية ، وحكيم باشا ، وباشمهندس ، والمحكمة الشرعية . وبها سوق دائم وحوانيت مشحونة بالمتاجر فى الشارع الموصل لديوان المديرية والمحطة . وبها وكائل ومساجد عامرة أحدها بمنارة . وفيها أبنية مشيدة ، وفى بحرهما سراى المرحوم سعيد باشا التى بناها عباس باشا لنفسه ، وهى التى استشهد فيها ، ثم اشتراها سعيد باشا ، وهى الآن فى ملك وراثته . ويجوار السراى محل كان معدا لنزول المسافرين ، والآن بقى به الخديوى إساعيل المدرسة الأهلية لتعليم الأطفال اللغاب والرياضة والخط والقرآن ، وفيها نحو مائتين من أولاد الأهالى ، يصرف عليهم من الإحسانات الخديوية مع ما هو مفروض على أهالى الأغنياء منهم جريا على قوانين المكاتب الأهلية . وعندها محطة حافلة للسكة الحديد على الفرع الطوالى وفرع الزقازيق . وعندها أيضا كبرى حديد موضوع على البحر يمر عليه وابور السكة الموصل إلى الإسكندرية . وبها أرحية تديرها جيوانات ، ووابورات لحج القطن والطحين لجاعة من الدول المتحابة ، وبها معاصر للزيت لبعض أهاليها .

وسوقها العمومي كل يوم أحد، وفيها أبواب حرف كثيرة وتجاره ويزرع في أرضها الذرة الطويلة بكثرة والقطن قليلا، وأكثر أهلها مسلمون ويسكنها بعض الإفرنج.

والظاهر أن هذه البلدة عامرة من قبل الإسلام، لما اشتهر أنه عليه الصلاة والسلام لما أهدى إليه الموقس هديته التي من ضمنها شيء من غسل بها، قال: «بارك الله في غسل بها». وهي إلى الآن فيها بقايا خلايا النحل وكذلك القرى القريبة منها مثل مرصفا وكفر النصارى. وغسل تلك الجهة مشهور بصدق الحلاوة وجودة اللون.

وكثير من قراها التي إلى جهة النيل مثل، أجهور، والعمار، وسيفة، وكفر منصور فيها شجر البرتقال والتين البرشومي والخوخ والليمون بكثرة، حتى إن زرع غير الأشجار بها قليل. كما أن ناحية بيسوس وأبي الفيط ونحوها تكثر من زرع البطيخ والشمام، والقرى التي تجاور مصر من بلادها تكثر من زرع الخضر، وقصب السكر.

ومع جودة أرض تلك البلاد هي قليلة الماء لعلوها، ولذا ترى عناية الجناب الحديوي عملت الطرق في تكثر مائها على الوجه الذي يكون به نفعها وتقر به عيون أهلها، كما هي عوائده السنية.

حادثة الشيخ سليمان البنهاوي

وفي / الجبرق من حوادث سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف^(١)، أن رجلا ظهر بناحية بنها العسل يعرف بالشيخ سليمان ادعى الولاية وأقام مدة في عشة بالغيط، فاعتقد فيه الناس السلوك والجذب، واجتمع عليه الكثير من أهل القرى والبلدان ونصبوا له خيمة وصاروا يجتمعون عليه ويعظمونه ويحتفلون به لاعتقادهم ولايته وصلاحه، واستمر على ذلك مدة حتى أقبلت عليه الدنيا وكثر جمعه، وتواردت عليه الثنور والهدايا، وصار

(١) تاريخ الجبرق، المرجع السابق، ج ٤، ص ٦٧.

يكتب إلى النواحي أوراقا يستدعى منهم القمح والدقيق ويرسلها مع المريدين ، يقول فيها : الذى نعلم به أهل القرية الفلانية حال وصول الورقة إليكم تدفعون لحاملها خمسة أراذب قمحا أو أقل أو أكثر ، برسم طعام الفقراء ، وكراء الطريق المعين ثلاثون رغيفا أو نحو ذلك ، فلا يتأخرون عن إرسال المطلوب في الحال . وصار أولاده وأتباعه ينادون في تلك النواحي بقولهم : لا ظلم اليوم ، ولا تعطوا الظلمة شيئا من المظالم التى يطلبونها منكم ، ومن أتى إليكم فاقتلوه . فكان كلما ورد أحد من العساكر المعينين إلى تلك النواحي لطلب الكلف والفرصة المجهولة عليهم ، طردوه وقزعوا عليه وإن عاند قتلوه ، فقتل أمره على الكشاف والعساكر . وصار له عدة خيام وأخصاص ، واجتمع لديه من المردان نحو مائة وستين أمرد ، وغالبهم أولاد مشايخ بلاد ، وكان إذا بلغه أن البلد الفلانية فيها غلام وسيم الصورة أرسل يطلبه فيحضره إليه في الحال ، ولو كان ابن عظيم البلدة ، حتى صاروا يأتون إليه من غير طلب ، واجتمع عنده الكثير من جنس المردان وكذلك ذوو اللحى ، وعمل للمردان عقودا من الحرز الملون في أعناقهم وأقراطا في آذانهم .

ثم إن رجلا من فقهاء الأزهر من أهالى بنا ، يقال له الشيخ عبد الله البنهاوى ادعى دعوى على أطيان مستأجرة من أراضى بنا أنها كانت لأسلافه ، وأن الملتزمين بالقرية استولوا عليها من غير حق لهم فيها ، وتخاصم مع الملتزمين ومشايخ البلد ، وانعدت بسببه مجالس ، ولم يحصل منها شيء سوى التشنيع عليه من المشايخ الأزهرية والسيد عمر النقيب . ثم بعد ذلك كتب عرضا حال ورفع أمره إلى كتبخدا بيك والباشا ، فأمر الباشا بمقعد مجلس بسببه ، وأمر بحضور السيد عمر والمشايخ فقعدها المجلس وحضر المشايخ ولم يظهر له حق فأخبروا الباشا أنه غير محق . ثم سافر إلى بلده وذهب إلى الشيخ سليمان المذكور ، ومدح له مصر وحسن له الحضور إليها وأغراه على ذلك . وقال له : متى وصلت اجتمع عليك المشايخ وأهالى البلد من عمد وتجار وصناع وغيرهم ، ويكون على يدك الفتوح ويكون لك صيت عظيم . فحينئذ أطاع شياطينه وحضر إلى مصر برجاله وغلبانه ومعهم الطبول والكاسات ، ودخلوا المدينة على حين غفلة وبأيديهم

الفراقل يفرقون بها فرقة متتابعة ، ومازالوا على ذلك إلى أن دخلوا المشهد الحسيني وجلسوا بالمسجد يذكرون ، ودخلوا بيت السيد عمر مكرم وهم يفرقون ، وأقاموا بالمسجد إلى العصر فدعاهم إنسان من الأجناد يقال له إساعيل كاشف أبو مناخير ، وكان له في الشيخ المذكور اعتقاد فذهبوا معه إلى المنزل فمشاهم باتوا عنده . ولما طلع النهار ركب الشيخ بغلة الهندى وذهب بطائفته إلى ضريح الإمام الشافعي ، وجلس بالمسجد مع أتباعه يذكرون ، فبلغ خبره كتخدا بك فكتب تذكرة وأرسلها إلى السيد عمر بطلب الشيخ المذكور للترك به وأكد في الطلب ، وكان قصده أن يفتك به ، فعلم السيد عمر ما يريد فأرسل إليه يقول له : إن كنت من أهل الكرامة فأظهر كرامتك وإلا فاذهب وتغيب . وكان صالح أغاقوج لما بلغه خبره ركب في عساكره وذهب إلى مقام الإمام الشافعي ، وأراد القبض عليه ، فخوفه الحاضرون وقالوا له لا يبنهي التعرض له في ذلك المكان فإذا خرج فدونك وإياه ، فعند ذلك خرج ينتظره بقصر شويكار فتباطأ الشيخ إلى قريب العصر ، ثم خرج من الباب القبلى وتفرق عنه الكثير من المجتمعين عليه ، فذهب إلى مقام الليث بن سعد ، ثم سار من ناحية الجبل وذهب أتباعه وغلماه إلى بيت إساعيل كاشف الذي باتوا به . ولما وصل إلى ناحية الصحراء لحقه الحاج سعودي الجنائوي محتفيا وبلغه رسالة السيد عمر ورجع إليه فوجد كتخدا بك وصالح أغا حضرا إلى السيد عمر يسألانه عنه فأخبرهما أنه ذهب ولم تلحقه المراسيل ، فاغتاظ الكتخدا ، وقال : نرسل إلى كاشف القليوبية بالقبض عليه وانصرفوا . وقصدت العساكر بيت إساعيل كاشف المذكور فقبضوا على الغليان وأخضوهم إلى دورهم ولم ينج منهم إلا من كان بعيدا أو هرب ، وتفرقت أتباعه ذوات اللحم . وأما الشيخ فسار من طريق الصحراء حتى وصل إلى بهتيم ، وذهب إلى نوب ، فعرف بمكانه الشيخ عبد الله البنهاوي ، الذي كان أغراه على الحضور إلى مصر ، ولما سقط في يده تبرأ منه . وذهب إلى الكتخدا وطلب له أمانا وأخبره أنه مخنف في ضريح الإمام الشافعي فأعطاه أمانا / وذهب به إليه وأحضره من نوب ، فلما حضر عند الكتخدا قال له : أخرج لحيكت وأترك ما أنت عليه ، وأقم ببلدك وأعطيك طينا تزعه ، ولا تعرض لأحد ولا أحد يتعرض لك ، والشيخ ساكت لا يتكلم

وصحبته أربعة من تلامذته هم الذين يحاطبون الكتخدا أو يكلمونه . ثم أمر أشخاصا من الماسكر بأخذه ، فأخذوه وذهبوا به إلى بولاق وأنزلوه في مركب وانحدروا به ، ثم غابوا حصه وانتقلوا راجعين ، وبعد ذلك تبين أنهم قتلوه وألقوه في البحر وقتلوا من كان معه إلا واحدا ألقى بنفسه في البحر وسبح في الماء وطلع البر وهرب وانقضى أمره ، انتهى .

﴿ بنهو ﴾ بموحدة فنون فهاء فوار ، قرية صغيرة من قسم طحطا بمديرية جرجا ، قبل بندر طحطا بأقل من ساعة في داخل حوض بنهو وبني عيار . وأكثر أهلها مسلمون وفيهم كرم وبشاشة ، ولهم مضاف حسنة ، ولهم اعتناء بالصلاة والأذان والأذكار ، فلذا يوجد بها أربعة مساجد عامرة نظيفة ، ويصلون الجمعة في واحد منها وهو أقدمها ، وفوق بعض دورها أبراج حمام وتغليها كثير حولها وفي داخل المنازل - ويتسوقون من سوق طحطا يوم الخميس . وعدة أهلها ذكورا وإناثا نحو الألفين ، وتكسبهم من الفلاحة .

وفي غربها بنهوربع ساعة قرية بني عيار على الجسر الخارج من طحطا المعروف بجسر بني عيار ، وهي أصغر من بنهو وأوصافها كأوصافها ، وغربي بني عيار بأقل من ساعة قرية عنييس على جسر عنييس . وغربي عنييس بأقل من ساعة ناحية نزة تفصل بينها ترعة السوهاجية .

﴿ بنود ﴾ قرية من قسم فنا ، كانت قديما رأس قسم ، وأغلب أهليتها من الأجر ، وبها جامع منارة ، وأبراج حمام ، ولها سوق يجتمع فيه خلق كثيرون . وهي على الشاطئ الشرقي من النيل ، وناحية الحفرة في بحرهما على نحو ساعتين ، وتجاهها في الغرب ناحية البلاص المشهورة بعمل جرار الفخار ، وكذا دير البلاص الواقع في غربها إلى بحرى ، على نحو نصف ساعة ، وناحية الزوايدة بحرى طوخ ، فإن جميع الجرار المنتشرة في القطر من هذه البلاد ، ويصنعون أيضا أواني من الفخار مثل المناقد والقلل والقسوط وغيرها من الأواني المستعملة في الأرياف ، وقد تكلمنا على تلك الصنعة وطبيعتها في الكلام على ناحية البلاص ، وهذه القرية شجر المقل بكثرة - كقرية الدير - وفيها جناتين وفي قرية طوخ أيضا جنتية لمعدتها متسعة ذات فواكه .

﴿ بنوفرى ﴾ قرية من مديرية الغربية بمركز كفر الزيات، موضوعة بجوار الشاطئ الشرقى لبحر رشيد، غربى كفر الزيات بنحو ثلاثة أرباع ساعة، في مقابلة كفر مجاهد الذى على الشط الغربى للبحر، وأبنيتها كمعتاد الأرياف، وبها جامع من غير منارة. وبها جملة من التخييل، وتكسب أهلها من الزرع.

ترجمة الشيخ محمد البنوفرى المالكى

وينسب إليها كما في ذيل الطبقات للشعرانى، الإمام الصالح، الورع الزاهد الحفاسح الناسك، الشيخ محمد البنوفرى المالكى. رضى الله عنه. قال: صحبته سنين عديدة فرائته على قدم عظيم في هضم النفس وكثرة التواضع والتورع في اللقمة، لا يأكل لأحد طعاما إلا إن علم منه كثرة الورع في كسبه، وله تهجد عظيم في الليل وحال مع الله عز وجل. وكان العالم الفاضل الشيخ عبد الرحمن الأجهورى يحبه ويبالغ في محبته وفي الثناء عليه، ويصفه بالزهد والورع والخوف من الله عز وجل. أخذ العلم عن جماعة من العلماء، كالشيخ ناصر الدين اللقانى، والشيخ عبد الرحمن الأجهورى، والشيخ فتح الدين الدميرى، والشيخ نور الدين الديلمى وغيرهم، فأحبهه وأجازوه بالإفتاء والتدريس. ولم يزل مكيا على الاشتغال بالعلم والعمل، غير ملتفت إلى شيء من أمور الدنيا، طارحا للتكليف محبا للخمول، كارها للشهرة، يلبس ما وجد ويأكل ما وجد، لا يكاد يعرف أحد أنه من العلماء. وسمعته مرات يقول: والله ما أرى جميع ما تعلمته من العلم إلا حجة على يوم القيامة لعدم العمل بالإخلاص فيه وما سمعته قط يذكر أحدا بغيبة لا عدوا ولا صديقا، فأسأل الله تعالى أن يزيد من فضله وينفعنا ببركاته آمين.

ترجمة السيد مصطفى البنوفرى الحنفى

وإليها ينسب أيضا كما في الجبرقى^(١)، العلامة الفقيه السيد مصطفى بن أحمد بن محمد البنوفرى الحنفى، أخذ الفقه عن والده، وعن السيد محمد بن أبى السعود،

(١) تاريخ الجبرقى، المرجع السابق، ج ٢، ص ١٠٦.

والشيخ محمد الدلجى ، وحضر المعقول على الشيخ عيسى الراوى وغيره ، ودرس فى محل والده بالقرب من رواق الشوام ، إلا أنه لم يكن له حظ فى الطلبة ، فكان يأقى الجامعات كل يوم ويجلس وحده ساعة ثم يقوم ويذهب إلى بيته بسوقفة العزى ، وكان لا يعرف التصنع وفيه جذب ، ويعود المرضى كثيرا الأغنياء والفقراء ، توفى سنة تسع وتسعين ومائة ، انتهى .

﴿ بنويط ﴾ قرية قديمة فى مديرية جرجا بقسم سوهاج ، على تلول عالية قبل طحطا ، بنحو ساعة ، وغربى ناحية المراغة كذلك ، وشرقى ناحية جهينة كذلك ، وبها كوهر جلة وأخذت منها الأهالى سباحا بكثرة ، ولم تزل تأخذ منها إلى الآن . وأكثر أهلها / مسلمون ، وبها مساجد عامرة وتخليها حولها ، ويخرج منها جسر يمتد إلى جهق ٩١ القرب والشرق ، فالشرقى يتصل بناحية المراغة ، والغربى يتصل بناحية جهينة . وفى مديرية أسبوط بقسم منفلوط قرية تسمى بلوط ، فى حوض المحرق غربى ناحية القوصية إلى جهة قبلى . وفى كتب الفرنساوية ترجمة بلفظ بلويت ، بلام بعد الهاء الموحدة وتاء مثناة فى آخره ، ولا يعرف من هذا الاسم بلدة فى الديار المصرية ، فلعله محرف عن بنويط ، بنون بعد الهاء وطاء فى آخره ، أو عن بلوط لأن لفتهم لا تفرق بين الطاء والطاء .

﴿ بنى أحمد ﴾ قرية بقسم منية ابن خصيب فى قبليها بنحو ساعة ، فيها أبنية مشيدة ، وفيها بيت مشهور كان منه ناظر قسم ، ومنه آخر فى مجلس شورى النواب بمصر المحروسة ، وفيها مساجد عامرة وبساتين ، وأكثر أهلها مسلمون .

ترجمة الشيخ أحمد الأحمدى الصميدى

وقد نشأ منها الشيخ أحمد الصميدى المترجم فى خلاصة الأثر^(١) ، بأنه أحمد

(١) خلاصة الأثر ، المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٣٧٣ .

الأحمدي الصمدي ، من بنى أحد قرية من أعمال المنية ، كان ماشيا على طريق القوم بكثرة العبادة ، محبا للفقراء والعلماء ، صوفيا زاهدا ، عمت امداداته واشتهر صيته ، وكان يحج سنة ويترك أخرى ، مع إدامته لخشونة عيشه ، وكان ربا لبس الخيش وكان كثيرا ما ينشد :

اقتنع بلقمة وشربة ماء ولبس الخيش قل لقلبك ملوك الأرض راحوا ببش

وكان كثير الفكر والذكر والصلاة على النبي ﷺ ، وكانت وفاته سنة سبع بعد الألف كما في طبقات المناوي ، وقيل سنة عشر بعد الألف انتهى .

﴿ بنى حسن ﴾ كانت تعرف قديما ببسيوس أو تيمدوس ، وفي خطط أثنوتان أن بعد هذه المدينة عن مدينة أنصنا ثمانية أميال رومانية ، وقد قيس هذا القدر على الخريطة فوجد قدره بالمتر ١١٨٢٢ ووقع على بنى حسن القديمة .

ويوجد فيها آثار عتيقة كثيرة ، ومغارات عديدة في الجبل عليها كتابة قديمة . وكان للرومانيين فيها قرعة من العساكر الخيالة ، وهي الآن خراب ، وفي قبايلها بلدة بنى حسن ، المعمورة الآن ، وتسمى بنى حسن الشروق ، وهي في شرق البحر الأعظم ، بحرى الشبغ تسمى قرية من الجبل ، وهي على ثلاث قرى ودورها مبنية باللبن ، وبها نخيل بكثرة وبعض أهلها نصارى .

ومن كان في مدينة أنصنا وقصد المغارات يمر أولا على بنى حسن القديمة ، ثم يدخل في الجبل من فجوة عرضها نحو عشرين مترا في واد تجري فيه السيول إلى النيل في أوقات الأمطار بسرعة شديدة ، بسبب ارتفاع الجبل في هذه المواضع إلى مائتي قدم فأكثر . وبين بنى حسن ونزلة توير سبعة وديان من هذا القبيل نشأ من جريان السيول فيها ردم أغلب أرض الزراعة وخراب جملة من القرى ترى آثارها إلى الآن .

وتلك المغارات بعضها قريب من بعض وأبوابها في مستوى واحد تقريبا ، وهي

ثلاثون مفارة، منها خمس عشرة لم تتغير كتابتها ونقوشها والباقي تلف ما عليه من الكتابة. وهذه المغارات مرتبة مع الانتظام التام، فيها أعمدة من أنواع مختلفة بعضها يشابه الطرق المستعملة الآن بيننا في العارات التي ينسبها المعاريون والمؤلفون إلى الأروام.

وحيث أن الكتابات والنقوش التي على تلك الأعمدة وغيرها من العارات تدل دلالة واضحة على أنها من أعمال المصريين، كان ذلك دليلاً على أن الأروام أخذت طرق العارة عن المصريين، كما أخذت كثيراً من المعارف، ثم أن النقوش التي على جدران المغارات باقية على ألوانها الأصلية ما بين أصفر وأزرق وأحمر، كأنها وضعت بالأس، وهي كثيرة جداً على أمور مختلفة من أمور المصريين في الأزمان السابقة، فمنها ما هو متعلق بوصف أحوال الزراعة وآلاتها وكيفيةها، ومنها ما هو متعلق بالصيد من النهر وبالقصص في البر، وبعضها في ألعاب المسارعة والرقص والمباشطة، وبعضها في الصنائع والحرف. ونقل جميع هذه الكتابات يحتاج إلى مجلدات.

وفي هذه المغارات عدة قبور مشهور منها اثنان، الأول قبر امزامينتها والثاني قبر نهبوطيب، وبالقرب من هذه البلدة على الشاطئ الأيسر من النيل خراب ممتد في سعة عظيمة في مقابلة المغارة الكبرى، يعرف بين الأهالي بالعنجي أو العننج وهو بين كوم الزهير ومنشأة واييس، وطوله قريب من ٥٠٠٠ متر، وبه كثير من الطوب والحجر. ويعرف هذا الخراب في بعض الجهات بمدينة داود، وأحد التلال الموجودة في جهة الشمال يسمى بكوم بنى داود، وجميع هذه الإشارات تدل على أنه كان في هذا الموضع مدينة عظيمة يغلب على الظن أنها مدينة تيودوزو وبوليس وهي من ضمن المدن التي كانت مشهورة في الأقاليم الوسطى.

وحيث أن هذا الاسم رومى ومعناه مدينة تيودوز فلا مانع أن هذا القصر وضع اسمه على مدينة قديمة من مدن مصر، كما فعل ذلك أركاديس بن ديوتوز الأكبر فإنه سعى الأقاليم / الوسطى باسمه أركاديا. ٩٢

ويعلم من خطط الرومانيين أنه كان في هذا الموضع أو قريبا منه مدينة تسمى ايزوى ، وكان فيها عساكر للمحافظة ، ويحقق ذلك المعبد المصرى الذى فى القرية المعروفة بالبرى البعيدة عن الخراب بقدر ستة آلاف متر من الجهة الغربية ، وحول هذا الموضع تلال وآثار قديمة وهى: كوم بنشها ، والحاج سليمان ، ونهالة ، وكوم نواجة ، وكوم سمار ، والكوم الأحمر ، وصنعاء المجوز ، وفى بحرى بنى حسن بنحو ساعة ناحية المظاهرة .

ويقابل بنى حسن فى البر الغربى قرية البرى عند ترعة السبخة ، وقرية بوقرقاص ، وهى قرية أغلب أهلها نصارى ، ولم شهرة فى نسج الصوف ويعملون جبة الصوف من نحو نصف رطل . وترعة الابراهيمية والسكة الحديد من غربها ، وبها كنيسة وأبراج حمام ونخيل .

﴿ بنى جميل ﴾ قرية من قسم برديس بديرية جرجا ، فى وسط حوض برديس شرقى العربات المدفونة بنحو ساعة ، والبحر فى شرقها بنحو ساعة أيضا ، وفيها بستان لحمد بيك أبو ستيت ، فيه أنواع كثيرة من الفواكه .

ترجمة شيخ العرب أبى ستيت

وأبو ستيت هذا فلاح ترقى فى مدة الخديوى إسماعيل حتى كان مدير جرجا ثم قنا ، وبلغت مزرعاته نحو سبعة آلاف فدان ، ونخيله نحو مائة فدان فى عدة بلاد . ومنزله يشبه منازل مصر فى كفر غربى برديس يقال له السنباط ، له فيه مضافات وجامع ومكتب وهما عامران بالمجاورين من فقراء البلدان يقرؤن القرآن ويطلبون العلم ، ولم جراءة ومرتبات يصرفها عليهم من ماله حسبة ، ومع ذلك فقد اشتهر عنه القدر وقتل النفس واتهم هو وابنه أحمد فى قتل رجل ، ورفعت الشكاية فيها للخديوى إسماعيل فقبض عليها وسجننا نحو ستين لتحقيق القضية ، ثم حكم عليها بالنفى إلى السودان مدة حياتها ، فنقيا إليه فى شهر جمادى الأولى من هذه السنة ، أعفى سنة ثلاث وتسعين .

• بالناحية المذكورة جامع بمثذنة بناء أبو ستيت بيك المذكور، وجبانها مشهورة بالأولياء تأقى إليها الزوار من قاصى البلدان.

﴿بنى سوف﴾ هى مدينة كبيرة بالصعيد الأدنى رأس مديرية بنى سوف، واقعة قبل بوش بنحو ساعة ونصف على الشاس الغربى من النيل، ذات أبنية وقصور مشيدة وقيساريات وفنادق، وبها حمام أنشأه حسن بيك أبو نشاين بالشركة مع حسن أفندى نام، وكمل تلك المديرية سابقا، رسمه الأمير محمد بيك عيد الرحمن مفتش الهندسة. وبها جوامع عامرة أشهرها جامع البحر وهو جامع قديم مبنى بالحجر الدستور، وبها مقام الشيخة حورية ويعمل لها ليلة كل سنة. وكان بها قشلاق كبير بنى مدة العزيز محمد على يشتمل على أربعمائة أودة كان معداً لإقامة الصاكر والباش بزوك، وكان به محلات نفيسة مشرفة على البحر كان ينزل فيها العزيز وشريف باشا وأحمد باشا طاهر. ثم هدمه المرحوم سميد باشا وعمل محله السراى الموجودة الآن، وجعل أمامها ميدانا للعسكر وبنى به ديوان المديرية. وكان بها أيضا فوريقة للأقمشة جعل فى محلها الآن المدرسة ومسكن المدير. وبها مجلس الاستئناف والمجلس المحلى والمحكمة الشرعية ومحل حكيم باشا، وبها استيالية داخل البلد، وبها محل باشمهندس وبيوت مستخدمى المديرية.

وفى جهتها البحرية محطة سكة الحديد. وبها بستان بحرى الفوريقة للميرى. وسوقها الصومى يوم الثلاثاء ويقابلها فى شرقى البحر ناحية بياض النصارى بجوار الجبل، وهى جملة اكفور.

وجبانة بنى سوف فى الجبل بقرب تلك الناحية، تشيع إليها الجنائز فى المراكب. ومحجر المرم فى ذلك الجبل قبل ناحية بياض فى مقابلة الناحية المعروفة بالمليحية. وبين بياض ومحطة الورشة نحو ساعتين، ومن المحطة إلى محل قطع المرم مسافة اثنتى عشرة ساعة، والطريق إليه معتدلة تمشى عليها العربات الحاملة للرخام، وفيها آبار ماء، وتلك

الطريق توصل إلى دير المقدس أنطون المعروف بدير بوش ، ويتوصل إليه أيضا من جهة اطفح ، ومن جهة دير الميمون ، وذلك الدير قريب من البحر الأحمر .

والمرمر المستخرج من ذلك الجبل يوجد به كثير من السوس وتؤثر فيه العوارض الجوية ، وهو على ألوان ، فبعضه معرق وأغلب لونه الصفرة والخضرة ، وهو أقل جودة مما يستخرج من محجر أسيوط ، الذى أنعم به العزيز محمد على ، على سليم باشا السلحدار .

ويعلم مما ذكره أنطونان فى خططه ، أن مدينة بنى سويف هى فى محل مدينة سفى ، وأن الهمد الذى كان بين سفى وبين أزيو - التى هى الزواية - عشرون ميلا ، كما أن هذا القدر بعينه كان بين سفى وتاكونا ، وهو عبارة عن تسعة وعشرين ألف متر وخمسةائة متر .

ويظهر أن مدينة سفى حدثت بعد خراب مدينة هيركليوبوليس ، فلعلها كانت فى الأصل موردة لها ثم خلفتها بعد خرابها ، كما حصل ذلك لمدين كثيرة كمدينة أبولونو بوليس فإنها كانت موردة للمدينة أبيدوس ، ثم صارت مدينة سفى كلها انحطت هيركليوبوليس / تأخذ هى فى الزيادة حتى كانت رأس المديرية . ولفظ سفى ربما دل على ذلك لأن معناه الجديدة ولم يكن بالقرب منها إلا مدينة هيركليوبوليس ، انتهى . ٩٣

وفى الضوء اللاحق^(١) للسحاوى ، أن هذه القرية كانت تعرف قديما ببنمسوية ثم اشتهرت ببني سويف ، وبعد أن كان ينسب إليها بالبنمساوى ، بكسر الموحدة والنون وسكون الميم ثم مهملة ، صار يقال فى النسبة إليها السويفى .

(١) الضوء اللاحق ، المرجع السابق ، جـ ٨ ، ص ٧٢ .

ترجمة الشيخ محمد محب الدين السويفي

والإبها ينسب الشيخ محمد بن عبد الكافي بن عبد الله بن أبي العباس أحمد بن علي بن محمد محب الدين الأنصاري العبادي البنسواوي القاهري ، ويعرف كأبيه بالسويفي ، ولد تقريبا سنة سبعين وسبعائة بالقاهرة ، ونشأ بها ، وحفظ القرآن والمعدة والتنبيه ، ودخل الإسكندرية والصعيد وغيرها ، وحدث بالكثير وسمع منه الأئمة ، وكان عالي الهمة صبوراً . مات بالقاهرة في ربيع الأول سنة اثنتين وخمسين ، انتهى .

ترجمة أنطونان قيصر الروم

(فائدة) أنطونان المار ذكره بالصلاح ، وهو من قياصرة الروم ، جلس على تخت القيصرية بعد أديان سنة مائة وثان وثلاثين ميلادية ، واشتغل باصلاح حال الرعية ، وبني ما تهدم في الحروب من المدن والضياع ، وردع المفسدين من الحكام في الولايات ، ومنع التعدي على الأنصارى وظلمهم ، ومات سنة مائة وإحدى وستين ، وحزنت عليه الرعايا . وبنت السيناتو عموداً رفعت لهقاء ذكره موجوداً إلى الآن .

والله تنسب خطط مقدر فيها أبعاد البلدان ، يعتمد عليه في الجغرافية القديمة ، والظاهر أنه عمل بأمره ، لا أنه عمله بنفسه ، انتهى . « من قاموس الجغرافية الإفرنجي » .

ترجمة مصطفى بيك السراج

ومن مدينة بني سويف هذه ، المرحوم مصطفى بك السراج ، ولد بها سنة ألف ومائتين وتسع وثلاثين هجرية ، وكان أبوه انكشارياً وأمه سويفية . ودخل مكتب الديوان بها ، وأخذ منها إلى مدرسة الألسن سنة اثنتين وخمسين فأقام بها ست سنين ، ثم جعل معلم جغرافية بتلك المدرسة ، ثم أخذ إلى المعية السنية بوظيفة مترجم فرنساوي فأقام سنة . ثم

جعل مترجم قلم أفرنجي بضبطية المحروسة في سنة ستين . ثم تعين معلّم تركي في البلاد السودانية بالمكتب الذي أنشئ هناك تحت نظر للمرحوم رفاعة بيك الطهطاوي ، فأقام كذلك سنتين ثم عاد إلى مصر ، فجعل مترجم مجلس تجارة الإسكندرية ، فأقام بهذه الوظيفة عشر سنين ثم جعل رئيس ذلك المجلس ، ثم تشرف بالرتبة الرابعة من سنة اثنتين وسبعين إلى سنة تسع وسبعين ، وأحيل عليه في خلال ذلك تصفية تركة المرحوم محمد علي باشا الصغير ، ثم أحيل عليه أيضا في آخر تلك المدة تصفية تركة المرحوم سعيد باشا ، وأنعم عليه بالرتبة الثالثة . وفي ربيع الأول سنة ثمانين جعل ترجمان أول في محافظة الإسكندرية وأنعم عليه بالرتبة الثانية . وفي أوائل سنة اثنتين وثمانين جعل رئيس المجلس الابتدائي بالإسكندرية . وفي أثناء تلك السنة تعين لتحقيق دعوى الكنت دويسون الفرنسي ، وأحيلت عليه أيضا دعوى سد أبي قير ، ورياسة مجلس الإسكندرية ، ورياسة كومسيون تفتيش المطبوعات ، ورياسة كومسيون تعديل ديوان الأهالي مع الأجانب بالإسكندرية . ثم توفي إلى رحمة الله تعالى في أثناء سنة أربع وثمانين ومائتين وألف .

﴿ بنى صهوة ﴾ بلدة قديمة من مديرية جرجا بمرکز المنشأة ، واقعة قبل سوهاج بنحو ساعة ، فيها أبنية فاخرة ، ومساجد عامرة ، وأكثر أهلها أغنياء وعدتهم أكثر من أربعة آلاف نفس .

ترجمة محمد بيك أبو حمادى

ومنها محمد بيك أبو حمادى ، له سهرة من زمن العزيز محمد علي ، وهو فلاح أخذ في الرقي من زمن المرحوم سعيد باشا إلى أن صار في زمن الخديوي إسماعيل من أعضاء مجلس الاستئناف بأسبوط ثم مدير جرجا . وابنه أحمد كان وكيل مديرية جرجا ، ثم توفيا إلى رحمة الله تعالى . وقد جعل منهم ناظر قسم وحاكم خط . ومنهم ابنه همام رئيس المجلس المحلي بهرجاه . ولهم أبنية تشبه قصر المديرية الذي بسوهاج ، ولهم جامع عامر رتب فيه شيخا لتدريس العلم لتلاميذ يأتون من بلاد كثيرة ، وجعل لهم مرتبات من ماله

حسية لله تعالى ، وله بستان غربي البحر الأعظم في مقابلة أخميم إلى قبل ، فيه جميع الفواكه ، وله جنينة في أخميم كذلك وكانت وفاة ذلك البليك سنة تسع وثمانين ومائتين وألف .

﴿ بنى عبيد ﴾ اسم مشترك بين قريتين ، إحداها قرية من قسم منية ابن خصيب ، وكانت سابقاً رأس قسم وهي في حوض الطهتشاوى على الشاطئ الغربي من الإبراهيمية ، بين المنية وملوى ، وبها قليل من التخييل وجامع عظيم بناه عمدتها المرحوم حسن أبو سليمان .

ترجمة حسن أبي سليمان

وكان شبيهاً كريماً له شهرة في جميع بلاد الصعيد صاحب خير ودين ، تألف الفقراء والمساكين في أسفاره ومضايفه . ويقال إنه لما سافر إلى الحج الشريف أمر منادياً : يا من يريد الحج ، فحج معه خلق كثير على طرفة . وبلغت مزروعاته نحو اثني عشر ألف فدان وعند موته ترك أربعة آلاف فدان ، ولم يترك ذرية . وكان محترماً عند الأمراء والحكام ، متجنباً عن الوظائف / الميرية . أقام ابن أخيه موسى بكفر الفقاعى وهو عمدة بنى عبيد ، وبني بذلك الكفر منزلاً يشبه منازل مصر وهو محترم أيضاً . ٩٤

والثانية : قرية من مديرية الدقهلية بمركز نوسا الفيظ ، في شرق منية عجلان بنحو أربعة آلاف وخمسمائة متر ، وفي الجنوب الشرقى لناحية منية سويد بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر ، وبها زاوية للصلاة .

﴿ بنى عدى ﴾ بلدة كبيرة من قسم منفلوط بمديرية أسيوط بحافة بساط الجبل ، غربي منفلوط إلى جهة قبل . وهي ثلاث قرى : القبلية والوسطى والبحرية ، وأبنيتها بالاجر واللبن ، وبها جوامع كثيرة كلها عامرة وفي بعضها تقرأ دروس العلم ، وبها أثر قصر كان بناه لاط أوغلى مدة إقامته هناك بالساكر بعد قيامهم من ناحية أسوان ، وبها

جنان ونخيل في الجهة القبلية . وأكثر أهلها مسلمون وتكسبهم من الزرع والتجارة ، فمنهم من يتجر في الفتم ، ومنهم من يتجر في الغلال ، يتسوقون ذلك من الصعيد الأعلى ويوجهونه إلى مصر . وكثير منهم محترفون بمصر وبولاق ، فمنهم شيخ ساحل بولاق ، ومنهم البرابون بالخانات ، ونجار الدخان والنشوق وغيره ، وقل أن توجد حرفة شريفة أو وضعة إلا وفيها ناس منها ، ومنهم من يتجر في محصولات الواحات مثل التمر والأرز والتينة ، بسبب أن منها طريقا إلى الواحات مسافتها ثلاثة أيام ، فتتزل عليها محصولاتها كثيرا ، ثم توجه إلى القاهرة وغيرها ، لا سيما التمر بأنواعه مثل العجوة ، التي توضع في مقاطف طويلة من الخوص تسمى العجول ، والتمر الناشف .

وكان لأهلها في السابق ككثير من بلاد منفلوط شهرة بأكل الخلد ، ويسمونه زغلول الفيط ، ولهم مهارة في صيده وفي صنعة طيخه ، فيجملون منه محمرا ومشويا وطواجن ، ويقدمونه للضيوف فيحسبونهم محاما ، ومنهم من يبيعه . وذلك جائز عند المالكية إذ لم يصل إلى النجاسات ، وإلا فلا يجوز أكله كقار البيوت . وأما العرسة فلا تؤكل لما قيل أن أكلها يورث العمى . والخلد يتلث الحناء المعجزة وسكون اللام ، هو فار الفيط كما في كتب اللغة .

وفي هذه البلدة تنسج أحزمة الصوف الأسود فتشبه في الجودة أحزمة بلاد المغرب ، وكذا ينسج بها ثياب الصوف الجيدة ذات الصفاقة مع الرقة ، وأكثر من يغزله عندهم النساء - كما هو العادة القديمة أن الغزل للنساء والخطاطة للرجال .

وهكذا تجد في أهل هذه البلدة نوعا من التمسك بموائد العرب ، فإثم قوم كرام ، ذو همم عليية وذكاء وفطنة وفصاحة ، قيل إنهم من قبيلة بني عدى القبيلة المشهورة القرشية .

وقد وقع لهم مع الفرنسيين حروب كما في الجهرى في حوادث سنة ١٢١٣^(١) وحاصلها : أنه في زمن انتشار الفرنسيين في البلاد القبلية من مصر وضريرهم الأموال والكلف على أهالى تلك البلاد امتنع أهالى بنى عدى من دفع المال ، ورأوا فى أنفسهم الكثرة والقوة فحضرت إليهم جملة من عساكر الفرنسيين وضريرهم فخرجوا عليهم وقاتلوهم ، فركب عليهم الفرنسيين تلا عالها وضريروا عليهم بالمدايع فأتلفوهم وأحرقوا جروثهم ، ثم هجموا عليهم وأسرفوا فى قتلهم ونهبوهم وأخذوا شيئا كثيرا وأموالا عظيمة وودائع كثيرة كانت عندهم .

وهى أيضا مشهورة بالعلماء من قديم الزمان ، والجامع الأزهر دائما لا يخلو منهم ، ولا ينقص المجاورون منهم به عن نحو الثلاثين ، ومنهم شيخ رواق الصاعدة غالبا ، ومنهم المدرسون والمؤلفون قديما وحديثا .

ترجمة العلامة الشيخ على العدوى المنسيفى

وأجلهم الإمام الهام شيخ مشايخ الإسلام وعالم العلماء الأعلام ، إمام المحققين وعمدة المدققين ، الشيخ على بن أحمد بن مكرم الله الصعبدى العدوى المالكى ، ولد بهى عدى - كما أخبر عن نفسه - سنة اثنتى عشرة ومائة وألف ، ويقال له أيضا المنسيفى لأن أصوله من منسيفى قرية من مديرية المنية . قدم إلى مصر وحضر دروس المشايخ كالشيخ عبد الوهاب الملوى ، والشيخ شلى البرلى ، والشيخ سالم التفراوى ، والشيخ عبد الله المغربى ، والشيخ إبراهيم شعيب المالكى ، والشيخ الحنفى والسيد الهلبدى ، وآخرين . وأخذ الطريقة الأحمدية عن الشيخ على بن محمد الشناوى ، ودرس بالأزهر وغيره ، وكان يحكى عن نفسه أنه طالما كان يبيت بالجوع فى مهبأ اشتغاله بالعلم ، وكان لا يقدر

(١) انظر تاريخ الجهرى ، المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٢ - ٧٠ حوادث سنة ١٢١٣ .

على ثمن الورق ومع ذلك إن وجد شيئاً تصدق به ، ورأى غير واحد من الصالحين النبي ﷺ في المنام يأمره بالحضور عليه .

وقال العلامة الشيخ محمد الأمير : لقد سمعت شيخنا العفيفي في مرض موته يقول : الشيخ الصمدي ناج والذي يحضر عليه ناج . وشهد له بالصلاح والمعرفة أكثر من النصف من أهل عصره .

وله مؤلفات دالة على فضله منها : حاشية على الثرشى أربع مجلدات كبار ، وحاشية على أبي الحسن مجلدان ، وحاشية على ابن تركي ، وأخرى على الزرقاني - وكلها في مذهب مالك - وحاشية على شرح المدهدي في علم التوحيد ، وحاشيتان على عبد السلام على الجوهرة الكبرى وصغرى ، وحاشية على الأخضري / على السلم في المنطق ، ٩٥ وحاشية على شرح شيخ الإسلام على ألفية المصطلح للعراقي ، وغير ذلك .

وكان علماء المالكية قبل ظهور المترجم لا يعرفون الحواشي على شروح كتبهم الفقهية ، فهو أول من خدم كتب مذهبهم بالحواشي ، وله أيضاً شرح على خطبة كتاب إمداد الفتاح على نور الإيضاح ، في مذهب الحنفية للشيخ الشرنبلالي .

وكان رحمه الله شديد الشكينة في الدين ، يصدع بالحق ويأمر بالمعروف وإقامة الشريعة ، ويحب الاجتهاد في طلب العلم ، ويكره سفاسف الأمور ، وينهى عن شرب الدخان ويمنع من شربه بحضرته وبحضرة أهل العلم تعظيماً لهم ، وكان إذا دخل منزلاً من منازل الأمراء ورأى من يشرب الدخان نهاه عن شربه فينتهي في الحال ، وشاع عنه ذلك حتى ترك شربه بحضرته ، ودخل يوماً على علي بيك في أيام إمارته لقضاء حاجة عنده فأخبروه قبل وصول الشيخ إلى مجلسه فرفع الشيك من يده وأمر بإخفائه من وجهه . ولما مات علي بيك واشتغل محمد بيك أبو الذهب بإمارة مصر كان يعظمه ويحبه ولا يرد شفاعته ، وكان كل من تسمرت عليه حاجته ذهب إلى الشيخ وأنهى إليه قصته فيكتبها مع غيرها في قائمة حتى تمتلأ الورقة ثم ينهب إلى الأمير بعد نحو يومين ، وبعد الجلوس

يخرجها من جيبه ويقص ما فيها ويأمره بقضاء جميعه والأمير لا يخالفه ولا ينقبض منه ، ولما بنى ذلك الأمير مدرسته تعين المترجم للتدريس بها داخل القبة على الكرسي ، وابتدأ بها البخاري وحضره كبار المدرسين مع إدامة الفرس بالأزهر وغيره ، وكان يقرأ في مسجد الفريب عند باب البرقية في وظيفة جعلها له عهد الرحمن كتفدا ، ووظيفة بعد الجمعة بجامع مرزة بيولاقي ، وكان على قدم السلف في التقوى والاشتغال وشرف النفس ولا يركب إلا الحمار ، ويؤاسى أهله وأقاربه ، ويرسل إلى فقرائهم الصلات حق الطرح للنساء والمداست ، ولم يزل على الإقراء والإفاذة حتى تمريض أياما قليلة بهجراح في ظهره ، وتوفى عاشر رجب سنة ١١٨٩ ، ودفن بالبستان بالقرافة الكبرى ، انتهى جبرتي^(١) .

ترجمة الشيخ محمد عبادة

وفيه أيضا^(٢) أن من علمائها أحد الأئمة الأعلام وأوحد فضلاء الأنام ، الشيخ محمد ابن عبادة بن برى المالكي ، ينتهى نسبه إلى ابن صالح المدفون بالعلوة في بنى عدى ، قدم مصر سنة أربع وستين ومائة وألف ، وجاور بالأزهر وحفظ المتون ، ثم حضر على شيوخ الوقت مثل الشيخ على العدوى المذكور ، والشيخ عمر الطحللاوى ، والشيخ خليل ، والشيخ البهلى ، وأخذ العقولات عن شيخه الشيخ على العدوى وغيره ، ولازمه ملازمة كلية ، وانتسب إليه حساً ومعنى ، وصار من نجباء تلامذته ، ودرس الكتب الكبار في الفقه والمحقق ، ونوه الشيخ بفضلته وأمر الطلبة بالأخذ عنه ، وصار له باع طويل في العلوم وفصاحة في التقرير والتحرير وقوة استحضر ، ثم تصدى للتأليف فألف حاشية على شرح الشذور لابن هشام ، وحاشية على مولد النبى عليه الصلاة والسلام للفيطى ،

(١) تاريخ الجبرتي ، المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٤٢٠ - ٤٢١ .

(٢) تاريخ الجبرتي ، المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٦١ .

وحاشية على مولد ابن حجر ، وحاشية على شرح ابن جماعة في مصطلح الحديث ، وحاشية على جمع الجوامع في الأصول ، وحاشية على السعد في العلوم الثلاثة ، وحاشية على شرح أبي الحسن في الفقه ، وحاشية على شرح العلامة الخرشى في الفقه أيضا ، وكتب على الرسالة العنصرية وعلى آداب البحث والاستعارات ، ولم يزل يملئ ويفيد ويحمر ويبيد ، حتى وافاه الهام في أواخر جمادى الثانية من سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف ، ودفن بمقبرة المجاورين عليه رحمة الله .

ترجمة العارف بالله تعالى أبي البركات سيدي أحمد الدردير

ومن علمائها أبو البركات الشيخ أحمد الدردير ، وقد ترجمه الجبرتي أيضا بقوله^(١) : هو القطب الكبير والإمام الشهير العالم ، العلامة شيخ أهل الإسلام وبركة الأنام ، الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الأزهرى الخلوقي الشهير بالدردير - وسبب تلقيبه بذلك هو أن قبيلة من العرب نزلت ببلدهم كان كبيرهم يلقب بالدردير فولد جده عند نزول هذه القبيلة فلقب بذلك ، فهو لقبه ولقب جده من قبله . ولد ببني عدى - كما أخبر عن نفسه - سنة سبع وعشرين ومائة وألف وحفظ القرآن وجرّده وحبيب إليه طلب العلم ، فورد الأزهر وحضر دروس العلماء وسمع الأولية عن الشيخ محمد الدفري بشرطه ، وسمع الحديث على كل من الشيخ محمد الصباغ وشمس الدين الحنفى ، وتفقه على الشيخ على الصميدى ولازمه في جل دروسه حتى أنجب ، وتلقن الذكر وطريق الخلوتية من الشيخ الحنفى وصار من أكبر خلفائه ، وحضر بعض دروس الشيخ المالوى والمجهرى وغيرها ، ولكن جل اعتياده على الشيخين الحنفى والصميدى ، وأفنى في حياة شيوخه مع كمال الزهد والعفة .

(١) تاريخ الجبرتي ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٥٧ .

وتصدي للتأليف، فألف: شرح مختصر خليل واقتصر فيه على الراجع من الأقوال، ومتتأني في فقه المذهب سباه «أقرب المسالك لمذهب مالك»، وشرحه بشرح جليل، ربما كان أجمل من شرحه لمثن سيدى خليل، ورسالة في متشابهات القرآن، ونظم الحريدة / السنية في التوحيد وشرحها، ورسالة في المعاني والبيان، ورسالة أفرد فيها طريقة حفص، ورسالة في المولد الشريف، ورسالة في الاستعارات، وأخرى على آداب البحث، ورسالة جعلها شرحا على رسالة قاضى مصر عبد الله أفندى المعروف بطرطر زاده، في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ﴾^(١) الآية، وله غير ذلك.

ولما توفى الشيخ الصعدي تعين المترجم شيخا على المالكية، ومفتيا وناظرا على وقف الصعائنة، وشيخا على طائفة الرواق، ولم يزل على ذلك حتى توفى في سادس شهر ربيع الأول من سنة إحدى ومائتين وألف، ودفن بزاويته التي أنشأها بخط الكمكيين بجوار ضريح سيدى يحيى بن عقب، وقد أنشأها بعد عودته من الحج في سنة تسع وتسعين ومائة وألف. ومن غريب ما اتفق له أن تاريخ موته جل جملة «رضى الله عنه».

ومما اتفق له كما في الجبرقى أيضا^(٢)، أنه كان بطننتا لزيارة سيدى أحمد الهدوى في وقت المولد المعروف بالشرنبايلية، وكان ذلك في منتصف جمادى الثانية من سنة مائتين وألف، وكان هناك على جارى العادة كاشف المتوفية والغريبة ففسفوا بالناس وجعلوا على كل جبل يباع في المولد نصف ريال فرانسة، وأخذوا جمال الأشراف وكان ذلك أواخر أيام المولد، فذهبوا إلى الشيخ الدردير وشكوا إليه ما حل بهم، فأمر الشيخ بعض أتباعه بالذهاب إليه فامتنعوا، فركب الشيخ بنفسه وتبعه جماعة كثيرة من العامة، فلما وصل إلى خيمة كئخدا الكاشف دعاه فحضر إليه - والشيخ راكب على بغلته - فكلمه ووبخه وقال أنتم ما تحافون من الله، وفي أثناء كلام الشيخ مع كئخدا الكاشف هجم على

(١) سورة الأنعام، آية ١٥٨.

(٢) تاريخ الجبرقى، المرجع السابق، ج ٢، ص ١١١.

الكتخذ رجل من عامة الناس وضربه بنوت ، فلما عاين خدامه ضرب سيدهم هجموا على العامة بنبايتهم وقبضوا على سيدى أحمد الصاوى تابع الشيخ وضربوه عدة نهابت ، وهاجت الناس ووقع النهب في الخيام وفي البلد ، ونهبت عدة دكاكين وأسرع الشيخ في الرجوع إلى محله وراق الحال بعد ذلك ، وركب كاشف المنوقية وهو من جماعة إبراهيم بيك الكبير وحضر إلى كاشف الغربية ، فحضر به عند الشيخ وأخذوا بخاطره وصالحوه ونادوا بالأمان وانفض المولد ورجع الناس إلى أوطانهم ، فلما استقر الشيخ بمنزله بالقاهرة حضر إليه إبراهيم بيك الوالى وأخذ بخاطره وكذلك إبراهيم بيك الكبير وكتخذ الجاويشة ، انتهى .

ترجمة الشيخ أحمد الببلى العدوى المالكي

ومن علمائها الإمام الفاضل الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد الببلى العدوى المالكي ، ولد سنة إحدى وأربعين ومائة وألف ، لازم الشيخ عليا الصمدي ملازمة كلية ، وكان له ترجمة جيدة وحافظة غريبة ، يلى في تقريره خلاصة ما ذكره أرباب الحواشي والطلبة يكتبون ذلك بين يديه ، وقد خرج من تقاريره على عدة كتب كان يقرؤها حتى صارت مجلدات ، ودرس في حياة شيخه سنين . وكان له علم بتنزيل الأوقاف والوقف المثني والعدوى والحرقي وطريق لتنزيله بالتطويق والمربعات وغير ذلك .

ولما توفى الشيخ أحمد الدردير ولى مشيخة رواق الصمائدة ، وله مؤلفات منها : مسائل كل صلاة بطلت على الإمام بطلت على المأموم إلخ . توفى رحمه الله في سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة انتهى ، جبرق^(١) .

(١) تاريخ الجبرق ، المرجع السابق ، جـ ٣ ، ص ٦٣ .

ترجمة الشيخ أحمد كبوه

ومنهم الشيخ أحمد كابوه شيخ رواق الصائفة ، من سنة ست وستين من القرن الثالث عشر إلى أن توفي سنة أربع وثمانين ، ولم يشتغل في مدة عمره إلا بالتعليم في صفوه والتعليم في كبره ، درس مختصر الشيخ خليل في مذهب مالك بعد المغرب - نحو عشرين مرة ، كل مرة في ستين ، وكذا شرح القرشي عليه - في الغداة - فكان هذا دأبه دائما .

ترجمة الشيخ عبد الله القاضى

ومن علمائها الشيخ عبد الله القاضى ، ولد بها سنة إحدى وثمانين من القرن الثاني عشر ، وجاور بالأزهر حتى أتقن فنونه ، وتصدر للتدريس وتولى مشيخة رواق الصائفة سنة اثنتين وخمسين ، ثم آلت إليه مشيخة المالكية فقام بالوظيفتين إلى أن توفي سنة سبع وخمسين ومائتين ، وكانت له دراية تامة بلفظ العرب وأشعارهم وأساليب كلامهم ، ومن أشياخه الشيخ محمد الأمير الكبير وطبقته .

ترجمة الشيخ محمد الحداد العدوى

ومن علمائها العالم الكبير والعلامة الشهير الشيخ محمد الحداد المالكي العدوى الخلقى الأزهرى ، ولد رحمه الله تعالى سنة ١٢١٨ هجرية بها ، وترى بين أبويه إلى أن حفظ القرآن على يد رجل من كبار الصالحين يقال له الشيخ عبد الرحمن جعفر ، ثم حضر إلى مصر وأقام بها لطلب العلم الشريف مدة حتى فتح الله عليه ، وقرأ جميع الكتب التى تقرأ بالجامع الأزهر ، وأخذ طريق الخلوتية عن الأستاذ الشهير السيد محمد فتح الله اليمدى المتلقى عن الشيخ الصاوى المالكي ، المدفون بالبقيع ، المتلقى عن القطب الشهير الشيخ أحمد الدردير المالكي الخلقى الحنفى رضى الله عنه ، وسنده مشهور ، وأذنه شيخه الشيخ

فتح الله بالتلقين والإرشاد، ثم توجه إلى ناحية الواحات الداخلة بمديرية أسبوط لأنه كان لوالده رحمه الله بها نخيل وعقار وغير ذلك، فأقام بها نحو عشر سنين ونشر الطريقة ٩٧ بها وقرأ العلوم كذلك حتى تمكنت / عقائد الدين وفروعه من قلوب أهلها واشتغلوا بأوراد الطريق ثم حضر إلى الجامع الأزهر واشتغل بقراءة العلوم من معقول ومنقول مع الاشتغال بالطريق مع أولاده، فكان يشتغل نهاراً بالعلم وليلاً بالأوراد والذكر. وقد تلقى غير طريقة الخلوتية من الطرق بعضها عن أبي المباس الخضر وبعضها عن غيره بسند كل المتصل.

وأما مشايخه في العلم فمنهم : العلامة الشيخ مصطفى الولاقي المالكي، والعلامة الشيخ خضاري المالكي، والعالم العامل الكبير الشيخ مصطفى الملبط الشافعي، رحمه الله، وشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيجوري الشافعي، والشيخ حمد محمد كابوه العدوي المالكي وغيرهم من أكابر العلماء.

وقد أجازته مشايخه الأعلام بقراءة العلم وتدريسه، واشتغل بذلك مع الجد والاجتهاد إلى أن توفي، رحمه الله تعالى، ليلة السبت ٢٦ جمادى الآخرة سنة إحدى وثمانين ومائتين وألف هجرية، ودفن بالقرافة الكبرى قريباً من زاوية شيخ الإسلام الشيخ عبد الله الشرقاوي الشافعي، ومقامه مشهور هناك عليه سحائب الرحمة والرضوان.

ترجمة العلامة الشيخ محمد قطة العدوي

ومن علمائها، الفاضل المحقق الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الرحمن قطة المالكي. الذي آلت إليه بعد تصحيح كتب قلم الترجمة وظيفة رئاسة تصحيح المطبوعات العقلية والنقلية والأدبية بمطبعة بولاق، وشهرته في تصحيح الكتب لا تحتاج إلى دليل. وتوفي رحمه الله، سنة إحدى وثمانين عقب حج مرور، ودفن ببستان العلماء. وهو ابن الإمام

الجهيز الشهير الشيخ عبد الرحمن قطعة العدوى المالكى ، قرين مفتى السادة المالكية الشيخ محمد الأمير الكبير .

ترجمة العلامة الشيخ منصور كساب العدوى

ومنها العلامة الشيخ منصور كساب ، كان حلالا للمشكلات ، درس فى الأزهر الكتب الكثيرة وأفاد وأجاد ، وله تقارير على شرح الأشمونى وحاشية الصبان على ألفية ابن مالك ، ورسالة فى الأشكال المنطقية . توفى ، رحمه الله ، قبيل سنة ١٣٨٠ ودفن ببستان العلماء بقرافة المجاورين .

وبالجملة فهى مع كونها بلدة ريفية متبع لجهان العلماء من عدة أجيال إلى الآن .

وفى القاموس الجيهز بالكسر الناقد الحبير ، ا هـ . ويطلق على صراف النقود بحسب الأصل ، ثم أطلق على من يقف على غوامض الأمور ودقائقها ، وهى كلمة فارسية معناها ناقد ، ويقال فيها كهيز بالكاف . قاله ، دسامى .

﴿ بنى عياض ﴾ هذه القرية من مركز العلامنة بمديرية الشرقية ، موقعها قبل ناحية أبى كبير ، إلى جهة الشرق على بعد خمسمائة متر ، وهى فى الجهة الغربية من بحر فاقوس ، ويحاورها من الجهة البحرية الجزيرة الواقعة إلى ناحية أبى كبير وهى جزيرة رمال فاسدة ، وأبنية البلد باللبن الرمل ، وبها مساجد ومكاتب أهلية ونخيل بكثرة ، وبحوارها من الجهة الغربية دار للدائرة السنية لمهات ومواشى الشفلح . وهى مشهورة بعمل البرم العياض والطواجن التى يطبخ فيها السمك ، ويضفر الخوص . وزمامها ألف وتسعمائة وأربعة وثلاثون فدانا وكسر ، وعدد أهلها ثلاثة آلاف واثنان وعشرون نفسا وتكسبهم من الزراعة .

﴿ بنى محمد ﴾ هذه بلدة كبيرة من مديرية أسيوط يقسم أنبوب الجمام فى شرقى النيل ، بينها وبين أسيوط نحو ثلاث ساعات ، وهى تشمل على ثلاث قرى متلاصقة ، وبها

مساجد عامرة وكنائس ومكاتب للمسلمين والنصارى ، ونخيل وبساتين ، ولها سوق كل يوم خميس . وعمدتها عبد الوهاب كان ناظر قسم أسبوط مدة الخديوي إسماعيل باشا وقبلها. وعدة أهلها أكثر من عشرة آلاف نفس ونكسبهم من الزرع ومنهم من ينسج الصوف ، وأكثرهم أصحاب ثروة لمصوبة أرضهم وكثرة متحصلها ، وفيهم الكرم والشجاعة وعلوة الهمة .

وفي كتاب البيان والإعراب عن بأرض مصر من الأعراب للمقريزي : أن بنى محمد من ولد حسان بن ثابت بن المنذر بن حزام بن عمرو بن زيد مائة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار أبى الوليد الأنصارى رضى الله عنه ، نسبة إلى الأنصاره والأنصار قبيل عظيم من قبائل الأزد ، قبل لهم الأنصار من أجل أنهم نصرُوا رسول الله ﷺ وهم الأوس والخزرج ابنا حارثة ، وهو العنقاء بن عمرو وهو مزيقيا بن عامر ، وهو ماء الساء بن حارثة ، وهو الفطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد ، هكذا تقول الأنصار .

وقال ابن الكلبي وغيره : عمرو مزيقيا بن عامر بن حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن بن الأزد ، انتهى .

﴿ بنى مزار ﴾ هى بلدة غربى النيل بقدر ألف متر ومائة . وفى غربى القرعة الإبراهيمية بقدر خمسين متر ، وفى الشمال الشرقى للقيس بنحو ألفين وخمسمائة متر ، وفى الجنوب الشرقى لقرية طنبو بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر ، وكانت فى الأصل رأس المديرية وهى الآن رأس قسم من مديرية المنية ، وبها قاض ، وكان بها فى مدة العزيز محمد على قشلاق للمساکر وإقامة الحاكم ، وشونة غلال للميرى / وكان بها سابقا طرخانة ٩٨ نبلة ، وفى قبلها تلأل كبيرة هى آثار بلد يقال لها العنيس من المدن القديمة ، والعنيس الجديدة الآن شرقي تلك التلول . وبهاى ناحية بنى مزار من الأجر واللبن ، وحاراتها ضيقة ، وفى بحرهما على نحو ثلثى ساعة قرية بوجرج ، وعلى نحو ساعتين مدينة البهنسا ، ويقابلها على الشاطئ الشرقى للنيل ناحية بنى صامت .

ومن أهالي بني مزار طائفة أشراف يقال لهم أولاد أبي الليل ، وفي كل سنة يعملون ليلة لوالدهم يجتمع فيها خلق كثير . وفي شرقها ترعة جديدة لرى سواحل بني مزار وغيرها ، وكان حفرها سنة ١٢٥٥ . ولها سوق جمعي ، وفيها للدائرة السنية ديوان تفتيش زراعته خمسة عشر ألف فدان ، يزرع منها كل سنة نحو ستة آلاف فدان قصباً ، ويزرع الباقي قطناً وحبوباً .

مطلب فورية بني مزار

وفيها فورية إنجليزية لمصر القصب وعمل السكر ، يتحصل منها كل يوم من السكر الأبيض الحب ستائة قنطار ، ومن السكر الأحمر مائتان وخمسون قنطاراً من الثمرة (٢) ويتحصل منها في السنة ثلاثة وستون ألف قنطار سكر أبيض حبا ، وستة وعشرون ألفاً ومائتان وخمسون قنطاراً سكر أحمر . ولا يستخرج بها السبيرتو بل ينقل الصل منها إلى فورية مفاغة لاستخراج ذلك منه .

بجوار الفورية ديوان التفتيش والمخازن اللازمة للألات وحفظ السكر ، ومسكن المستخدمين من المهندسين الأوروبيين وغيرهم ، وواهور النور اللازم لإدارة حركة الفورية ليلاً ، يدخل نوره في جميع العنابر والمحلات ، وهكذا كل فورية ، لأنها تدور ليلاً ونهاراً ، من ابتداء مدة العصر إلى انتهائها نحو ثلاثة شهور أو أربعة .

وهناك محطة للسكة الحديد يتفرع منها فرع يمر فوق الإبراهيمية بواسطة كبرى من الخشب ، حتى يمر بوسط الفورية ويذهب مغرباً قدر ألف متر ، ويتفرع منه فرع إلى آخر التفتيش في الجهة الجنوبية ، وعلى الفرع المتجه إلى الغرب بعد مروره قدر مائتين وخمسين متراً من الفرع الأول ، فرع آخر يتجه إلى الشمال فيتلاقى مع الفرع المار في غربى بوجرج من تفتيس آبة الوقف وطوله إلى نهاية التفتيش البحرية سبعة آلاف متر ، وطول فرع تفتيش آبة المتلاقى مع هذا الجسر الموصل إلى آبة أربعة آلاف متر ، وطول فرع آبة

الآخر المار في شرقي الفويقة إلى أن يتلاقى مع الفرع المار في غربي بوجرج أربعة آلاف متر أيضا ، ثم يمتد فرع بنى مزار المتجه إلى الغرب حتى يتلاقى مع جسر الحوشة ، وطوله ألفان ومائتان وخمسون مترا ، ثم على الفرع المتجه إلى الشمال المار في غربي بوجرج بعد مفارقة الفرع المتلاقى مع فرع تفتيش آبة بقدر ألفى متر ، وفرع آخر متجه إلى الغرب ومتلاق مع جنايبه جسر الحوشة وطوله ألف وخمسمائة متر .
ومنها عبد السميع بيك قائمقام ، كان حكيما بالاسبغالية الصومية .

﴿ بنى هلال ﴾ قرية من مديرية جرجا بقسم سوهاج على الجانب الغربي للنيل ، في جنوب قرية صوامعة أبي هنتش ، وفي شمال ناحية المراغة بقليل ، وفيها مساجد ونخيل ، وتزرع في أرضها الذرة الطويلة كثيرا والبصل والمقانيء - سيما المعجور الكبير الذي يقال له المحرش - وعندها أرض قحلة ينبت فيها الهيش والحلفاء ، فلذا ينسج فيها وفي كفورها حصر الحلفاء ، وتعمل بها الحبال التي يفتت بها القمع والشعير بعد حصاده ، والشبك الذي يعمل فيه التبن إلى المنازل بعد تزييته . وليس لها سوق ولا عليها طريق فلذا تجدد في طباع أهلها الغلظة والترحش .

والظاهر أن أصلهم من عرب بنى هلال كما يدل له كلام المقرئ في رسالته البيان والإعراب ، قال : فأما بنو هلال فإنهم بنو هلال بن عامر بن صمصمة بن معاوية بن بكر ابن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، - ويقال قيس ابن عيلان ، بالمهمله - بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وبنو هلال بطن من بنى عامر ، وكانوا أهل بلاد الصعيد كلها إلى عيذاب وبأخميم منهم بنو قرة ، وبساقية قلعة منهم بنو عمرو ، انتهى .

وساقية قلعة قريبة من هذه القرية فإنها في شرقي النيل في جنوبها الشرقي ، وكل هذه البلاد قديما كان يقال لها بلاد إخميم .

﴿بهبيط﴾ بلدة قديمة في شبال سمنود على نحو ثمانية آلاف وستائة متر بقرب ترعة النصبانية التي فيها من فرع دمياط ، وكان في تولوها وقت أن دخل الفرنساوية أرض مصر سور مربع الشكل ، طوله ثلثائة واثنان وستون مترا ، في عرض مائتين وأحد وأربعين مترا ، وكان بناؤه من اللبن والطين ، وله خمسة أبواب اثنان في الجنوب وواحد في الشمال واثنان في الحائط الغربى ، والظاهر أنه كان سور البلد القديمة وفي داخله ساحة طولها ثمانون مترا في عرض خمسين ، كان بها قطع من الأعمدة والحجارة الكبيرة تدل على أنه كان في هذا الموضع معبد كبير ، وبعض هذه الحجارة كبير جدا طوله ثلاثة أمتار وأربعة أعشار متر وعرضه متر / وأربعة أعشار ، في سمك سبعة أعشار متر . ٩٩

وعلى تلك الآثار كتابة هيروجليفيه ، ويظهر من الصور التي وجدت هناك أن المقدسة إزيس كانت هي المقدس في هذه البلدة ، وأنها في محل المدينة القديمة التي يسميها الرومانيون إزيس أو إيدوم ، وبعضهم يسميها إزوم - يعنى مدينة إزيس - ويقال إنه كان في الوجه البحرى من هذا الاسم ثلاث مدن إحداها هذه ، وكان بكل منها معبد للمقدسة إزيس .

﴿بهيتيم﴾ قرية من مديرية القليوبية بضواحي مصر ، في جنوب ناحية بلقس بنحو أربعة آلاف متر ، وفي شبال ناحية الأميرية بنحو ثلاثة آلاف ومائتى متر ، وبها جامع .

﴿بهجورة﴾ قرية كبيرة من قسم فرشوط بديرية قنا ، واقعة في حوض بهجورة ، شرقى فرشوط على ثلثى ساعة ، والبحر في شرقها على نحو ساعة ، وفيها مسجد به منارة ، وكنيسة للأقباط ، وأبراج حمام وعصارات قصب ، وعدد وافر من النخيل والأشجار ذات الفواكه لبعض كبارائها والمستخدمين من أقباطها ، ويتحصل منها كل سنة مقدار عظيم من غسل القصب والسكر الحام .

ويتبع هذه البلدة عدة نجوع منها نجع أبي حمادى فوق الشط الغربى للنيل ، فى شرقى بهجورة على نحو ربع ساعة تجاه ناحية القصر والصيد ، فيه للميرى أبراج حمام بكثرة وعدد وافر من النخيل ويساتين ذات فواكه ، وسوق دائم بحوانيت قليلة وقهاو . وفيه أبنية جيدة ومساجد عامرة ، أحدها تتبع الدائرة السنية له منارة وأرضه مبلطة ، وله مطهرة حسنة ، وسقوفه من جريد النخل وخشبه .

مطلب تفتيش أبى حمادى

وهناك ديوان تفتيش لزراعة الدائرة ، وعمارة كبيرة فيها مساكن المستخدمين ، وفيها فوريقة لعصر القصب وعمل السكر للدائرة السنية ، مثل فوريقة المنية والروضة ، والمخازن اللازمة . وأطيان هذا التفتيش اثنان وثلاثون ألف فدان ، منها فى أبى حمادى عشرون ألفا ، وفى القصر والصيد ثمانية آلاف ، وفى بخانس أربعة آلاف ، يزرع منها قصباً نحو أحد عشر فدان والباقي يزرع حبوباً ، ويسقى قصبها بواسطة الواهورات المركبة على النيل فى البر الغربى والشرقى ، والرئى المعتاد للأطيان يكون بفيضان النيل ، ولأطيان البر الغربى ترعتان ترعة المصافنة فمها بقرب ناحية الشيخ سليم ، وترعة أبى حمار فمها عند كلع أبى زيط ، وينقل القصب إلى الفوريقات من زرع أب حمادى بواسطة الأهل ، ومن زراعة القصر والصيد وبخانس بواسطة صنادل تجرّها وإهورات بخارية بحرية مخصصة لذلك التفتيش .

﴿ بهرمس ﴾ قرية بقسم أول بمديرية الجيزة ، غربى القناطر الخيرية على بعد نصف ساعة ، وهى بلدة صغيرة بناؤها من الطوب الأحمر واللبن ، وفيها مساجد ومضاييف ونخيل قليل ، وبني بها عمدتها عيد الواحد أفندى أبو إساعيل وأقاربه أبنية مشيدة . والمذكور كان رئيس مجلس الجيزة ، وابنه يوسف أغا تولى وظيفة ناظر قسم بالمديرية ثم ترتب عليه ذنب فالحق بالجهادية نفراً عسكرياً ، ثم عفى عنه ولزم بيته وكل ذلك فى زمن الحديوى إساعيل .

ومن البلدة المذكورة محمد أفندي بكر، دخل مدرسة قصر العيني في ابتداء أمره، ثم نقل إلى مدرسة المهندسخانة، ثم إلى مدرسة العمليات إلى أن صار باشمهندس الدقهلية.

﴿بهواش﴾ قرية من مديرية المنوفية بمركز أشمون جريس، بحرى ترعة النعناعية، وأغلب بنائها بالطوب الأحمر، وبها جامع قديم له منارة مقام الشعار، وجلة زوايا ومقام الشيخ على السطوحى، وبها أيضا معمل فراريج وعندها قنطرة بثلاث عيون على ترعة النعناعية، ورى أرضها منها ومن الشنشورية، وأهلها مسلمون وتكسبهم من الزراعة وغيرها.

ترجمة عمر أفندى منصور

ومن هذه القرية نشأ عمر أفندى منصور باشكاتب دائرة الحضرة الخديوية التوفيقية، دخل أول أمره مدرسة المحاسبة وتعلم بها، ثم خرج إلى الوظائف بالامتحان سنة ألف ومائتين وأربع وخمسين، وتنتقل في جهات في حرفة الكتابة، ثم جعل باشكاتب مدرسة قوله سنة سبعين، وبعد عوده منها جعل رئيس قلم قضايا بالأوقاف سنة ثمان وسبعين، ثم جعل رئيس قلم عسكرية بديوان الجهادية، ثم جعل باشكاتب دائرة المرحوم عباس باشا، ثم استخدم في ديوان المالية، ثم انتقل إلى دائرة الحضرة الخديوية التوفيقية وهو بها إلى الآن. انتهى.

﴿بهوت﴾ بضم الموحدة والهاء وسكون الواو وفي آخره مثناة فوقية، قرية من مديرية الغربية بمركز المحلة الكبرى.

ترجمة الشيخ محمد البهوتي

والى بها ينسب الشيخ محمد البهوتي المترجم في خلاصة الأثر^(١) : بأنه محمد بن أحمد بن علي البهوتي الحنبلي الشهير بالخلوق المصري العالم العلم ، إمام المعقول والمنقول ، المفتي المدرس . ولد بمصر وبها نشأ ، وأخذ الفقه عن عبد الرحمن البهوتي الحنبلي ، ولازم الشيخ منصور البهوتي الحنبلي ، وتخرج بالفتوى ، واختص بعده بالنور الشيراملسي ولازمه ، وكان يجري بينهما في الدرس محاورات ونكات دقيقة ، وكان الشيراملسي / ١٠٠ لا يخطئه إلا بمائة التعظيم لفضله وكونه رفيقه في الطلب . وكتب كثيرا من التحريات منها : تجميعاته على الاقتناع وعلى المنتهى . جردت بعد موته فبلغت حاشية الاقتناع اثنتي عشرة كراسة . وحاشية المنتهى أربعين كراسة ومن شعره :

سمحت بعد قولها لفؤادي ذب أمي يسأؤاده وتفتت
ونجا القلب من حباتل هجر نصبتها لصيد ثم حلت

وقوله :
كأن الدهر في خفض الأعالى وفي رفع الأسافلة اللثام
فقيه عنده الأخبار صحت بتفضل السجود على القيام
وكانت وفاته بمصر سنة ثمان وثمانين وألف ، انتهى .

ترجمة الشيخ عبد الرحمن البهوتي الحنبلي والشيخ منصور

وأما شيخه عبد الرحمن البهوتي الحنبلي فقال في الخلاصة^(٢) : إنه كان موجودا في الأحياء في سنة أربعين وألف ، وهو عبد الرحمن بن يوسف بن علي زين الدين ، ابن القاضي جمال الدين بن نور الدين المصري ، خاتمة المحققين ، ولد بمصر وبها نشأ ، وقرأ

(١) خلاصة الأثر، المرجع السابق، ج ٣، ص ٣٩٠.

(٢) خلاصة الأثر، المرجع السابق، ج ٢، ص ٤٥.

الكتب السنة وغيرها ، ومن مشايخه الجلال يوسف بن القاضى زكريا ، والشمس الشامى صاحب السيرة . ومن مشايخه فى فقه مذهبه ، والده وجده ، والتقى الفتوحى الحنبلى صاحب منتهى الإرادات . وفى فقه مالك ، الشيخ الجيزى والدميرى والمطاط . وفى فقه أبى حنيفة ، شمس الدين البرهتوشى والسلمى ، وابن غانم المقدسى . وفى فقه الشافعى ، الخطيب الشربينى والعلقى .

وعنه أخذ جمع منهم : منصور البهوتى بن يونس بن صلاح الدين بن حسن بن أحمد بن على بن إدريس الحنبلى ، شيخ الحنابلة بمصر ، الذائع الصيت البالغ الشهرة ، كان ورعا متبحرا فى العلوم الدينية ، ورحل الناس إليه من الآفاق ، أخذ عن جمع منهم : الجلال يوسف البهوتى ، والشيخ عبد الرحمن البهوتى المترجم ، وأخذ عنه الشيخ محمد ومحمد بن أبى السرور البهوتيان وغيرها .

ومن مؤلفاته : شرح الإقناع ثلاثة أجزاء ، وحاشية على الإقناع ، وشرح على منتهى الإرادات ، وحاشية على المنتهى ، وغير ذلك .

وكان شيخا له مكارم دارة ، وفى كل ليلة جمعة يجمل ضيافة ويدعو جماعته من المفادسة ، وإذا مرض منهم أحد أخذه إلى بيته ومرضه إلى أن يشفى ، وتأتية الصدقات فيفرقها على طلبة مجلسه ، وكانت وفاته سنة إحدى وخمسين وألف بمصر ، ودفن فى تربة المجاورين . انتهى .

ترجمة الشيخ صالح البهوتى

وينسب إليها أيضا ، كما فى الجبرقى^(١) ، الإمام الفقيه الفرضى الحيسوب صالح بن

(١) تاريخ الجبرقى ، المراجع السابق ، جـ ١ ، ص ٧١ .

حسن بن أحمد بن علي البهوتي الحنبلي، أخذ عن أشياخ وقته، وكان عمدة في مذهبه وفي المعقول والمنقول والحديث، وله عدة تصانيف وحواش وتعليقات وتقييدات مفيدة، متداولة بأيدي الطلبة. أخذ عن الشيخ منصور البهوتي الحنبلي، والشيخ محمد الخلوقي، وأخذ الفرائض عن الشيخ سلطان المزاوي والشيخ محمد الدجيموني، وهو من مشايخ الشيخ عبد الله الشبراوي، وله ألفية في الفرائض، ونظم الكافي. توفي يوم الجمعة ثامن ربيع الأول سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، انتهى.

(تم الجزء التاسع ويليه الجزء العاشر أوله البهنسا)

مطبع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الأيداع بدار الكتب ١٩٩٣/٥٠٦٨

I.S.B.N. 977-01-3412- 0

Bibliotheca Alexandrina



0393337